

中国民间歌曲集成

中国 民间歌曲 集成

江西卷（上）

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会
《中国民间歌曲集成·江西卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

新华书店

PDG

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科研重点项目



《中国民间歌曲集成》全国编辑委员成员

主 编 吕 骥

副主编 贺绿汀 周巍峙 孙 慎

编 委 (按姓氏笔画为序)

于三江	马阿鲁	王凤贤	王玉西	王世一	王依群	王基笑
厉 声	石 林	叶 鲁	白登朗吉		冯遐岭	吕水深
吕 骥	朱受之	乔金文	庄 壮	刘天浪	刘同生	刘采石
刘春曙	关鹤岩	孙 慎	麦 苗	李 江	李 凌	李黄勋
李焕之	李湘林	杨匡民	杨 放	杨荫浏	杨 琨	肖家驹
谷 曼	宋大能	张凤良	张亚民	张 沛	张淑霞	张 鲁
林 路	林 韵	周大风	周泽源	周巍峙	岳 松	金 西
怡 明	赵 泓	洪 飞	贺绿汀	贺敬之	贾 芝	晓 星
徐萌山	郭乃安	郭 颂	陶建基	黄雱琴	曹汝群	常苏民
银 星	程茹辛	满谦子	黎章民	潘 奇	潘振声	额尔敦朝鲁
冀 洲						

总编辑部主 任 王民基

编 辑 王曾婉 韦小华 刘均平 李文珍

全国编辑委员会《江西卷》特约编审员(按姓氏笔画为序)

沈 洽 晓 星 耿生廉 徐荣坤 常树蓬

总编辑部前期责任编辑 韦小华 李文珍

后期责任编辑 王曾婉 刘均平

《中国民间歌曲集成·江西卷》

编辑委员会成员

顾问 李 坚

主 编 刘天浪

常务副主编 孙效祖

副 主 编 黄零琴 龙书鄂 李正生 程南豪

编 委 (按姓氏笔画为序)

王庆华	邓志成	龙书鄂	孙效祖	朱艾南	任祖干	刘天浪
刘瑞麟	邱展兰	邹国旺	李正生	李林浩	李承道	李春阳
杨长雄	陈溢清	金春木	易国泰	周悦文	钟斯冰	殷在平
赵南元	徐嘉琪	袁大位	郭蓁群	黄零琴	黄国强	黄国俊
程南豪	谢成功	詹正贵	潘志文			

编辑部主任 李林浩

编辑部成员 刘明泉 任祖干 洪定协 徐剑频 殷在平

编辑工作分工

全 卷 通 阅:龙书鄂 孙效祖 黄零琴

全 卷 歌 词:李正生 程南豪

全 卷 录 音:洪定协 黄零琴

图片、图表编辑:徐剑频

南 昌 市 民 歌:占正贵 潘志文

九 江 市 民 歌:王庆华 徐嘉琪 郭蓁群

景德镇市民歌:邹国旺

萍 乡 市 民 歌:易国泰



吉安地区民歌:朱艾南 陈溢清 金春木
宜春地区民歌:刘瑞麟 钟斯冰 黄国俊
上饶地区民歌:邓志成 杨长雄
抚州地区民歌:李春阳 周悦文
赣州地区民歌:李承道 袁大位
曲 谱 校 正:刘明泉 洪定协 殷在平

鄱
平
船
歌

PDG

编 辑 说 明

我国是一个具有悠久历史的多民族的文明古国。全国 56 个民族在漫长的岁月中,共同创造了光辉灿烂的音乐文化,积累了十分丰富的音乐遗产。各族的民间音乐浩如烟海,绚丽多姿。为了更好地继承和发扬我国民族音乐的优秀传统,中华人民共和国文化部、国家民族事务委员会、中国音乐家协会决定对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐四种民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理和编辑出版。《中国民间歌曲集成》是其中的一种。

关于收集、整理、研究、编辑、出版中国民间歌曲的工作,一直为许多音乐工作者所重视,60 年代初期,中国音乐家协会、民族音乐研究所、音乐出版社等单位曾进行过编辑《中国民间歌曲集成》的工作,有些省区已经开始工作,并且积累了不少资料,后因十年动乱的破坏而中断,原来积存的资料在很多地方也都散失。党的十一届三中全会以后,随着各方面进行了拨乱反正工作,为我们及时抢救民族音乐遗产创造了有利条件。为此,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于 1979 年 7 月联合发出了《关于收集整理民族音乐遗产规划》的通知,后来得到全国艺术科学规划领导小组批准,列为艺术科学国家重点科研项目;重新编辑《中国民间歌曲集成》。“通知”要求《中国民间歌曲集成》各卷“要有充分的代表性、文献性、科学性、艺术性”和“质量高、范围广、品种全”,务必使每个县的民歌均能在集成的各省、自治区、直辖市卷中得到反映,更好地体现我国民歌的全貌。

《中国民间歌曲集成》是一部提供音乐工作者、音乐爱好者学习、研究我国民族民间音乐的系列文献。对于继承民族音乐优秀传统和发展我国社会主义音乐文化具有重要意义,同时对于各方面读者了解我国各个历史时期的政治、历史、文学、语言、民族、民俗及社会生活诸方面,均有一定参考价值。

《中国民间歌曲集成》按省、自治区、直辖市分卷编辑,全书共 31 卷(含台湾卷),各卷分别从本地区所采集的大量民间歌曲中进行选编,规模一般为 800 首至 1 500 首。同时撰写民歌概述、歌种释文、歌词方言土语注释,并附上必要的照片和图表。收入各卷的民歌,原则上要求配有原始录音资料。

《中国民间歌曲集成》各卷的分类,是一个比较复杂的问题。除原则上按歌种体裁分类外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

1983年4月

1989年4月修订



总 序

吕 骥

《中国民间歌曲集成》的出版是我国当代文化生活中的一件大事,这不仅表明我们对民族音乐遗产进行全面系统的整理工作已经获得第一批成果,也预示今后在民族音乐遗产研究上将获得更加广泛而深入的发展,对于社会主义的民族的音乐文化的全面发展和建设必将产生深远而有益的影响。

这部多卷的民间歌曲集成,在某个意义上可以认为是两千多年前的《诗经》的续编,不过,在规模上性质上都有了新的发展。《诗经》只有 15 国(地区)民歌,而且,当时只能记录歌词。今天的集成包括的地区,西起帕米尔高原,东达台湾岛,北自沙漠草原的内蒙古,南至亚热带的海南岛,歌词和曲谱加上录音都收集了。在内容上更广泛了,过去被忽视的属于远古人民创造的各种劳动歌曲,都列入了《集成》的重要内容。编选的目的也不再是为了研究人民的政治情绪了,而是出于文学和艺术方面以及社会学等方面研究的需要。它也不同我们过去所出版的任何一部民歌集,那些集子多是单一民族某一地区的民歌,《集成》包括 31 个省(包括台湾省在内)、自治区、直辖市和 56 个民族的民歌。

《集成》的工作开始于 60 年代初,各地进行了不少搜集记录工作,有的地方已经印出了初稿本,到 1965、1966 年不得不中断了。后来各地所搜集记录的资料在“十年动乱”中几乎全部亡散。1979 年 3 月,文化部、中国音乐家协会才又联合重发了《关于编辑〈中国民间歌曲集成〉计划的通知》。各地有关部门据此进行了广泛而深入的普查和采集,从约 40 万首民歌中精选出 3 万多首编辑而成,是我国第一部全面而又比较有系统的民间歌曲文献。这不仅在音乐领域内具有多方面的研究价值,同时对于民间诗学、民俗学、社会学、语言学、历史学、民族学、人类学等方面也不同程度地提供了珍贵资料。

民歌是人民自己的创作,它记录了各时代人民的精神生活。民歌的乐观主义精神永远给人民以巨大鼓舞和力量;它的一些富有哲理性的诗句给予人民思想上的启迪也是极为丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录,但它所涉及的生活面极为广泛,从民族历史到各个时代的社会生活;从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活;从各种民族民间风俗到宗教信仰,在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富,这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史(河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明)^[注]。自古以来,我国是一个多民族国家(《周礼》所记西周时就有 39 个民族,一说 28 个民族),在历史上很早(商周时代或者更早)就开始和外域进行交往,后来陆上海上交通不断发展,这些交往不单纯在政治方面,也不局限在商业贸易方面;文化艺术交往也是一个重要方面,有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是,更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统,使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的,但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌,有的近似支声复调,两声部或三声部和声,其中有不少大二度音程的运用显得很突出,因此在和声上具有民族的特异色彩。在节拍方面,汉族和一部分兄弟民族,地区无分东西南北,共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼(二拍)和一板三眼(四拍)的节拍形式,一板二眼(三拍)和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族,他们的民歌的节拍形式就比较多样,节奏形态也比较丰富,至于蒙古族西部草原的“长调”,更是非常悠长自由,几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”,是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过,我们从今天所收集的劳动歌曲来看,除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外,还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等,远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲,其内容也是非常丰富的,有的还具有深刻的思想性,这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔,虽然他们的劳动极简单,但思想感情却是丰富的,深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲,其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子,高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神,不仅使我们感到一股巨大的精神力量,而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去,当战胜激流,闯过险滩后平水号子出现时,我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中,生长在山区平原草地的农、牧民,大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌,平时赶路的时候,不论是白天还是夜晚,也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独,抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的,也有是集体唱的。农闲时,特别是春节期间,各个村落组织的灯会秧歌队相遇,或集中在—

注:根据 1987 年考古资料,河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫(十余支),六音孔,可吹奏七声音阶音乐,另有一小孔在第一、第二音孔之侧部,开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。今天，由于劳动工具的变化，有些劳动歌曲已不再唱了。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有的很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百余年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解放以后，许多表演团体，还选用了各时期的优秀革命民歌，在艺术上进行不同的加工，作为演唱的节目，广泛地受到听众的热烈欢迎，继续鼓舞着广大听众。正是由于这一时代的民歌记录了我国伟大的人民革命斗争，反映了近六十年来中国革命在中国共产党的领导下改天换地的伟大变化，各个革命时期的斗争生活赋予了民歌以新的内容，为我国民歌发展历史写下了新的篇章，成为我国革命艺术宝库中光辉的组成部分。

各兄弟民族在历史上都是以能歌善舞闻名的，他们在欢度节日的时候，几乎到处会变成歌山歌海，除春节、元宵节以外，南方许多民族多在农历三、四月间的传统节日举行歌舞节；西北有些民族在青海、甘肃等许多地方都有“花儿会”，届时附近几个县的著名歌手云集在某些寺庙周围的林中草地上，少则数千人，多则几万人，上午拜佛游寺，下午进行集市贸易，同时赛歌，日夜不息。这种“花儿会”、“庙会”实际成了这里农村男女青年社交聚会的节日，这时大家所唱的多是以爱情为中心的社交歌曲。各兄弟民族多有酒歌、酒曲，它多半是在节日、婚丧喜庆日子里宴饮中互相祝贺、劝酒的歌。这些都是一些热情欢乐、富有民俗特色的民间歌曲。

在各民族民歌中占有一定数量的爱情歌曲，是民歌宝库中闪光的部分。虽然各民族表达爱情的方式不同，关于爱情的思维也各具特点，但爱情的纯、真、热、深却是一致的。在旧社会中，爱情总是要受到来自各方面的干扰。汉族封建社会时期比较长，宗法社会的家规族法严酷，爱情受到多方面限制、摧残、迫害，象梁山伯与祝英台这类悲剧故事是到处都有的。所以梁祝的故事流传全国，受到广大人民的同情。但是爱情是扼杀不了的，陕北仍然诞生出《兰花花》，云南有《大河涨水沙浪沙》，山西、陕北一带有《走西口》，四川有《槐花几时开》，广西有《铁打的眼睛也望穿》，安徽有《姐在田里薅豆棵》，哈萨克族有《阿尔达克》……每个民族、每个地方都能找到无限优美、深情、热烈的爱情歌曲。有些兄弟民族虽然没有封建思想的束缚，但家长包办婚姻都是比较普遍的，再加上居于统治地位的头人和奴隶主的占有欲，许多青年男女在婚姻上并没有自由。同样，有许多爱情悲剧故事流传于人民中，傣族有《娥并与桑洛》，傈僳族有《逃婚调》，侗族有《珠郎与娘美》，彝族有《阿诗玛》，白族有《望夫云》等等。爱情的火花永远是扑不灭的。因此，在民歌中，旺盛的、燃烧着的爱情总是要强烈地反映出来，而封建束缚总是受到人们的诅咒。爱情歌曲中反映的社会生活是真实的，也是深刻的。旧的思想、旧的社会制度的不合理，激起青年人的愤怒和反抗，也引起多数人的同情。因此，爱情歌曲一方面反映了人们纯真优美的情怀，强烈而美好的愿望；另一方面也反映了人们心灵深处的忧虑和伤痛。旧时代表达爱情的这类民歌，固然不少是唱着欢乐明丽的曲调，但同样还有不少是充满缠绵悱恻、无限忧伤的心情，所以各民族这些表达爱情的民歌，常常闪出奇妙的光辉，留存在人们的心底。

在一些风俗性的民歌中，如湖南一些地方的哭嫁歌，朴素的语言和表达情真意深的民歌，其所揭示的家庭生活，远比一般民歌深刻得多，把父母、兄弟姐妹、姑嫂之间复杂微妙的关系和心理状态都清晰地反映出来，使听到的姐妹们不禁随着歌声流出了同情的泪水。在另外一些地方的风俗歌中，还保留了一些历史价值很高的歌曲，如“跳丧”（古称“辟踊”）是一种很古老的风俗，《礼记》中已有记载，很可能源于原始社会，湖北西南部山区土家族流行的“跳丧歌”（是有舞的歌舞），大概就是这种风俗的遗留。值得注意的是，《集成》的湖北卷收集到这种歌舞的全部音乐和唱词，唱词中有相当长的一段出现了宋玉写的《招魂》

中的诗句,和原文对照,一字未改,和前后的唱词相比较,显得特别突出。不论真实情况是怎样的,都说明:屈原写《大招》,宋玉写《招魂》,无论在艺术构思上、艺术形式上都与当时的民间风俗和民间艺术有着密切联系。另外,在湖北的其他地方的风俗歌曲中,也还有的歌词,保留了《诗经》、《乐府诗集》中的原词。这些同样是富有研究价值的珍贵资料。

这部集成虽然未能把各民族的风俗歌舞音乐全面无遗漏地收集进来(这不是《集成》所能担负的任务,这是内涵巨大的民俗学中一个专题研究项目),但从各省卷所收集到的风俗歌曲,可约略窥见各民族风俗的一斑。

这部民间歌曲《集成》,集中展示了各族各地区具有特色的音律、音阶和调式,深入研究这些专题,可以帮助我们了解音乐发展过程的具体形态,填补过去无法说明的空白,这对于研究各民族音乐发展史都是重要的资料。

过去我们对于一些民族地区特有的音律、音阶、调式,容易主观片面地认为只是古老落后的文化现象,而不能从历史发展角度来认识其产生的历史生活背景,也就不能了解其历史价值。如果我们将它们和出土的音乐文物联系起来,从音乐考古学角度进行研究,就会发现它们具有很重要的历史价值,就会看到各族人民为我们保存了几千年极其珍贵的活的音乐文物的功绩。例如湖北来凤土家族、云南布朗族以及其它民族的民歌中有由小三度两个音构成的曲调,如果不从历史发展角度来看,就不容易看出它的历史价值。西安半坡出土的陶埙,根据科学测定,约为六千多年前母系社会的遗物,这里有一个一音孔埙,能吹出小三度音程的两个音。当时我们听到这两个音,因为缺乏实际音乐佐证,只推测到这个小三度音程可能是当时人们所应用的某种音阶的两个音。当我们看到这些民族的由小三度的两个音构成的民歌后,才能推断这两个小三度音大约就是最古老的音阶。半坡的这个陶埙可以被认为就是当时的乐器,当然也不能排除它同时也是狩猎工具。这样看来,这些由小三度的两个音构成的民歌就具有特别重要的“活化石”的历史价值了。

同样,江西南部有由纯四度的两个音构成的民歌,闽西山区也有类似的例子。由 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 、 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 、 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 、 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 、 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 、 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 等不同的三个音构成的民歌,在南方许多民族和地方(湖南、湖北、江西、福建等地)都可以听到;北方满族多有 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 三个音构成的民歌,而朝鲜族民歌《月亮,月亮》则是由 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ (或 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) 三个音构成的。这些民歌虽只有三个音,但却具有明显的调式色彩。由不同的四个音构成的民歌,不论南方和北方,许多民族,许多地方都有,很明显,是在不同的三个音的基础上再加上一个新的音而形成的,这就使我们有理由相信,我们现在的五声音阶和七声音阶的各种调式都是七、八千年来经过若干阶段而最后相对固定成型的。这些情况,可以通过各地各个时代的土陶埙所能吹出的不同数量的音得到科学的证实。

人们在不同时代用客观存在的某一个音、两个音、三个音和四个音构成的音阶来歌唱,是有其时代烙印的,不可能是由于各时代人们的自由选择,象我们今天的作曲家具有

自由选择的条件和可能。远古人民对音的认识必然是在时代限制下形成的心理习惯和审美习惯基础上产生的,对于这些历史性习惯的突破,则需要经过长时期反复实践之后才能出现。

如果说,各民族各时代流传下来的民歌曲调所用的音的多少,从中可以窥见音阶发展的不同阶段的具体形态的话,那么,民歌曲式的构成和发展,在民歌中同样留下了踪迹。大家知道,民歌并不只有一种曲式,有简短的单句式 and 上下句式,有起承转合的四句式,另外还有三句式,五句式,以至别具一格的如湖北西部民歌中的“穿号子”等各种曲式,而且各种曲式也不是不可改变的固定模式,民歌曲式的千变万化,对于发展和丰富我们今天的歌曲创作都是富有研究价值的。

至于民歌曲调的构成,曲调与语言的关系,曲调与情绪的关系,各种调式的运用,同一调式的不同色彩等等更具有丰富的内涵,这些都是研究中国音乐的特殊性不可少的资料。

如果说,我国古建筑、历史绘画、雕塑、壁画以及其它美术品为中国美学提供了丰富的例证,那么,中国民间音乐,其中如民间歌曲、民间戏曲音乐、民间器乐以至其它种类的音乐,则从另一方面,从听觉方面,同样在无比广阔的领域内为我们提供了一个从未被全面开拓过的美学矿藏。无论从审美心理、审美习惯、审美观念的民族差异、时代差异,对劳动人民和其它阶层人民审美观念的异同,都是有待开发研究的领域。这些方面的深入探讨,对研究我国音乐美学以及今后的发展趋势,都具有重要的参考价值。不待说,对于建设社会主义精神文明,同样具有不可忽视的意义。

总之,这部民间歌曲集成的出版,对于社会主义音乐文化的建设将从多方面产生不可估量的影响,这部《集成》的编成是由于得到各级党和政府的领导、支持和关心才得以实现的。当然,全国各民族的音乐工作者和许多有关方面的专家作了很大的努力,费尽了许多心血,才能获得今天的成果。但由于我们自己对此项工作尚缺乏经验,能力有限,给这部《集成》可能带来许多不足和某些可以避免的贻误。我们诚恳地希望得到读者和专家们的指正,将来再版时能得到改正,以更完善的版本留给后代。

1985年4月

1989年4月修改

1992年2月第二次修改

凡 例

1.《中国民间歌曲集成·江西卷》是遵照中华人民共和国文化部和音乐家协会的有关文件精神进行编选的。本卷从江西省赣州、吉安、宜春、上饶、抚州5个地区和南昌、九江、景德镇、萍乡、鹰潭、新余6个市以及88个县(市)采编的15 000多首民歌中,选取有代表性的1 262首,较全面地反映了江西各历史时期、各地区、各民族、各种题材内容和体裁形式的民歌。

2.本卷民歌的文字、曲谱、录音、图表和照片,是在50年代至60年代江西省广大音乐工作者收集整理的基础上,于1980年后由省、地(市)民歌编辑组和各县(市)民歌编辑组,重新组织人力普查、补充收集、采录编写地(市)“分卷”和县(市)“民间歌曲集”所提供的资料进行编选的。

3.本卷民歌,根据全省地理环境、历史沿革、文化背景、人口迁徙以及方言声调、民歌音调等因素划分为五个风格区:赣中、赣东北、赣西北、赣西、赣南。在每首民歌曲谱的右上角标明了该首民歌的采集地。

4.本卷民歌的分类法,是先按五个风格区分编,然后再按各区民歌的体裁形式为号子、山歌、小调、灯歌、风俗歌和儿歌6大类,另附生活音调,并按此依序排列。本卷民歌1262首中包括汉族民歌1 227首、畲族民歌32首、瑶族民歌3首。其中号子167首、山歌518首、小调201首、灯歌174首、风俗歌140首、儿歌50首、另附生活音调12首。

5.产生在第二次国内革命战争时期的江西革命历史民歌仍按体裁编入卷中,但在索引中附有《江西革命历史民歌索引》,以便查找。

6.《江西民歌概述》集中地介绍江西全省民歌的状况。《江西民歌歌种简介》是本卷所选编的歌种释文。

7.《江西省行政区划图》是按1992年7月资料绘制;《江西方言分区图》是按实际语系以县为单位绘制;《江西民歌歌种分布示意图》中各县(市)的各种民歌名称,以当地流行的名称填入。

8.本卷民歌的歌名下的()中,是民歌的体裁形式,腔调、曲体等的名称。

9. 本卷民歌所标记速度术语, 慢速为 $\text{♩} = 40 \sim 60$; 中速为 $\text{♩} = 60 \sim 96$; 快速为 $\text{♩} = 100 \sim 120$ 。稍快、稍慢或其它速度, 均按此三种速度酌定。

10. 本卷民歌歌词中, 以〔 〕括有一定含义的穿插词句; 以()括衬词; 主词不加括号。有的民歌全曲都是劳动呼喊声, 则一律不加括号。

11. 本卷民歌中, ° 标在某音符上方, 表示该音用假声演唱; ↑ 或 ↓ 标在音符左边, ↑ 表示该音比原位音微高(不高于半音), ↓ 则表示该音比原位音微低(不低于半音); 音符左边或右边标有 ; 或 \ 符号, 表示该音向上滑或向下滑。

12. 凡少数民族民歌, 在歌名上右方予以标明, 没有标记民族的均为汉族民歌。



江西民歌 图片资料选



南昌滕王阁(1989年重建) 李子青 摄



南昌八一起义指挥部纪念馆

李子青 摄



瑞金—中华苏维埃共和国
临时中央政府旧址

选自《江西省情汇要》

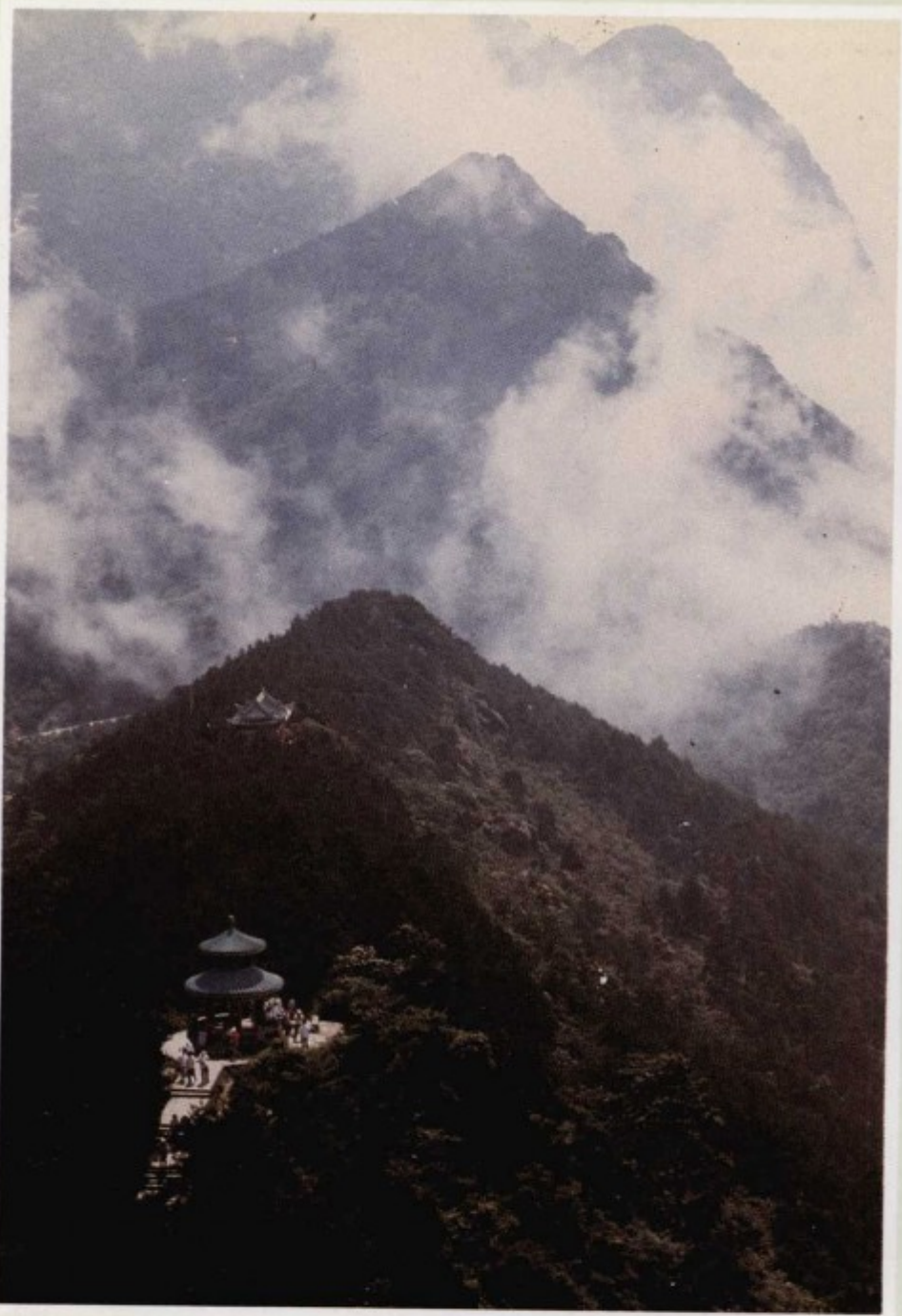


井冈山—黄洋界 李子青 摄



井冈山—茨萍

徐兰英 摄



三清山—神女峰 李子青 摄



龙虎山(道教发源地)—泸溪河 李子青 摄

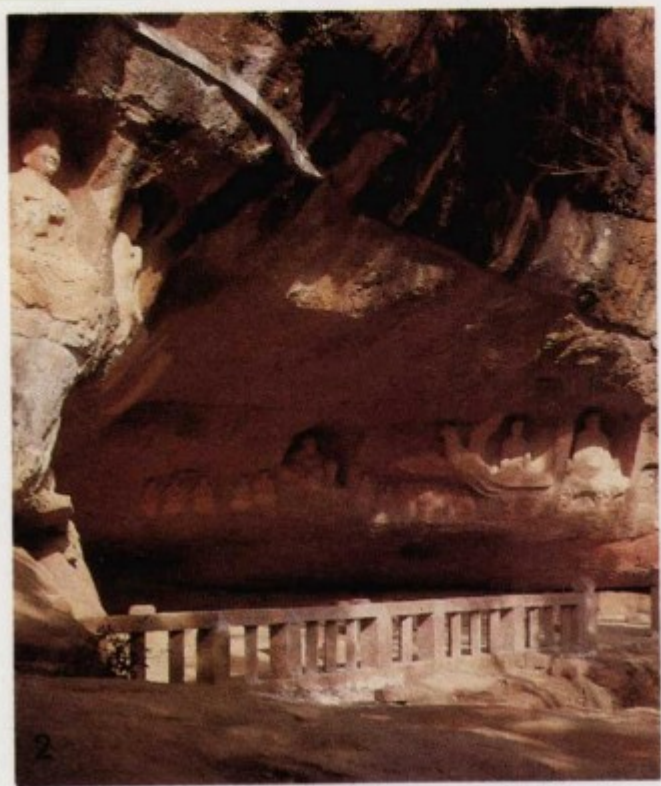
庐山—含鄱口 李子青 摄

鄱阳湖—鸟的王国 李子青 摄



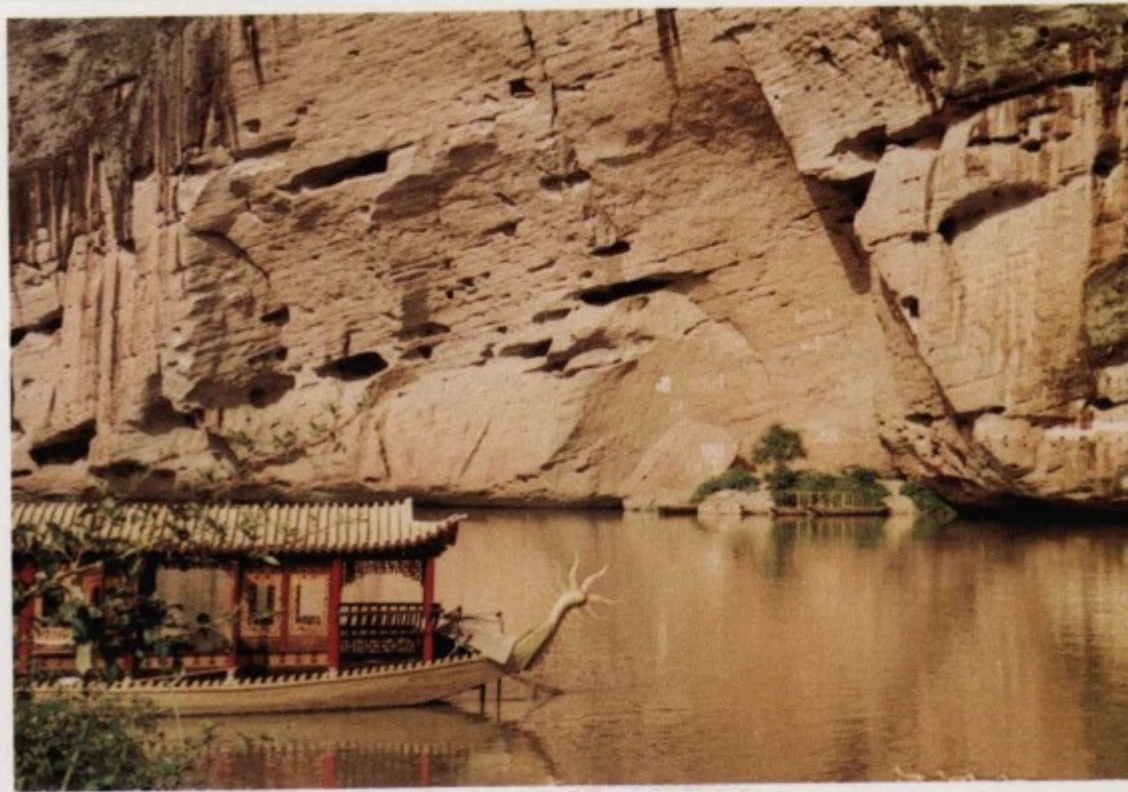


仙人洞—新石器时代早期
人类活动遗址
选自《江西省情汇要》



赣州通天岩石窟,洞中和岩壁间
共有唐宋石龕造像及摩岩古刻
300 多处。

选自《江西省情汇要》



贵溪仙岩岩墓,为春秋战国时期岩墓。选自《上饶人民欢迎您》



鄱阳湖畔晒渔网
选自《江西省情汇要》



甬于(战国 高 36.5cm 底长 19.5cm
 1964 年出土于修水县上杉)
 江西省博物馆供稿



铜钹(宋代 直径 9.4cm 1975 年
 出土于波阳县四十里街华岭)
 江西省博物馆供稿



磬(宋代铭文“绍兴二十八年八月
 二十八日”口径 18cm 高 13.5cm
 1956 年南昌市郊出土)
 江西省博物馆供稿



贵溪岩墓出土的 13 弦瑟



甬钟(西周 高 36cm 舞距 17cm 铁距 20.6cm
1975 年出土于鹰潭地区) 江西省博物馆供稿



铜铎(商 1989 年出土于新干县大洋洲)
江西省博物馆供稿



折腹罐(商 腹部刻有 12 个文字与符号
1974 年出土于樟树吴城遗址)
江西省博物馆供稿

铎(商 高 33cm 舞纵 11.3cm 铁间 26.4cm
鼓间 18.5cm 重 12.6kg 1989 年出土于新干
县大洋洲)

江西省博物馆供稿

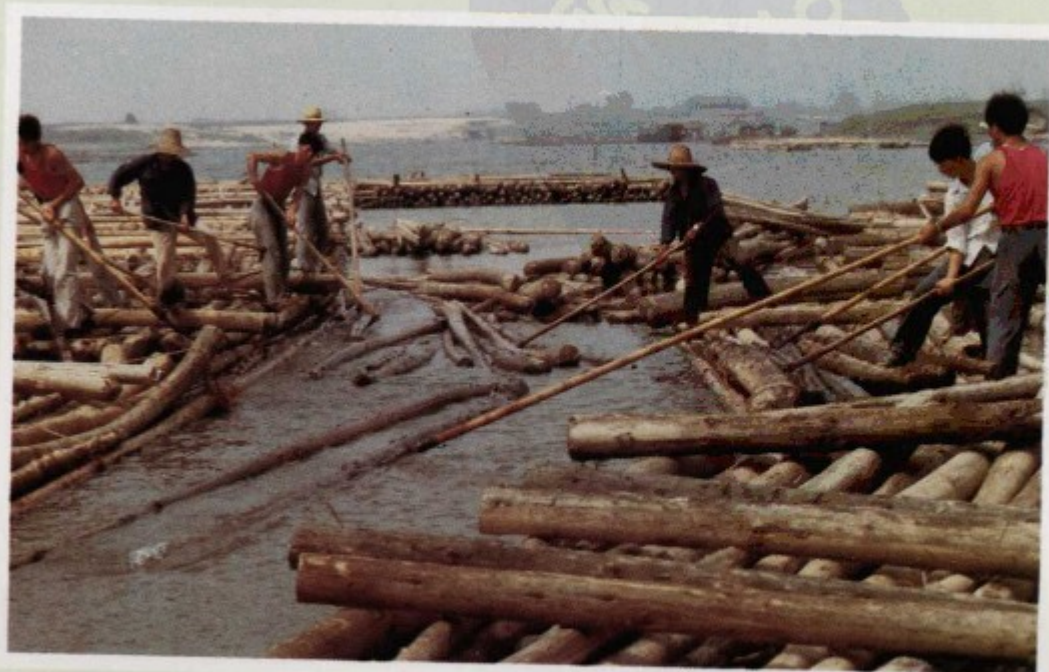


滩歌(修水县) 王力勇 童学通 摄



车水歌(永修县)
永修县文化馆供稿

打鼓歌(耘禾歌)(修水县)
王力勇 童学通 摄



木排号子(清江县)
清江县文化馆供稿



划龙船(清江县) 清江县文化馆供稿

划龙船(上饶市)
上饶市文化馆供稿



板凳龙(南昌市)
漆启恒 摄

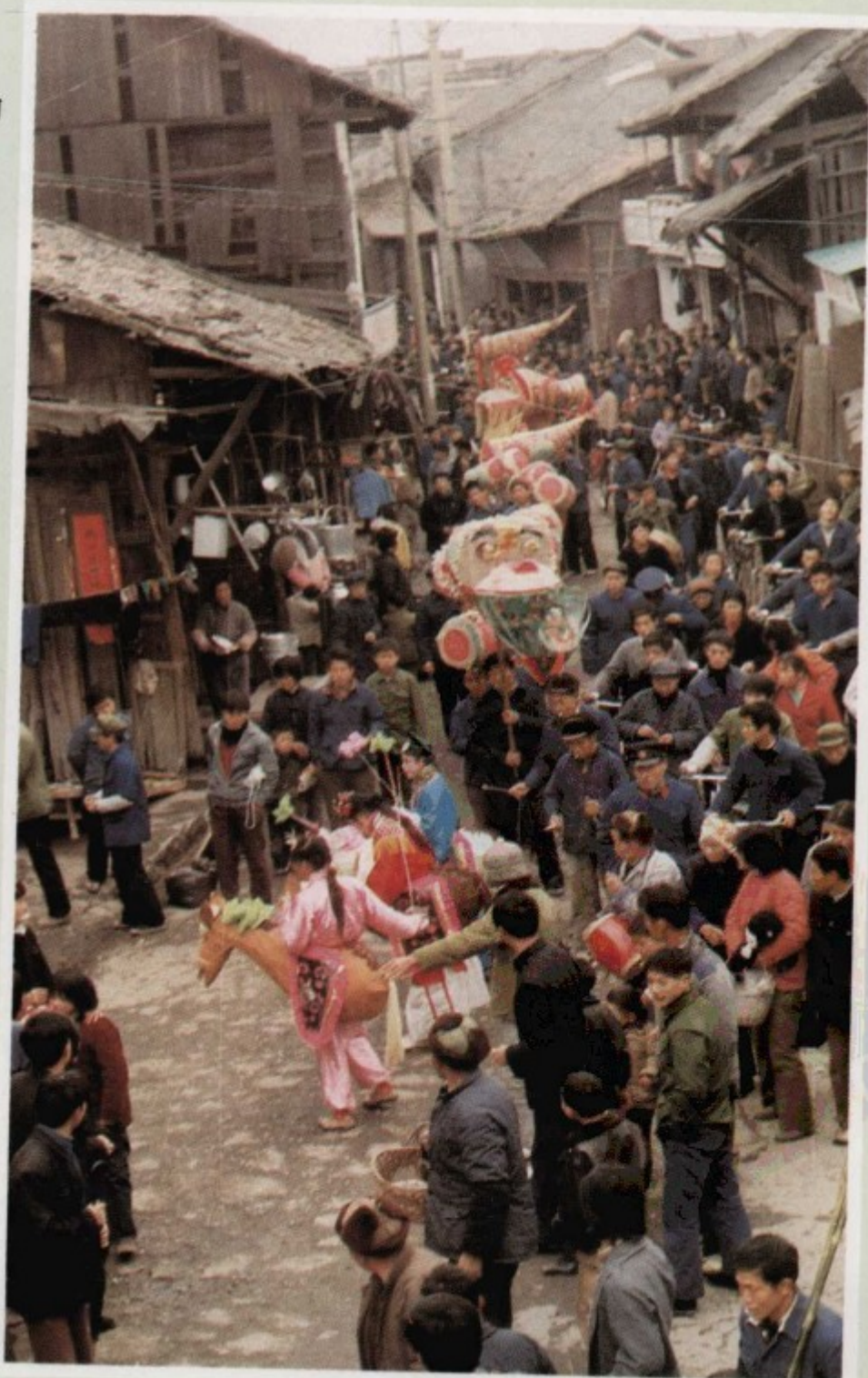
盾牌舞(永新县) 欧阳斌 摄





茶灯(上饶市) 上饶市文化馆供稿

永修县灯会上演出的
马灯、龙灯、狮灯
永修县文化馆供稿



新打渔船仓连仓(都昌县)
都昌县文化馆供稿





马灯(永修县) 永修县文化馆供稿

禾杠舞(宜春县)
万国华 摄



耍龙灯(瑞昌县)
瑞昌县文化馆供稿



摇花船(永新县) 汪国松 摄



双狮滚球(新余市) 盛肖梅 摄

虾蚣灯(彭泽县)
盛肖梅 摄



车伕灯(余江县)
盛肖梅 摄



鹌蚌相争(德兴县)
盛肖梅 摄



歌舞《倒采茶》(石城县)
黄景珍 摄



茶灯(上饶市) 盛肖梅 摄



歌舞《顺采茶》(石城县) 黄景珍 摄



铜钱花鼓(赣县)
邝振岳 摄



俏妹子《对花》(赣州市) 刘效伟 摄



马灯(萍乡市) 贺白葵 摄



花灯调《十个月逢春花》(修水县)
王力勇 童学通 摄



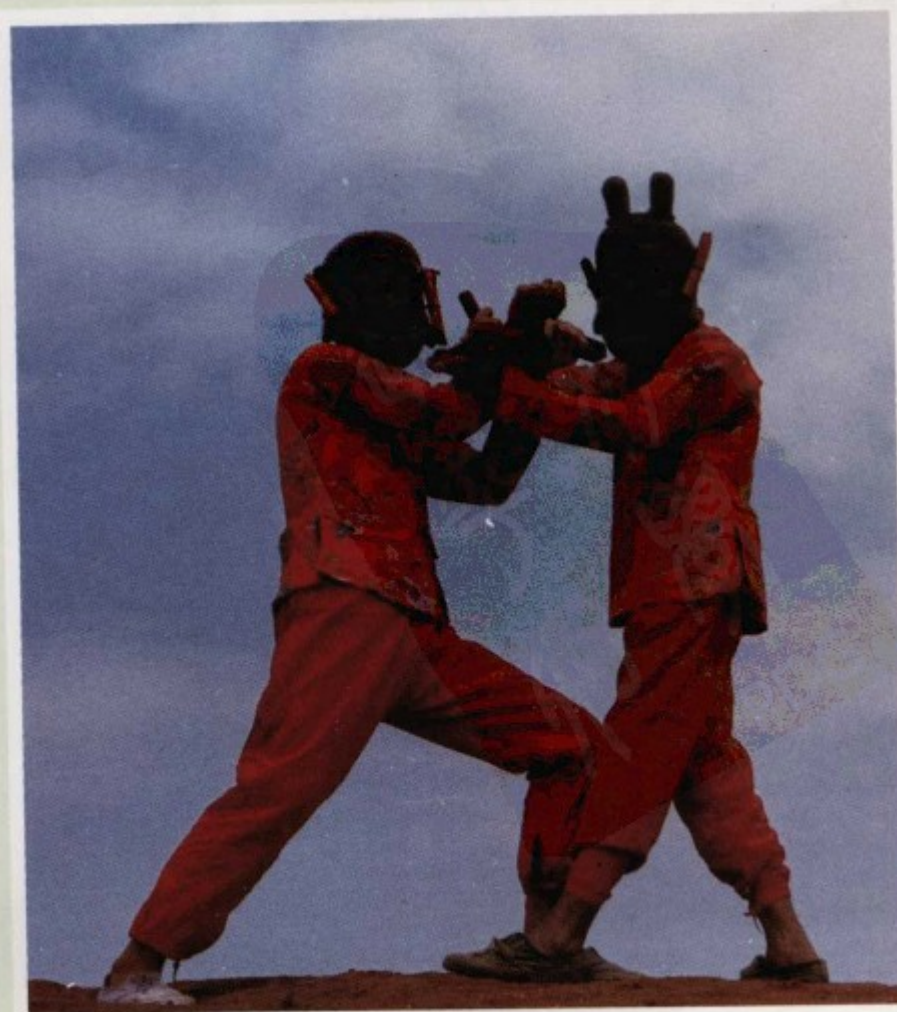
傩舞《小尼姑下山》(南丰县) 王伟东 摄



傩舞《开山》(南丰县) 王伟东 摄



道教《告圣》(南丰县) 乐山鹏 摄



傩舞《和合》(南丰县) 王伟东 摄



兴国县山歌大王曾子贞在唱山歌 黄家腾 摄



山歌手甘运太在吹奏木叶(崇义县) 崇义县文化馆供稿



畚族农民歌手兰成孝在演唱“娇恋”(铅山县)

王霖 摄



瑶族女歌手在歌唱(全南县) 谭石生 摄



农民歌手在唱山歌“过山溜”(龙南县)
龙南县文化馆供稿



山歌手邱庆珍在演唱客家山歌(修水县)
修水县文化馆供稿



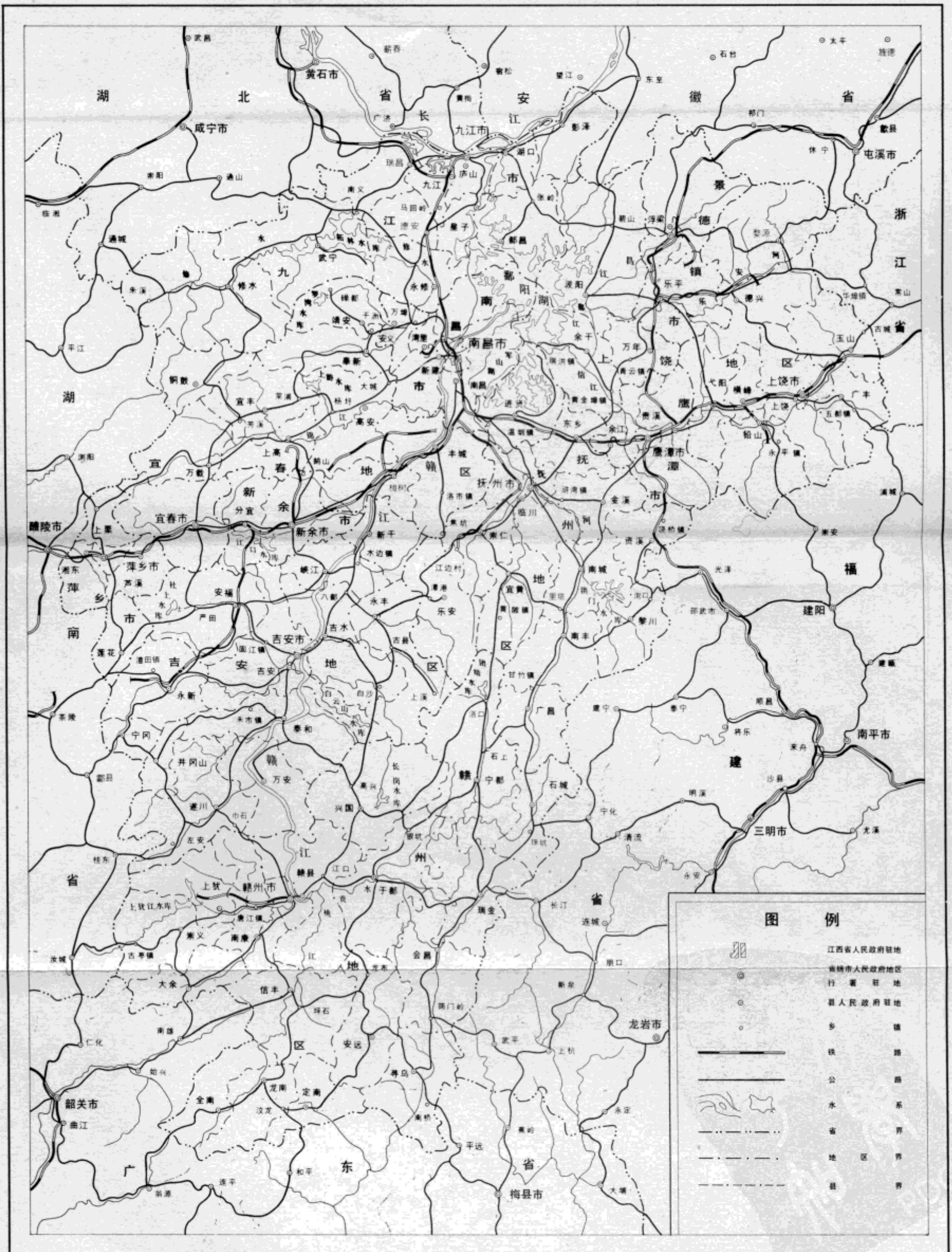
畲族女歌手雷申英在演唱“娇恋” 王肃和 摄



女歌手姚金娜在演唱儿歌
《摇箩窠》(上饶市)
谢光 摄

江西省行政区划图

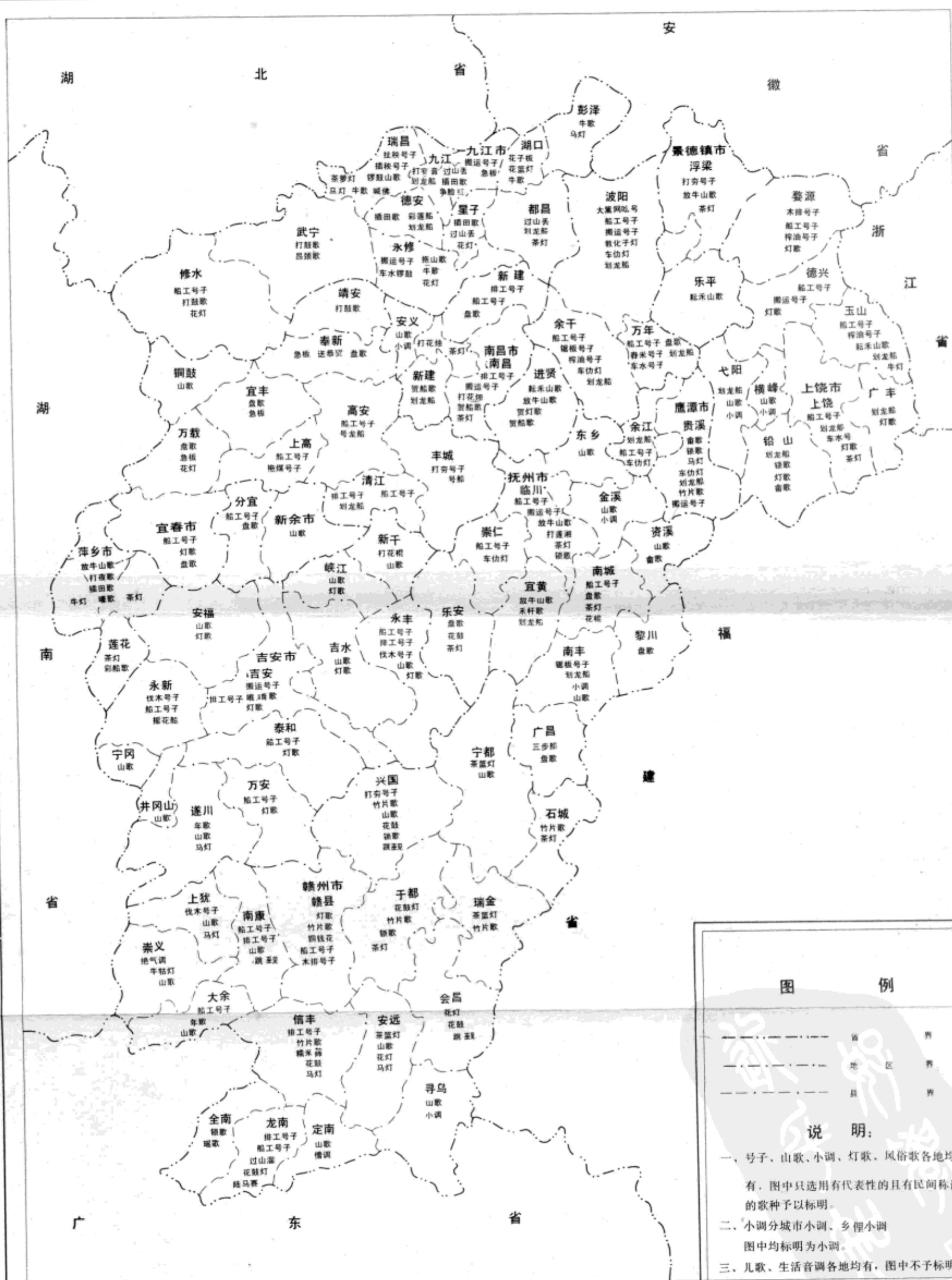
1992年7月绘制



江西省测绘局航测内业大队编制

江西民歌歌种分布图

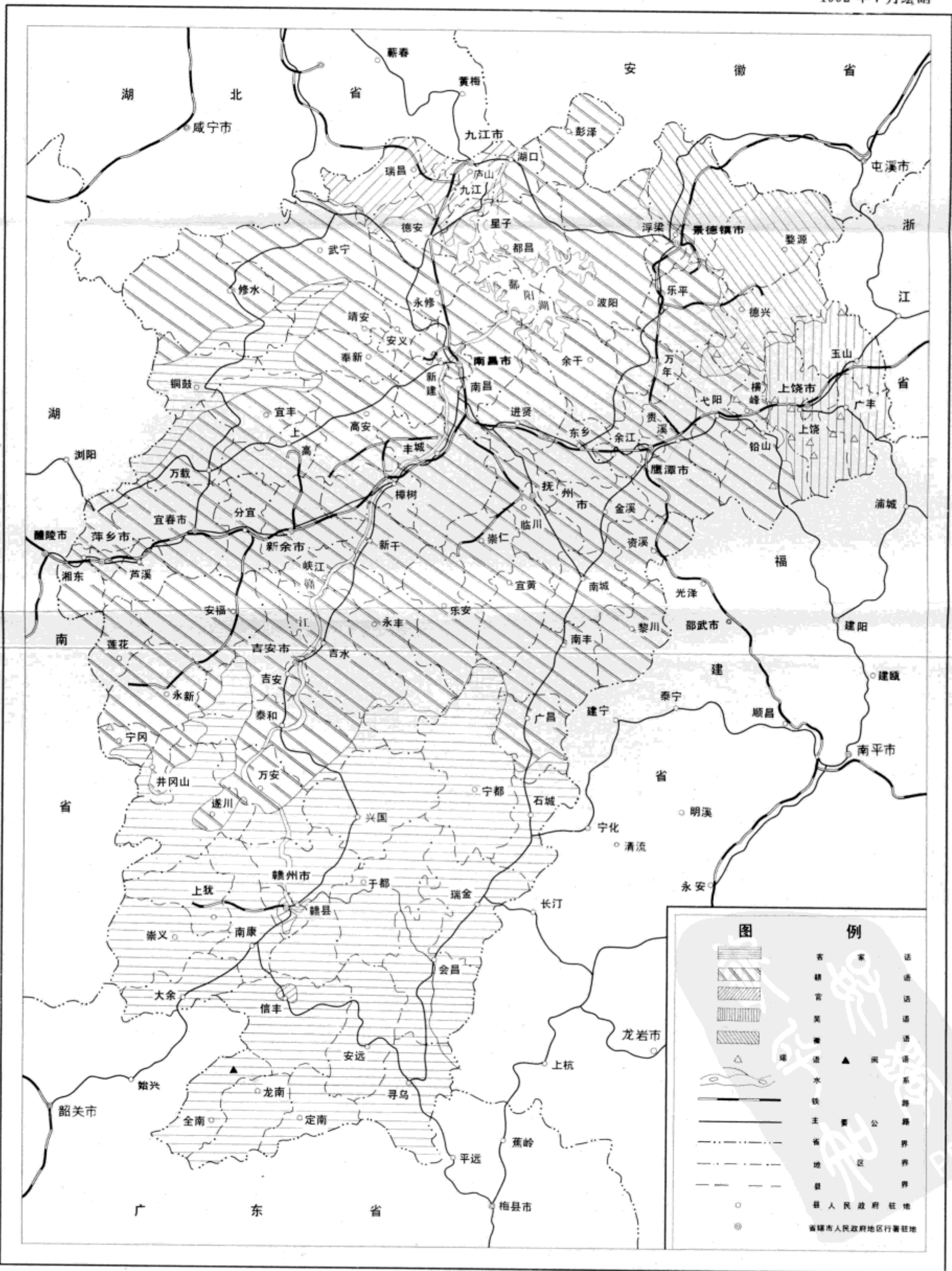
1992年7月绘制



江西省测绘局航测内业大队编制

江西省方言分区图

1992年7月绘制



总目

上册

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会成员

《中国民间歌曲集成·江西卷》编辑委员会成员及其分工

编辑说明 《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会(1)

总序 吕骥(3)

凡例 (9)

江西省民歌资料图片选

江西省行政区划图

江西省民歌歌种分布图

江西省方言分区图

江西民歌细目 (1)

江西民歌概述 《中国民间歌曲集成·江西卷》编辑委员会 集体讨论

龙书郢、黄霄琴、程南豪、李林浩、任祖干执笔(1)

江西的汉语方言 顾森(35)

江西省民歌歌种简介 南豪、霄琴、林浩整理编写(45)

赣中民歌 (57)

赣东北民歌 (347)

下册

赣西北民歌 (651)

赣西民歌 (963)

赣南民歌 (1181)

民歌手简介 (1397)

索引 (1403)

 歌词题材索引 (1405)

 江西革命历史民歌索引 (1411)

后记 《中国民间歌曲集成·江西卷》编辑委员会(1413)

本卷出版人员名单



江西民歌细目

上册

赣中民歌

(一)号子

1. 捞木(排工号子)	南昌市(59)
2. 倒梁(排工号子)	南昌市(59)
3. 串锚(排工号子)	南昌市(60)
4. 推车子(排工号子)	南昌市(61)
5. 收缆子(排工号子)	南昌市(62)
6. 拉排(排工号子)	南昌市(62)
7. 拉排(排工号子)	南昌市·西湖区(63)
8. 绞车(排工号子)	南昌市·西湖区(64)
9. 倒梁(排工号子)	南昌市·西湖区(65)
10. 撑排(排工号子)	新建县(66)
11. 作排(或收缆)四句号子	清江县(67)
12. 作排(或收缆)七句号子	清江县(68)
13. 倒梁四句号子	清江县(69)
14. 倒梁七句号子	清江县(70)
15. 推车七句号子	清江县(71)
16. 拖船(一)、(二)(船工号子)	南昌市(71)
17. 推船(船工号子)	新建县(72)
18. 拖船(船工号子)	余干县(73)
19. 推船(船工号子)	余江县(74)
20. 拖船(船工号子)	万年县(75)
21. 大篙网吆号子(船工号子)	波阳县(76)
22. 撑篙(船工号子)	波阳县(77)
23. 开船撑篙(船工号子)	波阳县(77)

24. 撬船(船工号子) 清江县(78)

25. 打夯 南昌市·东湖区(78)

26. 打肩(搬运号子) 南昌市·东湖区(79)

27. 起肩(搬运号子) 南昌市·东湖区(80)

28. 摇车(搬运号子) 南昌市·东湖区(81)

29. 拉绳(搬运号子) 南昌市·东湖区(82)

30. 拉车(搬运号子) 进贤县(83)

31. 打肩(搬运号子) 进贤县(84)

32. 抬扛(搬运号子) 进贤县(85)

33. 拉碌(搬运号子) 进贤县(86)

34. 拉木(搬运号子) 永修县(86)

35. 扛包(搬运号子) 永修县(87)

36. 榨 油 余干县(88)

37. 锯 板 余干县(89)

38. 打 夯 余江县(90)

39. 打 夯 万年县(90)

40. 镰 板 万年县(91)

41. 舂 米 万年县(92)

42. 车 水(一) 余干县(93)

43. 车 水(二) 万年县(93)

44. 打 石 波阳县(94)

45. 运石(搬运号子) 波阳县(95)

46. 驳运(搬运号子) 波阳县(96)

47. 打 夯 丰城县(97)

48. 抬扛(搬运号子) 清江县(97)

49. 拉车(搬运号子) 清江县(98)

(二)山 歌

50. 我打长工也艰难 南昌市·郊 区(99)

51. 大路不走草成窝 南昌市·湾里区(100)

52. 十八姐姐三岁郎 南昌市·湾里区(100)

53. 谁人替你挂歌牌(盘歌) 南昌市·湾里区(101)

54. 日头当顶往西斜(插秧歌) 南昌县(102)

55. 栽禾田里行对行(插秧歌) 南昌县(103)

56. 放风筝 南昌县(103)

57. 我妹许我后园中 南昌县(105)

58. 栽禾田里水又浑	南昌县(106)
59. 深山鸟雀你要猜(盘歌·闹天排)	新建县(107)
60. 远望姐姐穿青衣	新建县(107)
61. 一根牛绳就地拖(放牛歌)	新建县(108)
62. 打个歌儿过河来(放牛歌)	新建县(108)
63. 相送贤妹一颗心(栽禾歌)	进贤县(109)
64. 十二月花(耘禾歌)	进贤县(110)
65. 声声问郎几时来	进贤县(112)
66. 我打长工实艰难(长工歌)	进贤县(112)
67. 檀树扁担软溜溜	进贤县(114)
68. 养牛歌(牛歌)	安义县(114)
69. 恋姐不到我不归	永修县(115)
70. 我笑秧把插满田(栽禾歌)	永修县(116)
71. 打不到鱼不收网(耙田歌)	永修县(117)
72. 靠到槐树望郎来(车水锣鼓)	永修县(118)
73. 拖山歌(一)(牛歌)	永修县(119)
拖山歌(二)(养牛山歌)	永修县(119)
74. 云居岭上一块砖(牛歌)	永修县(120)
75. 勤俭歌	德安县(121)
76. 养伙鸭儿保自身	余干县(125)
77. 清水池塘一朵莲(姐赠会)	余干县(126)
78. 日头下山阴又凉(耘禾歌)	余干县(129)
79. 斗牛歌(牛歌)	余干县(129)
80. 采 茶	余江县(130)
81. 十二月长工歌	余江县(131)
82. 莲子结果一条心(盘歌)	万年县(134)
83. 耘禾歌(耘禾歌)	万年县(135)
84. 十八岁妹伪坂上过(耘禾歌)	万年县(135)
85. 龙王歌	万年县(137)
86. 绣荷包(耘禾歌)	乐平县(140)
87. 你不唱来我不催(油墩·对歌)	波阳县(140)
88. 耘草耙伪下田二面光(油墩·对歌)	波阳县(143)
89. 半斤个鳊鲩不上钩(油墩·对歌)	波阳县(144)
90. 姐儿难梳和尚头(油墩·对歌)	波阳县(144)
91. 禾秆杪上出黄金(过山丢)	都昌县(145)
92. 隔条河水唱山歌	都昌县(146)

93. 想姐歌	都昌县(147)
94. 养牛歌(一)、(二)(牛歌)	都昌县(148)
95. 养牛歌(牛歌)	都昌县(148)
96. 山歌不唱冷冰冰	湖口县(149)
97. 请问金银可满仓	湖口县(149)
98. 一条手巾凑地拖(牛歌)	湖口县(151)
99. 唤牛调(牛歌)	彭泽县(152)
100. 太阳下山坞里黄	彭泽县(153)
101. 送郎一条抹汗巾	彭泽县(154)
102. 收衣裳	彭泽县(154)
103. 锄草歌	彭泽县(155)
104. 放 鸭	东乡县(155)
105. 郎在山上打鸳鸯(打鸳鸯)	东乡县(156)
106. 白话歌	金溪县(157)
107. 长工擲菜来下饭	金溪县(158)
108. 新打米筛高打沿	清江县(159)
109. 手牵牛绳吊山歌	清江县(159)
110. 从来不打扯谎歌	清江县(160)
111. 愁也难, 疙也难	清江县(160)
112. 山歌好打口难开(盘歌)	新干县(161)
113. 十七十八睨情哥	新干县(164)
114. 其方歌	新干县(165)
115. 天上落雨一阵阵	峡江县(166)
116. 竹子尾巴晒笋干	峡江县(166)
117. 绣荷包	新余市(167)
118. 寡妇歌	新余市(168)
119. 娘边女子真难谋	新余市(168)
120. 一条手巾掸过河	分宜县(169)
121. 娘边女子受苦难	分宜县(169)
122. 十八姐仿洗藜蒿	波阳县(170)
123. 害我撑船都落了篙	波阳县(171)
124. 水中捞月一场空	波阳县(172)
125. 造起船头好跑马	波阳县(173)
126. 细细雨子东北风	波阳县(174)
127. 问声我郎几时归	波阳县(175)
128. 远望饶州一道云	波阳县(175)

129. 我想情哥日落山	波阳县(177)
130. 这朵白莲有开圆	波阳县(177)
131. 我靠打鱼去营生	波阳县(178)
132. 粉蒸鳊鱼真难求	波阳县(179)
133. 每日打鱼乐陶陶	波阳县(179)
134. 珠湖四十八汉歌	波阳县(180)
135. 野鸭过湖尾巴长	波阳县(181)
136. 东风吹得浪花开	南昌县(182)
137. 卖沙糖	南昌县(182)
138. 走 船	新建县(184)
139. 东风一吹郎船开	余干县(185)

(三)小 调

140. 拣 郎	南昌市·湾里区(187)
141. 斑鸠娘	南昌市·郊区(188)
142. 十 绣	南昌市(191)
143. 绣荷包	南昌市(192)
144. 蓝桥汲水	南昌市(192)
145. 颠倒歌	南昌县(193)
146. 望郎来	新建县(194)
147. 看 郎	新建县(195)
148. 独孤媳妇真难当	新建县(197)
149. 果树开花朵朵香	进贤县(198)
150. 菜娇容也娇(撇芥菜)	进贤县(199)
151. 十 绣	安义县(200)
152. 卖花调	永修县(201)
153. 望出嫁	永修县(202)
154. 闺女选郎	永修县(203)
155. 单身歌	余干县(204)
156. 戒鸦片烟(哭五更)	余江县(206)
157. 十二月和姐说事情	乐平县(208)
158. 十二月花名	德安县(209)
159. 月儿圆圆花烛开(补缸调)	都昌县(211)
160. 闺女盼郎	都昌县(212)
161. 八仙过海(花子板)	湖口县(213)
162. 姐大郎细心中嫌	湖口县(213)

163. 梔子花	湖口县(214)
164. 绣汗巾(杨柳青)	东乡县(215)
165. 十二月小娘	金溪县(216)
166. 采莲曲	新干县(218)
167. 选郎(选郎调)	峡江县(218)
168. 八一起义	南昌市(219)
169. 革命军克复南昌(十杯酒)	新建县(220)
170. 江西是个好地方(瓜子仁)	进贤县(222)
171. 抗战八年半	永修县(223)
172. 石钟山(卖油郎)	湖口县(224)
173. 穷人恨	彭泽县(225)
174. 参加新四军(卖杂货)	彭泽县(226)

(四)灯 歌

175. 拜 年(茶灯)	南昌市·郊区(229)
176. 打起锣鼓闹连连(茶篮灯)	南昌县(230)
177. 倒采茶	南昌县(231)
178. 十二月采茶(茶灯)	南昌县(232)
179. 十二月对花	南昌县(234)
180. 新打彩船色色新(采莲船)	新建县(235)
181. 采 茶(茶灯)	进贤县(236)
182. 玩 灯	安义县(238)
183. 十月谢茶	永修县(238)
184. 贩 茶	永修县(240)
185. 谢 酒(彩船调)	德安县(241)
186. 十 绣(花灯)	余干县(242)
187. 十二月花	余干县(244)
188. 夫妻双双去回门(车伕灯)	余江县(245)
189. 一对好夫妻(蚌壳灯)	万年县(246)
190. 看花灯(车伕灯)	波阳县(247)
191. 有钱人家莫神气(叫化子灯)	波阳县(248)
192. 姑嫂望郎	都昌县(249)
193. 奉香茶(姑嫂望郎)	都昌县(250)
194. 十二月花(花篮灯)	湖口县(251)
195. 打盘龙	彭泽县(252)

(五) 风俗歌

196. 辞 堂	新建县(255)
197. 照 桥	新建县(258)
198. 登 程	新建县(259)
199. 盘装鲜花喜融融(婚事·打花烛)	南昌市·郊区(259)
200. 庆新娘 贺新郎(婚事·闹新房)	南昌市·湾里区(260)
201. 一对花烛喜连连(一)、(二)、(三)、(四)(婚事·贺郎歌)	南昌县(262)
202. 造船歌(贺新船)	南昌县(266)
203. 赞新娘(婚事·打花烛)	新建县(267)
204. 一对花烛喜洋洋(婚事·打花烛)	新建县(269)
205. 贺龙船(贺龙船)	新建县(270)
206. 不是元宵不筛锣(贺船)	新建县(273)
207. 欢欢喜喜贺新年(送春牛)	新建县(274)
208. 十二月花(贺灯歌)	进贤县(275)
209. 风神喜笑保平安(贺船歌)	进贤县(276)
210. 划龙船(贺船歌)	进贤县(277)
211. 珍珠对宝结夫妻(婚事·贺郎歌)	进贤县(277)
212. 哭嫁歌(婚事)	进贤县(278)
213. 照花轿(婚事)	安义县(280)
214. 照 轿(婚事·哭嫁)	永修县(280)
215. 崽呀崽 娘呀娘(婚事·哭嫁)	永修县(282)
216. 嚷船划船(龙船歌)	余干县(283)
217. 日出东山太阳红(划龙船)	余江县(284)
218. 新打龙船下长江(划龙船)	万年县(285)
219. 七 哭(丧事歌)	万年县(286)
220. 一对腊烛一样长(婚事·花堂提诗调)	波阳县(287)
221. 一对蜡烛一样长(请新人调)	波阳县(288)
222. 请新人(开门调)	波阳县(289)
223. 一乘花轿四人抬(拦门喇叭诗)	波阳县(290)
224. 一对蜡烛照花堂(请新人调)	波阳县(291)
225. 一进洞房喜洋洋(莲花落·闹新房)	波阳县(293)
226. 一请新人出洞房(花鼓调·请新人)	波阳县(296)
波阳县打新房(婚事歌)	
227. 云 彩(贺彩)	波阳县(297)
228. 请新人(请新人调)	波阳县(298)

229. 敬 酒(花堂敬酒调) 波阳县(299)

230. 撒 帐 波阳县(300)

231. 我俩结婚有今朝(婚事) 波阳县(301)

232. 要学蜡烛一条心(哭嫁) 波阳县(302)

233. 女大成人各自飞(哭嫁) 波阳县(302)

234. 风船歌 波阳县(304)

235. 一个糯米淮淮(划龙船) 波阳县(305)

236. 龙船竞渡四水滨(龙船歌·打彩莲子) 波阳县(307)

237. 红旗艳艳太平船(龙船歌·谢莲) 波阳县(308)

238. 龙船占头家(龙船歌) 波阳县(309)

239. 朝莲华山(朝圣) 波阳县(310)

240. 嚎船歌 都昌县(311)

241. 新打渔船仓连仓(船歌) 都昌县(312)

242. 散花调(丧事歌) 都昌县(313)

243. 散 花(丧事歌) 都昌县(314)

244. 庆新婚(撒帐) 湖口县(316)

245. 四拦夫妻满堂红(婚事·拦门) 东乡县(318)

246. 请茅社(丧事) 东乡县(319)

247. 丹凤词(丧事) 东乡县(320)

248. 孝子上香(丧事) 东乡县(321)

249. 请大宾安席(丧事) 东乡县(321)

250. 绕 棺(丧事) 东乡县(322)

251. 迎新娘(婚事·拦门) 金溪县(323)

252. 打起锣鼓划龙船(号船一) 丰城县(323)

253. 五月端阳船下水(号船二) 丰城县(324)

254. 打号送神 丰城县(325)

255. 打动鼓来划动船(龙船歌) 清江县(326)

(六)儿 歌

256. 打哦唉(摇儿歌) 南昌市·湾里区(327)

257. 哦哩哦(摇儿歌) 南昌县(328)

258. 带大我细老捡田螺 新建县(328)

259. 我崽要困觉觉(打哦唉) 新建县(329)

260. 细细崽要享福(摇儿歌) 进贤县(330)

261. 看大细佬细狗捡田螺(摇儿歌) 永修县(332)

262. 黄鸟叫黑鸟应	德安县(332)
263. 宝宝困着来(摇儿歌)	余干县(333)
264. 锯嘴锯	余干县(334)
265. 童童唧	余干县(335)
266. 宝宝好 宝宝乖(摇儿歌)	万年县(335)
267. 打掌掌	波阳县(336)
268. 哩乐哩乐(游戏歌)	波阳县(336)
269. 点点笃笃(迷藏歌)	波阳县(337)
270. 摇箩歌(摇儿歌)	东乡县(337)
271. 数朵朵(数字歌)	新干县(339)
272. 棉花籽 溜溜圆(童谣)	峡江县(340)

附:生活音调

273. 磨剪刀	南昌市·东湖区(341)
274. 卖茶蛋	南昌市·东湖区(342)
275. 呼鸬鹚	余干县(342)
276. 呼小牛调	波阳县(343)
277. 卖茶蛋	丰城县(344)
278. 赶牛车调	丰城县(345)
279. 叫 街	丰城县(345)

赣 东 北 民 歌

(一)号 子

280. 过滩搁浅(排工号子)	婺源县(349)
281. 过滩搁浅(船工号子·推船)	婺源县(350)
282. 推船号子(船工号子)	德兴县(351)
283. 推船号子(船工号子)	玉山县(352)
284. 推船过滩(船工号子)	上饶市(353)
285. 捺浅(船工号子·推船)	临川县(354)
286. 绞篷(一)(船工号子)	抚州市(355)
287. 绞篷(二)(船工号子)	抚州市(355)
288. 拉纤(船工号子)	南城县(356)
289. 起锚(船工号子)	崇仁县(357)
290. 绞篷长号(船工号子)	崇仁县(357)
291. 打 夯	景德镇市(358)

292. 架桥拖料	婺源县(360)
293. 架桥板	婺源县(361)
294. 榨油吆号(一)(榨油号子)	婺源县(362)
295. 榨油吆号(二)(榨油号子)	婺源县(363)
296. 榨油吆号(三)(榨油号子)	婺源县(365)
297. 搬 运	德兴县(365)
298. 打 夯	德兴县(366)
299. 打 硪	玉山县(368)
300. 榨 油	玉山县(369)
301. 车 水	上饶县(370)
302. 打 夯	横峰县(372)
303. 拖 物(搬运号子)	贵溪县(372)
304. 打 夯(长号)	鹰潭市(373)
305. 抬 扛(搬运号子)	鹰潭市(374)
306. 抬 扛(搬运号子·单扛)	鹰潭市(375)
307. 打 包(搬运号子)	鹰潭市(376)
308. 拉 车(搬运号子)	抚州市(377)
309. 打 石	黎川县(378)
310. 架 桥	黎川县(379)
311. 抬 扛(上调)(搬运号子)	黎川县(380)
312. 锯 板	南丰县(381)
313. 打 桩	南丰县(383)

(二)山 歌

314. 大路上走来谁家的客	景德镇市(385)
315. 山歌好唱口难开	景德镇市(386)
316. 日头出山丈把子高(放牛歌)	景德镇市(387)
317. 前山落雨后山阴	景德镇市(387)
318. 采茶歌	景德镇市(388)
319. 十绣荷包	景德镇市(389)
320. 十把扇子	景德镇市(390)
321. 灯盏脚底攒工钱	德兴县(392)
322. 耘田歌	玉山县(394)
323. 黄牛牯赶到五里亭(放牛)	玉山县(394)
324. 呼牛歌	玉山县(395)
325. 年年月月肚空空	上饶市(396)

326. 呼牛调	上饶市(396)
327. 高山做屋间对间	上饶县(397)
328. 什么生来冲半天(锁歌)	横峰县(397)
329. 什么先生爬山岗(锁歌)	横峰县(398)
330. 一棵韭菜半边黄	弋阳县(399)
331. 砍柴山歌	贵溪县(399)
332. 槽工苦	贵溪县(400)
333. 画眉上山打山歌(锁歌)	贵溪县(401)
334. 世上乃有看牛难	贵溪县(401)
335. 打个山歌送哥归(交恋)	贵溪县(402)
336. 放牛歌	贵溪县(403)
337. 望情郎(打鸳鸯)	贵溪县(404)
338. 十劝干哥	贵溪县(405)
339. 看牛扒柴歌(放牛)	贵溪县(406)
340. 走起船来一集烟	鹰潭市(407)
341. 二十岁哥哥落何里(对歌)	鹰潭市(407)
342. 开口就唱共产党	上饶市(408)
343. 好粮好棉卖国家	上饶市(409)
铅山、贵溪、资溪畲族民歌	(410)
344. 山歌要对话要谈(交恋)	畲族 铅山县·太源乡(411)
345. 唱个金鸡对凤凰(山歌)	畲族 铅山县·太源乡(411)
346. 姐儿打歌细细声(交恋)	畲族 铅山县·乌人岩(412)
347. 水流东海转头难(交恋)	畲族 铅山县·太源乡(413)
348. 郎一山来姐一山(交恋)	畲族 铅山县·太源乡(413)
349. 日头落山阴港沿(娇莲)	畲族 铅山县·太源乡(414)
350. 叫傩面皮搁哪里(山歌)	畲族 铅山县·太源乡(415)
351. 交情调(山歌)	畲族 铅山县·太源乡(416)
352. 姐儿同你挑一肩(交恋)	畲族 铅山县·乌人岩(416)
353. 什么呱呱(锁歌)	畲族 铅山县·太源乡(417)
354. 莲枝开花莲对莲(交恋)	畲族 贵溪县·樟坪乡(418)
355. 吃口冷水静心肝(交恋)	畲族 贵溪县·樟坪乡(419)
356. 送郎送到苦株排(交恋)	畲族 贵溪县·樟坪乡(420)
357. 打起山歌闹九州(交恋)	畲族 贵溪县·樟坪乡(421)
358. 山歌好打大家来(交恋)	畲族 贵溪县·樟坪乡(422)
359. 采花采到姐跟前(锁歌)	畲畲族 溪县·樟坪乡(423)
360. 灯盏有油烧灯擎(交恋)	畲族 贵溪县·樟坪乡(424)

361. 养女莫嫁茶山里(小调)	畲族	贵溪县·樟坪乡(425)
362. 采茶歌(灯歌·马灯调)	畲族	贵溪县·樟坪乡(426)
363. 姐妹双双将茶典(灯歌·采茶)	畲族	铅山县·乌人岩(427)
364. 正是南山水牛行(风俗歌·丧事)	畲族	铅山县·太源乡(428)
365. 哭丧歌(风俗歌·丧事)	畲族	贵溪县·樟坪乡(428)
366. 妹妹帮哥做双鞋(山歌)	畲族	资溪县(426)
367. 哥在高山打雁弓(山歌)	畲族	资溪县(430)
368. 初十早(哭坟调)	畲族	资溪县(430)
369. 苞粟豆子都是宝(山歌)	畲族	资溪县·乌石乡(432)
370. 摸摸摇摇上花船(山歌)	畲族	资溪县·乌石乡(432)
371. 要是想姐过来聊(山歌)	畲族	资溪县·乌石乡(433)
372. 猜谜歌(山歌)	畲族	资溪县·乌石乡(434)
373. 春耕曲(山歌)	畲族	资溪县·乌石乡(435)
374. 十二月采茶歌(山歌)	畲族	资溪县·乌石乡(437)
375. 哭娘调(山歌)	畲族	资溪县·乌石乡(439)
376. 红花歌(山歌)	畲族	资溪县·乌石乡(439)
377. 种田歌(山歌)	畲族	资溪县·乌石乡(440)
378. 什么出来蓬打蓬(盘歌)		临川县(441)
379. 那边伢崽有几多(牛歌)		临川县(442)
380. 戒洋烟		黎川县(442)
381. 什么生来直上天(盘歌)		黎川县(443)
382. 什么多(盘歌)		黎川县(444)
383. 恋 姐(犁田歌)		黎川县(445)
384. 摘 茶(交恋)		黎川县(446)
385. 一匹手巾长长拖(交恋)		黎川县(446)
386. 向左向右难主张(排歌)		黎川县(447)
387. 十八大姑门前跂(交恋)		黎川县(448)
388. 绫罗不织听山歌(十交情)		黎川县(448)
389. 头一个黄来什么黄(盘歌)		南城县(449)
390. 卓望山上(禾杠歌)		宜黄县(450)
391. 叫你打歌你不打歌		宜黄县(451)
392. 养牛崽歌		宜黄县(452)
393. 十绣荷包(交恋)		南丰县(454)
394. 锁链锁到孽龙精		南丰县(455)
395. 唱得细妹会过来		广昌县(456)
396. 天上乌云层白云		广昌县(457)

397. 什哩多	广昌县(457)
398. 有见老板送饭来	广昌县(458)
399. 扁担挑柴下山坡	广昌县(459)
400. 赌坏博来吃坏烟	崇仁县(459)
401. 姊妹反情歌	崇仁县(460)
402. 四么多来海中珍	崇仁县(462)
403. 山歌好唱口难开	崇仁县(462)
404. 撑排哥哥真可怜(排歌)	乐安县(464)
405. 麦笠歌	乐安县(465)
406. 十八小妹边门坐	乐安县(465)
407. 要你细妹赛歌来	乐安县(466)
408. 我打山歌盖江西	乐安县(467)
409. 手拿锄头开荒田	乐安县(468)
410. 我劝郎来要归正	乐安县(469)
411. 新打坐壶嘴又钩	乐安县(469)
412. 观音娘娘有情哥	乐安县(740)
413. 对待我情哥几大方(耘禾歌)	乐安县(471)
414. 妹在河下洗衣衫	乐安县(472)
415. 疙 歌(哭腔)	乐安县(474)
416. 要我断情拿刀来(四六歌)	乐安县(475)
417. 十送郎	乐安县(476)
418. 高山岭上好打歌(割禾歌)	乐安县(477)
419. 洗黄瓜	乐安县(478)
420. 晏得恋妹先做鞋	乐安县(479)

(三)小 调

421. 五更里	景德镇市(481)
422. 卖束花	景德镇市(482)
423. 十爱姐	景德镇市(484)
424. 数哈蟆	景德镇市(486)
425. 失了一枚针	景德镇市(487)
426. 哭 坟	景德镇市(489)
427. 绣花鞋	景德镇市(490)
428. 采茶忙	景德镇市(490)
429. 十条手巾	婺源县(491)
430. 望 郎	婺源县(493)

431. 十二月采茶	婺源县(495)
432. 十二月浪子	婺源县(497)
433. 肩挑篾篓打长工	德兴县(499)
434. 打鸳鸯	德兴县(500)
435. 绣花鞋	德兴县(501)
436. 绣花鞋	玉山县(502)
437. 十二月采茶	玉山县(503)
438. 十双红绣鞋	广丰县(504)
439. 十劝郎	广丰县(505)
440. 三月三	上饶市(507)
441. 鲜花爱煞人	上饶市(508)
442. 送郎	上饶市(508)
443. 十二月长工歌(拜年调)	上饶市(509)
444. 穷人想思愁	横峰县(511)
445. 初十早	贵溪县(512)
446. 不犯王法锁不得(乞丐调·夸行)	鹰潭市(513)
447. 做官要做包文正(乞丐调·乞讨)	鹰潭市(516)
448. 上劝君来下劝民(乞丐调·劝世文)	鹰潭市(517)
449. 看见哈蟆吃鸭婆(乞丐调·古怪歌)	鹰潭市(519)
450. 轻轻打起鸳鸯板(乞丐调·十文调)	鹰潭市(519)
451. 久打莲花不好听(乞丐调·尾子)	鹰潭市(520)
452. 挨打挨骂长工歌(长工歌)	抚州市(521)
453. 十唱祝英台	抚州市(523)
454. 姐在园中摘细茶	临川县(525)
455. 六匹绸	临川县(527)
456. 八仙飘海	临川县(528)
457. 解十字(闹莲花)	临川县(530)
458. 送郎	资溪县(532)
459. 十别	资溪县(533)
460. 乞讨调	黎川县(535)
461. 寡妇哭坟	黎川县(536)
462. 送郎归(五更里)	南城县(537)
463. 想情郎(十想)	南城县(538)
464. 十阵风	南城县(540)
465. 十劝郎	南城县(542)
466. 女信思花(十二月花)	宜黄县(544)

467. 出 嫁(十盘吹打) 宜黄县(545)

468. 十全郎 宜黄县(547)

469. 三十六转来 宜黄县(549)

470. 十 绣 南丰县(549)

471. 鲤鱼歌(叫化歌) 广昌县(550)

472. 对 花(莲花闹) 崇仁县(552)

473. 十月怀胎 崇仁县(553)

474. 猜 调 乐安县(556)

475. 哨 郎(拜年调) 乐安县(557)

476. 拉反歌(神调) 乐安县(558)

477. 三朵梔子 乐安县(559)

478. 十个字(闹莲花) 乐安县(560)

479. 小娘十怨(十根衣线) 乐安县(561)

480. 十盏明灯 乐安县(563)

481. 十 绣 乐安县(564)

482. 一口半口都可以(碰莲花) 乐安县(565)

483. 十跟姐 乐安县(566)

484. 劝郎当红军 横峰县(570)

485. 江西出了个方志敏(扬十杯) 弋阳县(571)

486. 两条半枪闹革命 弋阳县(572)

487. 打贵溪 贵溪县(573)

488. 红军来过年 贵溪县(574)

489. 情郎当红军 崇仁县(575)

(四)灯 歌

490. 姑嫂望郎 景德镇市(577)

491. 小打花鼓 景德镇市(580)

492. 戒烟歌(十绣荷包) 婺源县(582)

493. 一把扇子 婺源县(583)

494. 十二月倒采茶 德兴县(584)

495. 想吃仙草四处看(牛灯) 玉山县(586)

496. 十下鼓十下锣(打花鼓) 玉山县(587)

497. 卖花线 广丰县(588)

498. 爱的什么花 上饶市(589)

499. 句句茶歌唱丰年(茶灯) 上饶市(590)

500. 打簸箕 上饶市(593)

501.观 灯	铅山县(593)
502.望 郎(莲湘)	抚州市(595)
503.采 茶(茶灯)	抚州市(595)
504.送礼物(补背褙)	抚州市(597)
505.十月花(车伕灯调)	贵溪县(598)
506.十把扇子(花棍)	南城县(600)
507.十二月采茶(茶灯)	南城县(601)
508.十月花	宜黄县(602)
509.艄公艄婆把船摇(三湖船)	广昌县(603)
510.新打龙船两头翘(扶船调)	崇仁县(904)
511.夫妻盘灯(车伕灯)	崇仁县(605)
512.十打十全来齐美(十打)	崇仁县(605)
513.十唱祝英台(花鼓)	乐安县(607)
514.十二月花	乐安县(610)

(五)风俗歌

515.贺 喜(莲花闹)	婺源县(613)
516.龙船歌	玉山县(615)
517.一人唱起众人(龙船)	上饶市(616)
518.门前港水白洋洋(龙船歌)	铅山县(618)
519.一对鸳鸯好夫妻(婚事歌·撒帐)	横峰县(619)
520.十杯酒(婚事歌·哭嫁)	弋阳县(620)
521.龙船下水头向东(龙船歌)	弋阳县(623)
522.今日拦门第一重(婚事·拦门歌)	贵溪县(624)
523.十 保(龙船歌)	贵溪县(625)
524.划起那个龙船随水飘(划龙船)	贵溪县(627)
525.划起龙船闹信江(划龙船)	鹰潭市(627)
526.上梁喝彩(一)	抚州市(628)
527.上梁喝彩(二)	抚州市(629)
528.请新娘下轿(婚事·拦门歌)	抚州市(630)
529.谭坊十景(划龙船)	宜黄县(631)
530.夺得红旗挂龙角(划龙船)	南丰县(633)
531.金鸡拿来祭栋梁(上梁)	崇仁县(634)
532.怎能解得子孙悲(丧事·行祭·辞堂)	崇仁县(636)
533.紫气东来景色鲜(丧事·行祭·开堂)	崇仁县(637)

(六)儿 歌

534. 蚂蚁哥哥	景德镇市(639)
535. 月光爷爷	景德镇市(639)
536. 油菜花心里黄	婺源县(640)
537. 月光光	玉山县(641)
538. 娜妹要睡(摇儿歌)	玉山县(642)
539. 我的宝宝锣窝坐(摇儿歌)	贵溪县(643)
540. 妮妮要困(摇儿歌)	德兴县(644)
541. 摇箩窠(摇儿歌)	上饶市(644)
542. 妹崽要享福(摇儿歌)	抚州市(645)
543. 我个乖乖困着(摇儿歌)	临川县(646)
544. 猫咪蒸饭灶上坐(童谣)	宜黄县(647)
545. 禾雀仔嘭嘭飞	广昌县(647)
546. 萤火虫(童谣)	乐安县(648)
547. 宝宝仗(摇儿歌)	乐安县(648)
548. 宝 贝(摇儿歌)	乐安县(649)

下 册

赣 西 北 民 歌

(一)号 子

549. 撬 排(排工号子)	修水县(653)
550. 过 滩(排工号子)	修水县(654)
551. 拉 纤(船工号子)	修水县(655)
552. 拉 船(船工号子)	宜春市(655)
553. 拷 船(船工号子·推船)	高安县(656)
554. 竖桅杆(船工号子)	高安县(657)
555. 拉 船(船工号子)	上高县(657)
556. 起 肩(搬运号子·慢号)	九江市·浔阳区(658)
557. 起 肩(搬运号子·快号)	九江市·浔阳区(659)
558. 抬 货(搬运号子·慢号)	九江市·浔阳区(660)

559. 抬 货(搬运号子·快号)	九江市·浔阳区(661)
560. 打 夯	九江市·浔阳区(662)
561. 采 石	九江市·庐山区(663)
562. 抬 石	九江市·庐山区(666)
563. 打 硪	九江县(667)
564. 镢 板	瑞昌县(667)
565. 抬 石	星子县(668)
566. 拉 碌(筑路号子)	万载县(669)
567. 铲河道	上高县(670)
568. 抬 杠(搬运号子)	上高县(671)
569. 打 石	靖安县(671)

(二)山 歌

570. 点豆子(平板山歌)	九江市·庐山区(673)
571. 歌唱十里要好音	九江市·庐山区(674)
572. 叫我唱歌就唱歌(高腔山歌)	九江市·庐山区(675)
573. 姐在河里洗菜羹	九江市·庐山区(676)
574. 问 路(急板)	九江市·庐山区(677)
575. 这山望到那山头(高腔山歌·打扯歌)	九江市·庐山区(678)
576. 山歌好唱口能开(隔山丢)	九江市·庐山区(679)
577. 唱个山歌散散心(过山丢)	九江市·庐山区(679)
578. 日头起山照石崖	九江市·庐山区(681)
579. 手扶犁弯鞭赶牛(挣脸红)	九江县(681)
580. 有心只望有心人	九江县(682)
581. 各位帮腔一起扬(隔山丢)	九江县(683)
582. 辞别东家转回程	九江县(685)
583. 舍得皮肉舍不得郎	九江县(686)
584. 发瘟的鸟儿啄树桩(急板)	九江县(686)
585. 几时能天光(苦姑娘)	九江县(687)
586. 风调雨顺国泰民安(开秧门)	九江县(688)
587. 东山一朵乌云起(活马)	九江县(690)
588. 我在田中把秧分	九江县(691)
589. 恭喜东家田插了(收号)	九江县(692)
590. 麻儿扎下根(种麻)	九江县(693)
591. 麻儿生得似绿茵(剥麻)	九江县(694)
592. 打个哑谜你来猜(问路)	九江县(695)

593. 清早起雾沉沉(打号·开秧门)	九江县(698)
594. 柳树年年换青叶(打号·造船)	九江县(700)
595. 手捏秧苗口唱歌(打号·牵号)	九江县(701)
596. 蓑衣斗笠一担挑(打号·消号)	九江县(702)
597. 田里后生肚子空(打号·阳中)	九江县(703)
598. 新接媳妇赛过婆(打号·弹棉花)	九江县(704)
599. 百合开花心里黄(打号·挖百合)	九江县(704)
600. 黄牯驮犁从垄归(打号·收牛)	九江县(705)
601. 庐山腰上好茶林(打号·倒茶)	九江县(706)
602. 喝香茶谢主家(打号·谢茶)	九江县(707)
603. 从来不唱打撒歌(牛歌)	瑞昌县(708)
604. 挑郎	瑞昌县(709)
605. 姐不风流郎不来(隔山施)	瑞昌县(710)
606. 二人玩耍也无妨(急板山歌)	瑞昌县(711)
607. 六月日头似火烧	瑞昌县(712)
608. 哥妹相爱一条心(隔山施)	瑞昌县(713)
609. 齐动手开秧门(落田响)	瑞昌县(714)
610. 一下田来歌一声(落田响·一字号)	瑞昌县(716)
611. 日头起山一枝花(打花)	瑞昌县(718)
612. 太阳起山一枝花(太阳花)	瑞昌县(719)
613. 姐儿打扮捡棉花(捡棉花)	瑞昌县(720)
614. 二十岁汉子勤又勤(剥麻)	瑞昌县(721)
615. 红云起紫云抬(活秧)	瑞昌县(722)
616. 么人看见木出土(早上斩歌·造招牌)	瑞昌县(723)
617. 唱起来引起来(落田响)	瑞昌县(724)
618. 肥料好粮增添(落田响·一字号)	瑞昌县(725)
619. 大畈中间开稻场(乐儿嘢)	瑞昌县(726)
620. 快插禾(插秧)	瑞昌县(727)
621. 一个鸡蛋两个黄(赶老鹰)	瑞昌县(728)
622. 叫姐修来姐就修(喊佛)	瑞昌县(729)
623. 兄弟二人来打场(歇凉)	瑞昌县(730)
624. 风又大来雨又飘(摇船)	瑞昌县(731)
625. 八洞神仙请上船(划船)	瑞昌县(732)
626. 日头圆顶正当中(阳中)	瑞昌县(733)
627. 今日扯秧今日插(上午斩歌·散秧)	瑞昌县(735)
628. 凡人唱了享荣华(谢茶)	瑞昌县(736)

629. 叫我消来我就消(消)	瑞昌县(737)
630. 一阵风来一阵凉(挖百合)	瑞昌县(738)
631. 隔壁同年邀放牛(放牛)	瑞昌县(739)
632. 三声两喊把牛牵(放牛)	瑞昌县(740)
633. 日头落山要落西(收牛)	瑞昌县(741)
634. 日头日头照山背(剥麻)	瑞昌县(742)
635. 摸个鲤鱼好过年(摸虾)	瑞昌县(743)
636. 打把金钩吊日头(下午新歌)	瑞昌县(744)
637. 鼓打五更(过山丢)	星子县(745)
638. 丢把秧苗把手招(插秧山歌)	星子县(747)
639. 唱歌还要两三人(过山丢)	星子县(747)
640. 情姐送饭到长垄(插秧山歌)	星子县(748)
641. 单身汉	星子县(749)
642. 娇莲春米伴碓梭(昂颈歌)	武宁县(750)
643. 叫我唱歌就唱歌(昂颈歌)	武宁县(751)
644. 一双鞋面四只角	武宁县(752)
645. 烧炭歌	畲族 武宁县(752)
646. 起 号	武宁县(754)
647. 到山来(山歌·打鼓歌)	武宁县(755)
648. 采 茶	武宁县(773)
649. 双 拖	武宁县(775)
650. 打哑谜	武宁县(777)
651. 谢 彩	武宁县(780)
652. 送郎送到苦菜窝(五句子)	修水县(780)
653. 想郎歌(五句子)	修水县(781)
654. 等郎不到蹬脚蹠(五句子)	修水县(782)
655. 累死情哥少年郎(急板)	修水县(783)
656. 情还有交就想鞋(车车歌)	修水县(784)
657. 扯扯歌	修水县(784)
658. 对 花(打鼓歌)	修水县(785)
659. 晒干露水等郎来(打鼓歌)	修水县(788)
660. 早晨露水难得干(打鼓歌)	修水县(789)
661. 恨 冬(打鼓歌)	修水县(790)
662. 郎在岭内插青苗	靖安县(793)
663. 盘头歌	靖安县(794)
664. 过横排	靖安县(795)

665. 冷 鼓(开工)	靖安县(795)
666. 开 号(喝彩)	靖安县(796)
667. 头番歌	靖安县(796)
668. 打冷鼓	靖安县(802)
669. 望 茶	靖安县(804)
670. 盘丝罗	靖安县(810)
671. 煞号 收工	靖安县(821)
672. 我用山歌盘你们(盘歌)	奉新县(821)
673. 郎在对面劈松桠	高安县(822)
674. 十八姐来九岁郎	高安县(823)
675. 作起田塍好栽桑	高安县(823)
676. 打支山歌盘你们(盘歌)	宜丰县(824)
677. 嫁海棠(盘歌)	宜丰县(826)
678. 哪么舍割老交情(急板)	宜丰县(827)
679. 猜 调	宜丰县(829)
680. 有心和妹说句话	上高县(830)
681. 好比米酒蒸泡圆	上高县(831)
682. 纸棚隔屋隔得近	万载县(831)
683. 妹子低头想情哥(盘歌)	万载县(832)
684. 也要讨你做我妻	万载县(833)
685. 十八姐	万载县(834)
686. 小妹担水扁担长	万载县(836)
687. 妹子招郎(急板)	万载县(837)
688. 哥妹对歌打商同	万载县(838)
689. 选情郎(急板)	铜鼓县(839)
690. 送 茶(急板)	铜鼓县(840)
691. 筛锣放炮看娇莲	铜鼓县(841)
692. 我试姐姐心(十捻姐)	宜春市(842)
693. 高山打鼓庙门开	宜春县(843)
694. 盘歌好唱口难开(盘歌)	宜春县(843)
695. 好比笛子配胡琴(盘歌)	宜春县(844)
696. 两下莫牵爹和娘(盘歌)	宜春县(844)
697. 什么出世两支枪(盘歌)	宜春县(845)
698. 打只山歌宽宽心(挑脚)	宜春县(846)
699. 孔明摆起空城计(盘歌)	宜春县(847)
700. 一根田塍十八弯(打柴)	宜春县(848)

701. 整整拾拾当外婆 宜春县(848)

702. 牛对角(牛歌) 九江县(849)

703. 牛娃对花(牛歌) 九江县(849)

704. 我俩还是把歌赛(牛歌) 九江县(850)

705. 你不起头我来起(牛歌) 九江县(851)

706. 谁要赛歌就赛歌(牛歌) 九江县(852)

707. 放牛伢儿哪是人(牛歌) 九江县(852)

708. 放牛去(牛歌) 九江县(853)

709. 唤牛崽(牛歌) 九江县(853)

710. 牛吃了苗哟(牛歌) 九江县(853)

711. 唤牛回来(牛歌) 九江县(854)

712. 喂啰嘴(牛歌) 瑞昌县(854)

713. 猜字数(牛歌) 瑞昌县(855)

714. 角子树塆前白(牛歌·对歌) 瑞昌县(856)

715. 打山歌(牛歌·对歌) 星子县(857)

716. 新打脚车四步头(隔山丢) 九江县(857)

717. 我们山歌牛毛多 武宁县(859)

718. 卖余粮(急板) 铜鼓县(860)

719. 打黄芽 宜春县(861)

(三)小 调

720. 谜语歌 九江市·庐山区(863)

721. 尼姑思春 瑞昌县(864)

722. 莲花落 瑞昌县(865)

723. 宁州四季(红绣鞋) 修水县(866)

724. 怀 胎 修水县(868)

725. 十字歌(莲花落) 奉新县(869)

726. 洛阳桥 宜丰县(870)

727. 卖茶叶 万载县(872)

728. 勤 耕(合调) 宜春县(872)

729. 同心打商量(五转来) 宜春县(873)

730. 奴的冤家(十个冤家) 宜春县(875)

731. 花会歌(花会·标歌) 宜春县(876)

732. 十只番薯 宜春县(878)

733. 放脚歌 九江县(879)

(四)灯 歌

734. 打 歌	九江县(881)
735. 元宵佳节真热闹	九江县(883)
736. 正月里来是新春	九江县(883)
737. 十保佑	九江县(887)
738. 家家户户庆丰收(划莲船)	九江县(888)
739. 正月里来闹元宵(推二姐)	九江县(889)
740. 小小髻簪送亲人(花灯·打髻簪)	瑞昌县(890)
741. 龙灯来得笑盈盈(花灯·接灯)	瑞昌县(892)
742. 正月新春闹洋洋(采莲船)	瑞昌县(892)
743. 茶灯来得亮灿灿(茶箩灯·试灯)	瑞昌县(894)
744. 哥接妹子看花灯(看花灯)	瑞昌县(895)
745. 哥和妹鸳鸯鸟(花灯·谢茶)	瑞昌县(896)
746. 心想干妹打补丁(补背褡)	瑞昌县(897)
747. 爆竹锣鼓迎新春(马灯·跑马龙)	瑞昌县(898)
748. 好茶好酒表不尽(狮子灯·谢茶)	瑞昌县(899)
749. 十二月花名(花灯)	星子县(900)
750. 划龙船(采莲船)	武宁县(901)
751. 对 花	武宁县(902)
752. 十 绣	武宁县(903)
753. 大闹花灯	修水县(904)
754. 谢 彩(打彩)	修水县(907)
755. 十个月逢春花(花灯)	修水县(909)
756. 十二个月采茶(花灯)	修水县(910)
757. 绣鞋子	奉新县(912)
758. 打戒箍(打花鼓)	高安县(914)
759. 妹唱小曲郎宽心(茶灯·倒扳桨)	高安县(916)
760. 扯起篷来走顺风(彩莲船)	高安县(917)
761. 姊妹好玩耍(十打)	高安县(918)
762. 十 绣(茶灯)	高安县(919)
763. 金藤银藤牵万家(茶灯·拗芥芯)	高安县(921)
764. 十 打	宜丰县(923)
765. 打起锣鼓过别家(春牛灯)	万载县(924)
766. 一盏花灯一盏光	万载县(924)
767. 十盏灯	万载县(925)

768. 十月插花	万载县(927)
769. 十月蝴蝶	万载县(929)
770. 十送同年哥	万载县(930)
771. 卖杂货	宜春市(932)
772. 郎同姐拜年(拜年歌)	宜春县(932)
773. 铜钱歌	宜春县(934)

(五) 风俗歌

774. 锣鼓打得闹洋洋(划龙船·拜社)	九江县(935)
775. 爆响三声龙舟开(划龙船·船开头)	九江县(936)
776. 保佑保佑多保佑(划龙船·拜客)	九江县(937)
777. 谢 茶(划龙船)	九江县(939)
778. 保佑四方多吉庆(划龙船·船回程)	九江县(939)
779. 今日一去永不回(丧事·抬丧)	九江县(940)
780. 抬 丧(丧事)	九江县(941)
781. 保佑万民除灾星(喊佛)	瑞昌县(942)
782. 哭 姐(祭坟·十哭姐)	瑞昌县(943)
783. 啰事舍得离开娘(婚事·哭嫁)	修水县(944)
784. 骂 媒(婚事·哭嫁)	修水县(945)
785. 恭贺十送(送恭贺)	奉新县(946)
786. 请 神	高安县(947)
787. 祭 神	高安县(947)
788. 划 船	高安县(949)
789. 辞 神	高安县(450)
790. 哭嫁歌(婚事)	高安县(952)
791. 保佑母亲寿年长(烧拜香歌)	宜春县(953)

(六) 儿 歌

792. 拍腿歌(游戏歌)	九江市·浔阳区(955)
793. 放风筝	九江市·浔阳区(956)
794. 过江歌	九江市·浔阳区(956)
795. 打骆驼(算数歌)	修水县(957)
796. 红剌鸡	修水县(957)
797. 搅水歌	高安县(958)
798. 锣鼓打 唢呐吹(童谣)	宜丰县(959)
799. 十月苦楝子	宜丰县(959)

附：生活音调

800. 补 锅	九江市·浔阳区(961)
801. 卖糖荸荠	九江市(961)
802. 卖冰棒	九江市·浔阳区(962)
803. 卖 菜	九江市·浔阳区(962)

赣 西 民 歌

(一)号 子

804. 倒 梁(排工号子)	吉安县(965)
805. 起 锚(排工号子)	吉安县(966)
806. 浅 滩(排工号子)	吉安县(966)
807. 捞 木(排工号子)	吉安县(966)
808. 捉 排(排工号子)	吉安县(967)
809. 推 刀(排工号子)	吉安县(967)
810. 摇 橹(排工号子)	吉安县(968)
811. 放排起锚(排工号子)	永丰县(968)
812. 放排起锚(排工号子)	永丰县(968)
813. 开 排(排工号子)	永丰县(969)
814. 检 排(排工号子)	永丰县(969)
815. 起 锚(船工号子)	万安县(970)
816. 撑 篙(船工号子)	万安县(970)
817. 拉 纤(船工号子)	万安县(971)
818. 扯 篷(一)、(二)(船工号子)	万安县(971)
819. 背 船(船工号子)	万安县(972)
820. 靠岸拉缆(船工号子)	万安县(973)
821. 靠岸下锚(船工号子)	万安县(973)
822. 撑 篙(船工号子)	永新县(974)
823. 拉 纤(船工号子)	永新县(974)
824. 推 船(船工号子)	永新县(975)
825. 撑 篙(恩江船工号子)	永丰县(975)
826. 推 船(恩江船工号子)	永丰县(976)
827. 摇 橹(恩江船工号子)	永丰县(977)
828. 拉 纤(恩江船工号子)	永丰县(977)
829. 拉 木(伐木号子)	永新县(978)

830. 鐮板(伐木号子)	永新县(978)
831. 扛木(伐木号子)	安福县(979)
832. 撬木(伐木号子)	安福县(980)
833. 打夯	安福县(981)
834. 打桩	安福县(981)
835. 拉碌筒	吉安市(982)
836. 抬货(搬运号子)	吉安市(982)
837. 打夯	吉安市(983)
838. 打夯	永丰县(983)
839. 打石	永丰县(984)
840. 扛石	永丰县(985)

(二)山歌

841. 新打茅镰难转变	萍乡市(987)
842. 大河里涨水小河浑	萍乡市(987)
843. 不是为我情哥妹不来(五句子)	萍乡市(988)
844. 哥哥好久不到姐屋里	萍乡市(989)
845. 织坏绫罗怨情哥(急板)	萍乡市(989)
846. 大屋门前来唱歌	萍乡市(990)
847. 日头落山坳里黄	萍乡市(991)
848. 哥吼如何不到姐屋来	萍乡市(992)
849. 十八个姐	萍乡市(992)
850. 天上乌云万数万(急板)	萍乡市(993)
851. 大河涨水水开花(急板)	萍乡市(994)
852. 日疙夜疙疙情哥	萍乡市(995)
853. 郎在山上唱嚎歌(嚎歌·急板)	萍乡市(996)
854. 打支盘歌盘上话(盘歌)	萍乡市(998)
855. 师父唱歌扯了白(盘歌)	萍乡市(998)
856. 手按胸前痛窝心	萍乡市(999)
857. 打烂灯笼满天红(田歌)	萍乡市(1000)
858. 右手扯秧左手装(田歌)	萍乡市(1001)
859. 拿根黄丝剪早秧(田歌)	萍乡市(1002)
860. 脚踏秧田测四方(田歌)	萍乡市(1003)
861. 大屋门前好唱歌(田歌)	萍乡市(1003)
862. 日头落山坳背阴(田歌)	萍乡市(1004)
863. 恭喜老板栽秧田(田歌)	萍乡市(1006)

864. 大家要笑闹阳春(田歌)	萍乡市(1007)
865. 插田插到姐前面(田歌)	萍乡市(1008)
866. 望见姐吼白如雪(田歌)	萍乡市(1008)
867. 恋姐不到等一年(田歌)	萍乡市(1009)
868. 远望姐(田歌)	萍乡市(1010)
869. 打只山歌进了冲(放牛歌)	萍乡市(1011)
870. 青草小河边(放牛歌)	萍乡市(1011)
871. 高山打石石落潭	莲花县(1012)
872. 唱歌师傅大如天(垅西腔)	莲花县(1012)
873. 姐姐门前一兜树(话事腔)	莲花县(1013)
874. 童养媳歌	莲花县(1014)
875. 耘田歌(上西腔)	莲花县(1015)
876. 哦嘢歌(高腔山歌)	莲花县(1016)
877. 郎在高山打山歌	莲花县(1016)
878. 恋妹要恋好小妹	莲花县(1017)
879. 长工歌(苦情歌)	莲花县(1018)
880. 屋檐滴水瓦漂沿(上西腔)	莲花县(1019)
881. 嘘嘘哩嘴(放牛调)	莲花县(1020)
882. 新打钩刀嘴弯弯	永新县(1020)
883. 日头出来晒山岗	永新县(1021)
884. 你要山歌到介来	永新县(1021)
885. 看见老妹好人才	永新县(1022)
886. 留下一树等郎回	永新县(1022)
887. 上了一坡又一坡	永新县(1023)
888. 唱得咁好俚也来	宁冈县(1023)
889. 前世烧了断头香	宁冈县(1024)
890. 有情阿哥跌断腰	宁冈县(1024)
891. 杉树尾上一对鸟	宁冈县(1025)
892. 生也绕来死也绕	宁冈县(1025)
893. 晒衫要晒长竹篙	井冈山市(1026)
894. 切莫浮沉动郎心	井冈山市(1026)
895. 正月逢春树开花(蒔田山歌)	安福县(1027)
896. 新打风车六块板	安福县(1028)
897. 雨毛子霏霏天阴阴	安福县(1028)
898. 打只山歌探妹心	安福县(1029)
899. 不恋你来恋何个(对唱)	安福县(1030)

900. 老妹住在竹山窝	吉水县(1031)
901. 高山顶上好唱歌	吉安县(1032)
902. 十七十八上广西	吉安县(1024)
903. 打只山歌宽宽心	吉安市(1034)
904. 我把栏门来打开(放牛调)	永丰县(1035)
905. 岷背鸟子叫阵阵	永丰县(1036)
906. 摘了木子下山来	永丰县(1036)
907. 木子打了圆丁当	泰和县(1037)
908. 两人孤凄对孤凄	万安县(1037)
909. 打开窗门看月光	万安县(1038)
910. 做了媳妇吃了亏	万安县(1039)
911. 木子开花白莲莲	万安县(1039)
912. 早起三朝当一日	万安县(1040)
913. 打只山歌过只岭	遂川县(1040)
914. 背起锄头上山来(开山调)	遂川县(1041)
915. 老妹挑水唔放肩	遂川县(1042)
916. 新砍茅竹滚滚圆	遂川县(1042)
917. 好妹也要恋好郎	遂川县(1043)
918. 傩唱山歌唔怕人	遂川县(1043)
919. 过山调	遂川县(1044)
920. 石壁流水流下河	遂川县(1044)
921. 由你挑取哪江河	遂川县(1045)
922. 买个系裙来送你	遂川县(1045)
923. 茅坪出发打新城	宁冈县(1046)
924. 朱毛会师打反动	宁冈县(1047)
925. 三湾降了北斗星	永新县(1048)
926. 解放来好得多	井冈山市(1048)
927. 那桩事情	遂川县(1049)
928. 摘茶子(开山调)	永新县(1050)
929. 劳工记	萍乡市(1051)
930. 布谷歌	萍乡市(1051)

(三)小 调

931. 想起长年真可怜(长年调)	萍乡市(1053)
932. 单身歌	萍乡市(1054)
933. 五更恋郎	萍乡市(1056)

934. 老劝郎	萍乡市(1056)
935. 蛾眉月叽两头弯	萍乡市(1058)
936. 十月望郎	萍乡市(1060)
937. 十个月看姐	萍乡市(1061)
938. 十 别	萍乡市(1064)
939. 十二个时辰	萍乡市(1066)
940. 想郎歌	萍乡市(1068)
941. 对花调	萍乡市(1069)
942. 纸棚歌	萍乡市(1070)
943. 打锡歌	莲花县(1070)
944. 只恨老天爷不公平(推磨调)	永新县(1071)
945. 担盐歌	永新县(1072)
946. 小小生意赚大钱(卖杂货)	永新县(1073)
947. 四季开花(妹子调)	永新县(1074)
948. 小妹妹把酒筛(十杯酒调)	永新县(1075)
949. 十绣鞋子	永新县(1076)
950. 石榴打花花结子(十绣)	安福县(1077)
951. 做鞋歌	安福县(1078)
952. 十二月疙	吉水县(1079)
953. 绣花鞋(四季花)	吉安县(1083)
954. 绣花鞋	吉安县(1084)
955. 小娘歌	永丰县(1085)
956. 长工歌	永丰县(1086)
957. 十根衣线	永丰县(1088)
958. 十二月想妹	永丰县(1090)
959. 十只虫(莲花调)	泰和县(1091)
960. 十字排	万安县(1093)
961. 十转茶	遂川县(1094)
962. 什么尖尖上天(猜谜调)	遂川县(1095)
963. 耳环子两头弯(十块花边)	遂川县(1096)
964. 虫子歌(莲花闹)	遂川县(1096)
965. 十送郎	遂川县(1097)
966. 十月摘茶	遂川县(1099)
967. 十二月疙	遂川县(1101)
968. 当兵就要当红军(莲花闹)	泰和县(1103)
969. 打破旧世界(红绣鞋调)	永丰县(1103)

970. 活捉张辉瓒	永丰县(1104)
971. 送郎上前线(送郎调)	莲花县(1105)
972. 马刀歌	安福县(1105)
973. 骂洋鬼子(十只沙罐)	萍乡市(1106)
974. 挖炭歌(十杯酒)	萍乡市(1107)
975. 骂声袁世凯不是人(花鼓调)	莲花县(1108)
976. 送亲歌(妹子调)	莲花县(1109)
977. 十杯茶(劝郎调)	莲花县(1110)
978. 喜鹊叫(钹鼓调)	莲花县(1111)
979. 反封建婚姻歌	永新县(1111)

(四)灯 歌

980. 放风筝	萍乡市(1113)
981. 十个月摘花	萍乡市(1115)
982. 赞人家(茶灯)	萍乡市(1116)
983. 开四门	萍乡市(1117)
984. 茶花娘子进门来(茶灯)	萍乡市(1118)
985. 正月采茶是新年(双采茶)	萍乡市(1120)
986. 十 打(马灯)	萍乡市(1121)
987. 十盘果子(牛灯)	萍乡市(1124)
988. 两公婆争汤喝(牛灯·犁田歌)	萍乡市(1125)
989. 风调雨顺庆丰收(彩船)	莲花县(1127)
990. 十 送(花鼓调)	莲花县(1127)
991. 茶花娘子来得夜(茶灯)	莲花县(1129)
992. 十个月逢春(茶灯)	莲花县(1130)
993. 十个月花(茶灯)	莲花县(1131)
994. 双采茶(茶灯)	莲花县(1132)
995. 答谢歌(茶灯)	莲花县(1133)
996. 彩莲船(旱船)	永新县(1133)
997. 手拿扇子手中开(七块柴调)	永新县(1134)
998. 春天茶叶嫩又鲜(捡松子调)	永新县(1134)
999. 一轮红日照四方(摇花船)	永新县(1135)
1000. 茶山三月好风光(下莲湘调)	永新县(1136)
1001. 夫妻双双去采莲(花鼓调)	宁冈县(1136)
1002. 一盏花灯半路来	安福县(1137)
1003. 姐妹采茶上山岗	安福县(1138)

1004. 看花灯(送宝)	吉水县(1138)
1005. 卖杂货(走调)	吉安县(1139)
1006. 正月十五放花灯(过关调)	吉安县(1140)
1007. 夫妻双双去观灯	永丰县(1141)
1008. 吹吹打打去讨亲(彩彩调)	泰和县(1142)
1009. 哥妹把撸摇(彩莲船)	万安县(1143)
1010. 小拜年(高跷)	万安县(1143)
1011. 铜钱歌	遂川县(1144)
1012. 大拜年(高跷)	遂川县(1146)
1013. 十二月花(马灯)	遂川县(1147)
1014. 十个月穿花(马灯)	遂川县(1149)

(五) 风俗歌

1015. 朝南岳(十朝)	萍乡市(1151)
1016. 安 神(打夜歌)	萍乡市(1152)
1017. 祭文调(祭父)	萍乡市(1153)
1018. 哭别父母(婚事歌)	莲花县(1154)
1019. 哭别姊妹(婚事歌)	莲花县(1155)
1020. 哭别兄弟(婚事歌)	莲花县(1155)
1021. 十 哭(婚事歌·哭嫁)	莲花县(1156)
1022. 灵前哭爹(丧事歌)	莲花县(1158)
1023. 坟前哭娘(丧事歌)	莲花县(1160)
1024. 拍棺哭夫(丧事歌)	莲花县(1160)
1025. 上梁赞(上梁)	吉水县(1162)
1026. 龙船集福保平安(喊神调)	吉安县(1164)
1027. 打起锣鼓唱船歌(喊神调)	吉安县(1165)
1028. 请牵娘(婚事歌)	永丰县(1166)
1029. 十请新娘(婚事歌)	永丰县(1167)
1030. 十送新娘(婚事歌)	永丰县(1168)
1031. 太平歌(年歌)	遂川县(1169)
1032. 苦辛歌(长年歌)	遂川县(1170)
1033. 怀胎歌(丧事歌)	遂川县(1173)

(六) 儿 歌

1034. 摇靛靛(摇儿歌)	萍乡市(1175)
1035. 竹马歌	吉安县(1176)

1036. 读书郎子考秀才	永丰县(1176)
1037. 剃柴刀,亮光光	永丰县(1177)
1038. 数麻雀(数字歌)	泰和县(1177)
1039. 小鸟唔飞也唔叫(摇儿歌)	万安县(1178)
1040. 摇儿歌(摇儿歌)	遂川县(1178)

附:生活音调

1041. 吟诗调(吟诵杜甫诗《佳人》)	莲花县(1179)
----------------------------	-----------

赣 南 民 歌

(一)号 子

1042. 砍 木(一)、(二)	上犹县(1183)
1043. 溜 木(一)、(二)	上犹县(1184)
1044. 扛木头	上犹县(1186)
1045. 拉木头	上犹县(1187)
1046. 休 息	上犹县(1188)
1047. 捞 木	赣州市(1188)
1048. 倒面梁	赣州市(1189)
1049. 打点开档	赣州市(1190)
1050. 调 排(八板头)	赣州市(1192)
1051. 绞 车(数麻雀)	赣州市(1195)
1052. 放 排(排工号子)	信丰县(1197)
1053. 背 排(排工号子)	信丰县(1197)
1054. 猫儿排(排上推车号子)	龙南县(1198)
1055. 扯 锚(船工号子)	龙南县(1198)
1056. 上 陂(船工号子)	龙南县(1199)
1057. 上坡口	南康县(1200)
1058. 下坡口	南康县(1200)
1059. 安桅子	南康县(1200)
1060. 上 滩	南康县(1201)
1061. 拉 纤	南康县(1201)
1062. 拉 纤(船工号子)	赣州市(1201)
1063. 撑 船(船工号子·渡船)	赣 县(1202)
1064. 拉短纤(船工号子)	大余县(1202)
1065. 货排上滩(排工号子)	崇义县(1203)

1066. 推 船(船工号子)	南康县(1203)
1067. 打 夯	兴国县(1204)

(二)山 歌

1068. 打只山歌过横排	兴国县(1205)
1069. 高山崂上开良田(书哩·三跌板)	兴国县(1206)
1070. 傅说仙人制住房(锁歌)	兴国县(1207)
1071. 赞八仙	兴国县(1208)
1072. 曹操带兵征江东(十二月牡丹)	兴国县(1209)
1073. 唱支山歌显威风(过山溜)	龙南县(1210)
1074. 妹子低头哥来了(过山溜)	龙南县(1211)
1075. 花山坑花多水都有(过山溜)	龙南县(1211)
1076. 山歌爱唱花爱艳	龙南县(1212)
1077. 有女莫嫁放排郎	龙南县(1213)
1078. 阿哥归去一个人	龙南县(1214)
1079. 捡 烧(三句半)	龙南县(1214)
1080. 两人情义久久长(对歌)	龙南县(1215)
1081. 永古千秋莫断情	定南县(1215)
1082. 落雨当过出日头	定南县(1216)
1083. 莫学杨梅暗开花	寻乌县(1216)
1084. 有涯清水化唔开	寻乌县(1217)
1085. 问花名	寻乌县(1217)
1086. 做双镶鞋亲郎着	会昌县(1218)
1087. 一对鸽子飞过河	会昌县(1218)
1088. 哥哥有疤妹有嫌	会昌县(1219)
1089. 担子轻了一半零	会昌县(1219)
1090. 总有好土种好菜	会昌县(1220)
1091. 会唱山歌歌驳歌(恋情姐)	瑞金县(1220)
1092. 新打酒壶沏沏光	瑞金县(1222)
1093. 妹子低头寻情哥	瑞金县(1222)
1094. 日头正中晏掉哩	瑞金县(1223)
1095. 老妹不离郎身边	石城县(1223)
1096. 至今不是妹当家	石城县(1224)
1097. 嘴里快活肚里愁	石城县(1225)
1098. 哥哥出门走宁都	宁都县(1225)
1099. 恋你唔到也甘心	宁都县(1226)

1100. 山歌要多算我多	宁都县(1226)
1101. 肩担生意实难做	大余县(1227)
1102. 东道娘子也蛮恶	大余县(1227)
1103. 画眉进笼头勾勾	大余县(1228)
1104. 乌乌黑黑哥唔嫌	崇义县(1228)
1105. 前世姻缘对着哩	崇义县(1229)
1106. 来同傕郎唱山歌(绝气调)	崇义县(1229)
1107. 同妹作田上下坵	崇义县(1230)
1108. 等到老了更艰难	上犹县(1231)
1109. 一对桅杆透天门	上犹县(1232)
1110. 喊错别人唔莫怪	上犹县(1232)
1111. 阿哥久哩唔曾到这坑	上犹县(1233)
1112. 浸死阿哥也甘心	上犹县(1233)
1113. 作田要作大坵码	上犹县(1234)
1114. 老妹走路头勾勾	上犹县(1234)
1115. 高山岷脑打嚷台(山歌·糯米筛)	上犹县(1235)
1116. 别人跌苦冇像傕	安远县(1236)
1117. 总话孩担好寻钱	安远县(1236)
1118. 哪人得闲数猫毛	安远县(1237)
1119. 向紧有雨过别村	信丰县(1238)
1120. 问声哥哥哪久来	信丰县(1238)
1121. 九泉之下记住你	信丰县(1239)
1122. 十七十八好唱歌(糯米筛)	信丰县(1240)
1123. 傕来唱歌表嫂听(糯米筛)	信丰县(1240)
1124. 傕有山歌三大箩	信丰县(1241)
1125. 喊傕唱歌唱唔成	于都县(1242)
1126. 哥哥冇钱莫落威(打讲究)	于都县(1242)
1127. 石榴开花漫山红	于都县(1243)
1128. 打支山歌顶古怪	于都县(1244)
1129. 新做茶亭两头空	于都县(1245)
1130. 样甚过来同妹聊	南康县(1245)
1131. 打支山歌进了坑	南康县(1246)
1132. 好妹不嫌哥冇钱	南康县(1247)
1133. 吹开蒙雾看娇莲	南康县(1247)
1134. 几多好日过掉哩(糯米筛)	南康县(1248)
1135. 吹吹打打闹花堂(长句歌)	赣 县(1249)

1136. 该只老妹又来了	赣 县(1250)
1137. 人又标致花又红	赣 县(1250)
1138. 老妹拨水水钩尖	赣 县(1251)
1139. 唔晓细妹在哪条坑	赣 县(1251)
1140. 七斤衫衣八斤裤	赣州市(1252)
1141. 头上挂有珍珠宝(长面中)	瑶族 全南县·竹山乡(1252)
1142. 文章考来十八州(长面中)	瑶族 全南县·竹山乡(1254)
1143. 单竹撑排难过滩(短面中)	瑶族 全南县·竹山乡(1255)
1144. 炮火声来战号声	兴国县(1255)
1145. 鸡心岭上金灿灿	兴国县(1257)
1146. 苏区干部好作风	兴国县(1258)
1147. 满山红旗蛮威风	信丰县(1258)
1148. 地下穷人心向党	信丰县(1259)

(三)小 调

1149. 想起寡妇好可怜(寡妇歌)	兴国县(1261)
1150. 十绣皇上盖宝楼(十绣)	兴国县(1262)
1151. 十想妹	龙南县(1263)
1152. 十二愁	龙南县(1265)
1153. 十二月挖矿	龙南县(1266)
1154. 十二只虫(叫化歌·莲花调)	龙南县(1267)
1155. 耕田歌	定南县(1269)
1156. 十二月跌苦(长歌)	定南县(1270)
1157. 寡妇歌	瑞金县(1272)
1158. 绩笼歌	瑞金县(1273)
1159. 拉反歌	瑞金县(1274)
1160. 拉反歌	瑞金县(1275)
1161. 唧邦歌	瑞金县(1277)
1162. 十八搭(叫化歌)	瑞金县(1279)
1163. 牛牯调	瑞金县(1279)
1164. 怀胎歌	宁都县(1280)
1165. 寡妇歌	宁都县(1282)
1166. 丝线歌(伢子歌)	宁都县(1283)
1167. 拧牛歌	宁都县(1284)
1168. 十 绣	宁都县(1286)
1169. 安妹歌	上犹县(1287)

1170. 三只虫(叫化歌) 安远县(1289)

1171. 七唱虫(叫化歌) 安远县(1289)

1172. 柳堂花 信丰县(1290)

1173. 老妹生得就咁好(丢打子丢) 信丰县(1291)

1174. 担子孩上肩 信丰县(1292)

1175. 十二月疙 信丰县(1292)

1176. 照镜子 赣州市(1294)

1177. 当红军(竹片歌) 兴国县(1295)

1178. 偈单身你单身 龙南县(1296)

1179. 十诉妇女困苦歌 定南县(1297)

1180. 革命道路要认清(送郎调) 瑞金县(1298)

1181. 十二月革命歌(十交姐) 崇义县(1300)

1182. 送郎参军(十交情调) 于都县(1302)

1183. 送郎当红军(怀胎调) 赣南 赣西(1303)

(四)灯 歌

1184. 荣华富贵万万年(耘田花鼓) 兴国县(1305)

1185. 一年四季大发财(花鼓) 兴国县(1305)

1186. 进坑调 龙南县(1306)

1187. 十二月里来好看花(走马灯) 龙南县(1307)

1188. 十二月又一年(板凳龙) 龙南县(1310)

1189. 正月里是新年(花鼓·单扇花) 龙南县(1314)

1190. 铜钱歌(花鼓) 龙南县(1314)

1191. 开门歌(花灯) 会昌县(1315)

1192. 进门歌(花鼓) 会昌县(1316)

1193. 摘 茶(茶灯) 瑞金县(1318)

1194. 倒 茶(茶灯) 瑞金县(1329)

1195. 讨茶钱(茶灯) 瑞金县(1320)

1196. 竹叶青 瑞金县(1320)

1197. 顺摘茶(茶灯) 石城县(1322)

1198. 倒采茶(茶灯歌) 石城县(1323)

1199. 十二月花(花灯) 石城县(1325)

1200. 发狂风 宁都县(1326)

1201. 小十字歌 宁都县(1327)

1202. 送 宝(茶篮灯) 宁都县(1329)

1203. 下南京(十样锦) 崇义县(1331)

1204. 牡丹调	上犹县(1332)
1205. 斑鸠调(上山调)	安远县(1333)
1206. 花灯词(花灯·赞门)	安远县(1334)
1207. 正月里大闹花灯	安远县(1335)
1208. 上广东	安远县(1336)
1209. 跑 马	安远县(1337)
1210. 二月里来花正开	安远县(1338)
1211. 扬十怀	安远县(1338)
1212. 马灯歌	安远县(1339)
1213. 春谷雨(茶篮灯)	安远县(1339)
1214. 桃花开来红是红(茶篮灯·双牵手)	安远县(1340)
1215. 大步走快快走(路调)	信丰县(1342)
1216. 马灯调	信丰县(1343)
1217. 你打鼓子我打锣(花鼓)	信丰县(1344)
1218. 打鞋底(花鼓)	信丰县(1345)
1219. 红绣鞋(花鼓)	信丰县(1346)
1220. 送我表妹一枝花	于都县(1347)
1221. 五谷丰登数你家(花鼓)	于都县(1348)
1222. 什么圆圆在半天(花鼓·锁歌)	于都县(1348)
1223. 什么出世水漾漾(花鼓·锁歌)	于都县(1349)
1224. 游茶缸(一)、(二)(花灯)	于都县(1351)
1225. 等偃花鼓好出台(花鼓)	于都县(1353)
1226. 能持嫂嫂歌(花鼓)	于都县(1353)
1227. 小小仙鹅一点红(花鼓)	于都县(1355)
1228. 正月读书是新年(花鼓调)	于都县(1356)
1229. 四季对花	赣州市(1356)
1230. 对 花(花鼓调·十打)	赣州市(1358)
1231. 十 打	赣州市(1359)
1232. 千节桥	赣州市(1360)
1233. 大数花	赣州市(1361)
1234. 元宵歌(铜钱花棍)	赣 县(1362)
1235. 春景天(茶篮灯)	赣 县(1363)
1236. 阿妹今日把路上(茶篮灯)	赣 县(1365)

(五) 风俗歌

1237. 迎 师(跳现)	兴国县(1367)
1238. 装 身(跳现)	兴国县(1370)

1239. 上 轿(出嫁歌).....	龙南县(1372)
1240. 哭宝宝崽(丧事·哭儿).....	龙南县(1373)
1241. 赞新门楼.....	定南县(1373)
1242. 孝 辞(丧事·僧调).....	定南县(1374)
1243. 送 行(丧事·僧调).....	定南县(1375)
1244. 救 苦(丧事·僧调).....	定南县(1375)
1245. 梳妆曲(跳覘·海青调).....	会昌县(1376)
1246. 拐 杖(跳覘·猜物).....	会昌县(1378)
1247. 新开基做大屋(海青调·算命歌).....	会昌县(1378)
1248. 手提花烛庆新房(婚事歌·祝赞).....	瑞金县(1379)
1249. 花子撒在洞房中(婚事歌·撒帐).....	瑞金县(1380)
1250. 青天主少年天(丧事·哭夫).....	瑞金县(1381)
1251. 锣鼓打来闹连连(年歌).....	大余县(1382)
1252. 九冬十月回家乡(年歌).....	大余县(1384)
1253. 一年割出两年禾(年歌).....	大余县(1384)
1254. 指望今年收成好(年歌).....	大余县(1385)
1255. 哭丈夫(丧事).....	安远县(1386)
1256. 好事好日满花厅(开赞).....	信丰县(1387)
1257. 十月怀胎(丧事歌·女葬).....	南康县(1388)
1258. 筛锣鼓角送神仙 一、平板 二、采茶调(跳覘).....	南康县(1391)
1259. 你要转来你要转呵(收魂调).....	南康县(1393)

(六)儿 歌

1260. 打架歌(童谣).....	龙南县(1395)
1261. 麻鸟子(童谣).....	信丰县(1396)
1262. 毛毛要眼眼(摇儿歌).....	会昌县(1396)



江西民歌概述

《中国民间歌曲集成·江西卷》编辑委员会 集体讨论

龙书郢 程南豪 黄零琴 李林浩 任祖干执笔

江西位于长江中下游交接处南岸,东邻浙、闽,南连粤,西接湘,北以长江为界毗接鄂、皖,土地总面积 16 万余平方公里。全省地形以丘陵、山地为主,东、西、南三面环山,中部多丘陵,北部为平原,构成一个向北部鄱阳湖开口的巨大盆地。鄱阳湖是我国第一大淡水湖,鄱阳湖平原由长江与赣、抚、信、鄱、修五水冲积而成。江西南部章水、贡水汇合成赣江,由南而北,流贯全省,故江西又简称赣。

江西省行政区域建置始于西汉初,全境设一个郡,即豫章郡,下设 18 个县。到唐中期,江西隶属江南西道监察区,下设 8 个州,江西即江南西道的简称。宋改道为路,称江南西路,下设 9 州 68 县。元始称行中书省,简称行省或省。明江西统辖 13 个府,地域与今大体相同。1949 年中华人民共和国建立后设江西省,1985 年江西省设 6 个省辖市、5 个地区、79 个县。6 个市为南昌、景德镇、萍乡、九江、新余、鹰潭;5 个地区为赣州、宜春、上饶、吉安、抚州。

据 1992 年统计,江西总人口为 39 130 927 人,其中汉族占绝大多数,少数民族主要是畲族,分布在赣南地区和赣东北地区;瑶族主要集居全南县。

江西气候温暖,雨量充沛,有优越的农业发展自然条件,适宜水稻种植,林竹资源丰富。稻谷、木材、茶叶、瓷器、柑橘为大宗传统产销品,棉、麻、油料、蔗糖、夏布、纸、药材等农副产品颇丰。江西矿产资源极富,钨矿举世闻名,铜、金、银、铀等 11 种矿产居全国第一位。据记载,江西的造船和铜、银冶炼以及粮、茶生产在唐、宋时处于全国领先地位。江西更以“瓷省”著称于世,江西景德镇被誉为“瓷都”,自宋以来,瓷器远销海外,驰名世界。

发达的经济促进了文化的昌盛。自古以来,江西名人辈出,晋田园诗人陶渊明(浔阳)、唐宋八大家中的王安石(抚州)、欧阳修(吉水)、曾巩(南丰)、理学家朱熹(婺源)、江西诗派创始人黄庭坚(修水)、民族英雄文天祥(吉安)、科学家宋应星(奉新)等都是各个时代不同领域的杰出人物。音乐方面也人才济济,如唐女歌手许和子(吉州)、宋诗词名家姜夔(波阳)、元音韵学家周德清(高安),还有明戏剧家汤显祖(临川)和昆腔创始人魏良辅(南昌)等文艺名家。故唐王勃在《滕王阁序》中对江西给予“物华天宝”、“人杰地灵”

高度赞美的评价。

江西是中国新民主主义革命的摇篮之一,富有光荣的革命传统。第一次国内革命战争时期,在中国共产党领导下,萍乡安源路矿工人向帝国主义和国内反动派展开了艰苦卓绝的斗争。1927年,周恩来和朱德、贺龙、叶挺、刘伯承等中国无产阶级革命先驱,领导发动了震惊中外的“八一”南昌起义,标志着中国共产党创建革命军队的开端。同年,毛泽东率领秋收起义部队来到井冈山,创建我国第一个农村革命根据地,开辟以农村包围城市最后夺取城市取得了全国政权的革命道路。1929年,方志敏又创建了赣东北革命根据地和红十军。1931年,在瑞金设立了中华苏维埃政府。当时,“苏区”的广大群众为建立革命政权,扩大革命根据地,用当地的民歌填以新词作为战斗的武器,著名的“兴国山歌”从此传遍了全中国,为革命作出了贡献。第五次反围剿后,红军从这里迈开万里长征第一步,最终取得了以延安为基地的解放战争和新民主主义革命的伟大胜利。

富有悠久的历史文化与光荣革命传统的江西人民,在世世代代的生产实践与社会实践中,创造了内容丰富、形式多样、生动活泼、色彩斑斓的江西民歌,伴随着历史的脚步,不断发展,成为我国民族文化瑰宝富矿中极为可贵的一个组成部分。

一、江西民间音乐的历史轨迹

从历史文献和出土文物考证,早在四五万年以前,我国的先民就劳动生息在这块肥沃的土地上。如在乐平和安义县曾发现有古人类打制的石器和动物化石,经鉴定为旧石器时代的遗存;在距今八千至一万年前的新石器早期文化遗址——万年仙人洞洞穴出土的有石、陶、骨、角、蚌、牙等打制或磨制的器物,说明当时的人是以采集、渔猎生活为主,也已开始能烧制陶器,并开始了定居生活;在清江、修水出土的石器有新石器时代晚期的石斧、石铲、石镰、石镞等,磨制精细;修水县山背还出土了仅开一孔的陶埙,丰城县出土了玉琮,说明当时已开始制造和使用乐器。1973年在清江吴城商代遗址,出土了大量的石器、陶器和青铜器及原始青瓷,在鹰潭角山商代越文化遗址中发现器物上刻有1486个符号,考古学家认为是与商代甲骨文、金文不同的百越文字符号。这些文字符号与浙江、上海、安徽、福建及两广、台湾等地出土器物上的刻划符号大体相同,其分布与古代越人活动的区域亦相符,唯以江西角山出土的文字符号数量最多,也最丰富。在萍乡、南昌和新余先后出土了西周时期的角钟和铎于,其风格与中原地区的角钟风格一致。

1978年在贵溪仙水崖发现一批春秋战国时代的崖墓^①。崖葬是我国古代百越民族的一种葬俗,在福建武夷山及长江三峡均有发现,但以江西贵溪崖墓出土的器物最为丰富精美。在《龙虎山志》和《贵溪县志》中还可以找到对仙水崖洞穴的记载,唐代王贞白和宋代晁

^① 李科友著《贵溪崖墓》,文物出版社1990年版。

补元游仙水崖后写有诗或文,赞叹古人之杰作。明代的徐学谟详细记录了其中著名的 24 崖的名称,每个名称以棺廓中出土的器物命名,现今出土的器物与当时的记载基本一致。除生活器具外,还出土了 13 弦木琴两件,扁鼓一件。据专家考证,该琴为 13 弦箏,经炭 14 测定距今已 2 500 年。《旧唐书·音乐志》载:“杂乐箏并十有二弦;他乐皆十有三弦。”贵溪崖墓出土的箏要比现已知唐代 13 弦箏约早 1 000 年^①。崖墓还出土了用竹木加的杵臼,药笏,以及麻丝织品(残片)。这说明春秋战国时期,古越人不仅已具有较高的生产水平,同时音乐文化亦已发展到相当高的程度。

“越”是中国古代的民族称谓^②,《汉书》及《吕氏春秋》两部古籍中已出现过“百越”族名,并明确指出了越族所处的地理位置是:“自交趾至会稽”,和“杨汉之间”,它包括了我国长江以南的大部分地区。江西属“百越”中的“干越”,干越的中心在赣东北的余干一带。赣东北盛产铜矿,1982 年在德兴县发现了几处古铜矿遗址。《庄子·刻意》载:“干越之剑”,说干越人擅长铸剑。干越的东北与吴国接壤,东南面与于越相邻,西北与荆楚相望,干越族人立国在鄱阳湖东岸。吴国曾与楚国、越国发生战争,《吴越春秋》记载了吴王曾命干将和欧冶子为其铸剑的故事,这说明江西的青铜冶炼技术在当时已居于领先地位。

江西在春秋战国时期,是吴、越、楚角逐争霸的地区。吴灭干越后,干越归属吴国。勾践灭吴后,干越又归属越国。到战国中期,楚灭越,全境又归楚。因之,春秋战国时期,江西文化分别具有吴、越、楚的风貌。但在这一历史进程中,干越虽然也曾归属吴国版图,但那里丘陵纵横,森林密布,又系吴国边远之地,所以没有被吴人同化,仍然保留了干越部落的风俗习惯。越勾践灭吴,干越又纳入越国版图(含鄱阳湖地区)。到战国中期,楚国灭亡了越国后,住在鄱湖区和各河谷平原的干越人逐渐和楚人融合,住在丛林茂密的山区的干越人则和迁来的“杨越”等部族杂居。后来秦又灭楚,到西汉三国时他们演化为“山越”,直到晋、南北朝时才融入汉族。这段史料告诉我们:江西古代地处吴楚边地,素有“吴头楚尾”之称,必然受吴文化和楚文化的影响;另一方面,它在诸国角逐争霸的过程中,数易管辖,既形成了多种文化并存、互相融合的局面;同时,又一直保留着原有干越文化的习俗和艺术特征。这种情况在江西民歌中有着十分鲜明的反映。

历史上有三次较大的北方移民迁入江西。第一次是东晋至唐,一部分北方人因躲避匈奴入侵而南迁,到达江西中部一带;第二次是唐末到宋初,因黄巢起义的战乱所迫,大批北方移民到达江西东部和南部;第三次是明、清时代,清人入关后南明政权南迁,不少北方移民辗转迁入赣南、赣西和赣北。这三次北方移民的迁入,不仅给江西带来了当时中原先进的经济、文化,同时也使江西的民歌艺术与中原文化相互融合。此外,还突出表现在由大批移民的迁入而逐渐形成的客家和客家地区。如赣南地区和吉安、宜春等地的客家插花地带,在其各类体裁的民歌中,语音都还保留着较多的汉语古音韵,音乐古朴粗犷,富于客家生活情趣。这种独具特色的客家民歌与当地民歌相互交流,进一步促进了江西民歌风格的

① 黄成元《公元前 500 年的古筝——贵溪崖墓出土乐器考》中国音乐学院学报《中国音乐》1987 年第 3 期。

② 何光岳著《百越源流史》江西教育出版社 1989 年版。

丰富和发展。

除了移民和民族交融以外,自汉以来各种宗教活动的兴盛也促进了江西民歌内容和形式的多样化。佛教自东汉传入我国,晋代高僧慧远在江西九江著名的风景区庐山,创建了东林寺和莲社,成为佛教净土宗始祖。至南北朝,佛教在江西正如唐代诗人杜牧诗中所写:“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中。”说明唐代的江西已成为佛教传播的重要地区。东汉末年,张道陵在贵溪的龙虎山炼丹,以后著有道经 24 篇,道徒尊他为“第一代天师”,故道教又称“天师道”,现龙虎山正乙观遗址犹存。龙虎山地区道教极盛时,曾有 81 道观,36 道院。晋代道教大师许逊在江西传经布道,又成为道教净明派的始祖。西晋末年,张道陵第四代孙张盛移居龙虎山,以其祖传道教广布于江西民间,从此,佛教和道教在江西盛行,对江西民间文化和音乐产生了一定的影响。与此同时,在儒教重视“礼”、“乐”的倡导下,民间歌曲中祭祀、跳傩、丧事、朝庙等风俗歌盛行;并渗透于人民的生活之中,成为人们祈求祛病免灾、五谷丰登、祝祷平安的精神寄托。这些含有宗教色彩甚至宗教仪式中演唱的歌曲,无疑也是在江西民间音乐的基础上形成的,江西音乐是色彩斑斓的文化中一个有机的组成部分。

事实雄辩地证明:民间音乐乃是宫廷音乐与文人音乐之源。在中国乐坛史上颇负盛名的江西历代音乐名家如唐代女歌手许和子,出生在吉州(今江西吉安)永新县,是乐工之女,唐开元末被选入宫,因据其出生地而改名永新,为宜春院内人。她“既美且慧,善歌,能变新声”,其声“响传九陌”。一次宫廷举行盛大的娱乐集会,因观者喧闹使人们无法聆听百戏之音,后由永新出楼歌唱,听众为其歌声所倾倒,“至是广场寂寂,若无一人。”永新的歌唱,可谓技压群芳。安史之乱后她逃出宫廷,嫁与土人,仍不时可在民间听到她的歌声(见《乐府杂录》)。再如南宋著名词人、音乐家姜夔(约公元 1155—1221),出生于江西鄱阳(今江西波阳),别号“白石道人”,工诗,尤擅词,且精通音乐。他曾创作了不少新的词调,称“自度曲”,他又曾记录了一些旧曲,并为之配上新词。这些曲调都记有“旁谱”。载有这些“旁谱”的《白石道人歌曲》,已成为音乐史上极为宝贵的重要资料。

宋元以后,至明代,江西又出现了著名的戏曲作家、文学家汤显祖。他出生于江西临川,所写作的《紫钗记》、《牡丹亭》、《南柯记》、《邯郸记》,被称为“临川四梦”,是现存乐谱最多的剧目。他的文词风格被明清两代戏曲作家摹拟,被称之为“临川派”。《牡丹亭》一剧演出备受欢迎的情况可见于汤显祖《与宜伶罗章二》的书信中,他告诫演员要“守分,莫因人家爱我的戏,便过求他酒食钱物”,其盛况与崇高的艺德于此足见一斑。

始建于唐永徽四年(公元 653 年)的南昌滕王阁,为江南三大名楼之一。据记载,滕王“工书画,妙音律,……极亭榭歌舞之盛。”唐王勃的《滕王阁序》也被人们争相传颂,历久不衰。这篇不朽的名作,与江西这块土地上丰富深厚的历史文化积淀一道,千百年来交相辉映,共同向世人展示着它的风采。

江西民歌的丰富和发展,还为其它民间艺术的发展提供了营养。由于南曲和赣东北民歌的吸收融化,形成了全国闻名的弋阳腔。现在赣剧弋阳腔中,仍继承了很多赣东北民歌

的旋律和曲牌。产生于江西的弋阳腔是我国戏曲音乐发展过程中的一个重要腔系,早在明初就已流行于北京、南京、安徽、湖南、福建、广东、广西、贵州、云南等广大地区,由此看来,它的出现不会迟于元末。明代凌濛初的《谭曲杂割》载:“江西弋阳土曲,句调长短,声音高下,可以随心入腔”。足见当地民歌手即兴编唱、因词度曲的能力以及所谓“润腔”手法的运用已十分自如。也即指民歌手能在一首称作“腔”或曲牌的基本曲调的基础上,根据不同歌词所唱的内容及感情,对其旋律加以变化和润饰。另外,弋阳腔在唱法上有一人独唱到底的,也有句末加进帮腔由众人合唱的(见清刘廷机《在园曲志》、清李渔《闲情偶寄》)。这些特点在今江西民歌中均可经常见到,可以认为它们都是来源于江西民歌之中的。

清代二百多年中形成发展起来的江西各地的采茶戏、灯戏、三角班,以及各地的曲艺音乐等,也无一不是由江西民歌发展而来的。因这些歌舞小戏的唱腔都还较多地保留着民歌曲调的形态特征。

二、江西民歌的题材与体裁

悠久的历史文化,丰富多彩的人民生活,赋予了江西民歌题材内容的多样性。同一体裁形式的民歌,其题材内容经常是非常丰富多样的,反之,同一种题材内容的歌词也可以采用不同的民歌体裁形式。

广大农村劳动人民方方面面的社会生活,构成了江西民歌的主要题材内容。江西民歌用各种形式反映了江西人民的各个生活侧面,也真实地反映了他们对生活的认识、态度、苦乐和憎爱,反映了他们对幸福的追求和生活的希冀。

江西民歌的歌词继承了《诗经》中我国古代民间歌赋借景生情、托物言志的比兴手法。大多数民歌的歌词采用上句起兴、下句点题的格式。如上句经常采用日月星云、山水花鸟、时令节气等等作为铺垫,而后引出下句所“咏”之意。歌词作者还大量运用双关、对偶、排比、夸张、比拟、想象等浪漫主义手法,形象生动地抒发人们在生活、生产斗争中的各种思想感情。

(一)在以往漫长的岁月中,劳动人民受到反动统治阶级的重重压迫,充满痛苦,愤懑与怨恨,许多民歌从各个侧面反映了这种艰辛凄苦的生活情景。如于都的《喊侄唱歌唱唔成》中唱道:“喊侄唱歌唱唔成,唱得一身打补丁。衫兜难兜半升米,蜡烛挂得一千零。”又如清江(现为樟树市)的《愁也难,疙也难》中唱道:“愁也难,疙也难,好比鲤鱼上高滩,上滩又怕鹭鸶打,下滩又怕网来拦。”各地常见的《长工歌》、《单身汉》(或叫“打单身”)、《十八姐来九岁郎》、《童养媳歌》和《寡妇歌》等民歌,则从不同的侧面,反映了过去地主阶级对长工的剥削与压迫,反映了旧社会贫苦农民无钱娶亲成家的悲苦生活,控诉了封建买卖婚姻强加予妇女的悲惨遭遇。

(二)爱情题材在江西民歌中占有显著的比重,其中绝大部分反映劳动人民渴望自由相爱、追求幸福生活的强烈愿望。如有的歌唱真挚朴实的爱情和纯洁的情操;有的刻划描绘了人美花红、燕鹊双飞的幸福意境。一些具有长篇故事性的爱情歌曲,如《嫁海棠》、《十八姐》、《清水池塘一朵莲》等,通过对爱情不幸遭遇的倾诉,寄托了劳动人民对美好生活的追求和向往。

(三)江西民歌反映生活的面很广,各地流行的传统民歌当中,也有为数不少用道德风范来教育、引导人们如何正确生活的民歌。如《勤俭歌》、《我劝郎来要归正》等。此外,采用唱花名和唱古人为内容的民歌也为数不少,它们将生产知识,社会伦理,历史典故,贤人轶事等等教育内容寓教于乐,成为劳动人民世代口头相传的教科书。如《曹操带兵征江东》等等都属这一类的歌曲。在市井街头还可听到一些小商贩、小手工业者们所唱的《担盐歌》、《打锡歌》、《低棚歌》、《卖茶叶》、《卖花调》、《宁州四景》、《只恨老天爷不公平》……及有些流浪街头的乞讨为生者所唱的《乞丐调》。它们都从不同的角度反映了当时社会生活的各个侧面。

在有些地区还有一种讥讽时事的《拉反歌》或《扯白歌》、《颠倒歌》的讽刺歌曲。这种民歌寓正面主题思想于反面的词语中,表面看似滑稽荒诞,逗人嬉笑,实际上内含深邃发人深思,是对当时不合理制度和各种丑恶现象的无情鞭挞与深刻的揭露。还有一些民歌运用童话形式,以拟人化的手法描写锦鸡与凤凰的婚礼,众鸟聚集热情相助,衷心祝贺,以生动的歌词语言,清新的音乐意境,勾划出人们对幸福生活的憧憬。这在其它地方的民间歌曲里似是罕见的。

(四)还有不少民歌,为人们在喜庆节日等礼仪活动中助乐添兴,人们一边歌唱、一边举灯共舞,咏歌同欢,祈求吉祥如意,人寿年丰。这类民歌中有的已是当地民风民俗的组成部分。如:办喜事有婚事礼仪连套的喜事歌,办丧事有丧事歌,五月端阳有龙船歌。阴历七月十五“鬼节”、大旱不雨、丰收季节、新船下水、新房上梁、以及大年初一的村民团聚、朝拜和跳覵、跳傩等活动中,都有一定程式性的礼仪歌唱活动。

在众多的江西传统民歌中,流传于城镇、乡里的时调俗曲中,少数也含有某些不健康的因素,需要加以鉴别和剔除,去芜存菁。

(五)江西民歌中,反映革命斗争历史的歌曲占有很重要的位置,特别是反映第二次国内革命战争时期斗争生活的民歌尤其突出,它们有的热情颂扬中国共产党领导的人民革命运动和革命领袖,如《八一起义》,生动地描绘了武装起义的壮烈情景。1928年为庆祝毛泽东与朱德两军会师于井冈山,宁冈龟边乡苏维埃的暴动队编唱了一首“日头一出红又红,朱德来会毛泽东,为我群众得解放,革命一定会成功”的山歌,在苏区到处传唱。还有《三湾降了北斗星》、《江西出了个方志敏》、《两条半枪闹革命》等等,都表达了群众对人民革命和革命领袖的由衷赞颂;有的则欢唱红军的胜利、激励红军的斗志,如《活捉张辉瓒》。

彭加伦在《中国工农红军的诗歌》一文中回忆道：“在兴国高兴圩战斗中，离火线不远的村庄，妇女儿童组成了宣传队，唱起了兴国山歌。其中一位女歌手唱道：‘哎呀嘞，白匪占了兴国城，今天又到高兴圩，哎呀，他们一心要消灭我根据地，红军哥呀，快快杀敌莫迟疑’。红军战士回唱道：‘哎呀嘞，白匪到了兴国城，上级下令调援兵，哎呀，一天跑了两百里，同志妹呀，赶到高兴圩杀敌人’。一时歌声、口号声、枪炮声震天动地。”在当时，利用唱山歌来宣传群众，鼓舞士气，已成为一种普遍采用的形式。如当时产生的《茅坪出发打新城》、《炮火声来战号声》、《打贵溪》、《劝郎当红军》、《送郎当红军》、《革命道路要认清》、《送郎上前线》等民歌，对扩大红军队伍，巩固革命根据地起了很大作用。苏区民歌还是瓦解敌军、克敌制胜的有力武器，在当时，就流传着“一首山歌三个师”的说法。其中，“兴国山歌”传播之广、影响之深，尤其卓著，对战争起到了不可估量的作用。此外，还有反映工农群众受压迫、妇女争自由以及劳动群众分田分房等方面内容的革命民歌，如《挖炭歌》、《十诉妇女困苦歌》以及《反封建婚姻》等。苏区民歌教育和团结了群众，打击了反动派和封建恶势力，促进了革命政权的建立和巩固。

苏区民歌从编创到传唱，具有广泛深厚的群众基础，他（她）们既是歌者又是创作者。不论男女老少都参与民歌编唱活动，从而形成了一股声势浩大的宣传洪流。这些革命历史民歌易于上口，易于接受，传播面广，影响显著。苏区人民利用自己所熟悉，所喜闻乐见的山乡小曲，填入革命的新词，颇能打动人心。如用传统民歌《孟姜女调》填入“打垮江西两只羊（杨）”的新词，以表达红军激战胜利后的喜悦心情。用传统小调《怀胎歌》配以新词而成的《送郎当红军》更是江西革命根据地的一首很有代表性的革命历史歌曲。当时，在全省各地广泛流传。其它比较流行的，如《革命道路要认清》、《送郎参军》都是用传统民间小调《送郎调》和《十交情》的原有曲调填写新词而构成。

苏区民歌直接服务于革命斗争，在不同的场合，演唱不同的内容，其主题思想鲜明。如：暴动队有《暴动歌》，赤卫队有《赤卫歌》，儿童团有《放哨歌》，红军中的战前动员、战后欢庆胜利、战场喊话、冲锋杀敌，均伴随着与其相应的填新词的民歌，以壮军威。

中华人民共和国建国以来，社会主义革命与建设的火热斗争生活，赋予了江西民歌崭新的生活内容和思想感情。人们以富有时代艺术特点的新形式和具有鲜明民族色彩的音乐语言，来反映各条战线上涌现的新人新事和大好形势，一大批颇具特色的新民歌相继涌现。如《江西是个好地方》、《采茶忙》、《摘茶子》、《红花满山开》、《布谷歌》等。

根据不同的歌唱环境、歌唱方式和歌唱功能，江西汉族民歌的体裁可分为号子、山歌、小调、灯歌、风俗歌、儿歌六大类。

（一）号子产生于生产劳动过程，直接与生产劳动相结合。不同的劳动，有不同节奏的号子。大体可分为水上号子和陆地号子两种。水上号子又有排工号子和船工号子两类。排工号子用于扎排、放排的全过程；船工号子则用于撑篙、摇橹、拉纤等劳动中。陆地号子广

泛运用于建房、采石、伐木、运木、挖渠、架桥、铺路、造库、拦河筑堤坝以及锯板、车水、榨油、舂米等工种。号子的演唱形式多种多样,有一领众和的多人唱,有对比呼应的二人唱,有较自由的个人唱,它们都与劳动的力度的强弱、动作的快慢相关联。劳动号子大都是生活气息浓厚。节奏铿锵,音调粗犷,气势豪迈。歌词有两字、五字、七字句,间以衬句连接或扩展。曲调的特点一般是用材较少,结构上常用一个单一乐节或乐句加以多次变化重复,句幅较短,简洁明快,大多用一个基本统一的节奏型,贯穿前后。

(二)江西山歌是山野田畈之歌,是广大劳动人民自由地抒发思想感情的一种极为普遍的歌曲。山歌一般多数是独唱和对唱,也有一领众和等形式。江西山歌根据音乐风格和歌唱特点可分为高腔山歌和平腔山歌两种。高腔山歌一般起调较高,句幅较宽,拖腔较长,多用真假嗓音结合歌唱,旋律高亢激越,感情奔放,润腔华丽。如根据江西山歌演唱特色而命名的歌种“过山丢”、“挣脸红”、“打窄音”、“急板山歌”、“哦喏歌”等。平腔山歌多用真声演唱,曲调平稳,拖腔较短,感情细腻,优美抒情。

江西山歌体裁中还包括一种民间称之为“打鼓歌”或“锄山鼓”的。每当农忙季节,江西农民习用田歌来鼓舞劳动,以提高工效。旧时凡扯秧、栽禾等多人农事活动都要隆重举行祭祀仪式,或专请师傅击鼓演唱。“蒔田时击鼓而歌,谓之插田歌”(见清道光《萍乡县志》)。“农民插禾,联邻里为伍……每击鼓发歌,递相唱和,声彻四野,悠然欢笑可听,以解其垅勤辛苦”(见清乾隆《武宁县志》)。有一种称“秧号”,又称“牵号”或“打号”的歌曲形式流传在瑞昌县和九江县的是由十几首曲调组成的联曲体田歌,分别在扯秧和插秧时唱,称“扯秧号子”和“插秧号子”,唱时无锣鼓击节。

(三)小调是江西流传较广的民歌体裁。“里巷歌谣,父老转相传过,樵牧赓和,皆有自然音节,其言类多男女情事,如一歌云:南山顶上一株茶,阳鸟未啼先发芽,今年姊妹双双采,明年姊妹适谁家”(见清代《武宁县志》)。小调大抵可分两类:

1、乡俚小调(有的地方叫耍调)。曲调纯朴,乡土味浓,比较口语化。如《十交姐》、《十二月花》、《初十早》、《十月望郎》等,其中有不少小调被地方戏曲音乐吸收。

2、城市小调。由于商业和手工业日趋繁荣,城镇人口集中,交往频繁,文化生活随之活跃,演唱民歌由自娱而发展到由专业艺人演唱,并配乐器伴奏。有的歌曲有简单的故事情节,曲调有较多装饰,刻划细腻,如赣北沿江、湖滨地带的小调,以及景德镇市小调《卖束花》、《失了一枚针》等。其唱法、伴奏都有较醇厚婉畅的特点。小调的曲式结构比较规整,善于运用衬词、衬句扩充音乐结构,旋律明快流畅,抒情性较强。

(四)江西灯歌是载歌载舞的民歌体裁,有节庆歌舞曲或在某种民俗活动中演唱的歌曲。传统民间习俗的集中体现是所谓“花灯会”,这在江西各地都非常盛行。每逢新春佳节,形态各异的灯彩,载歌载舞的唱灯、跳灯、舞灯、耍灯等演出活动,把节日装点得一片欢腾,喜气盎然。灯歌的音乐大都从小调发展变化而成,如遂川灯歌《铜钱歌》是由吉水小调《十

二月疙》装饰加花而成,在音乐结构上随歌词格律的不同加以变化发展。如赣南灯歌《斑鸠调》是由“五、五、七”的杂言三句体基本格式发展成“五五七、五五(形声衬句)、五五七”的三段体,中间乐段的衬句为斑鸠叫声,模拟得维妙维肖;萍乡的《放风筝》是由七言四句歌词五句曲调的小调《下象棋》,发展成为“九、十三、七、七、七”杂言五句体,其中的呼唤衬腔“哥哥呀”和“得儿”打舌花的长衬句,贯穿于全曲句间。衬腔的使用,以求音乐节奏与表演内容的紧密结合。伴奏多用锣鼓、吹打等乐器,场面热闹欢快、情绪诙谐活泼。

(五)江西风俗歌是指在本省民间风俗活动中的婚丧喜庆、治病、朝拜和年节等场合所唱的歌。其音乐特点多表现为:婚事喜庆等仪式歌,有说有唱,诚笃欢悦;哭嫁、哭灵则如泣如诉、声泪俱下,具有浓厚的生活气息和地方色彩。旋律以叙述性、口语化为多。《撒帐歌》则以叙事和抒情相结合,但此类歌唱性较强的风俗歌为数很少。

春秋时代“榜徙越人拥楫而歌”的曲调虽无音响乐谱可查,但那时的许多风情和口头艺术,随着民间风俗歌而流传至今。如赣南会昌、南康、兴国、于都、瑞金、安远一带的“跳傩”,是流传于民间驱鬼治病活动中。在民歌普查中发现,江西的不少地、县还流传“跳傩”活动。据《中国音乐辞典》记载:傩“是古代以乐舞驱鬼的一种仪式”。“源于巫文化”。“春秋战国间,傩舞在徐、楚等地民间盛行。”“汉以后至近世,傩舞及其音乐仍在江西、广西、湖南、山东、陕西等地流传”,“并有‘鬼舞’、‘舞鬼’、‘玩喜’、‘滚傩神’、‘跳傩’、‘舞傩’等不同称谓,并保存着自古相传的戴面具传统。”可惜今江西现存的跳傩活动已无歌,傩舞以锣、鼓、鐃等打击乐器伴奏,也有用二胡、笛子、大小唢呐伴奏的。

大余、遂川等县的山区村民,每年正月初一至十五聚集于祠堂大厅,敲锣打鼓唱“年歌”。五月端阳,江西各地广泛流行划龙船活动,赣东北、赣中、赣西等地的“龙船歌”音调铿锵,舒展开朗,颇具代表性。

各种风俗歌的词格以七言四句为基本格式,还有仿《诗经》的四言四句以及五言四句和杂言多句体。

(六)江西儿歌分少儿歌、摇儿歌。乡间少年儿童大多参加放牛、养牛劳动,经常吆唱牛歌和放牛歌或呼牛调。其音乐表现特点是:旋律较口语化,用词简练,韵律明快,具有天真活泼的儿童情趣。摇儿歌是母亲哄婴儿入睡时所唱的歌。音调真挚委婉,体现出深切的母爱。

“生活音调”涵盖面很宽,有过去文人或私塾先生在吟诗作词时吟诵的“吟诗调”,以及卖杂食什物的“叫卖音调”两种。从这些音调中往往能了解到它与各地方言声调相结合时的特点。

江西的畲族共有 7 411 人(据 1982 年统计),约占全国畲族人口的二十分之一。主要分布在铅山县的太原畲族乡(1 228 人)和贵溪县的樟坪畲族乡(1 073 人),以及永丰、吉安、兴国、武宁、德安、资溪、宜黄、乐安等县的 30 多个畲族村(5 110 人)。

畲族语言属汉藏语系,接近客家方言。由于长期和客家人为邻,畲语中有许多客家语

成份。畬族没有本民族文字，通用汉文。畬族自称“山哈”、“哈”即古汉语的“客”，故“山哈”意即“山客”。畬族词语中包含着很多古汉语。畬族约于唐、宋时期已由福建、广东迁入赣南和赣东北山地居住。据畬族族谱^①记述，因他们的祖先很早以来便使用刀耕火种的方法，故称“畬田”或“耕畬”。畬田由来已久，《旧唐书·南蛮传》载：“五谷不以牛耕，但为畬田，每岁易。”耕畬须有广阔的山地，每年春分以前将乾枯的杂草焚烧成灰，充作肥料，以使庄稼丰收。因此，畬族多聚居在人烟稀少的山区，形成“大分散、小集中”的特点。为选择大片可耕畬的山区，常临时“搭棚而居”，因而被称为“棚民”。如湘赣交界的武功山脉、罗霄山脉、万洋山脉以及赣南山区，都曾分布着一些“棚民”。他们在一地耕种数年之后，便又迁徙到其它山区，继续从事着烧畬的劳动。后来，虽实现了定居，并已不再耕畬，但畬族的名称却因“烧畬而耕”的生产方式被保留下来。

畬族人民酷爱唱歌，凡山野村落，随时都能听到朴素悠扬的歌声。由于畬族长期与汉族杂居，民歌皆用汉语演唱，但在许多方面仍有畬族自己的特色。江西畬族民歌按体裁可分为山歌、小调、灯歌、风俗歌等四类。

山歌，畬族又叫“交恋”、“打交恋”或“打娇莲”、“锁歌”，或统称“打歌哩”。在畬族民歌中以山歌数量最多，且不论男女老幼都会唱，内容多反映爱情生活。如铅山县畬族山歌“打交恋”《郎一山来姐一山》等。

小调，畬族小调多在门前屋后哼唱，曲调结构短小。故事歌有《孟姜女》、《王氏女》、《风笔记》、《梁山伯》、《破肚记》等。小型故事歌有《山东蒋二娘》、《十慧娘》、《手中歌》、《十绣香荷包》、《打鸳鸯》等。

灯歌，畬族人民在春节到来时要到各家跳“马灯”，俗称“马灯调”或“采茶歌”。由六至八人身系纸扎的马，外加二至四人手持纸盘花，由两人扮成小丑在锣鼓伴奏下唱“马灯调”，也叫“采茶歌”。

风俗歌，畬族风俗歌中以“祈祷歌”最流行。畬族办丧事时要唱“祈祷歌”，这类歌大家都会唱，因此死了人不另请“师公先生”，自己邀请亲朋好友就可以“做五和尚”（做斋，做道场）。有“请神”、“酒杯”、“救苦”、“五兄弟”、“保护歌”等，以“超度灵魂”、“上天堂”。这是畬族流传已久的风俗活动。

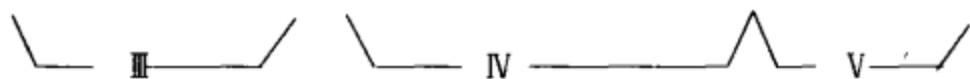
畬族民歌的歌词以七言四句、五句为一段，不仅有押双韵（两句押一韵）的特点，而且在词曲结合上大多是将下句前二字放在上乐句的句尾，使词曲的结合方式另成一格，别具韵味。如铅山畬族“打交恋”《郎一山来姐一山》：

^① 《畬族简史》福建人民出版社 1980 年 10 月第 1 版。

郎一山来姐一山，好比芙蓉对牡丹。



郎儿好比梁山伯，姐儿好比祝英台，两人姻缘合得来。



在畲族民歌中还存在有少数古老的杂言四句体。如铅山畲族风俗歌《正是南山水牛行》，歌词为“一、四、五、七”四句体结构。

江西畲族民歌的音乐结构归纳起来只有一种基本形态：即由一个单乐句变化反复而构成的四句式或五句式乐段。有的一个乐句中包涵两个分句，字密腔少，曲调吟诵性较强。以徵调式为多，其他如羽、商、宫调式也较常见。以 sol、la、do”三音为骨架音。

本卷收入的畲族民歌共 32 首，编在赣东北地区民歌中。

江西的瑶族人口较少，居住在赣南与广东省交界的山区，约 200 余人，属“过山瑶”，他们称自己的瑶歌为“面中”，又有“长面中”、“短面中”之分。长面中为瑶族的山歌，音调较高亢；短面中为瑶族的短歌，近似垛唱，节奏变化少，曲调短促。旋律仅使用“do、mi、sol”三音构成，风格古朴。本卷收入的瑶族民歌共 3 首，编入赣南地区民歌中。

三、江西民歌区划及概况

根据江西地理、历史、文化背景、人口迁徙、方言分布等情况，结合民歌的方言声调、旋律旋法的特点，江西民歌大体上可以分为赣中、赣东北、赣西北、赣西、赣南五个民歌区。现将五个区的民歌概况简述如下：

（一）赣中民歌区

本区地处鄱阳湖东南岸，包括南昌、新余、樟树、丰城、新建、进贤、安义、永修、波阳、万年、余干、余江、乐平、都昌、湖口、彭泽、东乡、金溪、德安、分宜、峡江和新干等市县，是以赣抚平原为中心的赣方言区。全区水陆交通比较发达，土地肥沃，良田阡陌，河港纵横，一望无际，是江西富饶的鱼米之乡，天然粮仓。赣中人民生活在这风光秀丽的田园水乡，民歌也舒展开阔，婉约悠扬，具有平原地区的田园风格。

赣中民歌最具代表性的歌种是“排工号子”。横贯全省的赣江是木材运输出省的黄金水道，沿江的南昌、清江（现属樟树市）和永修、吴城镇的排工号子（或称木排号子），很有典型性。根据作业的情况少则两人对应唱合，多则十几二十人对应唱合。两人的如《捞木号子》，音调洒脱飘逸、节拍自如，甩腔句幅较长；一二十人的如《倒梁号子》、《串锚号子》、《收

缆号子》，音调铿锵有力，节拍强弱鲜明，句幅短小。有一种排工号子称《推车子》，旋律流畅，结构规整，最受排工喜爱。龙南县将《推车子》称《猫儿歌》，四句唱词分为前后两个乐段，每句之后均有衬词，具有较强的抒情性和叙事性风格。

除水上号子外，还有搬运号子，建筑号子等。山歌多属平腔，以农事山歌、爱情山歌、盘歌、对歌为主；小调形式多样，有上下句式、多句式和曲牌联缀体结构；灯歌中茶灯、花灯较流行；风俗歌以婚丧歌和龙船歌较多，均有成套的歌曲；儿歌中有多种的摇儿歌和童谣。以各类体裁的歌曲尤其是山歌在反映本区人情风貌方面具有较强的代表性和浓郁的乡土气息。如余干山歌：

清水池塘一朵莲

(山歌·姐赠会)

余干县·五都

5 5 5 6 i 3 ²ⁱ 2̣ - - ⁱ² 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ - - ^v :
 清 水 (也) 池 塘 (也)

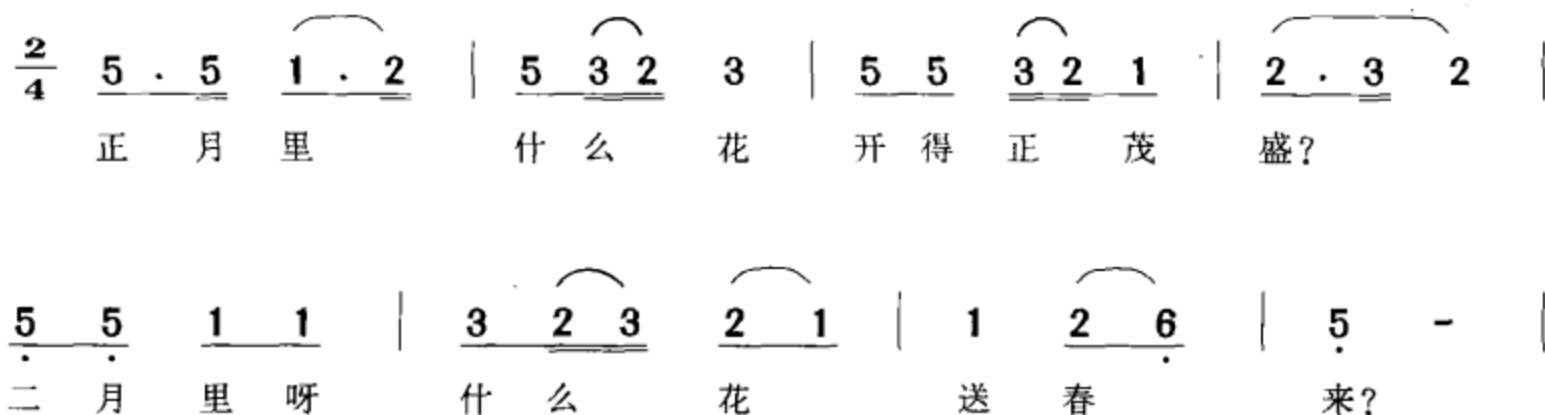
2̣ 6̣ i 2̣ - - ³ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ ¹ 6̣ 5̣ - ^v : 5̣ - - i 2̣ i
 (呃) 一 朵 (也) 莲 (嘞)， (呃) 莲 花

2̣ - - i 2̣ - 5̣ 6̣ i ⁶ 5̣ 3̣ - - : 6̣ - 2̣ i 2̣ 6̣ 5̣ - - :||
 (哟) 漂 亮 (哟) (喔) 出 水 (哟) 面 (啰)。

这是一首徵调式民歌，散板结构，旋律舒展自如，上行时一般是从调式以主音 sol 向上推进到属音(re)，然后又从 re 至 la 或 re→sol→la 向下作四五度跳进回归到主音上。这种跳进在全曲连续出现五次，从而展示出它的乡土特色。似这种四五度跳进的旋律，在本地区比较多见，具有一定的典型性。

赣中是赣方言的中心地带，以南昌方言为代表，它的声调为阴平(42)、阳平(24)、上声(24)、阴去(35)、阳去(21)、阴入(5)、阳入(2)，与普通话声调：阴平(55)、阳平(45)、上声(214)、去声(51)对比，可以看出除阳平与上声字相似外，其余阴平与去声的声调均不相同，南昌还有出字即断的入声。

南昌市辖各县民歌的旋律与方言声调结合,一般情况是:阳平字、入声字、阴去字处于音阶调式的高音位置;阴平字有时和阳平字不相上下,阳去字处于音阶调式最低位置,具有低旋持重的特点。如:南昌灯歌《十二月对花》

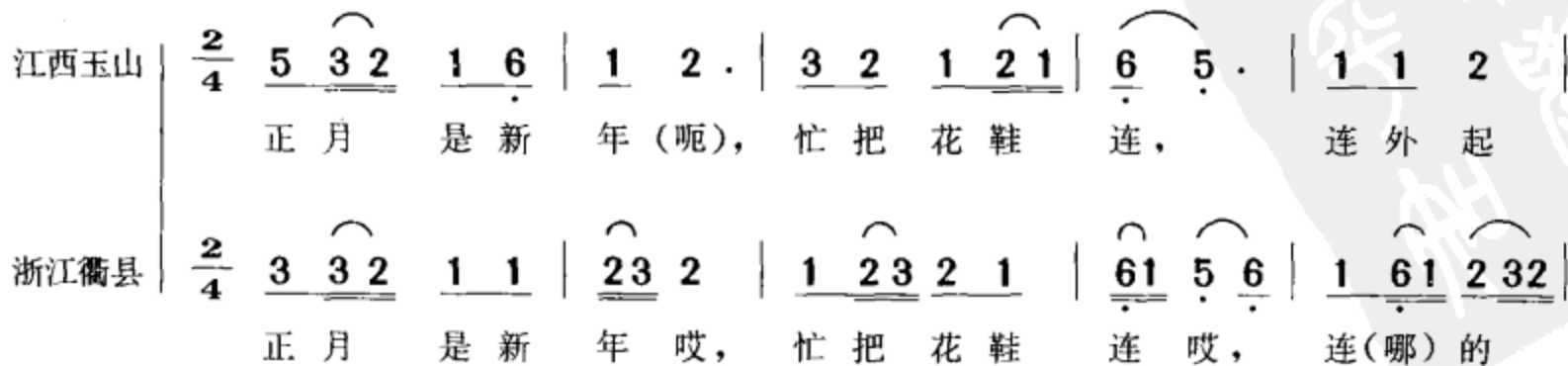


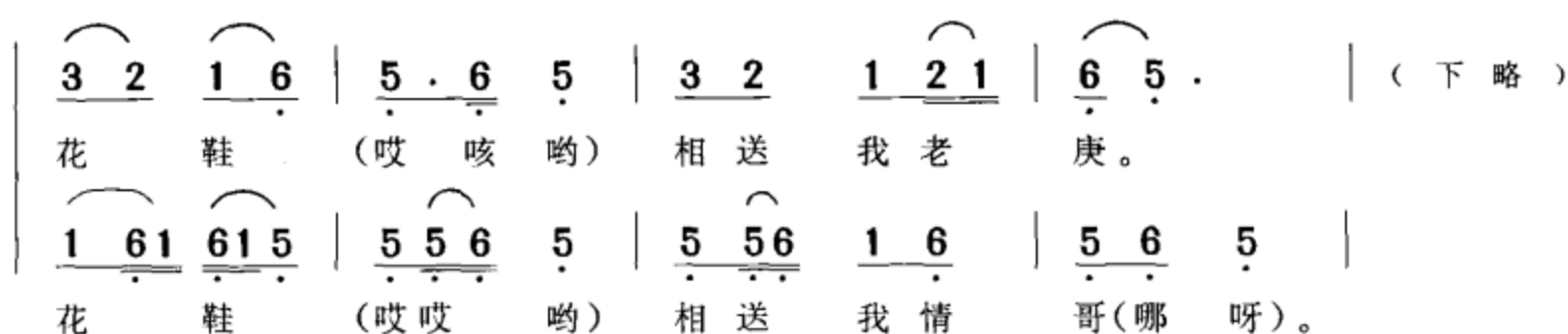
此曲的旋律与语言声调的结合,基本上符合上述原则,在风格上表达了委婉抒情的特点。

(二)赣东北民歌区

赣东北地处赣抚平原中部偏东,按方言与民歌的特点,划入本区的有上饶、景德镇、婺源、德兴、玉山、横峰、弋阳、广丰、贵溪、铅山、鹰潭、抚州、临川、崇仁、乐安、资溪、南城、宜黄、南丰、黎川和广昌等市、县。本区北临鄱阳湖东岸,与赣中地区交界,东屏怀玉山和浙江接壤,南依武夷山同福建省相邻,北部有瓷都景德镇与安徽的徽州、池州两地区连接。东部、南部和北部多山,西部为鄱湖平原,中部为丘陵,境内主要河流有乐安河与信江。本区以赣语为主体,地处三省交界处夹有徽语、吴语、闽语,以及由于历史上客家人多次迁徙而带来的客家语。除汉民族外,铅山、贵溪山区还居住畲族居民1500余人。本区的民歌风格,既有江南民歌的共性,又具有斑斓纷呈、丰富多彩的赣吴边缘过渡性特点。如与浙西相邻的玉山小调《绣花鞋》,由于受吴语的影响,曲调有秀丽委婉的特色。现就玉山县与浙江衢县两首同名的小调《绣花鞋》作一比较:

绣 花 鞋





这首流行于两地的同名小调可谓曲出一辙，其曲调的核心虽未变，但受人民的生活俗习及语调风韵的影响而产生不同的特色，玉山的虽然秀丽委婉，但比衢州的更为朴实。

赣东北部山区的婺源、德兴属黄山余脉，居民多以种茶为业，由于天赐的自然资源和比较单一的生产方式，这里流行的各类体裁的民歌中，山歌极少，小调为多。音乐语言简洁朴实，语调韵味很足，很少有一字多音较长的拖腔，旋律明快。其曲体多呈方块结构，节拍规整，句逗层次分明，具有边操作边歌唱的劳动生产气氛。如《十条手巾》、《十二月浪子》、《戒烟歌》、《肩挑箴篓打长工》等。信江中上游流经的上饶、横峰、弋阳、贵溪等山区，常可见到一些类似兴国山歌中的“锁歌”，据说是从赣南流入的，其中很多歌已同当地山歌、小调融合。如上饶山歌《十二月长工歌》、《高山做屋间对间》和横峰山歌《什么先生爬山冈》等。

以抚州、临川为中心的 10 个市、县，地处江西东南，与福建接壤。境内以抚河（或称盱江）为主流，从东南向北分流至南昌城西汇入赣江，再径直向北注入鄱阳湖。源于赣东北汇合入鄱阳湖的信江，中下游平原地区土壤肥沃，雨量充沛，素有粮仓的美誉。抚州西瓜，南丰蜜橘等土特产亦闻名遐迩。曾有一首民谣生动地描绘本区历代社会物阜民丰的概貌：“临川才子（指历代文学家、戏剧家、学者辈出）金溪书（指刻印书刊），宜黄子弟（指梨园子弟——戏曲演员）乐安猪，崇仁官员家家有，东乡萝卜芋头薯。”富庶的土地养育了人民，也孕育了民间文艺的茁壮成长。

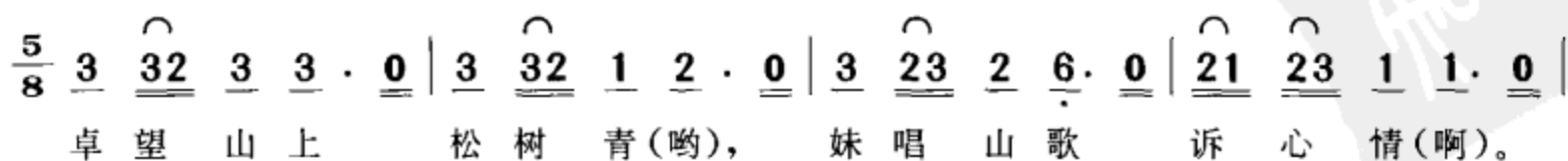
与闽西接壤的抚州地区，东面属武夷山脉的丘陵峡谷地带，这里居住着迁徙而来的客家人，其民歌的音调与节奏，活泼、明快。如下面这首宜黄山歌很具有代表性：

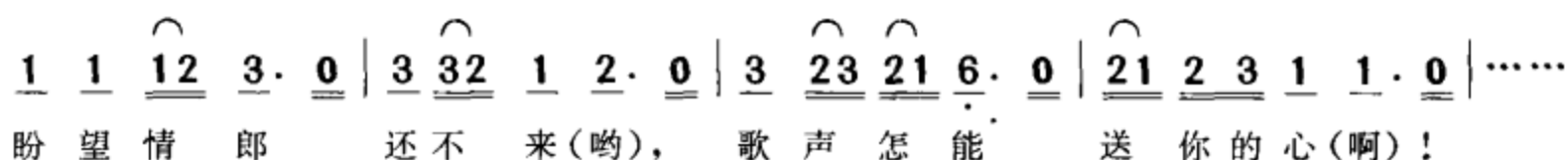
卓 望 山 上

1 = G

（山歌·禾杠歌）

宜黄县·凤岗





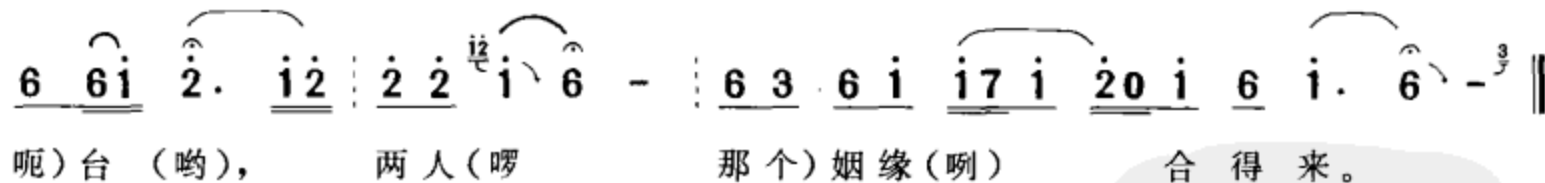
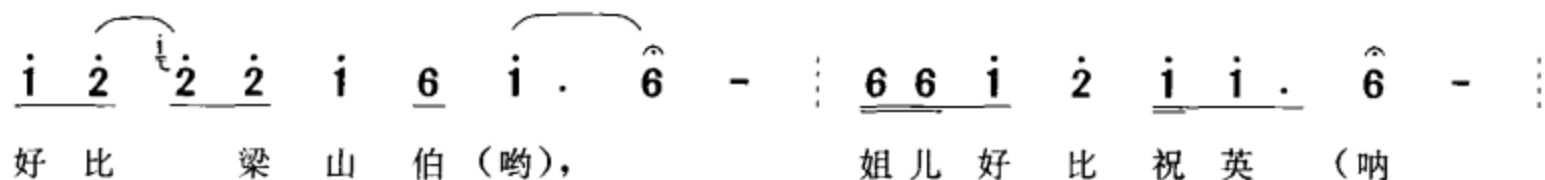
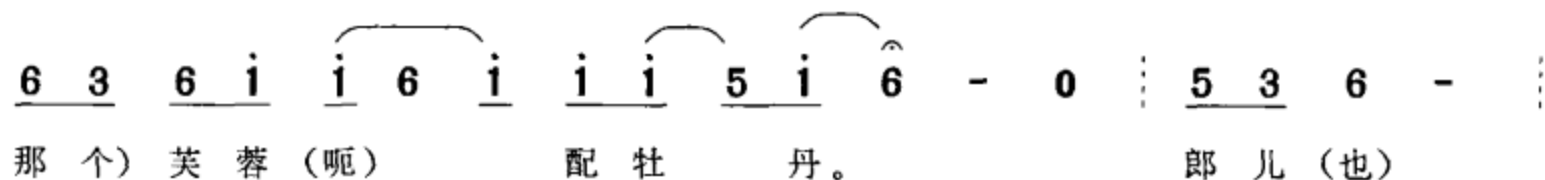
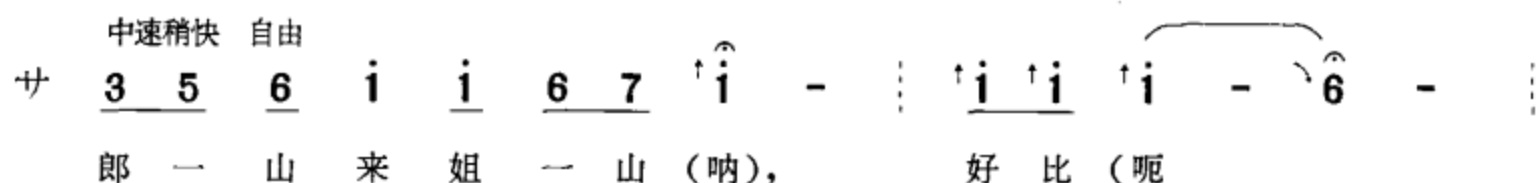
本区贵溪县还居住着很多畬族人民，他们酷爱唱歌，在山野村落，随时都可以听到朴素悠扬的歌声。畬民说：“出门‘打娇莲’，山歌暖人心。”山歌的歌词结构多为七言五句格，一般有两个韵脚。如：

郎一山来姐一山*

1 = ^bE

(文恋)

铅山县·太源乡
畬族



(蓝成孝唱 王肃和、殷在平记)

* 此歌中 $\dot{2}$ 音均偏低一点。

此曲的旋律结构，由宫、角、徵、羽、变宫五声音阶组成，以 sol 和 do 为骨干音，上句落音为 do，下句落音为 sol。节奏舒展自由，富有古朴、清远之特色。

本区的小调，大致有两种不尽相同的类型。一种是以叙事抒怀见长，曲体短小，基本是上下句式结构，旋律精炼，曲调进行中按情趣需要时而加入虚词、衬腔，如“扯个隆冬”、“啱啱子溜”、“堂么飞来”等，使歌曲更富生活气息。如抚州市的《挨打挨骂长工歌》、乐安的《俏

郎》、资溪的《送郎》、临川的《姐在园中摘细茶》和南城的《想情郎》等。这一类型小调的基本特点是：口语化的旋律，一字一音的格式和生动活泼的衬腔。另一种曲调是一字多音，以抒情性见长，节拍松紧有度，旋律比较委婉柔和。如临川的《六匹绸》、崇仁的《十月怀胎》、资溪的《十别》和宜黄的《十匹调》等。

（三）赣西北民歌区

赣西北地处长江中下游南岸，濒临鄱阳湖。本区包括九江、瑞昌、星子、武宁、修水、铜鼓、万载、宜丰、靖安、高安、上高、奉新、宜春等市、县。西北部与湘、鄂、皖三省毗邻，北临长江，东南部为鄱阳湖，西北为丘陵山区，是湖泊、江河、平原综合区。九江市自古以来就是江西北部的重要门户和水道港口，为海内外名人荟萃、商贾云集之地，现已被国家命名为历史文化名城。自唐始，文化渐趋发达，南宋以后外来人口不断增加，有力地促进了文化交流和民间文艺的发展。方言以江淮语、赣语为主，有部分居民讲客家话。

本区的民歌以多种形态的三音音列组合的歌腔为主要特点，质朴的旋律、悠长的歌调散发出一种芳香的乡土风味。如星子的《打五更》、《日头起山照石崖》、九江市的《唱个山歌散散心》、九江县的《打脚车四步头》为 do、re、sol、《几时能天光》为 la、do、re、瑞昌县的“隔山拖”《姐不风流郎不来》为 mi、sol、do 等，曲调及其演唱亦饱含着方言韵味的美，尤其是当用假声演唱高音旋律时，更显示出几分刚劲亮丽的气韵。瑞昌县的“秧号”和九江县涌泉、新塘的“打号”（有的地方又叫“牵号”），则是水田山歌的一种形式，它和本省其它地方的插田歌均属山歌中的珍品，曲风古朴，韵调优美。

本区西北部的武宁、修水以及毗邻的瑞昌，还有永修、德安等县，境内丘陵密布，南北高山耸立，修水河于中流过，地僻山多，交通不便。近百年来曾先后有闽、豫、浙等外域居民入籍，使民歌具有一种鲜明的地方特点，其中高腔山歌更具特色。高腔山歌，句幅宽，拖腔长，粗犷奔放。流行在湖边地带的高腔山歌称“过山丢”、“隔山拖”，中北部的山歌，腔韵华丽健朗，并间有震音亮腔，当地称“打窄音”或叫“挣脸红”，西北边的武宁人们称之为“昂颈歌”。如星子的《丢把秧苗把手招》、《唱歌还要两三人》（过山丢）、瑞昌的《哥妹相爱一条心》（隔山拖）、武宁的《娇莲春米伴碓梭》（昂颈歌）、《叫我唱歌就唱歌》（昂颈歌）、九江市的高腔山歌《叫我唱歌就唱歌》、《山歌好唱口难开》（隔山丢）、九江县的《手扶犁弯鞭赶牛》（挣脸红）和《各位帮腔一起扬》（隔山丢）等。

高腔山歌的结构多为五句式，节奏自由，歌声悠扬，多用真假嗓结合的唱法，另有多种不同情趣的加花唱法。如颤音唱法上下滑音唱法、各种不同装饰音唱法以及加入大量衬字的唱法等。以上不同俗称的山歌，形象地反映出它的特点。如九江山歌“挣脸红”：

手扶犁弯鞭赶牛

1 = \flat E

(挣脸红)

九江县

中速稍慢 自由

手 扶 犁 弯 (哟) 鞭
 赶 牛, (咳 来) 轻 轻 (呐 哦 哟)
 咳) 打 来 (哟)
 咳 格) 慢 慢 走。(下略)

本曲旋律以“do、re、sol”为骨干音，一般在“do→re 二音之间迂回，或作同音反复或作大二二度级进，旋律中下滑音亦增添了全曲的地方特色，有舒展酣畅之感。特别是 $\dot{5}$ $\dot{1}$ 两个泛音唱法的应用，以及用密集快速颤音，将该曲推向高峰，形成了异峰突起、亢丽挺拔的艺术形象。

从本区山歌来看，一般滨湖地带的山歌是腔多字少、婉转舒展；丘陵山区的山歌是字多腔少、刚直爽朗。如处于江湖一带的九江山歌：

歌唱十里要好音

1 = F

(山歌·五句子)

九江市·庐山区

中速稍慢 自由

唱 歌 (啊) 要 唱 古 儿 名 (啰),



这是一首别开生面的山歌，它的旋律结构以“3 1̇ 7 6 ⁵6”这一包含六度大跳与小二、大二度级进的核心乐汇，构成了它的个性，进而通过变化重复，与模进的形式，发展成为一扬一抑的上下句旋律，同时还以密集的三十二分音符与开放的符点四分音符等节奏型组成的节奏形态，产生出一种动中有静、静而不止的动力，从而增强了旋律的华彩性与抒情性，旋律中的延音和下滑音，也恰好体现了滨湖地带民歌的特色。

本区西南部与东北部的民歌相比，有着明显的差异。西南部为丘陵山地，向有小块平原之称，这里的民歌旋律简短、明快。如铜鼓的“急板山歌”：

送 茶

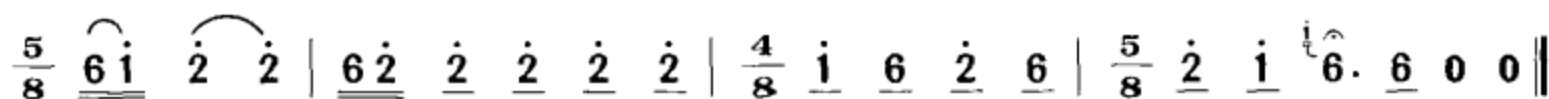
1 = D

(急板山歌)

铜鼓县

中速稍快





凉（呵），（傥娃）哥（呀）以后 只管进来 吃茶（呢）汤。

此曲节拍以一字一音的“垛板”为主要特色，全曲仅用 la、do、re 三个音构成的羽调式组成旋律，并以 la→re→la 四度音程作直起直落的跳进，加上歌手动情地歌唱，生动地体现出该地区人民刚劲、耿直的性格。

本区气韵粗犷散板节拍的高腔山歌较少，更普遍的是曲调稍为平缓舒展为五句子山歌。如高安的“车车歌”（有的又叫“扯扯歌”）《体谅细妹莫丢傥》、三句型的《十八姐来九岁郎》、宜丰的《五更想郎》、“盘歌”《打支山歌盘你们》、奉新的《八个郎子》和“盘歌”《我用山歌盘你们》、宜春的“十捻姐”《我试姐姐心》、《打只山歌宽宽心》、上高的《有心和妹说句话》、万载的“盘歌”《什么弯弯弯上天》、清江的《新打米筛高打沿》、清安的《过横排》等。它们的曲体简洁精炼，旋律流畅，情趣盎然。在全曲中五句型的最后一句常起着画龙点睛的作用。

从修水至九江一线的各县农村，每当农忙插秧季节，农民互助换工，田间还流行着“打鼓歌”或称“秧号”。独具古老风范的“打鼓歌”不仅用于水田耕作，也用于开山挖地，故又称之为“锄山鼓”。它们均采用一领众和的形式，具有人声鼓声融于一体的豪壮气势。“打鼓歌”为长篇组合式曲体结构，兼有山歌、田歌、小调的特点，全篇歌词中的虚词，如“哟嗬嘿”或“也咳嗬”等，甚至超过主词的篇幅，领和之间衔接频繁，鼓点铿锵且富变化，在异样的节拍中可打出各式不同的鼓点。本区山歌中还有一种“牛歌”，在沿江湖一带农村，也颇为流行。

（四）赣西民歌区

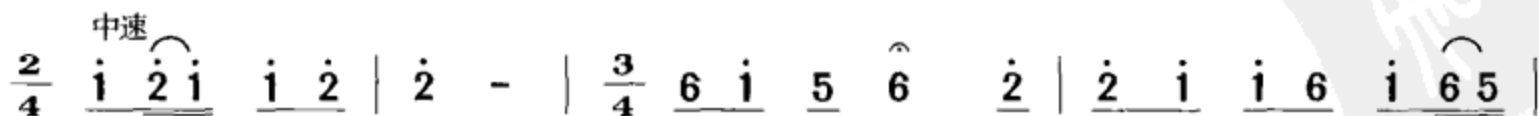
本区包括吉安、永丰、万安、永新、安福、萍乡、莲花、井冈山、吉水、泰和、遂川等市、县。除永丰、吉水、万安外，均处在赣江中游西岸。与湖南东部交界，为一片狭长地带。本区以赣语为主，西部诸县赣语夹杂湘语，南部诸县多杂合客家方言。

受不同方言的影响，本区各地的民歌各具特色，其中的山歌、小调尤为突出。山歌类中的高腔山歌在本区人称“高山腔”，多流传在西部高山地带，音调高亢粗犷，有很大的穿透力。旋律线起伏大，节拍自由而富于变化，甩腔处多用“哎哟嗬”。如安福的《新打风车六块板》、莲花的《哦嗬歌》等。平腔山歌，多半流传在平原和丘陵地带，曲调平稳悠扬，拖腔句幅短。如：

木子打了圆丁当

1 = F

泰和县



木子 打了^①（哟）

圆丁当（呢），双手（啊）摘了用簍



(萧新英唱 郭庆键记)

① 木子打了:油菜结籽了。

② 傩:我,方音ngǎi。

这首歌是对应式的上下乐段结构,通过乐句的变化重复,发展成四句式。其中一、三句长,二、四句短,上乐段落音为“re、la”;下乐句落音为“do、sol”或“la、sol”,旋律没有大起大落,而是起落有致,松宽流畅。通过长短句的对比,以及乐句落音的变化和多次出现“do”的微升音和“la、sol”的下滑音,增强了这一地区民歌的地方特色。

在本区各类民歌体裁中小调的地方色彩也比较突出,尤其是山乡小调,个别地方又称“耍调”,含有较重的方言语调因素,曲调清丽爽快,体现出山乡“老俵”朴实刚健的性格。如:

十 转 茶

1 = C

遂川县·瑶厚

中速



这首民歌的旋律是以五声徵调式中的“sol、la、do”三音为骨干音,这种“sol、la、do”三音组成的旋律和一字一音的节奏形态,在本区山歌中是屡见不鲜的。中段转入以“la、do、mi”三音为骨干音,则明显地带有湘东民歌的特点,这是由于赣西与湘东毗邻,民歌中出现近似调式转换的现象是十分自然而易于理解的。

在赣西地区的萍乡,处于湘赣交界,罗霄山脉的武功山横贯于东南面,因受湘方言的

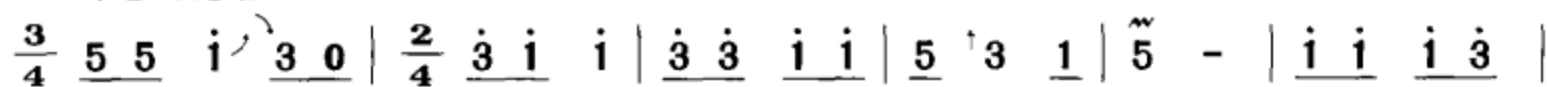
影响的较深，旋律与音阶调式的变化更为突出，经常使用“ $\dot{5}$ ”、“ $\dot{2}$ ”或“ $\dot{3}$ ”、“ $\dot{1}$ ”微升、微降变化音及其它滑音、波音等。如：

单 身 歌

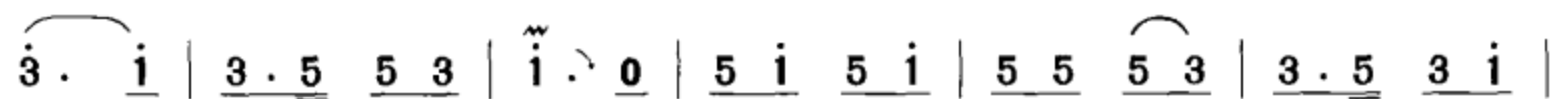
1 = D

萍乡市·南坑

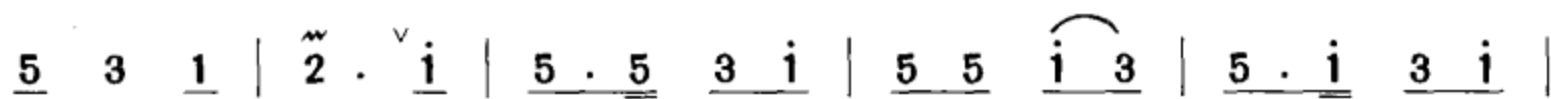
中速 忧愁地



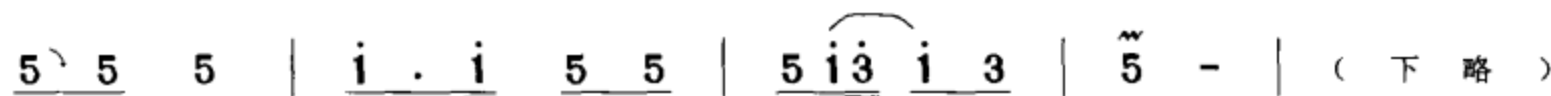
单 身 苦 (哇) 苦 单 身, 苦 苦 单 身 一 个 (啰) 人, 出 门 一 把



锁, 进 门 一 把 火, 一 把 铜 锁 三 根 须, 活 像 住 到



烂 庙 (哟) 里, 我 衣 衫 烂 了 无 人 补, 鞋 子 烂 了



无 人 连, 想 起 单 身 真 可 (啰) 怜。

这首民歌的旋律是以“sol、do、mi”三个音为骨架音，并用频繁地出现“徵”、“宫”两音，以及将调式的主音 sol 设置在低音区，以保持调式的稳定感，其中“角”音不断穿插其间，使旋律具有活泼、跳荡的性格，运用四、五、六度的大跳形成富有特性的旋律，而在“ $\dot{1}$ mi”音上出现微降，“mi、do”二音上出现下滑，“re”上出现波音，进一步体现了它的特色。这是赣西与湘东交界地区色彩性很强的一首民歌。若用“芦水东奔彭蠡浪，萍则西注洞庭波”来概括该地流进流出、相互交融、相互影响与渗透的情形亦十分恰当。

(五) 赣南民歌区

本区包括赣州、赣县、南康、信丰、上犹、大余、崇义、兴国、于都、宁都、瑞金、石城、会昌、安远、定南、全南、寻乌等市、县，本区与闽、粤、湘三省接壤。除中北部为赣南盆地，大部分地区山峦起伏、林木茂盛，大小河谷盆地和丘陵镶嵌其间。众多溪水源头合流为章贡两大水系，从东西绕古城赣州市汇流成江西最大河流——赣江，自南向北奔泻注入鄱阳湖。赣州处于水陆交通枢纽，成为赣州地区的首府。自古以来，由于本地区处于南部边陲，开发

较晚。唐张文献凿开大庾岭后,南部边界的梅关逐渐成为中原内地通往岭南和海外的主要通道,许多官商百姓溯赣江而上,来到赣南,尤其是唐宋以来,北方人民大量南迁,客居赣南,更使当地的经济、文化日趋繁荣。

本区大多数居民为唐宋以来由我国中原迁徙而至,故称“客家”。《赣州府志》载:客家人“抗志厉节”(苏东坡语),“人物之亢健,……不可以刑威摄,而可以礼义动”(文天祥语)。赣南民歌所具刚健高亢、朴实豪壮的气韵与风貌,正是赣南客家人民上述性格的反映。

本区以客家方言为主,并有部分赣语方言。由于林产资源非常丰富,因而有成套的伐木号子和排工号子。山歌刚健淳朴、高亢豪放。尤其是龙南县的“过山溜”真假声结合而唱,颇有气势。兴国山歌是客家山歌中富有性格特征的代表,小调则较朴实。如《丢打了丢》、《柳堂花》等,别具乡土风味。本区盛产茶叶,茶农每年在“开茶山”(摘茶)和“开茶市”(卖茶)时,都要大加庆贺,以茶农茶事生活为主要内容的各种民间灯彩的展现和小曲的传唱活动也随之蓬勃地开展起来,涌现出许多优秀的灯歌、小调,对民间歌舞“茶篮灯”的形成和发展起到了很大的促进作用。“九龙山茶篮灯”就是在茶贸活动异常兴旺的情况下发展起来的。由13个曲牌组合成的一种以彩灯为主体的载歌载舞的“茶篮灯”,在江西众多的灯彩歌舞中独具风采。各种连接成套的“茶灯歌”、“茶篮灯”及“花鼓”、“马灯调”等,旋律活泼,律动性强。风俗歌中的“年歌”较流行,它是农民传授传统与知识给后人的极好方式。婚丧歌曲和跳覷更具古风。

赣南民歌旋律优美,形式活泼,尤其是由这里流行于全国的“兴国山歌”、“斑鸠调”、“长歌”等,具有很强的代表性,也反映了民歌所具有的地方特性。如:

打只山歌过横排

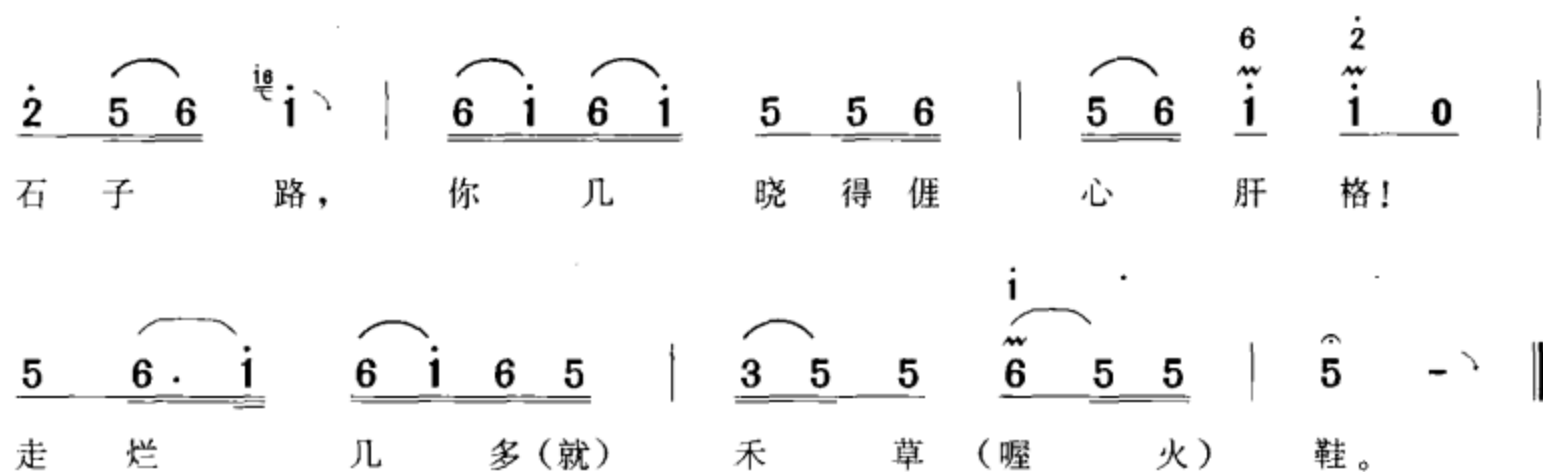
1 = D

(山 歌)

兴国县

高亢、辽阔地





这首歌采用七言四句体歌词,曲式结构则完全突破了一般民歌起、承、转、合的模式,而是将全曲分成两个自然段,乐句采用长短音结合和变化重复的方法。如前七小节,开始用“哎呀嘞”这样一个漂亮的呼唤句,节奏宽舒,特别是由高音“do”推进到“re”,构成了一个独具特色的句首,接下来是一个常用的紧凑的七字句,通过变化、重复、发展,最后停留到主音“sol”,从而取得了稳定和平衡。从旋法上看,它采用了传统的“la、do、re”和“sol、la、do”两个乐汇,第一段从呼唤句开始,就出现了“la、do、re”或倒置的“re、do、la”,第二段转入以“sol、la、do”三音为骨架,从而形成了乐段之间的对比。

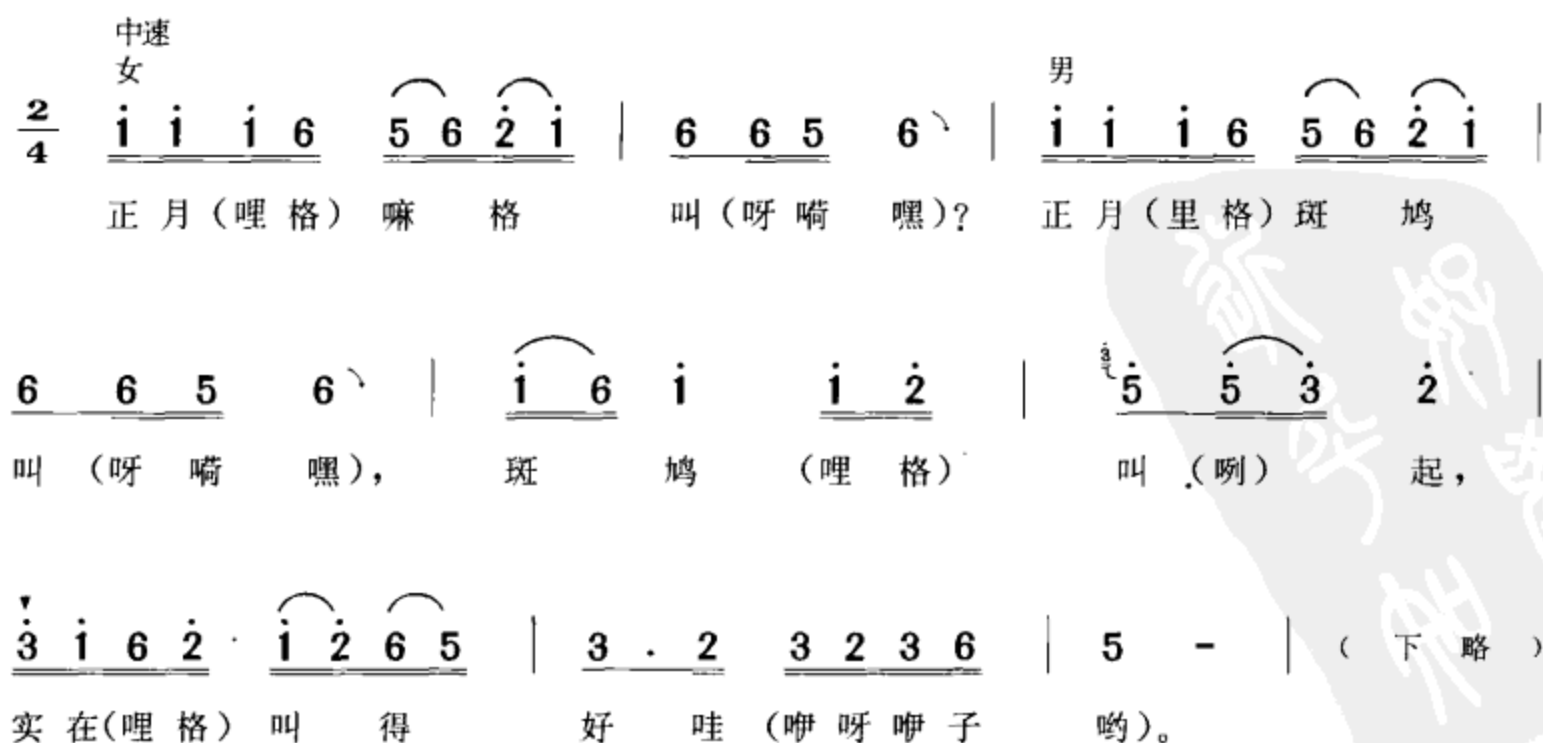
又如《斑鸠调》,这一首轻松、活泼的灯歌,它和“兴国山歌”的曲体结构虽然不同,但所使用的音阶调式却仍然采用了传统的乐汇,并用它为基本素材,将其发展成为一首舞蹈性的民歌。如:

斑 鸠 调

1 = C

(灯歌·上山调)

安远县



此曲主要采用了“la、do、re”的乐汇,但已做了较大的发展,如扩展成“sol、mi、re”或“mi、sol、la”,从而使旋律线有了较大的起伏。在词曲结合上也采用了紧密的一字一音的方式,歌词虽为七字句,但字句中插入了许多衬字,如在19、20小节处加入模仿斑鸠的叫声,其它如“那个”、“里格”等等,从而使其形成优美、活泼的灯歌调。

再如已流行于全国各地的“长歌”,这是一首优美抒情的小调,它仍然采用了两个传统的乐汇,发展成为一首“回旋”婉转的民歌。

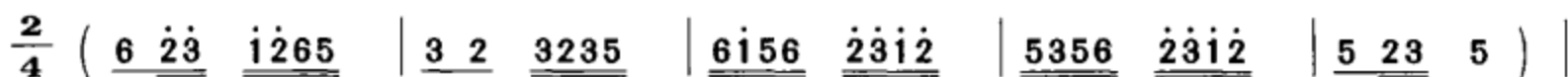
十二月跌苦

1 = C

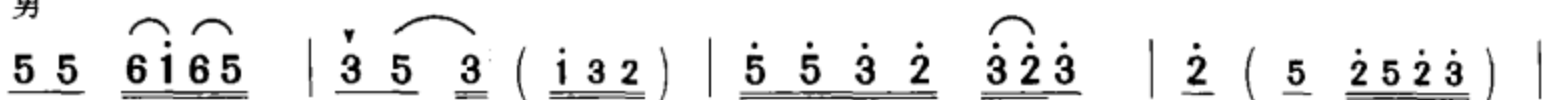
(长 歌)

定南县

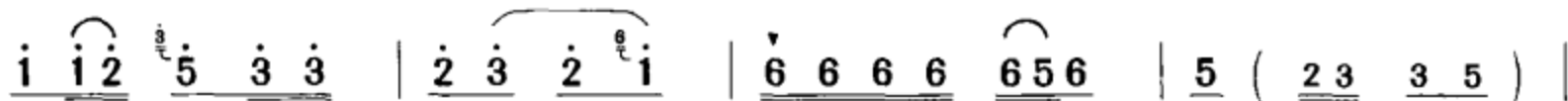
中速



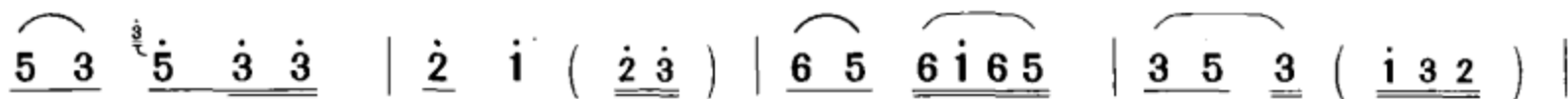
男



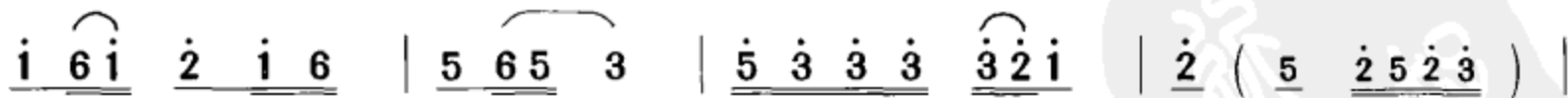
1.正月(哩 格) 跌 苦 (实在哩 格)是 新 年,



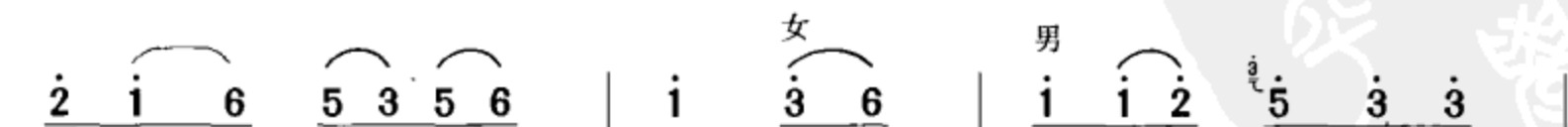
财主(哇 哩 格) 全家 (实在哩 格)喜 连 天。



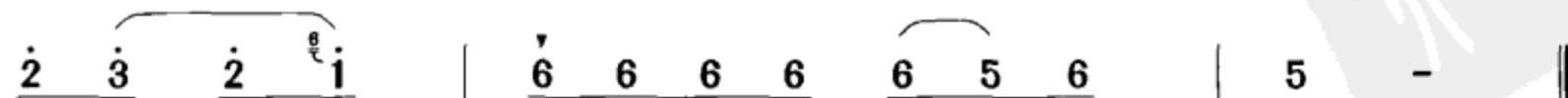
香 烛(哩 格) 三 牲 并 酒 肉,



阿哥(哇 哩 格) 空手 (实在哩 格)难 过 年。



(哎 呀) 亲 表 妹!(喂)! 阿 哥 (哇 哩 格)



穷 得 (实在哩 格) 好 可 怜。

此曲亦是在上述两个传统乐汇的基础上,较好地发展成“la、re、mi”和“la、sol、mi”,旋律中又特别强调了角音“mi”的在整首民歌中的地位,节奏上较多地运用了十六分音符,以及填入了较多的衬字,使它成为一首优美的抒情曲。

统观江西全省的民歌,虽划分为五个风格区,每个地区的民歌均有各自的风格特点。其形成的过程涉及面很广,有地理、历史、民俗、语言等诸多方面的因素,现只能作大致的区分,但各风格区也不可截然分开,地区之间的差异和接近,是彼此相互渗透,体现出渐进式的衔接关系。另一方面,从全国的视角来看江西,全省的民歌也有其共性。

江西民歌之共性体现在曲式结构、音阶调式、调式转换、语言与旋法、演唱技法等几个方面。

(一)江西民歌的曲式结构,往往与歌词的内容、词格、句式、韵律和民族歌唱习惯等有着不可分割的联系。如歌词有七字格的二句头、三句头、三句半、四句头、五句头等各种句式,也有长短句和五字四句式等,但它的基本结构大都归七字格的二句头和四句头。与这种词格、句式相应的曲体,从整体来看属于单曲体结构,比较单一短小。这一类曲体较有典型意义的结构主要有如下几种。

1、单句体。这种结构有两种形式:一是由一个单乐句反复歌唱,较少变化。如赣州市《拉纤》、南康县《推船》等船工号子;二是由一个单乐句配以多段歌词,少则两句,多则数十句。如南昌小调《斑鸠娘》,反复时,旋律根据歌词的内容、情感和方言声调、平仄韵律予以适当变化,但每一句的尾音都落在调式的主音上。这是江西民歌最单一的曲式结构。

2、二句体。由两个基本乐句组成,属于上下句对仗式结构。从乐句的结音来看,有上扬下抑的“A+B”式,也有上下句相仿、句尾结束音相同的“A+A'”式,虽上下句均落在同一调式主音上,但各有两个小分句。此外,还有不同的分句落音结构,如“A(a+b)+B(c+d)”式等。从节拍结构来看,上下乐句有节拍对等的方整式;有节拍不等的长短句式,有自由舒展的散板节拍式,还有一小节至四小节不等的衬字,和重复主词来扩展曲体的结构,就衬字而言,有句前衬、句中衬、句间衬和曲尾衬。如上饶县山歌《高山做屋间对间》。

3、三句体。以三个乐句为一个乐段。虽然这种三句式的民歌较少,但也有三种形式。一是“A A B”式,由两个上句及一个下句组成,第一、二句词多为五字,第二乐句为第一乐句的重复,第三乐句为七字,可分两个分句。如乐安小调《十绣》、广丰小调《十双红绣鞋》等。二是“A B B”式,由一个上句、两个下句组成。这种形式较普遍,江西各地的山歌、小调、灯歌中都有。三是“A B C”式,由三个不同乐句组成,如赣县山歌《老妹挑水水钩尖》。

4、四句体。由两个上下句复合的四个乐句组成,形成歌曲起承转合的结构。这种民歌,在江西较普遍。此外,还有在此基础上有所扩充的多句式。它们的节拍结构,有节拍对等

的方整式,有节拍不对等的长短句交错式,及衬字和重复主词使曲体扩展的结构。

5、五句体。由五个乐句组成。有“A B B A B”式,由两个上句、三个下句组成。如萍乡、莲花、宜丰、高安、奉新、靖安、修水、武宁、九江、星子、都昌等地山歌。有“A B A B B”式,实际是两个上下句式的扩充,第五句词曲有时是第四句的重复。如瑞金灯歌《摘茶》、小调《革命道路要认清》等。亦有由“起承转合”意味的扩充为“五句式”的,如萍乡小调《十月望郎》,五句落音为:re、la、sol、re、la;赣南灯歌《牡丹调》,五句落音为:re、sol、la、re、sol;遂川小调《十送郎》五句落音为:re、sol、mi、re、sol 四句体,(有些具有起承转合韵味的四句体,实际上也明显地存在由两个上下句变化反复发展而形成的痕迹。)

江西畚族民歌的音乐结构大多是一种基本形态,即由一个单乐句变化反复而构成四句式单乐段(如《叫傥面皮搁哪里》)或五句式单乐段(如《姐儿同你挑一肩》)。因字密腔少,吟诵性较强。

6、六句体。由六个乐句组成。有“A B A B A B”式,由三个上下句组成(大多是不同程度的变化反复)。如赣南灯歌《斑鸠调》、德安山歌《勤俭歌》等。有“A B B A B B”式,由两个一上二下的三句式组成。如石城灯歌《倒采茶》、高安灯歌《十绣》等。有“A A A A A A”式,即由一个单句子变化重复的六句式。如莲花山歌《恋妹要恋好小妹》。有“起承转合”扩充六句式,如万安灯歌《小拜年》六句落音为:起(re)承(do)转(la)合(do)转(la)合(do)。

上述几种曲体都明显地显示出:许多六句、五句、四句、三句等乐句构成的曲体,都留存着由上下句、甚至是单乐句曲体结构演变发展而来的轨迹。不少地区的民歌都存在此种情况,但江西地区的民歌在这一点上表现得尤为明显突出,这为我们研究民歌曲式、以及一般常见的基本曲式的发展形成情况,提供了非常有益的例证。

7、分节歌。用一支曲调叠配多段相同结构的歌词。歌名常常结合数字而定,如《五更恋郎》、《六匹调》、《七唱虫》、《八仙飘海》、《十把扇子》和《十二个时辰》等。每一个数即有一段歌词,十二个时辰即有十二段歌词,有《三十六转》者即有三十六段歌词,但曲调仍是“二上二下”复合的四句式结构。这种分节歌便于演唱长篇歌词,在江西各地的山歌、小调和灯歌中运用较普遍。当然,反复时曲调常因情绪和字韵变化而有灵活的变化。

8、联曲体。不同于上述以句式为基本单位,而是以一支曲调为基本单位,由若干支曲调联缀而成的曲体结构。这种结构形式,在劳动号子和风俗歌中较多。如万安“赣江十八滩船夫号子”,由《起锚》、《撑篙》、《拉纤》、《扯篷》、《背船》、《靠岸拉缆》、《靠岸下锚》七支曲调联缀而成;波阳婚事歌“打新房”,则由《云彩》、《请新人》、《敬酒》、《撒帐》四支曲调联缀而成;莲花“茶灯”,由《茶灯娘子来得晚》等五支曲调组成;安远“马灯调”由《正月里大闹花灯》等六支曲调组成;宜春“盘歌”《盘歌好唱口难开》、《好比笛子配胡琴》、《两下莫牵爷和娘》、《什么出世两支枪》等都是由一支曲调发展而成的联曲体形式。联曲体虽有成套曲调,庞大的结构,但演唱时也有较大的灵活性。如武宁“打鼓歌”,虽有《起号》、《到山来》(一番、催二番、紧三番、杀四番)、《采茶》、《双拖》、《打哑谜》、《谢茶》等成套的曲目,但一切由领唱

的鼓师视生产情况而定,关键时刻则用“催”、“紧”、“杀”的曲调,使劳动的场面进入生产高潮状态,或间歇中断劳动,或继续接唱,直到“谢茶”方告结束。

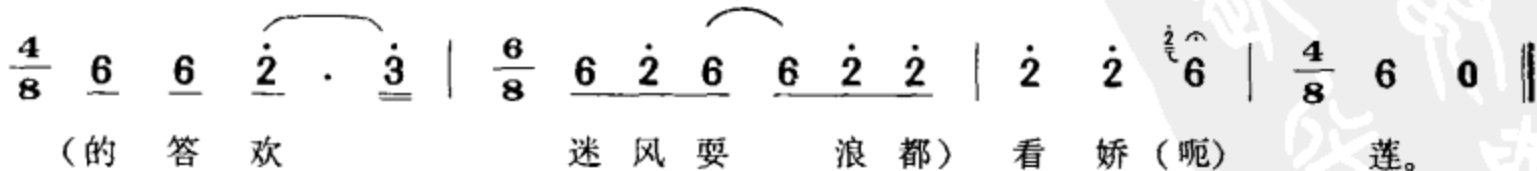
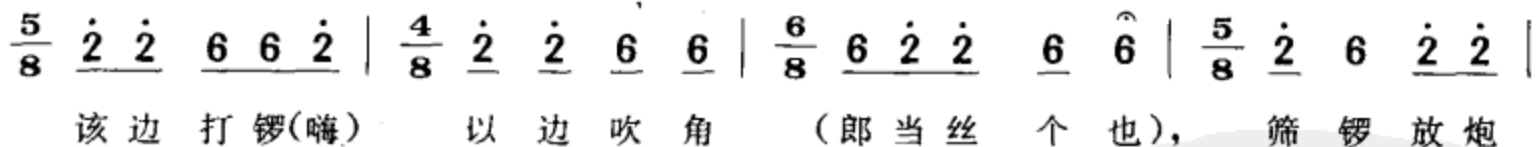
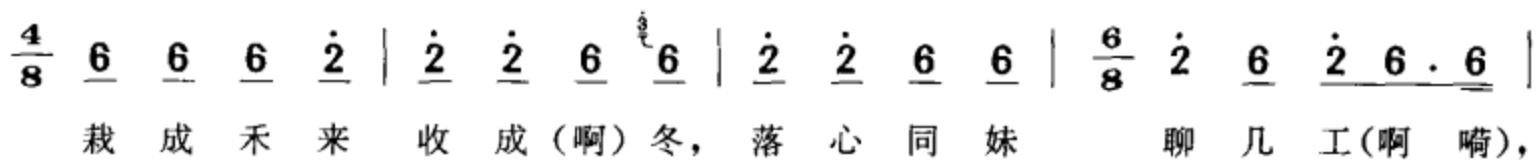
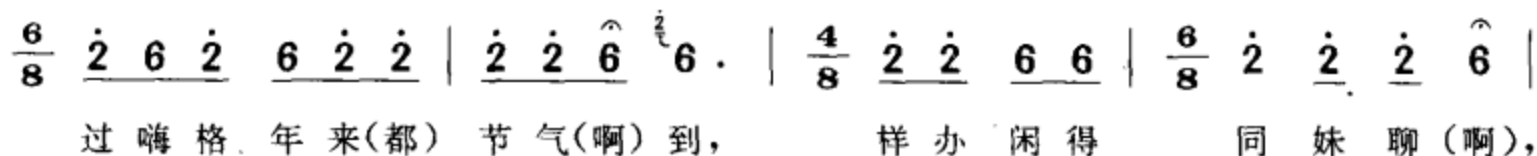
(二)江西的民歌的音阶调式,从不同民歌区的实例可以看出,它既有楚地音乐文化质朴的古风,又有吴地音乐文化柔美之俏丽。这反映在江西民歌中,有少量用二音和三音构成的音阶调式。这些比较古朴的音阶调式,与众多的民歌都有渊源关系。如以“ $\dot{6} \dot{2}$ ”二音组成的“ $\dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{6}$ ”特性音调,为用单句子变化重复构成的旋律,每一乐句大多落在羽音上,旋律进行多同音反复和纯四度跳进,曲调高起低落,成斜形曲线迂回进行,至曲尾出现先现音(羽音),最后在“羽”音上结束。如赣西北铜鼓山歌:

筛锣放炮看娇莲

1 = F

铜鼓县

快速



用三音构成的音阶调式中,多用“ $\dot{6} \dot{1} \dot{2}$ ”和“ $5 \dot{6} \dot{1}$ ”,两种特性音调组成,上例铜鼓的“急板山歌”是以“ $\dot{6} \dot{2} \dot{3}$ ”三音组成的。

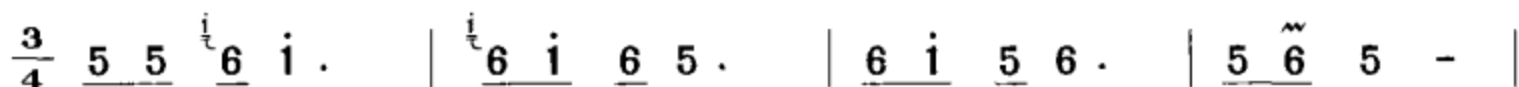
下例上饶山歌是以“ $5 \dot{6} \dot{1}$ ”三音组成的。

开口就唱共产党

1 = D

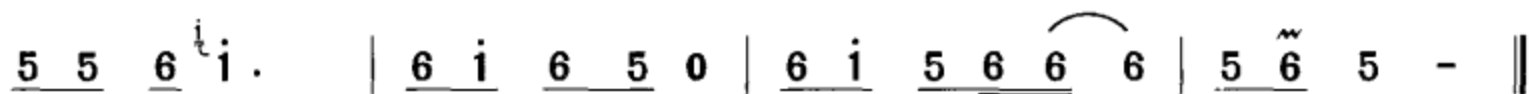
上饶市

慢速 稍自由



口 唱 山 歌 心 里 爽(呢), 开 口 就 唱 共 产 党。

共 产 党 是 大 恩 人(呢), 指 出 前 进 好 方 向。



共 产 党 是 好 领 导(喂), 领 导 人 民(呵) 得 解 放。

全 国 人 民 一 条 心(喂), 永 远 跟 着(呵) 共 产 党。

本卷入选的瑶族民歌均用“do、mi、sol”三音构成的音阶调式，风格古朴、健朗。

除上述音阶调式外，江西全省大部分民歌所用音阶，有的因在三音基础上增加邻音，有的因在三音基础上增加高低八度，逐渐发展成用四个音或五个音为调式音阶构成的民歌。如赣南等地区一部分用“5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ ”四个音为调式音阶构成的民歌和赣西等地区一部分用“3 5 6 $\dot{1}$ ”四个音为调式音阶构成的民歌。

江西民歌的音阶以五声音阶为多，调式以五声徵调式为最多，其次为羽、宫、商、调式，角调式较少。畚族民歌、宫、羽、徵、商调式均较多。但从用二音和三音构成的调式音阶来看，以羽调式为多，徵调式次之，宫、商、角诸调式更次之。

在各类不同音阶调式中，羽调式对江西民歌具有普遍的意义，尤其在旋法结构方面表现得更突出。如兴国山歌《打只山歌过横排》，虽然为徵调式，但仍然保留一部分羽调式的色彩，存在着以“6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ ”三音为骨架的痕迹。这在其他兴国山歌中也较多见。此外还有很多曲调，往往在曲终时出现“羽”音的延留音，然后再落到调式的主音“徵”上结束。说明在徵调式中特别强调“羽”，这无疑是江西民歌一个比较显著的特点。此外在五声徵调式民歌中，对旋律骨架音的使用也有所偏重，大致可分三种情况：一部分强调羽、商二音，另一部分强调徵、宫二音，还有一部分两者兼有之。

(三) 江西民歌的调式转换比较丰富。大致有以下四种情况：

1、同宫系统的调式转换（交替）。以羽、徵调式交替为多。如赣南民歌灯歌《斑

《对花》和安远灯歌《上广东》等。徵、商调式交替，如资溪小调《送郎》等。宫、徵调式交替，如乐安灯歌《十二月花》等。

2、向上五度宫调系统的调式转换，即“移上添乙”、变“7”为“3”的转调。其记谱音高不变，只是将“1 2 3 5 6”音阶中的“1”（上音）变为“7”（乙音）。如广丰小调《十劝郎》、信丰灯歌《大步走快快走》等。这种调式转换，有的在歌曲前部分，大多在歌曲结束部分。

3、向下五度宫调系统的调式转换，即“移工添凡”、变“4”为“1”的转调。其记谱音高不变，只是“1 2 3 5 6”音阶中的“3”（工音）变为“4”（凡音）。如龙南灯歌《进坑调》、乐安小调《小娘十怨》、龙南小调《十二只虫》等。

4、向大二度和小三度宫调系统的调式转换。如武宁“打鼓歌”中的《到山来》，第六小节为领唱，是 $1 = D$ ，A徵调式，紧接着第七小节是众人和唱，变成 $1 = C$ ，调式也变成A羽调式，形成了同主音，不同调式的大二度转调。例：

1 = D 转 1 = C (前 5 = 后 6)

第六小节 第七、八小节

$\frac{5}{4}$ 2̣ 6̣ 5 6 5 5 | 3̣ 1̣ 2̣ ^{3̣}1̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ ⁱ1̣ 6 6 |

(领)到(哇)山(得)来(也), (和)到 山 (呃)扶起(呃)土(哟)地(也) 牌(也),

如广昌山歌《有见老板送饭来》，前三个乐句是C宫调式，然后从第四乐句起直至结束都变为C羽调式，形成了同主音、不同调式的上小三度转调。例：

1 = C 转 1 = ^bE (前 $\dot{1}$ = 后 6)

第三乐句 第四乐句

$\frac{6}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{5}{8}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 6 |

饿 煞(个) 老 板(就) 尚 犹 可(哎), 饿 煞 长 年(就) 要 你 埋(哟)。

畚族山歌《水流东海转头难》第二乐句中，唱“人无”两字时是A羽调式，当唱到“两世在凡间”时则转为A宫调式，形成了同主音、不同调式的下小三度转调。例：

1 = C 转 1 = A (前 6 = 后 $\dot{1}$)

廿 $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 - : 6 $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \uparrow \dot{2} \dot{3}}}$ $\overset{\dot{3}}{\underset{\uparrow}{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\overset{\dot{1}}{\underset{\uparrow}{\dot{2}}} \cdot \dot{1}$ - :

人 无 (啊 那 个) 两 世 (呃) 在 凡 间。

这种因调式转换出现了新的音阶关系,能起到丰富调式与调性色彩的作用。

(四)、民歌总是结合各地方言土语来演唱的,所以民歌旋律表达歌词的音乐美,也包涵各地方言的语音美。这除声母和韵母的关系外,每个地区的民歌旋律与方言声调及其歌词平仄韵律的关系十分密切,两者既相辅相成,又相互制约。优秀的民歌既能对方言声调进行妥善的处理,又能考虑到音乐本身的需要。由于侧重面不同,江西民歌的旋律大致可分两种:1、以语言为主,旋律进行与歌词声调高低几乎完全一致,旋律基本上是语言声调的模拟或夸张,听起来比日常口语还清楚,这占江西民歌的大部分。如江西各地儿歌、山歌、风俗歌和本地生活小调等。2、语言和旋律并重,吟诵性和歌唱性紧密结合,旋律进行与歌词声调虽不完全一致,但听起来通顺流畅,旋律性较强,曲调优美动人。如南昌小调《十绣》、余江灯歌《夫妻双双去回门》、萍乡山歌《布谷歌》和灯歌《放风筝》、赣南灯歌《进坑调》和《斑鸠调》、遂川灯歌《铜钱歌》以及抚州灯歌《送礼物》等。江西方言可分为赣中、赣东北、赣西北、赣西和赣南五个方言区。现将江西五个方言区的声调与普通话声调作一比较:

方 言 区	阴 平	阳 平	上 声	阴 去 阳 去	阴 入 阳 入
普 通 话	5 5	3 5	214	5 1	
赣 中 南昌市	4 2	2 4	213	2 4 2 1	5
赣 东 北 抚州市 玉山县	3 2 4 4	2 4 1 4	3 5 5 5	5 1 212 5 2	4 1 5 5 3 5
赣 西 北 九江市 万载县	2 1 2 5	4 3 1 2	2 5 2 1	1 3 4 5	5 3 2 1 4 5
赣 西 萍乡市 吉安市	1 3 3 5	3 3 2 1	3 5 5 1	1 1 2 1	3 5 1 3
赣 南 兴国县	5 5	212	1 2	4 3	5 2 3

从表中可以看出,南北方言的声调差异比较明显:普通话的声调是四声,江西则有五声、六声和七声(见《江西方言声调分类表》);同时声调的趋向(如高平、中平、升、降等)也多有不同或相反;江西还有出字即断或不断的入声字,而普通话里则没有。

江西以赣方言为主,除赣南民歌区属客家方言外,其他绝大部分地区属赣方言区,赣中区民歌包括鄱湖平原为赣方言中心地带,赣东北民歌区受客家方言和徽语、吴语的影响

较大,赣西和赣西北民歌区又受客家方言和楚语、湘语的影响,所以在同一民歌区的方言声调也有差异。这是形成江西民歌地方色彩品种、类别丰富多样的主要原因之一(详见《江西方言分布表》)。江西的民歌旋律与方言声调的结合特征是多种多样的。南昌市辖各县民歌两者的结合在本文的赣中民歌区中已经述及,此处不再赘述。赣南客家民歌则不相同,去声、阴平、阴入,字处于高音位置,上声字最活跃,有时高旋有时低回,阳平字处于最低位置,也具有低旋持重特点。如兴国山歌《打只山歌过横排》就具有客家民歌与方言声调结合的特征。赣西北九江市民歌的两者结合主要特征是“阳平高唱”,抚州市民歌为“阴去高唱,阳去低唱”,萍乡市民歌则是“上声高唱”和“去声低唱”,武宁县民歌是“阳平低唱”。各自的民歌旋律与声调结合的特性声调,促进了各地民歌的不同风格特征的形成。

(五)“乐之筐格在曲,而色彩在唱”。江西民歌在唱法上技巧十分丰富。萍乡优秀的民歌手在装饰润腔上,根据感情需要,作细致的装饰润腔处理,经常运用前后倚音、上下波音、上下滑音、泛音、颤音、打舌花及临时变化音(↑5)(↑2)(↑3)(↑1)(↑4)(↑7)等。如萍乡市山歌《哥哥好久不到姐屋里》中两句:

$\text{サ } \underline{3 \ 3} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \uparrow 5 \ \overset{\text{qi}}{\underline{6 \ . \ \dot{1}}} \ \overset{\text{qi}}{\underline{6}} \ \overset{35}{3} \ . \ : \ : \ \overset{3}{\underline{3 \ 3 \ 3}} \ \underline{6 \ . \ 3} \ \overset{\text{is} \sim \text{is}}{\underline{\dot{1}}} \ \overset{\text{is}}{\underline{3}} \ . \ : \ :$
 (男)我 看 到 日 头 钻 吼 出 山(嘞) 又 落(个)西,
 $\underline{6} \ \overset{\text{is}}{\underline{3}} \ \overset{\text{is}}{\underline{3}} \ \overset{\text{is}}{\underline{3}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \uparrow 5 \ \underline{6} \ \overset{\text{is}}{\underline{\dot{1}}} \ \overset{\text{is}}{\underline{3}} \ \overset{\text{is}}{\underline{3}} \ - \ : \ : \ \overset{\text{is}}{\underline{\dot{1}}} \ \underline{6} \ \uparrow 5 \ \underline{6} \ : \ :$
 我 好 久 (吼) 都 有 到 (喔) 姐 屋 里

萍乡民歌在歌唱时有个最大特点,就是在咬字上对字头、字腹、字尾的处理比较讲究,不仅在出字、收音、归韵上认真细腻,而且强调通过强弱、快慢的对比来进行感情上的渲染和夸张。如萍乡市山歌《布谷歌》中的两句:

$\frac{2}{4} \ \underline{\underline{1 \ 2 \ 1}} \ \underline{5} \ : \ : \ \underline{\underline{1 \ 2 \ 1}} \ \underline{5} \ : \ : \ 5 \ \underline{6 \ 5} \ : \ : \ \uparrow 4 \ \underline{2} \ : \ :$
 郎 在 山 上 大 声 嚎 (哇),
 $\underline{5} \ . \ \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \ \overset{\sim}{2} \ : \ : \ \underline{\underline{1 \ 2 \ 3}} \ \underline{2} \ : \ : \ \underline{1} \ . \ \underline{5} \ \underline{2 \ 1} \ : \ : \ \underline{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 5}} \ : \ :$
 屋 里 妹 子 心 发 跳, 叫 声 我 的 哥 (呀)!

因萍乡方言无“人辰”、“言前”两辙,全都归入“江阳”辙,特别强调韵尾(nɡ),所以这一辙的字特别宽。唱时通过鼻腔共鸣,真假嗓音的有机结合,唱来娓娓动听,富于韵味。如萍乡市山歌《日头落山坳里黄》中泛音的虚声,是在强调鼻腔共鸣巧妙归音下,处理而成:

サ 6 6 i 6 i 2 3 2 i 6 - 2 3 2 3 2 - \ |
 (哦 唷) 日 头 落 山 (都) 坳 (哇) 里 (唷 噢) 黄,

6 6 i i 3 2 i 6. 6 i 2 i 2 3 2 3 i 6 i 2 i 6 6 - | (下略)
 (哦 唷) 犀 牛 (叭) 望 (呃) 月 (噢 唷) 姐 望 (呃) 郎。

在赣西、与赣西北的莲花、安福和萍乡市、九江、星子、瑞昌以及赣中风格区的波阳、都昌等地，流行高腔山歌，定音较高，装饰润腔较丰富，甩腔华丽，间用颤音和真假嗓音结合唱法，当地人称“高山腔”、“嚎歌”，又称“打窄音”、“挣脸红”、“过山丢”等，如莲花山歌《哦唷歌》、安福蒗田山歌《正月逢春树开花》、萍乡市的“田歌”、九江市山歌《叫我唱歌就唱歌》、《歌唱十里要好音》、瑞昌隔山拖《哥妹相爱一条心》、星子插秧山歌《丢把秧苗把手招》、波阳油墩对歌《你不唱来我不催》、都昌过山丢《禾杆杪上出黄金》。现以瑞昌隔山拖《哥妹相爱一条心》的两乐句为例：

サ i i 6 i 2 i 2 5 i 6 5. 3 i 0 | i 2. 3 5 6 5 5 3 5 3 2 2
 面(呐) 面 铜 锣 (啰 唷) 一 (也) 样 音，

3 0 | 3 2 i 6 5 i 6 i 6 0 | i 2 2 6 5 - \ | (下略)
 朵 朵 鲜 花 (啰) 一 色 新 (呐)。

高腔山歌由于地理环境不同，风格也不一样，如赣西高山地带偏重于高亢嘹亮，鄱湖周围（如油墩对歌、过山丢、隔山拖等）则偏重于流畅、秀丽。在真假嗓音结合方法上，也各有特色。九江隔山丢《新打脚车四步头》是一首用 do、re、sol 三音构成的民歌，用真假嗓音结合歌唱，唱到高音时，一刹那转为假声的柔音，下行时又即刻转为真声，真假、宽窄、实虚声音巧妙结合，对比鲜明。尤其是第二、五乐句收尾时采用大滑音，下滑后又紧接向下、向上滑向两个短暂的泛音，如：i i 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

总之，江西民歌继承了干越文化、扬越文化、山越文化之后，经历了千百年来的历史发展与繁衍流变，她虽处于吴文化与楚文化两个中心地带之间，但亦然能脱颖而出，倍受青

睐,因而,使其具有了“百川派别,归海而会”之长。概括起来说,她饱含着楚文化古朴豪壮与吴文化委婉轻扬之美。山区民歌包括畲族客家民歌刚劲、洒脱、坚毅、乐观,平原民歌多柔韧、婉转、明快、秀丽,许多优美的民歌脍炙人口、久唱不衰。她是江西人民百折不屈的崇高精神的象征,因而也是江西和全国人民的一份极其珍贵的文化宝藏。



江西的汉语方言

颜 森

江西的汉语方言有赣语、客家话、官话(江淮官话和西南官话)、吴语和徽语。分布情况参看《江西省方言分区图》。

赣语分布在江西省的中部和北部地区,赣语区面积和人口都占了全省的三分之二。省会南昌市以及吉安、抚州、宜春、鹰潭、景德镇等城市都说赣语。

客家话分布在赣南(除赣州市和信丰县城以外)的广大地区、赣西北的铜鼓县以及毗邻的一些地方。

江淮官话分布在赣北的九江市、九江县和瑞昌市。西南官话分布在赣南的赣州市区、信丰县城以及附近的一些农村。

吴语区有四个市县:即赣东北的上饶市、上饶县、广丰县和玉山县。

徽语区包括赣东北的婺源、德兴和浮梁三县(不包括说赣语的景德镇市区)。徽语区与安徽省南部徽语区相连。

除赣语、客家话、官话、吴语和徽语以外,全省各地还有一些近期从外省迁入的移民,说不同的方言,主要是“福建腔”即闽语,分布在赣东北的一些县。

少数民族语言有瑶语,在全南县竹山乡峨山村,有一百多人,说瑶语和客家语。

以下分别介绍各方言特点,有关语音学和音韵学的专门术语参看《汉语音韵讲义》(丁声树撰文,李荣制表,《方言》季刊1981年第4期发表,上海教育出版社1984年2月出版单行本)。调值用五度标调法表示,如普通话阴平 $\bar{55}$ 、阳平 \mid^{35} ,上声 $\check{214}$,去声 \searrow^{51} 。

一、赣 语

赣语的共同点是:古全浊声母今读塞音、塞擦音时,为送气的清音,如:牌 $p'ai \mid$ | 败 $p'ai \mid$ 。遇摄三等鱼韵、流摄一等、臻摄开口一等、曾摄开口一等和梗摄开口二等(文读)字,许多地方主要元音是 $[\epsilon]$ (或相近的 $[e \text{ } \ae]$),如:锯 $kie \mid$ | 狗 $kieu \searrow$ | 根 $kien \searrow$ | 肯 $k'ien \searrow$ | 耕 $kien \searrow$ 。梗摄字一般都有文白两读,如:白 $p'\epsilon? \mid$ | 文 $p'a? \mid$ | 白 | 轻 $t\epsilon'in \searrow$ | 文 $t\epsilon'iaŋ \searrow$ | 白。影母字开口呼读 $[\eta]$ 声母,不读零声母,如:哑 $\eta a \searrow$ | 安 $\eta on \searrow$ |

(以上都是南昌市的例子)。“大小”的“大”读徒盖切,不读唐佐切。“菜梗”的“梗”绝大多数地方有[u]介音。“搬班”两字韵母不同,“官关”两字大部分地方韵母也不同。除吉茶片基本无入声外,其他绝大部分地方有入声。“太阳”叫“日头”或“热头”。“下雨”说“落雨”,“站立”大部分地方说“倚”,吉茶片说“立”。“吃饭喝茶”说“吃饭吃茶”。“交合”说“戳”。第三人称代词说“渠”。“我的”说“我个”。“坐着吃”说“坐到吃”。

赣语区分为昌靖片、宜浏片、吉茶片、抚广片和鹰弋片。

(一)昌靖片 包括南昌市、南昌(未注明“市”者均为县名,下同)、新建、安义、永修、修水、德安、星子、都昌、湖口、高安、奉新、靖安、武宁及湖南省平江等市县。昌靖片有三个特点。第一,入声分阴阳,阴入调值高,阳入调值低。昌靖片大多数点都有此特征,如南昌市:百paʔ ㄴ | 白p'aʔ ㄴ | 绿liuʔ ㄴ | 六liuʔ ㄴ。

第二,声母送气影响调类分化,少数点例外,大多数点如此,如南昌市:再tsai ㄴ | 菜ts'ai ㄴ | 寄tɕi ㄴ | 汽tɕ'i ㄴ。其中“菜汽”二字由于送气,读如上声字“彩起”。

第三,去声分阴阳,如南昌市:冻tuŋ ㄴ | 洞t'uŋ ㄴ | 救tɕiəu ㄴ | 旧tɕ'iəu ㄴ。

(二)宜浏片 包括宜春市、宜丰、上高、清江、新干、新余、丰城、万载及湖南省的浏阳、醴陵市。

宜浏片的主要特点是去声不分阴阳,如清江:见tɕien ㄴ | 现ɕien ㄴ。大部分地方入声也不分阴阳,如宜春市:叔=熟ɕiuʔ ㄴ。

(三)吉茶片 包括吉安市、吉安、吉水、峡江、泰和、永丰,安福、莲花、永新、宁冈、井冈山市、万安、遂川、萍乡市,分宜及湖南省的攸县、茶陵、酃县。

吉茶片的主要特点是没有入声,而全省其他地方一般都有入声。吉茶片古入声清声母字大都归阴平,浊声母字大都归去声。

吉茶片“八发”等字韵母多读[æ ε]等前元音。“刮风”说“发风”。“插秧”说“蒔田”(全省其他地方一般说“栽禾”),把东西藏起来说“摒”《广韵》去声界政切。衣服被钉子钩破说“烂了”,不说“破了”。这些都是与赣语的大多数地方的不同处。

(四)抚广片 包括杭州市、临川、崇仁、宜黄、乐安、南城、黎川、资溪、金溪、东乡、进贤、南丰、广昌及福建省的建宁、泰宁。

抚广片古透定母今开口呼字声母白读是[h],文读是[tʰ],如抚州市:台hai ㄴ | 白t'ai ㄴ | 文。来母齐齿呼字声母读[t],如抚州市:连tien ㄴ | 临tim ㄴ。咸深摄字许多地方保留[m/p]韵母,如抚州市:淡ham ㄴ | 急tɕip ㄴ。阴去(或去声)大都读降调。入声调值大都是阴入低,阳入高,与昌靖片明显对立,如抚州市:百paʔ ㄴ | 白p'aʔ ㄴ | 绿tiuʔ ㄴ | 六tiuʔ ㄴ。去声分阴阳,如抚州市:痛t'uŋ ㄴ | 洞t'uŋ ㄴ。“顽去街上顽”一律说“猥《广韵》上声乌贿切”。

(五)鹰弋片 包括鹰潭市、贵溪、余江、万年、乐平、景德镇市城区、余干、波阳、波阳、彭泽、横峰、弋阳、铅山等市县。

鹰弋片与其他片相区别的主要特点是第三人称代词“渠他”读送气清音[kʰ]或[tɕʰ],而赣语其他片和客家话读不送气音。其他特点有:太阳一律叫“日头”,不叫“热头”。“下雨”都说“落雨”,“喝茶”大都说“吃茶”。“交合”说“戳”。“我的”说“我个”。把东西藏起来基本上都说“囤”(与抚广片同,与其他片异)。影母开口呼字都读[ŋ]声母,不读零声母。

二、客家话

江西客家话的主要特点是,“我”说“偃”,“我的”说“偃介”,“吃饭喝茶”说“食饭食茶”,“交合”说“鸟”,把东西藏起来说“摒”,“是”说“系”,衣服被钉子钩破说“烂了”,不说“破了”。“活的”说“生介”(如说“生鸡生鱼”,不说“活鸡活鱼”)。“裤”字读[f]声母,“扶扶病人到医院去”字读[pʰ]声母。“起风”的“起”读[ɕ]声母。姓关的“关”读[k]声母,关门的“关”读[kʰ]声母。古上声浊声母字有许多读阴平。影母字开口呼拼零声母,而不拼[ŋ]声母。这些都与赣语的大多数地方明显不同。

由上所述,可见赣语和客家话的区别主要反映在词汇上的不同,语音上也有一些不同之处。即使是和赣南客家话区毗邻的赣语吉茶片和抚广片,也与客家话有显著区别。吉茶片说“立”,客家话说“倚”。吉茶片说“发风”,客家话大都说“起风”。吉茶片基本上无入声,客家话基本上有入声。抚广片说“囤”,客家话说“摒”。抚广片透定母开口呼读声母[h],客家话都不这么读。抚广片咸深摄字许多地方保留[m/p]韵尾,客家话极少这种情况。抚广片来母字齐齿呼声母读[t],客家话除个别地方外,没有这种读法。抚广片“顽”一律说“猥”,客家话都不这么说,大部分说“料”。

还有很重要的一点区别是自我意识上的方言区别。客家话区的人不论男女老少都说自己的话是客家话,自己是客家人。许多人都知道自己的祖上是什么年代从什么地方迁来本地的。客家话邻近的赣语区的人也说自己的话不是客家话,两者之间的界限一直明确到具体的村子。

客家话和赣语也有许多相似之处,如古全浊声母今读塞音、塞擦音时为送气的清音,就是重要的一点,词汇上也有不小的一致性。但两者毕竟有明显的区别。

三、官话

赣北的九江市、九江、瑞昌市属江淮官话,赣南的赣州市和信丰县城属西南官话,它们分别受附近的赣语或客家话的影响,带有赣语和客家话的某些特征。

江西官话的主要特征是，古全浊声母今读塞音、塞擦音时，平声送气，仄声不送气，都是清音。九江市：驼t'oɿ | 大taɿ。赣州市：驼t'oɿ | 大taɿ。

除信丰无入声外，其他四处都有入声，不分阴阳。江淮官话有舌尖后圆唇元音[ʉ]，“马花八发”等字读后元音[ɑ]韵母，[t t'n ʈs ts's]不拼[u]韵和[u]介音。

九江、赣州五处“太阳”都叫“日头”、“刮风”都说“起风”，都说“我的”，不说“我个”或“偌介”。除瑞昌说“落雨”和“倚”外，其他四处都说“下雨”和“站”。

四、吴 语

赣东北吴语的主要特点是，塞音、塞擦音声母三分，清浊对立，古全浊声母字今读塞音、塞擦音时为[b d g dz dʒ]一类浊音，如上饶：东tuŋɿ | 通t'uŋɿ | 铜duŋɿ | 机tɕiɿ | 欺tɕ'iɿ | 棋dʒiɿ。平上去入四声各分阴阳共八个声调。有较丰富的连读变调现象。

广丰、玉山分尖团，上饶不分，如“洗喜、酒九、前乾、箱乡、全拳”等几对例字，广丰、玉山有区别，上饶无区别。“大小”的“大”都读[do]，来自《广韵》去声唐佐切。刮风都说“起风”。站立都说“倚”。把东西藏起来说“囤”。

五、徽 语

德兴、婺源、浮梁的徽语是全省最难懂的方言。它的词汇与赣语并无很大的不同，太阳说“日头”，下雨说“落雨”，喝茶说“吃茶”，交合说“戳”，藏说“囤”，他说“渠”，等等。然而在语音（主要是韵母）上，徽语与赣语等其他方言却有着相当大的差别。如德兴：歌kiɿ | 蛆ts'ɛɿ | 来liɿ | 该kuaɿ | 皮p'ɛɿ | 狗tɕiəuɿ | 安uɿ | 帮pauɿ | 平p'æɿ | 荣uæɿ，又如婺源：瓜kɿ | 街koɿ | 狗tɕiɿ | 南lũmɿ | 林laiɿ | 根kuaiɿ | 力loɿ | 东tũmɿ | 绿lɿ，又如浮梁：邓t'aiɿ | 锡saiɿ | 荣uaiɿ | 事xərɿ。

六、声 调 表

表一至表二是 92 个点的声调表。其中编号 12 周家是高安县杨墟乡老屋周家村，32 沙溪是永丰县南部乡名，60 谢家滩是波阳县北部乡名，92 江村是浮梁县北部乡名。其他点大部分是市县政府所在城镇，少数不是。表一中的点都是声母送气影响调类分化的。

表一

	平 声				上 声		去 声				入 声				声调数目
	阴 平		阳 平				阴 去		阳 去	阴 入		阳 入			
	非送气	送气	非送气	送气	非送气	送气	非送气	送气		非送气	送气	非送气	送气		
1 南昌市	鸡通 42		铜 24		米董桶痛 213		寄红 45 衣		倚洞用 21		百七绿 5		白熟六 2		7
2 南 昌	鸡通 42		铜 24		米董桶痛 213		寄红 33 衣		倚洞用 21		百七绿 5		白熟六 2		7
3 新 建	鸡通 42		铜 24		米董 35	桶痛 213	寄红 44 衣		倚洞用 21		百七绿 5		白熟六 2		8
4 安 义	鸡通 33		铜衣 42		米董桶痛 215		寄 45		倚洞用 24		百七绿 5		白熟六 2		7
5 永 修	鸡通 45		衣红 33	铜 23	米董桶 21		寄 55	痛 34	倚洞用 12		百七绿 5		熟叶 3	白 12	10
6 修 水	鸡通 44		铜脓 13		米董桶 31		寄 35	痛 24	倚洞用 22		百白绿六 5				7
7 德 安	鸡通 33		衣红熟 44	铜白 24	米董桶 32		寄 45	痛 214	倚洞用 22		百七绿 5		十活 12		9
8 星 子	鸡通 33		铜衣 24		米董桶 42		寄 5	痛七 214	倚洞用白熟六 11		百铁辣肉 35				7
9 都 昌	鸡通倚洞 32		衣红 24	铜 13	米董桶 35		寄 15		痛用 213		百绿 45	七 14	白熟六 23		9
10 湖 口	鸡通 42		铜衣 22		米董桶 24		寄百辣 35	痛七 214	动洞用白六 13						6
											非送气		送 气		
21 新 余	鸡百熟 45	通白 24	铜衣寄痛 42		米董桶 214		动洞用舅 11				八十辣 45		七拔 24		7
											咸山 深臻		宕江曾梗通		
50 南 丰	鸡通倚米 13		衣红 45	铜 34	通董桶 22		寄痛洞用技 213				塔及八蜜 12		各学食客绿 5		7

注：新余入声与阴平调值同。入声有[-t]韵尾，限于咸深山臻摄字。永修阳去 12 长调，阳入送气 12 短调。

表二

	平 声		上 声		去 声		入 声		声调数目
	阴 平	阳 平	阴上	阳上	阴去	阳去	阴入	阳入	
11 高 安	通 35	铜农 24	米董 42		痛 33	动洞用 11	百绿 5	白六 1	7
12 周 家	通 55	铜农 24	米董 42		痛 33	动洞用 11	百绿 3	白六 1	7
13 奉 新	通 42	铜农 13	米董 35		痛 33	动洞用 11	百绿六 4	白落 1	7
14 靖 安	通 42	铜农 13	米董 35		痛 33	动洞用 11	百绿 5	白六 1	7
15 武 宁	通 24	铜农 21	米董 51		痛 45	动洞用 33	百绿 5	白六 31	7
16 宜春市	通 35	铜农痛 33	米董 53		动洞用 213		百白绿六 4		5
17 宜 丰	通 42	铜农痛 24	米董 212		动洞用 51		百白绿六 4		5
18 上 高	通 42	铜农痛 24	米董 213		动洞用 51		百白绿六 4		5
19 清 江	通 53	铜农 35	米董 31		痛动洞用 33		百白绿六 3		5
20 新 干	通倚 53	铜农 24	米董 31		痛动洞用 33		百白绿六 3		5
22 分 宜	通百白 绿 35	铜农痛 44	米董 53		动洞用 213				4
23 萍乡市	通白 绿 13	铜农 44	米董 35		痛动洞用白六 11				4
24 丰 城	通洞 用 35	铜农 33	米董 31		痛动 213		白绿 1	白六 5	6
25 万 载	通 42	铜农痛 33	米董 213		动洞动 51		白绿 1	白六 5	6
26 吉安市	通百绿 24	铜农痛 31	米董 53		动洞用白六 13				5
27 吉 安	通白绿 24	铜农 31	米董 53		痛动洞用白六 13				4
28 吉 水	通白绿 24	铜农痛 31	米董 53		动洞用白六 13				4
29 峡 江	通百白 绿六 55	铜农痛 53	米董 31		动洞用 13				4
30 泰 和	通百六 24	铜农痛 33	米董 53		动洞用白绿 13				4
31 永 丰	通 55		铜农米董痛 31		动洞用 13		百白绿六 42		4
32 沙 溪	通动 35	铜农痛 33	米董 31		洞用 1		百绿 2	白六 4	6
33 安 福	通百 绿 24	铜农 31	米董 53	动冷 13	痛洞用百六 22				5
34 莲 花	通百 绿 55	铜农 立舌 13	米董 53	动冷 35	痛洞用舅白六 22				5

表三

	平 声		上 声		去 声		入 声		声调数目
	阴 平	阳 平	阴上	阳上	阴去	阳去	阴入	阳入	
35 永 新	通百 绿 35	铜农 13	米董 53		痛洞用动百六 33				4
36 宁 冈	通洞用百绿 35		米董 53		痛铜农白六 13				3
37 井冈山	通动百 绿 24	铜农 13			米董痛洞用白六 5				3
38 万 安	通动 35	铜农痛 24	米董 31		洞用白 212		百绿六 5		5
39 遂 川	通 5	铜农 22	米董 31	动冷 24	冻洞白绿 213		痛宋百六 5		6
40 抚州市	通动 11	铜农 13	米董 35		痛 53	洞用舅 33	百绿 2	白六 5	7
41 崇 仁	通动 44	铜农 24	米董 353		痛 31	洞用舅 22	百绿 1	白六 5	7
42 宜 黄	通动 22	铜农 53	米董 242		痛 42	洞用舅 13	百绿 2	白六 5	7
43 乐 安	通 动 313	铜农 33	米董 24		痛洞用道 53		百绿 5	白六 3	6
44 南 城	通动 42	铜农 35	米董 53		痛 3	洞用道 13	百白绿六 5		6
45 黎 川	通动 22	铜农 35	米董 44		痛 53	洞用舅 13	百捺 3	白六 绿 5	7
46 资 溪	通动 31	铜农 13	米董 35		痛 53	洞用道 22	百蜜 3	白六 绿 5	7
47 金 溪	通动 21	铜农 24	米董 35		痛 53	洞用舅 12	百绿 2	白六 5	7
48 东 乡	通动 33	铜泥 35	米董 51		痛 31	洞用舅 13	百绿 2	白六 5	7
49 进 贤	通衙 35	铜农 313	米董 353		痛 42	洞用动 33	百绿 3	白六 5	7
51 广 昌	通衙 13	铜农 24	米董 53		痛洞用动 313		百绿 5	白六 23	6
52 鹰潭市	通动 33	铜农 13	米董 35		痛洞用道 51		百绿 六 5	白落 34	6
53 贵 溪	通动 31	铜农 24	米董 45		痛洞用道 53		百白绿六 5		5
54 余 江	通动 24	铜农 412	米董 53		痛 31	洞用道 33	百绿 5	白六 34	7
55 万 年	通 32	铜农 21	米董 53		痛 45	洞用动 34	百绿 2	白六 4	7
56 乐 平	通 21	铜农痛 45	米董 213		洞用动白六 33		百绿 24		5
57 景德镇	通 44	铜农 24	米董 35		痛洞用动 21		百白绿六 5		5

表四

	平 声		上 声		去 声		入 声		声调数目
	阴 平	阳 平	阴上	阳上	阴去	阳去	阴入	阳入	
58 余 干	通 33	铜农 15	米董 213		痛 35	洞用动 13	百绿 5	白六 3	7
59 波 阳	通动 洞用 11	铜农 24	米董 42		痛白六 35		百绿 44		5
60 谢家滩	通 22	铜农 55	米董 213		痛 15	洞用动 白六 44	百绿 35		6
61 彭 泽	通 33	铜农 55	米董 31		痛 百 绿 214	洞用动 白六 23			5
62 横 峰	洞动 44	铜农 22	米董 13		痛 15	洞用道 21	百白 蜜 5	拔六 绿 3	7
63 弋 阳	通倚 33	铜农 13	米董 53		痛 15	洞用动 11	百绿 5	白六 3	7
64 铅 山	通动 33	铜农 13	米董 55		痛洞用 31		百白绿六 43		5
65 兴 国	通动 35	铜农 13	米董 31		痛洞用 53		百六 2	白绿 5	6
66 宁 都	通动 椅软 31	铜农 桶米 13			痛董 33	洞用 55	百六 1	白绿 4	6
67 石 城	通动 53	铜农 13	米董痛 31		洞用 21		百白六绿 1		5
68 瑞 金	通动 55	铜农 24	米董 21		痛洞用 53		百六 2	白绿 5	6
69 会 昌	通动 35	铜农痛 53	米董 31		洞用 3		百六 1	白绿 5	6
70 寻 乌	通动 24	铜农 323	米董 31		痛洞用 45		百六 2	白绿 5	6
71 安 远	通及 辣 24	铜农 13	米董动 31		痛 53	洞用百 白绿六 45	八湿血出 1		6
72 定 南	通动 35	铜农 13	米董 21		痛骂 53	地用 白麦 33	百六 1	别绿 34	7
73 龙 南	通动 24	铜农 313	米董 53		痛 55	洞用白 22	百六 3	及力 13	7
74 全 南	通动 35	铜农 31	米董 53		痛 44	洞用 22	百六 2	白落 4	7

表五

	平 声		上 声		去 声		入 声		声调数目
	阴 平	阳 平	阴上	阳上	阴去	阳去	阴入	阳入	
75 大 余	通舅 地义 百白 绿六 55	铜农 33	米董 31		痛动洞运 15				4
76 崇 义	通动 34	铜农痛 33	米董 53		地用 11		百白绿六 5		5
77 上 犹	通舅 痛洞 用百 绿 33	铜农 31	米董 汽 电 13	板 冷 动 53			百六 35		5
78 南 康	通舅 洞用 33	铜农 53	米董 13		痛动 11		百白绿六 5		5
79 赣 县	通动 35	铜农 13	米董 42		痛洞义 53	旧硬 22	百肉 3	白绿 六 5	7
80 于 都	通动 31	铜农 33	米董 24		痛八 13	洞用白 绿六 53	百麦 54		6
81 铜 鼓	通动 35	铜农 13	米董 31		痛洞用 53		百六 1	白绿 5	6
82 九江市	通 42	铜农 44	米董 35		痛洞用动 21		百白六绿 53		5
83 九 江	通 42	铜农 55	米董 35		痛 213	洞用动 33	百白六绿 53		6
84 瑞 昌	通铜泥 42		米董 24		痛 15	洞用 动白 22	百读绿六 213		5
85 赣州市	通 33	铜农 42	米董 53		痛洞用白客绿六 13		百白客辣 5		5
86 信 丰	通 33	铜农 百白 绿六 53	米董 31		痛洞用动 13				4
87 上 饶	通 45	铜 农 412	勇董 53	米 动 131	痛 34	洞用 13	百捺 5	白绿 六 12	8
88 广 丰	通 44	铜农 31	董 53	米 动 35	痛 424	洞用 13	百 5	白绿 六 12	8
89 玉 山	通 33	铜农 35	勇董 55	米 动 424	痛 53	洞用 31	百捺 5	白绿 六 12	8
90 德 兴	通白 绿六 45	铜农 31	米董 53		痛 213	洞用动 34	百肉 214		6
91 婺 源	通 44	铜农 22	勇董 21	米 动 31	痛 35	洞用百 白绿 53			6
92 江 村	通 13	铜农 45	米董 31		痛 24	洞用白 绿六 22	百 44		6

江西民歌歌种简介

南豪 零琴 林浩整理编写

一、号 子

号子是一种直接配合劳动而歌的民间歌曲体裁,江西省各地都有,按劳动现场所处区域环境可分为陆地号子、水域号子两大类。陆地号子一般号韵短,浑厚沉着,节奏顿挫显著,劳动气氛强烈,气韵富有强力推动感,如打夯(或称打碓)号子、码头搬运号子、起重号子、榨油号子、锯板号子等;水上号子为水上作业的号韵歌曲,号韵长,既含山歌语言韵调的歌唱性,又具有召唤力,音调刚劲洒脱,曲调直上直下,吆号声穿透力很强,如排工号子、船工号子等。如按号子的司号者具体劳动项目,大致可分为水运搬运号子、工程建设号子、农事活动号子、农家生活号子等。以下按两大区域作业现场不同劳动对象的号子进行分述。

(一)陆地号子

1. 伐木号子

伐木号子是林区伐木作业中多种号子的统称。江西山区多产竹木,其中赣南上犹县的五指峰、赣西安福县的陈山、赣北永修县的铁镜山以及赣中永丰县等地,在砍伐或搬运木材时,都伴随有号子。

上犹县五指峰是赣南主要木材基地之一,伐木作业时有伐木(砍木)、溜木、拉木、扛木等项目的号子:

伐木号子——每组一两人砍,一人用绳或铁钩拉住砍伐的树,以号子掌握倒向。

溜木号子——伐木后,根据山势选辟溜道,将木头快速溜下山。溜道各段有人分守,以保安全畅通,始放、停放或清理卡道的木材都由号子指挥。

拉木号子——由一至数人将木头拖拉下山时所唱号子。

扛木号子——较平的山道,根据木头重量大小,数人一组,由一师傅领唱号子指挥,协力安全运输。重木头一般是领唱时不启行,和唱时众人合力扛抬往前拖移若干步。

另外,当作业面广,领头的要求大家休息时,有的也唱号子联系。

2. 鐮板号子

在场地或工棚,由两人将大木头用手工锯成木板时,为了协调动作,采用对唱或齐唱号子,也有的是甲乙问答式或唱和式。这种号子,有二拍子的,如瑞昌的鐮板号子;有三拍子的,如南丰、余干等地的鐮板号子。

3. 舂米号子

农户舂米,传统多用一种脚踏工具。以人体重力而脚踏有支架的木杠升起落下,反复打入装糙米的石臼,使米舂熟。如今偏僻山乡仍多沿用。舂米者常唱号子,有节奏地舂米,强拍踏下,弱拍舂米。自唱自舂,为减轻疲劳常采用便于计算的数字数唱,自唱若干遍,一臼米就舂熟了。如万年的《舂米号子》。

4. 榨油号子

油料作物的果实运到油榨作坊,经炒、碾加工后,打箍成饼,依次嵌入榨架,加上隼头,然后用撞锤(大余县的粗木头锤,以铁包头、横悬榨前)撞击隼尖压榨出油。一般情况,初榨时只一人执锤撞打,唱单人号子,如婺源《榨油号子》。当隼尖较紧,一人不易打进时,则用多人协力,一人领唱号子以统一行动。余干的《榨油号子》为 $\frac{4}{4}$ 拍子,由一人领唱(指挥榨油),二至三人(是撞锤的主力)应和。当撞锤向主榨尖猛撞时,力量大,号子唱在强拍子;撞锤退回后,向副榨尖撞时,力量较小,号子唱在次强拍子上,然后退回。这样周而复始的进行,领唱者采用唱数字,协调劳作,达到一定数字时,这一榨油也就榨完了。

5. 采石号子

有的山区盛产石料,如九江和黎川等地有不少的采石场。庐山东南的星子县盛产名贵石料,如砚石、花岗石、长石等。工人们在打石、撬石、打眼、抬石等劳作时,唱“采石号子”,或分别称“打石号子”和“抬石号子”。

6. 搬运号子

江西的重要货运水陆码头,如九江、南昌等地,货物装卸、搬运繁忙,有历史悠久的各种搬运号子;鹰潭聚集较多的外省移民,其中一些人专门从事货站和码头的装卸、搬运工作,也有多种不同的搬运号子。这些号子,归总有以下几种:

抬货号子——九江、南昌等地众人抬货协调步伐时所唱,分慢号、快号,上台阶或上坡时多用慢号。

抬跳号子——九江在船靠码头后众人搬运跳板时专用的作业号子。

抬杠号子——人排成双，两人一组一条杠。用多杠搬运笨重长形物体时，需一领众和唱号子。有时多至10多杠，20余人抬唱，鹰潭称“抬杠号子”。如只两人一条杠抬货，前后唱和，又可称单杠号子。

打肩号子——或称起肩号子、打包号子或扛包号子，鹰潭称作南昌号子（据说来自南昌），由二人或数人合作，边唱边逐一用手抬包或用钩提包，卸包于列队的每人肩背上，将货物轮流驮去。每唱一至两小节即卸载货物一次，按节奏进行。

（二）水上号子

1. 排工号子

排工号子用木或竹来扎排、放排和用排运货时所唱的各种号子。赣州是赣江水游木竹的主要集散地，与中游的吉安、樟树和下游的南昌、永修县的吴城等地以及江西其它河流，在扎排和运输中多有这种号子，且多属一领众和式。扎排过程中的号子可分以下几种：

捞木号子——又称做排号子，捞木扎排时，两人或多人用铙钩将飘浮、分散的木头钩拖上排所唱。

作排号子——赣江上、中游的小排或中型排，放运到中下游的樟树（支流袁河与赣江交汇处）和鄱阳湖畔的吴城（将运入长江出口岸停泊处），需改扎大排、重排时所唱。

倒梁号子——或称倒面梁号子，将许多小排用横梁把首中尾扎牢成大排时所唱。

开档、打点号子——木排扎好后，在木排间的空隙处，尖嵌入木头或补入小木头时所唱。

调排号子——木排扎好后，在水中调整排位所唱。

驾排行驶前后所唱的号子有起锚号子或称捞锚号子，用于将启航时，众人收锚所唱。南昌在拖锚并串起时唱的又叫串锚号子。

绞车号子（又称推车号子）、拉缆号子——在逆水行排或排靠岸时，将缆绳置于前方，固定某处（如在已抛锚的小船上），众人用绞车收缩缆绳，拖排前进时所唱。若众人拖拉缆绳或收缩绳以拖排前进或靠岸时唱的，称拉缆号子或收缆号子。

上滩号子、浅滩号子、撬排号子、背排号子——木排阻搁在浅滩，众人协力使排过滩，或以背顶排（背排），或以竿撬排，使排出滩前进时所唱。

2. 船工号子

船工号子又称船夫号子，是船夫驾船时多种号子的统称。江西有我国最大的淡水湖——鄱阳湖和与之相联的赣、抚、信、鄱、修五大河流，连通长江，支流纵横，都有船工号子。起止航行和张落帆篷的号子有：起锚号子、下锚号子、安桅子（竖桅杆）号子、扯篷（或绞篷）

号子和收张号子(收篷停船用)。行船中的号子有:撑船(撑篙)号子、摇橹号子、拉缆(拉船)号子和拉纤号子(逆水行船时用)。行船搁浅或过坡、上滩时的号子有:推船号子、拖船号子、捺浅号子或称拷船号子(用肩扛船舷移船前时唱)、背船号子、撬船号子还有上陂号子以及上坡口、下坡口号子等。

赣江十八滩船夫号子——赣江自赣州到万安县城 100 公里的水路中,过去曾有许多险滩,号称赣江十八滩。其间暗礁林立,时而道窄水急,时而沙阻水浅,或漩涡激转,或水陡直下,行船异常艰险。船到万安南门石华山的惶恐滩(十八滩中最险的一滩)时,船工们要作一番激烈的搏斗,撑船、拉纤者口唱号子,协力奋勇向前。十八滩在中华人民共和国成立后已多次疏浚;80 年代末建成万安水电站,水位提高,十八滩已成为历史名称。

3. 大篱网吆号

鄱阳湖滨及其它港湾处众人用大篱网捕鱼时所唱。大篱网是捕鱼用的,宽四五米,长二三十米的大围网,由渔船拖拉,船靠岸时,大网形成一个马蹄形包围圈。渔民拉网或摇橹时均吆号。

二、山 歌

江西无论江河湖泊、丘陵平原、大山林区都有代表本地域语言风格韵味的山野之歌。歌唱者见景生情,即编即唱,看到什么,想到什么,想说什么,都有感直发。用节律化、音腔化和朴素的生活语言,不拘唱词的严密及语言结构的约束,男女老幼不论文化层次高低,都能得心应手地歌唱。其音乐结构、演唱方式,因不同地域自然条件、生产方式、方言俚语、乡俗民情等不同而有所区别。一般地说,大山区、老林区的山歌多以真假嗓结合演唱,音调古朴苍劲,高昂挺拔,吆唱性的语调旋律线很突出,如龙南的过山溜、赣北的挣脸红、隔山拖、昂颈歌等;丘陵平原地带的山歌以自然音区歌唱居多,走腔幅度不宽,旋律较为平缓飘逸,较长时值的甩腔很少,音调充满田园风的生活情调。如南康、信丰、吉安、抚州、南昌以及赣东北南面等地,湖泊江河区域的山歌,音调特点颇具号韵风味,如油墩对歌、南城山歌以及赣北等地县区的隔山丢等。

在山歌体裁中比较普及的品种是谣腔体山歌。曲体简洁短小,上下两句唱词,分为四个小分句唱出,基本上是一字一音的格式。每小分句的句末,均附有一个衬词乐节,节拍规整,起落分明,易学易唱,传播方便。音调有丰富内涵的口头谣歌化风韵;如信丰的糯米筛、龙南的陆马赛、宜春的车车歌(或叫扯扯歌)、南昌的放牛山歌、萍乡的牛歌。

打鼓歌(或称锄山鼓),插田歌(有的地方称秧号或牵号),是直接为农业生产服务的一

种歌唱方式。其击鼓而歌也好,击节而歌也好,都是为了娱悦情绪,鼓舞劳动热情,提高劳作工效。不同的是,按各自不同的劳作过程有不同的组合形式,而连成一体歌唱。

兴国山歌以腔从词,即兴行腔为歌。节奏灵活,起伏不大、拖腔甚少,语调很重。根据内容不同,形式可分丢关音(双关词)、锁歌(问答)、绣褙鞋、十二月牡丹、书俚(知识性)、郎恋姐(情歌)、反答歌等。结构一般由四句、五句或更多句歌词组成,也有长篇叙事体。

根据各地不同的语言习惯,山歌的叫法多种多样,如嚎歌、扬歌、论事腔、绝气腔、盘歌、锁歌、短歌子、四句歌、长句歌、打交恋、打雁、锣鼓歌、禾杠歌、排歌等。这里介绍几个主要品类:

1. 过山溜

赣南的龙南县靠广东,其南部杨村太平洞山一带,山深林密,人烟稀少,人们外出远行时,常唱此种山歌藉以邀伴,或惊走猛兽。歌声高亢,用假声或真假声结合演唱。起唱和结尾常用衬字“喔一喂”和“哎一答”呼喊,以壮声势。

2. 过山丢

过山丢——或称隔山拖、隔山丢,是赣北的一种高腔山歌,谓“听歌不见人,隔山闻其声”,分布在九江、瑞昌、星子、湖口、都昌县沿鄱阳湖一带。以真假嗓结合演唱,乐句间甩腔拖腔多变化,悠扬动听。

3. 昂颈歌与挣脸红

昂颈歌——赣北武宁的高腔山歌,因演唱者昂颈高歌而得名,多为五句式。挣脸红也是高腔山歌,属五句子式。其乐句句尾和词汇间多有甩腔,以花音、颤音充实其间。

4. 油墩对歌

波阳北乡的油墩、谢滩和银宝湖一带流行的一种山歌对唱,以油墩为中心而命名。多在耘禾或某些集体农事时歌唱,你丢我接,轮番起伏,犹如赛歌,热闹非凡。唱词上下句体,甲唱上句后,抛出下句头二字留给乙(或某人)接唱,然后再起上句,抛出下句二字接唱,……告一段落时,众人高呼“啍啍啍”,藉以助兴。

5. 盘歌与锁歌

盘歌是江西各地都有的一种山歌挑歌,盘问、应答的品种。内容多属生产、生活知识和风俗、典故等问答,问答次数有多有少,答对为胜。其中,有一定定规问答形式,要求有四、八——十六等成双成套句段的在有的地方称锁歌。

6. 兴国山歌

具有特色的客家山歌,因在兴国县盛行而得名。它以腔就词,即兴歌唱。特征性的歌头“哎呀嘞”吆喝起唱,歌尾末句前夹有“心肝妹”、“心肝哥”或“同志格”、“同志哥”等一类的呼唤词,形成独特风格。曲调变化多,节奏灵活,常用于对唱,互问互答,以竞胜负;也用于独唱。如今当众演唱时,常加小锣间奏,以增强节奏情趣。

7. 糯米筛

或称落麻筛,流行于赣南的龙南、上犹、信丰、南康等县农村的一种平腔山歌。早稻收割后吃新米时要做米果,用糯米蒸制、舂打做米果的劳动中,产生衍变成这种山歌,歌中常含有一些固定的衬字、衬句。

8. 插秧山歌

或称栽禾歌,江西各地都有。赣西萍乡一带多称插田歌,赣西南等地多称蒔田歌。萍乡还有一种插田歌,或两人对唱或一领众和,有的还请专职歌师傅在田头领唱,众人和唱,以鼓劲加速劳作。

9. 打鼓歌

或称锄山鼓、催工鼓、耘禾鼓,是赣北武宁、修水、永修、瑞昌等县农民,在锄山茶、挖冬地或水田劳作时,集体劳动所唱的成套山歌。据乾隆年间《武宁县志》载:“农民插禾,联邻里为伍,……每击鼓发歌,逐相唱和,声彻四野,悠然欢笑可听。”劳动者多至数十人,排列成行,由一名鼓师傅击鼓领唱,众人边劳动边搭号相和,起催工助兴的作用。歌声悠扬粗犷,鼓点铿锵,节奏感强。多用“四番鼓”伴唱,各番有繁简快慢等节奏变化。鼓师傅有成套歌曲,按早中晚时序和劳动始末情绪而变换。歌词内容有情歌,叙事唱景、历史故事和评唱古人等,演唱中或帮和时多有衬字衬句。

三、小 调

小调一般可分为两种:

1. 乡俚小调

在日常生活或劳动中,较自由地歌唱或对唱,以达到自娱、倾诉或交流感情。这种小调各地多有不同,如南昌有《斑鸠娘》、《拣郎》,萍乡有《纸棚歌》、《挖炭歌》,瑞金有《牛牯调》等。旧社会流传下来而各地有所不同的悲诉自叹身世的《长工歌》、《单身调》、《寡妇歌》等,也多属这类小调。

2. 城市小调

以坐唱形式为主、常有伴奏、唱词较多或呈多段体的演唱小调,多由艺人传唱,流行面广,如《十交姐》、《五更恋郎》、《十二月花》、《卖杂货》、《红绣鞋》、《长歌》、《铜钱歌》等。近代用“怀胎调”、“送郎调”、“瓜子仁”等改词或填词演唱而流传的如《送郎当红军》、《革命道路要认清》、《江西是个好地方》等,也属此类。

四、灯 歌

以灯彩为主体的一种既舞又歌的演唱形式。其名目繁多,有茶灯、花灯、花鼓灯、马灯、牛灯、叫花子灯、车伕灯、跑马灯等。演唱形式不尽相同的有以下几种:

1. 茶灯

赣南、南昌等地又称茶篮灯。多以众女孩身穿彩衣、彩裤,手执茶灯(或双手各执一盏)旋动表演,演唱有多种采茶调兼及小调。

2. 花灯

由众人组合的多种彩灯歌舞形式,统称花灯,或称花篮灯。所唱的灯歌中,常唱花名,如《十二月花》、《十二月采花》,也有唱《十带》、《十绣》等多段体唱词的,有些地方把由一丑(或小生)、一旦(二旦)唱“花灯调”的小歌舞叫做“花灯”。

3. 赣南花灯

又名花鼓灯或花鼓,流行于赣南会昌、于都、瑞金、安远等县春节期间的一种对唱歌舞表演式。以悬持宫灯或花灯者一二人引路,主角二人分别扮演花鼓公(丑,执纸伞、白扇)和花鼓婆(彩旦、耍手帕、花扇),用二胡或唢呐等伴奏,在村头、广场或东家邀请于庭、堂前演出。赣南信丰桃江以东地区流行大塘花鼓,兴国有耘田花鼓,龙南夹湖等地流行独特成套的夹湖花鼓。

4. 马灯

或称跑马灯、走马灯,多以四人一组(二男二女或四女),各人腰系竹制马灯(布或纸糊成形系于腰间)。马灯的下部围上长布,遮掩人脚以代马腿,行走奔跑,边唱边舞,伴以锣鼓、唢呐,气氛异常势烈。遂川县还另加一丑角,穿插于四匹马间,以滑稽动作,诙谐打诨,增添乐趣。

5. 牛灯

或称春牛灯,流行于萍乡,万载及赣南崇义等地。元宵前后至栽禾季节,表演者由一人戴上竹篾彩纸扎成牛形头冠在前,后一人用布或毛毯披身,后人曲体紧靠前人合成全牛;另一人扮牧童,戴笠执鞭,肩挑禾草,边唱边跳,常唱《春牛歌》、《犁田歌》等。

6. 叫化子灯

在旧社会的波阳、九江等地乡镇流传。乞丐多人组成(多数服装破烂,身背锅罐,手拿葫芦瓢),前有穿着整齐的叫化头,骑扎制的“草里驹”(似猪形,红色,前后两节系于腰间),后一人撑凉伞,其他人或以鱼篓、草笼玩弄蛇、鸟,尾有扮乞丐者用瓢讨钱。叫化头领唱,众

乞丐应和齐唱一些灯歌,花鼓调、莲湘调。

7. 三湖船

多由一男一女表演,演唱如“彩莲船”。因其动作“三步一摆”,故又称“三步船”。

8. 车伕灯

赣东北和赣东一带较流行,由一男一女演唱。女彩服,腰系彩车架,挽包裹,摇步前进。车架上置一双假腿穿彩裤,呈坐车状。男肩挎彩带,如推车般前进。多联合演唱《回娘家》或《夫妻观灯》等曲目。九江一带流行的“推二姐”,演唱形式与此类似。

配合上述各种表演形式,还有一种唱赞歌的仪式,赞歌是一种吟诵风味浓厚、行腔中不时地夹带着喝彩声(高声调韵白)的歌调。其祝词是在年节喜庆日子里人们常说的祝福好话,在不同的地区、不同的礼仪场合、不同的语言习惯,有以下多种称呼:

赞门——若干地区的某些灯歌形式,如赣南的“花灯”、“花鼓”等被东家邀请,要到其庭或厅堂演出。当来到其门前时,先要唱“赞门”,如《开门歌》及“对歌”等,然后才得开门,迎进演出。

接灯(赞歌)——赣南、赣北若干地区在迎接某些灯彩、灯歌演出的进村或进门时,要唱“接灯”的祝赞歌,《进门歌》等。

谢彩——灯歌演唱者接受赏钱时所唱的祝赞歌,俗称谢彩。

谢茶——玩灯演出结束,东家宴请酒饭后唱的感谢歌和出门歌。一般称其形式为谢茶,也有的叫谢酒。

五、风 俗 歌

1. 婚俗歌

婚事、哭嫁歌

或称出嫁歌,多流行于农村和山区。包括三项活动的歌曲:

辞堂——过去迎亲花轿(今多废弃,或改乘车)到女方后,新娘(拜别堂上祖先灵位)辞别家人时哭唱。多与母辈、姐妹等哭唱和对唱为主,内容互诉衷肠或嘱女如何做人、孝敬公婆等。

照轿——过去女方母亲要用香烛照轿,同时为女儿唱祝福歌曲,巡视花轿周围,传说为除邪照发。

登程——新娘离家时最后哭别而唱。对婚姻不满,还可借机唱《骂媒人》等。

此外,还有拦门、闹新房、贺郎、打花烛、请新人、撒帐等婚礼程序过程中唱的歌。

2. 丧事仪礼歌

收殓、散花调

赣北都昌一带的丧事坐唱仪式，由教唱师傅和死者亲属唱散花调等，男丧和女丧的曲调和歌词有区别。

绕棺歌

赣西南遂川等县的举行丧礼时，由道士率死者子女绕棺走唱，男亡故唱《辛苦歌》或《长年歌》，女亡故唱《怀胎歌》。

行 祭

赣东和赣东北大户人家用的丧事仪礼歌曲。如东乡、崇仁等地流行的行祭祭奠项目和歌唱较多，计有：设奠或开堂唱《开堂调》；开祭，孝子上香时唱《哭蓼莪》，主祭人诵唱祭文如《祭亡人》等；绕棺，由大宾礼生率领孝子和祭奠人绕棺，唱绕棺调；辞堂，吊唁和酒宴后送客，唱《辞堂调》。

僧 调

赣南定南一带，由和尚主持祭奠和歌唱的丧事仪礼歌。先后吟唱祭辞（高台祭祝时），绕棺歌如《救苦调》和送行调等。

打夜歌

萍乡一般人家死了人，请歌师傅晚间唱的丧事歌，当地人叫打夜歌。有两人唱时，还包括“对歌”。《安神调》是夜歌的头曲，接着可唱其他丧事歌以及戏文。

抬丧调

九江抬丧、抬棺的唱腔，一领众和，劳动号子味。领唱多为七字句，四句一段。每句分前四字和后三字间隔，众人皆“嗨咳”二字帮腔。

请神调

东乡的村镇有丧葬时，请地方神，唱《请茅社》以安魂。

3. 端午节划龙船的风俗歌

龙船歌、划龙船

高安、丰城等地称划龙船，进贤、新建等地或称贺船歌、贺龙船、九江的划龙船较典型，有一套完整项目与歌曲。阴历四月二十八日为翘船日、开始忙筹备；五月初一开始试划；端午正式比赛抢红。端午一天的活动先后有六项：

拜社——赛舟前，各路划手齐集于社庙前焚香礼拜，点烛鸣炮，请百神保佑唱赞歌《拜社》。领唱众和，伴以锣鼓。

船开头——赛关所唱，为一唱众和号子。

抢红——开赛有划船歌，仅歌头领唱，众应和“划也划”一句，助威上阵。

拜客——赛后，沿水路致谢意唱《拜客》。

谢茶——拜客后,接受招待茶点果品后唱。

船回程——各路龙船分手时唱的歌曲。

高安、丰城等地的号龙船,是请神、祭神(屈原)后赛龙船的称呼。农历四月三十日晚,划手齐集神庙,抬出龙船头,焚香礼拜,演唱《请神歌》;五月初一演唱《祭神歌》后,开始划船试赛;端午节划船赴赛场,一路上由鼓手唱《划船歌》助兴;初五晚龙船头抬上岸,放进神庙,举行辞神仪式,唱《辞神歌》。

进贤的李渡和新建等地请神和下水划龙船唱的歌曲统称贺船歌或贺龙船。进贤于农历四月二十八日上午集各龙船、划手,于李渡万寿宫台下,向许真君庙装香点烛鸣爆竹,众人高唱《贺船歌》,鼓乐伴奏。唱毕划手抬船下水,数日内练习划船赛水,至五月初六正式赛船抢标。

4. 年歌与祝赞歌

年 歌

遂川、大余等县的每年正月初一至元宵节期间,聚众于祠堂、大厅或庙宇,敲锣打鼓演唱,既唱古人、祖先、生产劳动、人情事物等知识性的歌曲,也唱祈求人寿年丰、六畜兴旺、万事吉祥康泰的祝祷。大致每晚唱一至数套这些内容的组歌,用以团结族众,传授知识,趋吉避邪。多为一人领唱,众人合唱或齐唱、对唱。遂川在农历二月十三至十五日,还有一次类似活动。

送恭歌或唱赞

某些农村、乡镇在祝贺结婚、生子上梁、新屋落成等喜事时,乡邻、亲朋、佣工、或艺人所唱的祝赞歌,如奉新的《恭贺十送》,定南的《赞新门楼》等。

上 梁

村镇和山区人家有旧式建房上梁时,常有仪式歌曲,如吉水的《上梁赞》、抚州的《上梁唱彩》。

贺新船

农村、水乡于新造船只下水前,在场地或祖先祠厅举行庆祝仪式上唱的歌曲,如南昌的《造船歌》、都昌的《新打渔船舱连舱》等。

送春牛

不少农村、乡镇在春节前,有乡民或小贩挨户送春牛图(多附有当年二十四节气日期等)和新年通书(农历、或与旧历对照)并报春时所唱的祝贺歌,接受者给予赏钱或米,如新建的《欢欢喜喜贺新年》。

贺灯歌

乡镇、农村举行灯会或大型灯彩前,集玩灯者在祠厅、庙场祝贺出灯仪式上唱的歌曲,如进贤的《十二月花》。

5. 有关神、巫活动,禳灾祈福的风俗歌

朝圣

佛教信徒和乡民去朝拜神庙(求神或还愿,或参加庙会等),在途中和到该庙宇时所唱的朝拜歌曲,如萍乡的《朝南岳》(湖南衡山庙)、波阳的《朝莲华山》(波阳西南的莲华山地藏王庙)和宜春的《烧拜香歌》(朝拜昌山神庙)等。

福歌

或称佛歌、喊佛,赣北瑞昌一带流行的民间重大节日的一种求神歌曲,由早年道士设坛做乡会,求神灭灾降福的音乐演变而来。

贺(神)船

吉安多称唱龙船。春节期间若干天晚上(有四五天的,也有十余天的),聚村人(男性为主)于祠堂、祖庙,面对纸糊彩绘的神船或龙船,藉迎神、送神上船等而唱的贺船歌(包括求神和多种知识性歌曲),目的在于团结村人族人,联络感情,传授知识,祈福禳灾。

送驾或送(瘟)神

旧社会农村一般在元宵节晚上,打鼓敲锣,运送纸扎的船、屋、马等到河边焚化,藉以送走瘟神恶煞,其中的歌唱,如丰城的《打号送神》。另外过去每当天花、麻疹流行时,有的地方也举行上述仪式,意即送走瘟神保平安。有的称送驾或彩唱,如都昌唱《嚎船歌》。

跳覷

旧社会的赣南会昌、南康、兴国、于都及南部一带山区农村流行。每当有病人、病孩久病、重病不愈,常请道士覷人(师公。覷音夕)设坛请神,演唱跳覷,同时常演小戏,以招揽群众来请神。有一套仪式程序,最后由覷人搬演武术,用血酒“驱鬼”出门。

六、儿 歌

1. 婴幼儿时期,由母亲或大人唱的儿歌

摇儿歌

用摇箩窠或摇床或抱摇,使婴幼儿入睡时唱的歌。

逗儿歌

大人逗小孩高兴或戏耍时唱的歌,也有部分童谣。

2. 儿童及幼儿唱的和兼作游戏的儿歌

童 谣

带有简单音调和节拍的儿歌。

数字歌与算数歌

如新干的《数朵朵》、修水的《打骆驼》等。

谜语歌

有如星子县的《是么事出世一朵花》，多段问答式山歌谜语。

游戏歌

做游戏唱的儿歌。有《竹马歌》、《拍腿歌》、《迷藏歌》等。

3. 儿童(大孩子)劳作或间歇时唱的儿歌

牛 歌

或称放牛歌、养牛歌，无字歌《嘘嘘哩嚯》流行于莲花县农村，为牧童骑牛时哼唱，也可用竹笛或南瓜梗管、木叶吹奏。

打柴歌

儿童上山或去田野割茅草、砍柴、捡柴枝时所唱。



赣 中 民 歌



(一)号子

1. 捞 木

$$\mathbf{1} = \mathbf{A}$$

(排工号子^{*})

南昌市

中速

领

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 3 2 1 6 | 众 6 3 2 3 5 3 | 众 2 1 1 1 6 1 2 2 6 1 | 2 2 5 3 5 | 2 - ||

(喔 啊 唉)!(嗨)!(喔)!(啊)起来了 (唉 唉 啊 唉)!

(刘志显、胡卫等唱 李林浩、左一民记)

* 木排号子是在扎运木排过程中，一人领唱众人合唱的一种劳动歌曲，它的号韵唱段有多种变化，是根据扎排的过程操作不同而定。江西省木材输出的聚集地是在赣江、修水两河流入鄱阳湖的出口处吴城镇，即赣江水运经南昌入湖的北口。小排到达此地后，将它们全部拆散，先做好大排底，再经过“捞排”、“倒梁”、“拉排”等过程，最后扎成高可达三四十层的深水大排，以便入湖和出湖后在长江中能安全行驶。

这是一组排工号子，由曲 1 至曲 6 可根据作业的需要连续演唱。曲 1 是由水里将木头捞起时唱的号子，由一人领唱二人或四人和唱。

2. 倒梁^{*}

$$1 = C$$

(排工号子)

南昌市

中速

领

领 众 领

$\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 . | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 6 5 | $\frac{1}{4}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

(啊 喔)！ (嘿 嗨 呀 嗨)！ (啊 喔)！

众

领

众

$\overbrace{\underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}}}^{\text{}} \dot{2} \mid 6 \quad 5 \mid \frac{1}{4} \overset{i}{\underset{\cdot}{6}} \mid \frac{2}{4} \overbrace{\underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \overbrace{\underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}}}^{\text{}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \quad 6}} \overset{v}{\underset{\cdot}{i}} \mid \overbrace{\underline{\underline{\dot{6} \dot{i}}}}^{\text{}} \overbrace{\underline{\underline{6 \quad 5}}}$

(嘿 嗨 呀 嗨)!(喔 喔 喔 嗨)!(喔 嗨 呀

领

众

1 . 1 2 6 | 5 5 | 2 2 3 5 3 | 2 . 3 2 1 | 6 1 3 |

喂 喂 哟 嚯 嗨 呀)! 倒 梁 的 (哟), (哎 嗨 哟

领 众 领

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 7 6 | 5 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

嘿)!(啊 喔) 齐(哟)心(那个) 合 力,(嗨 哟 喂 嘿)!(倒 下 了(哟)

众 中速 领 众 领

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ || $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 6 6 $\dot{1}$ |

(哎 嗨 哟 嘿)!(也 喂 嗨),(嘿 呀)! 合 力(喂),

众 原速 领 众

$\dot{1}$ 6 || $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

(嘿 呀)!(嗨 哟 喂 嗨 哟)!(也 喂 嗨)

领 众 领 众 领

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 5. | 6 $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

哎呀 嗨)!(嗨 哎嗨)!(哎呀 哎 嗨 哟)!(嗨 也)!(哎嗨 哎呀 哟)!(唉呀)

众 领 众

$\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ||

不 要 慌(啊),(哎呀 也 喂 嗨 哟)! 不 要 忙(喂 嗨 哟 嗨 喂 嗨 嘿)!

(刘志显、胡卫等唱 李林浩、左一民记)

* 这是扎排时，倒横梁以便把木排扎紧时唱的号子。

3. 串 锚*

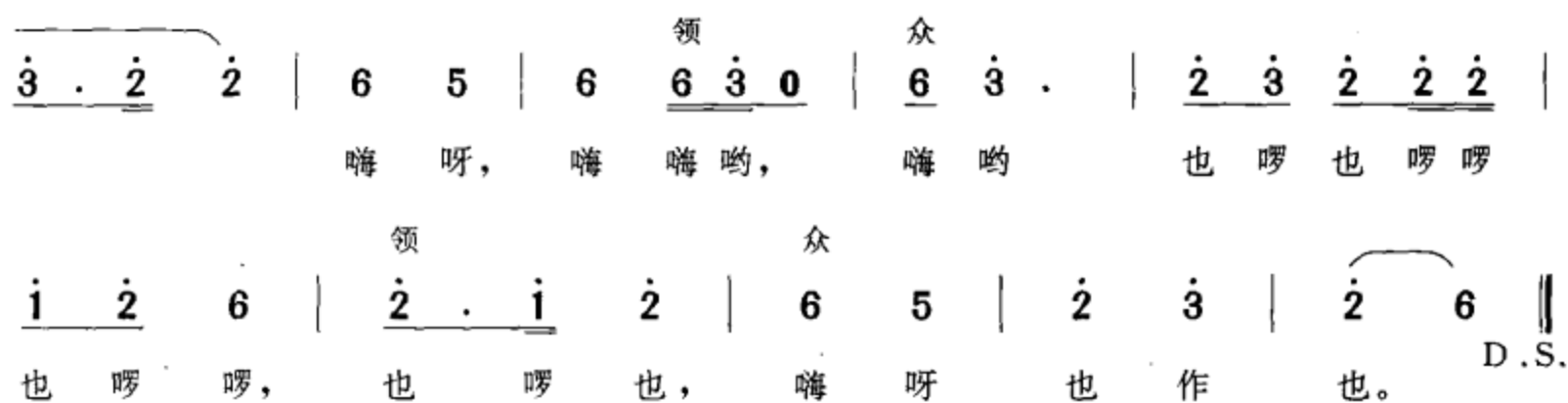
1 = C

(排工号子)

中速 领 众 领 众

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6. | 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ || $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

也 呀 呀, 嗨 呀 也 作 也, 耶 喂 嘿



(刘志显、胡卫等唱 李林浩、左一民记)

* 这是拖锚时唱的, 前三小节半为开始时唱的, 后面反复, 至锚串起时为止。

4. 推 车 子^{*}

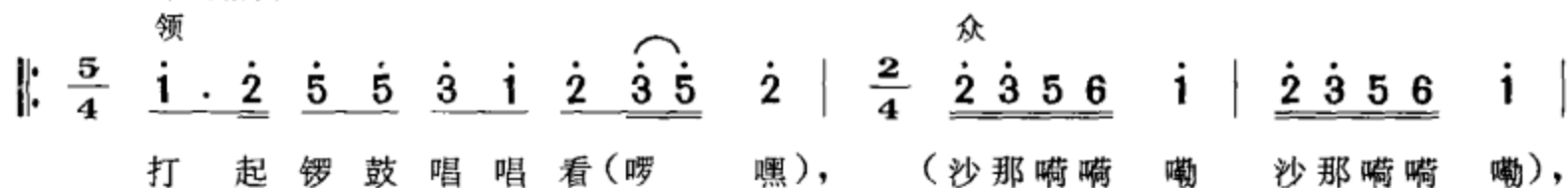
1 = C

(排工号子)

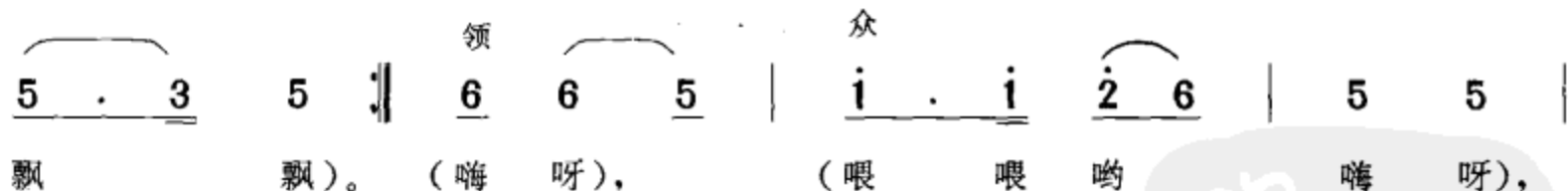
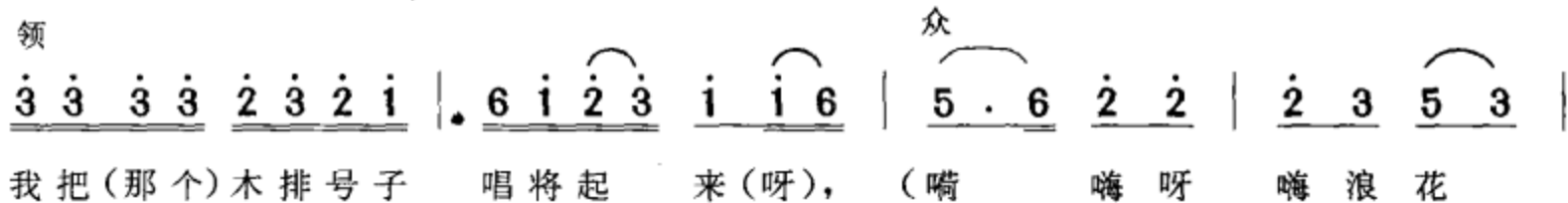
南昌市

中速稍快

领



领



(刘志显、胡卫等唱 李林浩、左一民记)

* 这是木排行驶中, 水浅时排不能行驶, 便装绞车, 并把铁锚抛在前进的方向, 利用人力转动绞车, 使木排前进, 领唱者可随意编词。

5. 收 缆 子*

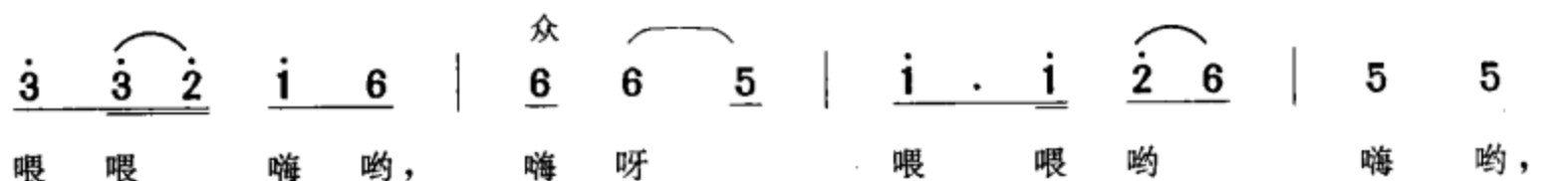
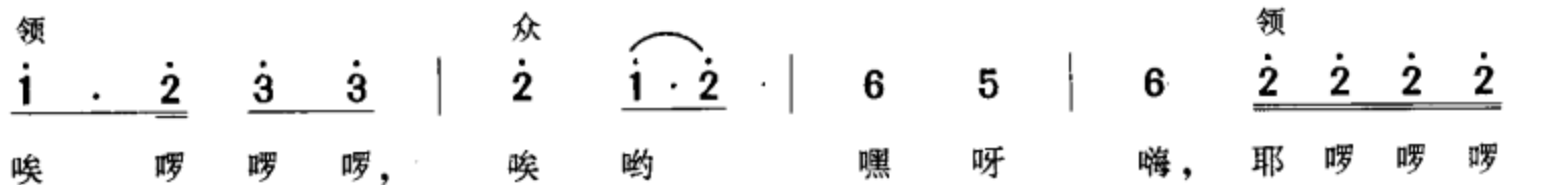
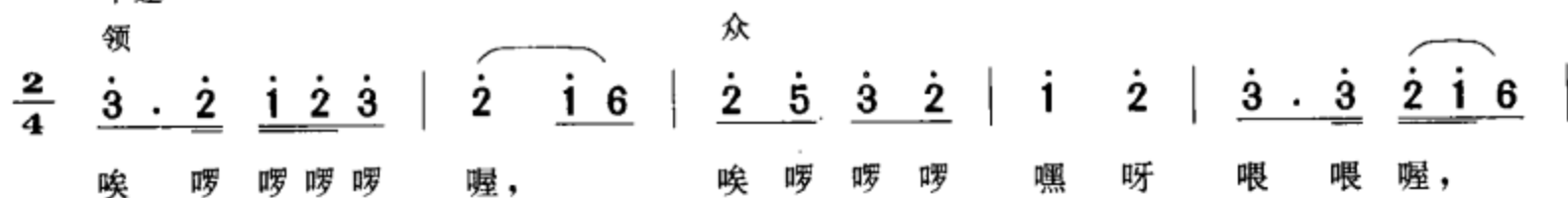
(排工号子)

南昌市

1 = C

中速

领



(刘志显、胡卫等唱 李林浩、左一民记)

* 这是拉排前或是行排前收缆子时唱的。

6. 拉 排*

(排工号子)

南昌市

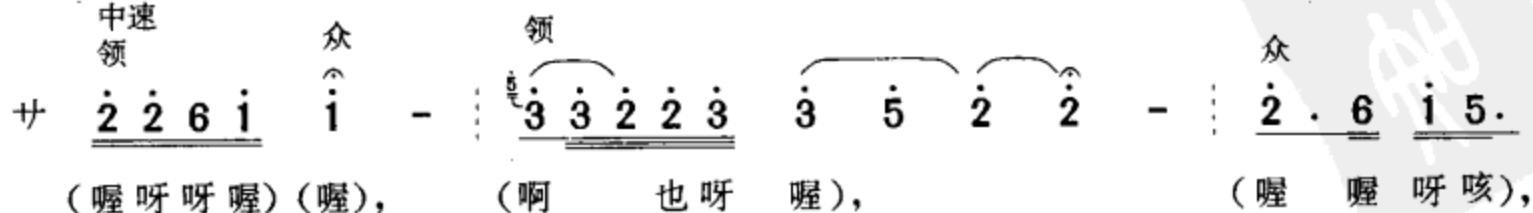
1 = C

中速
领

众

领

众





(刘志显、胡卫等唱 李林浩、左一民记)

* 这是将一块块排拉在一起合成大排时唱的。

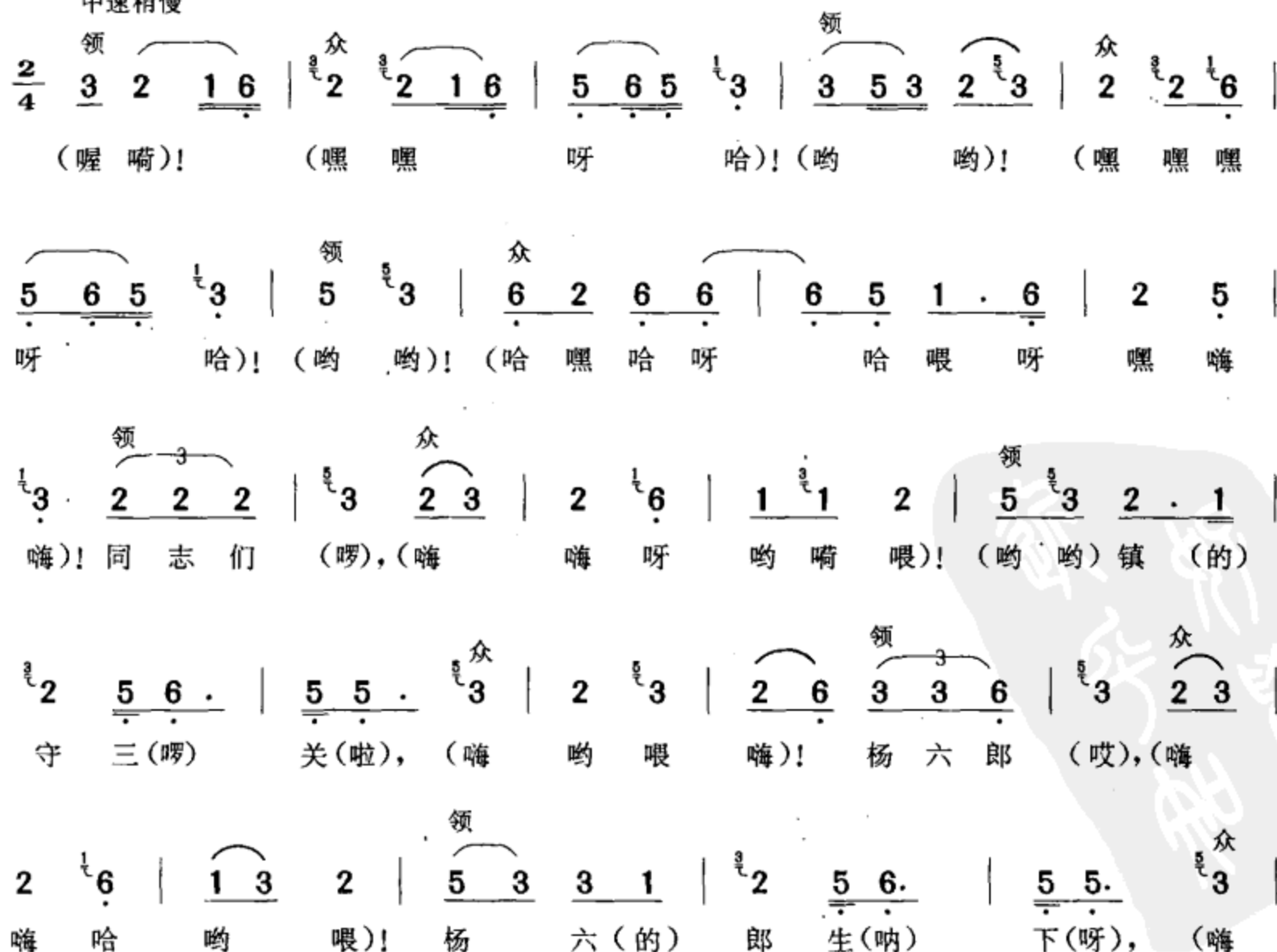
7. 拉 排

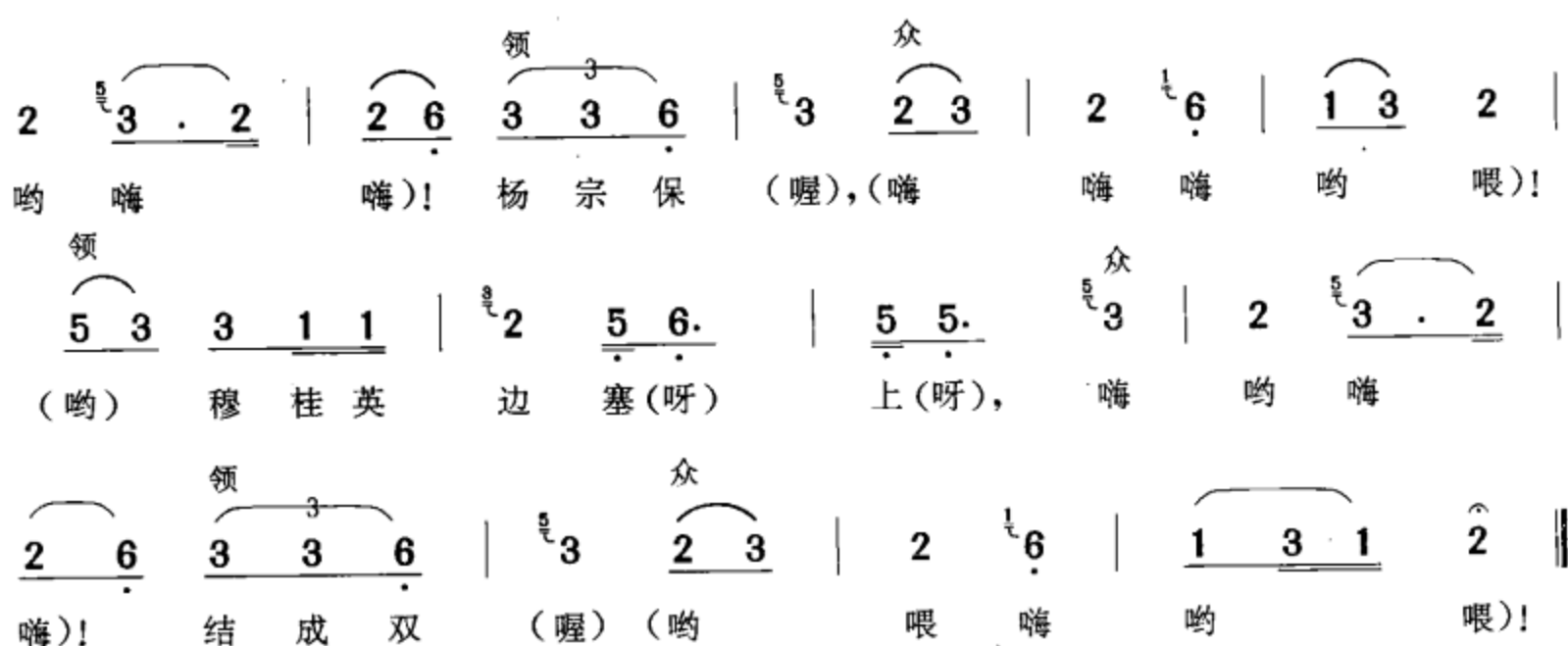
1 = F

(排工号子)

南昌市·西湖区

中速稍慢





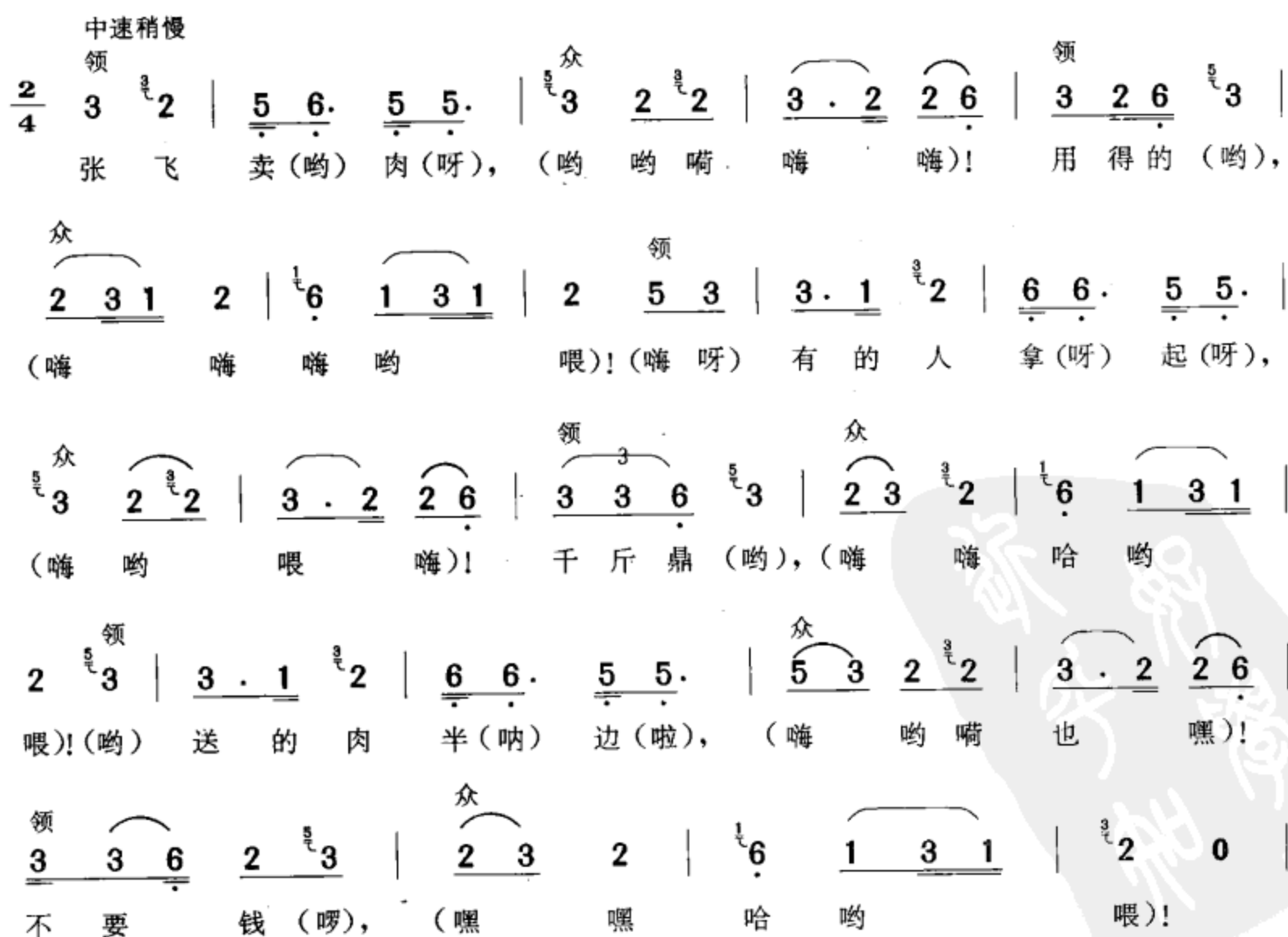
(带北佬、郑国华等唱 蔡天翼记)

8. 绞 车

1 = D

(排工号子)

南昌市·西湖区



(带北佬、郑国华等唱 蔡天翼记)

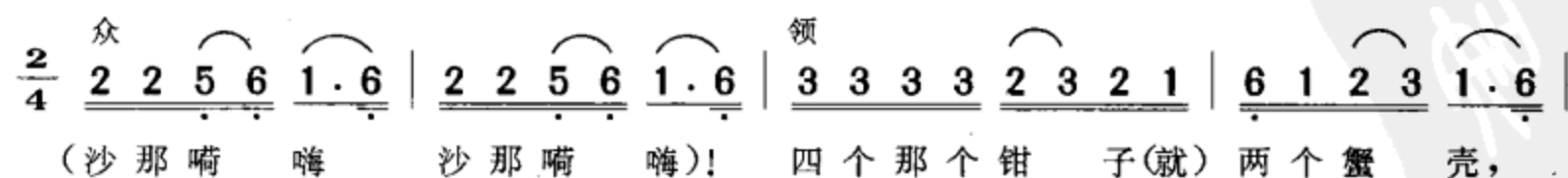
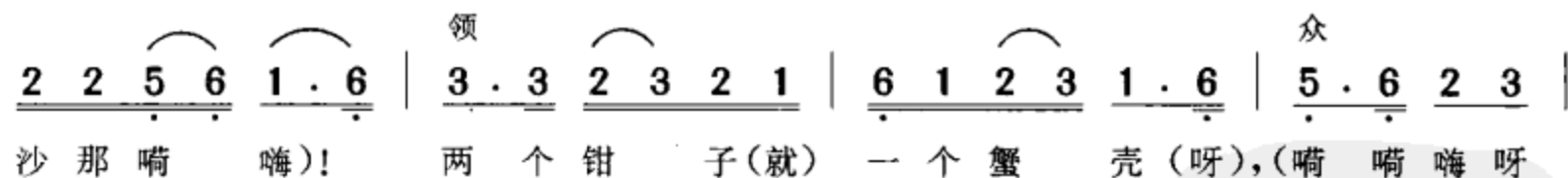
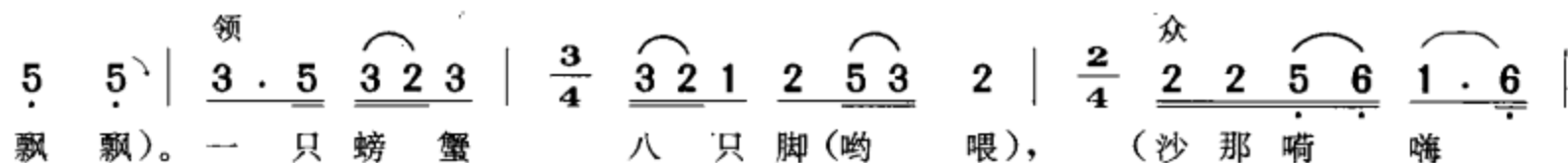
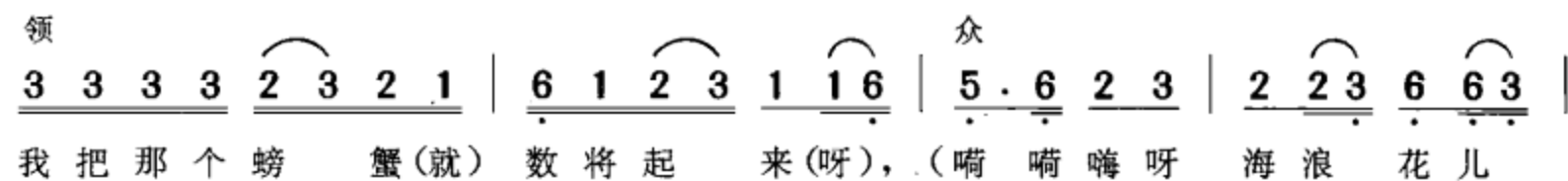
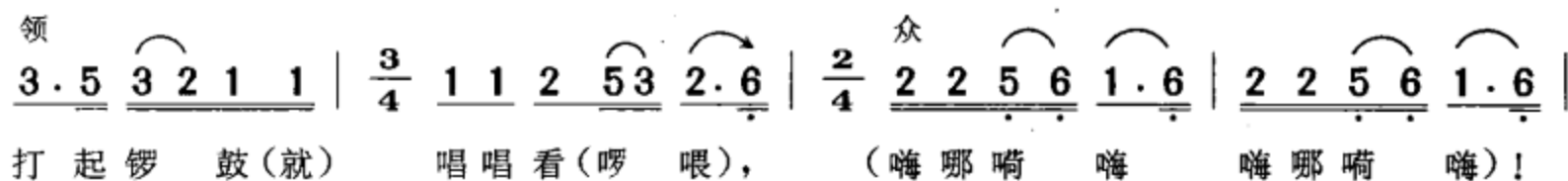
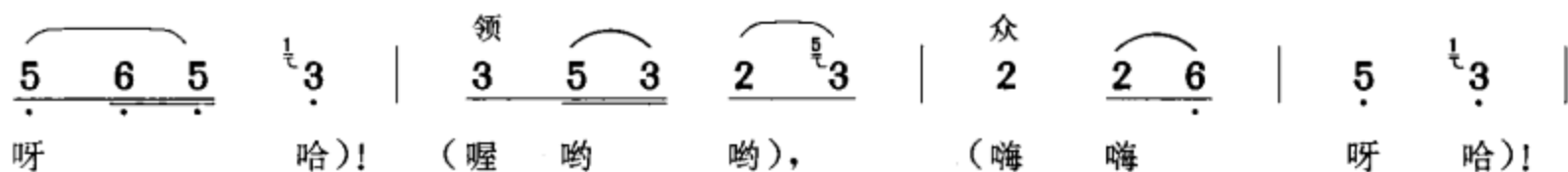
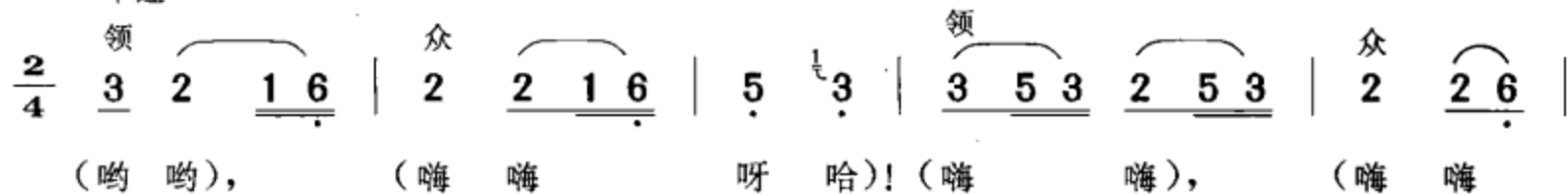
9. 倒 梁

1 = D

(排工号子)

南昌市·西湖区

中速



众
 $\underline{5} \cdot \underline{6} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} \cdot \underline{6} \overset{3}{2} \mid$
 (嗨 嗨 嗨 呀 海 浪 花 儿 飘 飘)。(嗨 呀 嗨)，(喂 呀 哟

$\underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \cdot \underline{2} \underline{3} \cdot \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \cdot \underline{0} \parallel$
 嗨 嗨! 喂 呀 哟, 喂 呀 哟! 也 啰 嗨 嗨 嗨)!

(带北佬、郑国华等唱 蔡天翼记)

10. 撑 排

1 = C

(排工号子)

新建县

中速稍快

廿 $\overset{5}{3} - \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{5} \overset{5}{3} \cdot \underline{2} \underline{1} - - \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \cdot \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{1} \underline{5} \cdot \underline{3} \mid$
 (喂)! 撑(啦)排 (也), 前面来到了静水, 就把排务^①下来(也)。

$\underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} - \mid \underline{0} \cdot \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \cdot \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid$
 撑(啦)排 (也), (喂)撑(啦)排撑(啦)排, 做罢咯些事^②, 就好担子来上街^③(也)。

$\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \cdot \underline{3} \underline{2} \underline{0} \underline{6} \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{5} \overset{2}{3} \cdot \underline{5} \underline{2} - \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{5} \mid$
 撑排(也), 我(也)撑(啦)排(也), 把

$\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} - \mid \underline{0} \cdot \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \underline{6} \underline{2} \underline{3} \underline{1} - \parallel$
 缆子放下来(也), 就快到南矶^④地界(也)。

(陈民豪等唱 罗永庭、萧传俊记)

① 务：弄的意思。

② 咯些事：即这些事。

③ 担子来上街：将担子挑上街，买回所需生活用品。

④ 南矶：在鄱阳湖中间，由南山两个矶山岛构成，故称为南矶。南矶在枯水季节，港汊交错。

11. 作排（或收缆）四句号子*

1 = C

清江县

中速

领

众

哦 呀 呀 喔！ 哦 哟 呀 喔 哦

喔 喔 喔 喔 喔

哦！ 上 呃！ 呃 嘿 哟

也 嗨！ 也 嗨 呀！

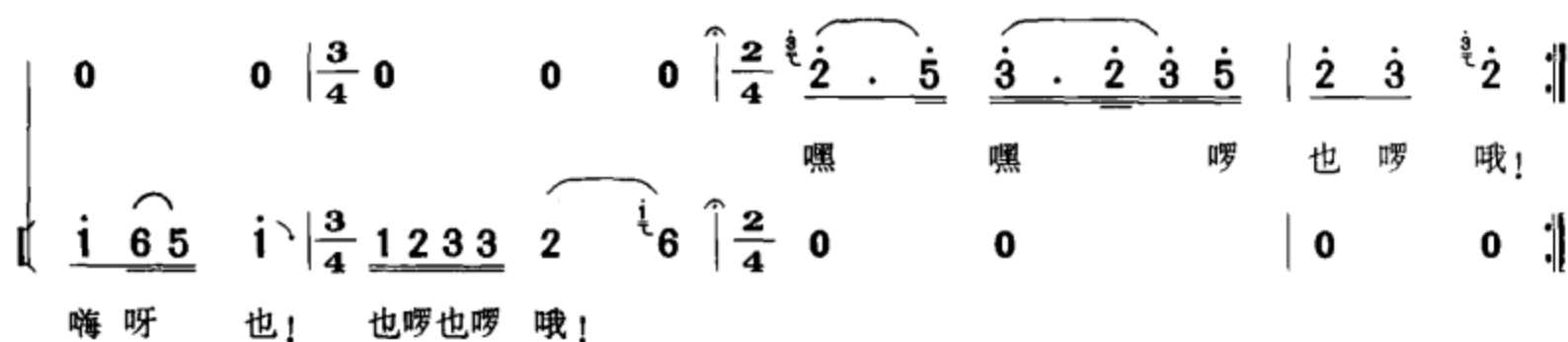
也 哟 喔！ 嘿 嘿 嘿 啊 喂 喂 哟！

也 哟 也 哟 喔 哦 也 哟 也 哟 喂 喂 哟 嗨 呀！

哦 嘿 嘿 哟 嘿 呀 嗨！ 呃

也 哟 也 哟 哦！

嗨 呀 哈 喂 喂 哟 嗨 呀！



(郭时新、杨爱智、周晋芳等唱 刘玮、斯冰、瑞麟记)

* 清江县樟树镇是江西的重要木材集散地之一，境内赣江、袁河沿岸农村，排工为数颇众。樟树贮木场更是排工云集之地。

清江的排工号子，是用自袁、赣二水汇合处改扎其上游送来的“毛排”开始，放至鄱湖口吴城再次改扎前止。（经鄱阳湖入长江）。有作排号子、收缆号子、倒梁号子、推车号子等多种。又因排上作业面宽，排工较为分散，需集中唱号作业时，要由在场的排工唱一种召唤性的号子，发出立即集中和来干什么的信号、这种号子统称为“四句号子”（除引子外，每段由四个乐句构成），待人到齐再接唱正式操作的号子，统称“七句号子”（一般是众和七句作为一个段落）。

排工号子均为一领（往往分甲、乙二人领）众和的形式演唱。领唱与众唱往往首尾相叠，形成多声效果。领唱的音调及进入的迟速可在一定程度上作自由处理，而众唱的音调则基本上是固定不变的。

排工号子以“也嘢”、“喂哟”等富于特性的虚词为主，在各种“七句号子”中领唱者亦有带即兴性的主词，但一般说来地位并不突出，只在推车的“七句号子”中，因该种号子主要功能在于调剂精神（排工们说的“醒瞌困”），主词才显出其“为主”的地位来。

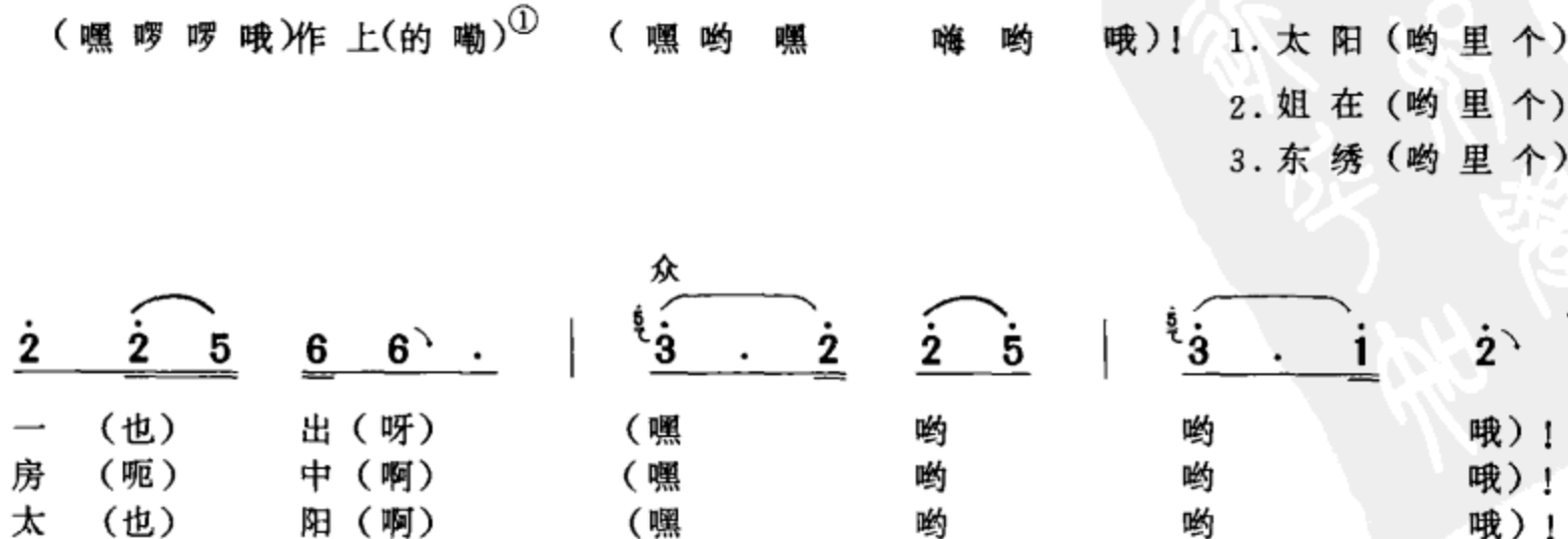
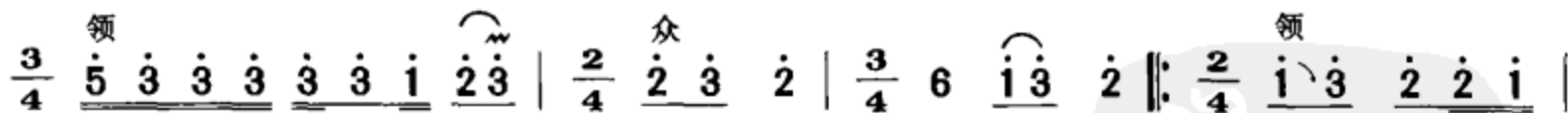
这是一组排工号子，曲11至曲15可根据作业情况连续演唱。

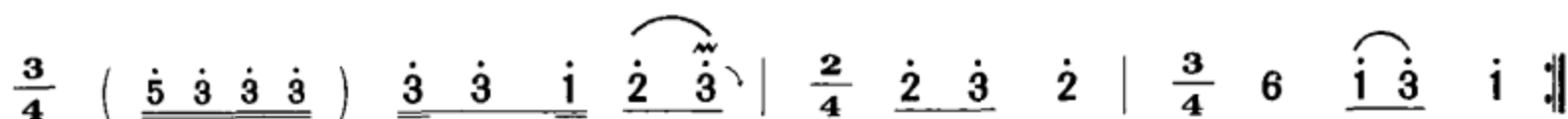
12. 作排（或收缆）七句号子

清江县

1 = C

中速





三 丈 (的 嘞^②, 嘿 哟 嘿 嗨 哟 哦)!
 (嘿 哟 哟 哟) 绣 牡 (的 嘞^③, 嘿 哟 嘿 嗨 哟 哦)!
 (嘿 哟 哟 哟) 西 绣 (的 嘞, 嘿 哟 嘿 嗨 哟 哦)!

(郭时新、杨爱智、周晋芳等唱 刘玮、斯冰、瑞麟记)

① “作排”时，唱：“我作上的嘞”，“收缆”时则唱：“我收回的嘞”；甲、乙两位领唱者，“丢号”、“接号”时，则唱“我送他的过”，“我接上的嘞”。

② 这个号子中领唱者的主词以四个七字句为一段，但一、二、三句的第七个字一律以“嘞”代之，极少例外。又，甲、乙领唱者的后三个字亦被割去。如：

太阳一出三丈 (的嘞) [三]，
 姐在房中绣牡 (的嘞) [丹]，
 东绣太阳西绣 (的嘞) [月]，
 把郎绣在 [月中间]。

方括号中的字均被略去，故词意不完整。余照此。

③ 这一小节第一拍的出现与否，完全由领唱者任意处理。

13. 倒梁四句号子

清江县

1 = \flat B

中速

领

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 \ 0}$ | 0 0 | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 6}$ $\dot{1}$ | 0 0 | $\underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 0}$ |

呃哟 呃哟! 喂 喂 哟! 也 里 喂!

众

$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 0}$ | 0 0 | $\dot{1}$ $\underline{6 \ 0}$ | 0 0 |

喂哟! 喂 呃哟!

0 0 | $\underline{6 \ \dot{1}}$ | 0 0 | $\underline{\hat{2} \ \hat{3} \ \hat{2} \ \dot{1} \ 6 \ 0}$ |

嗨 嗨! 也 哟 也 哟!

$\underline{\dot{1} \ 6}$ $\dot{1}$ | 0 0 | $\underline{\hat{2} \ \hat{3} \ \hat{2} \ \dot{1}}$ | 0 0 |

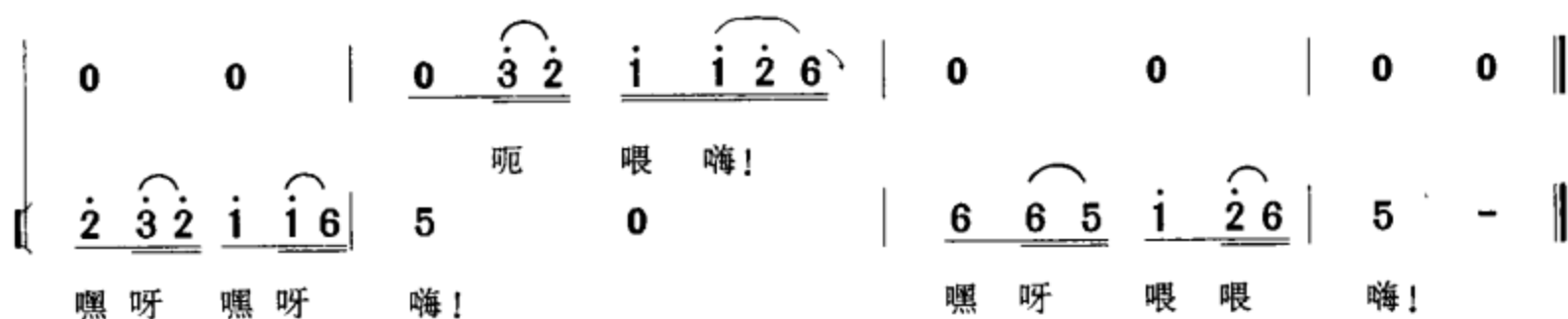
喂 哟! 呃 嘿!

0 0 | 0 0 | 0 0 $\hat{3}$ | $\underline{\hat{1} \ \hat{2} \ \hat{2}}$ $\hat{3}$ |

喂 也 嘿! 喂 喂 喂 喂!

$\underline{\hat{3} \ \hat{2}}$ $\underline{\hat{1} \ \hat{2}}$ | $\hat{3}$ - | $\underline{\hat{3} \ \hat{2} \ \hat{3}}$ | 0 0 |

喂 也 嘿! 喂 喂 喂 喂!



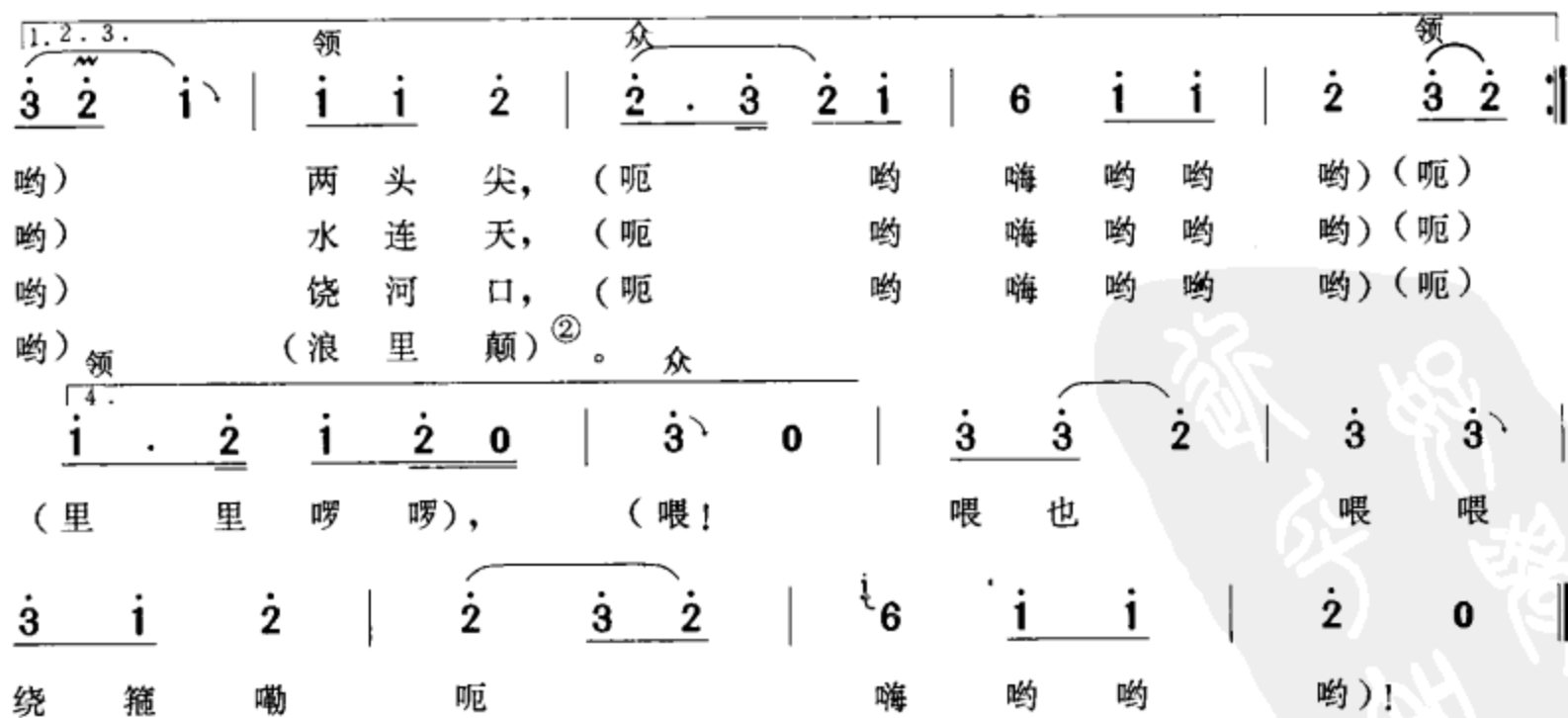
(郭时新、杨爱智、周晋芳等唱 刘玮、斯冰、瑞麟记)

14. 倒梁七句号子

清江县

1 = D

中速稍快



(郭时新、杨爱智、周晋芳等唱 刘玮、斯冰、瑞麟记)

① 揪: 音zhou。

② 这三个字不唱。

15. 推车七句号子*

1 = C

清江县

中速
领

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$. | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ \ |

急 打 鼓 来 慢 筛 锣, (山 而 衣, 山 而 衣),

($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) | ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$)

天 上 星 子 朗 朗 稀(哟), (山 而 衣, 山 而 衣),

领

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ \ | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$ \ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ ||

打 起(个)锣 鼓(就) 唱 起 戏(哟), (荷 花 生, 山 山么 花 儿 开 哟 喂)。

($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$)

莫 笑(那)穷 人(就) 穿 破 衣(哟), (荷 花 生, 山 山么 花 儿 开 哟 喂)。

(郭时新、杨爱智、周晋芳等唱 刘玮、斯冰、瑞麟记)

* 推车的“七句号子”与作排(或收缆)的“四句号子”基本上相同,但不唱引子,故乐谱从略。

16. 拖 船^{*}(一)

1 = D

(船工号子)

南昌县

中速稍快
领

$\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ \ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ \ | 领 $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ \ |

大 家 齐 着 力 呀! (嗨 喂)。 (哎) 又 一 把,

众

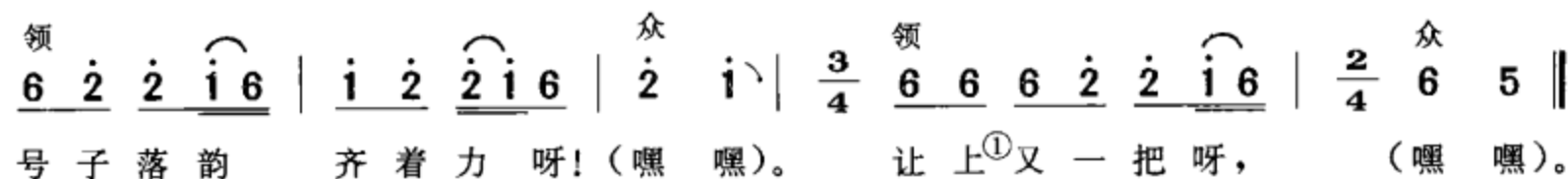
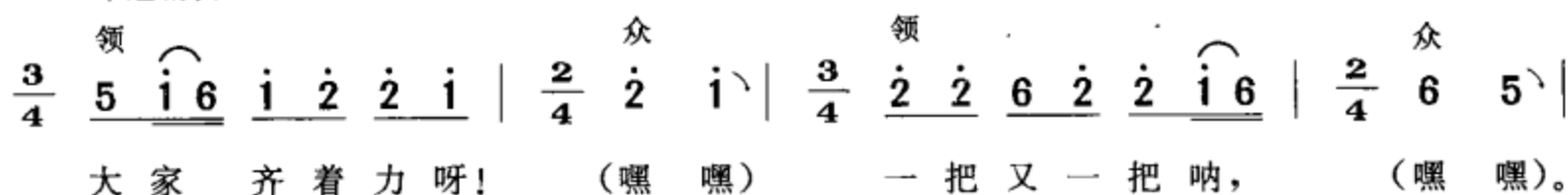
廿 $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ - $\dot{0}$ 领 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ 众 $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ - ||

(嗨 喂) 又 一 把 (嗨 喂)。 齐 着 力 呀! (嗨 喂)。

拖 船 (二)

1 = C

中速稍快



(涂世台、涂圻婆、萧慎之、王士燕等唱 潘志文、温敬记)

* 拖船号子是船搁浅时唱的。

① 让上：接上的意思。“让”方言音 niang。

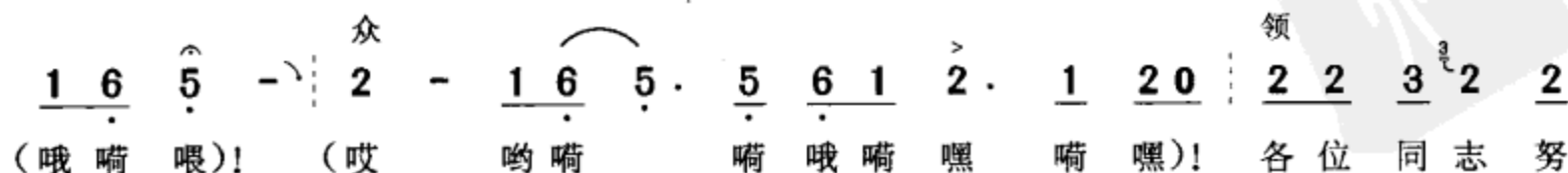
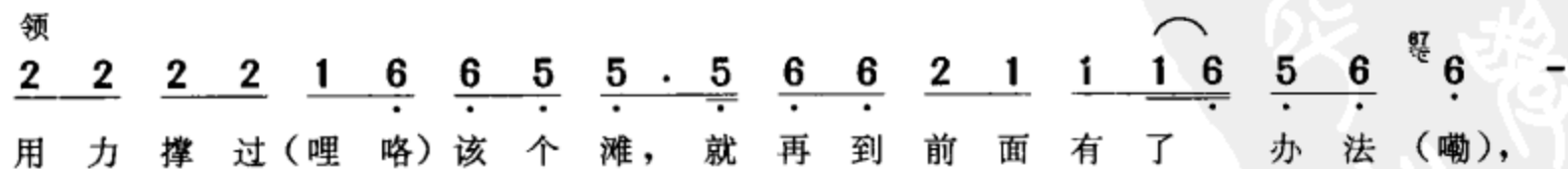
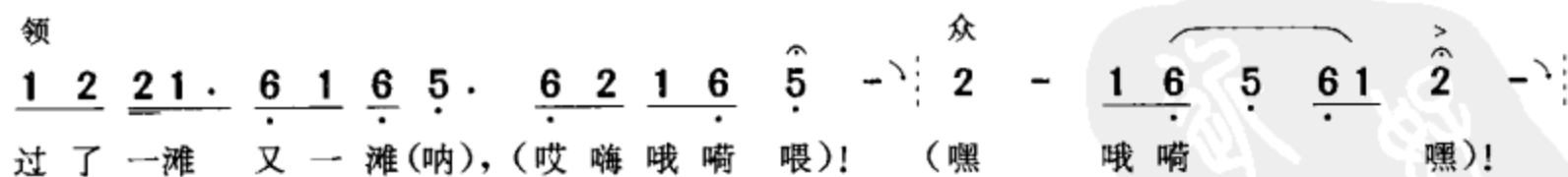
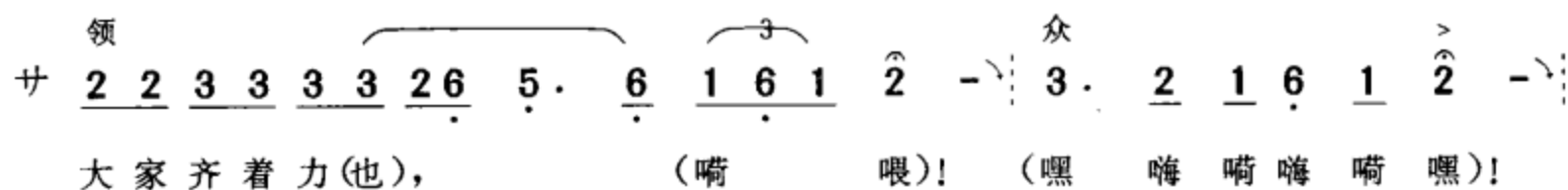
17. 推 船*

1 = E

(船工号子)

新建县

中速





(陈民豪等唱 罗永庭、萧传俊记)

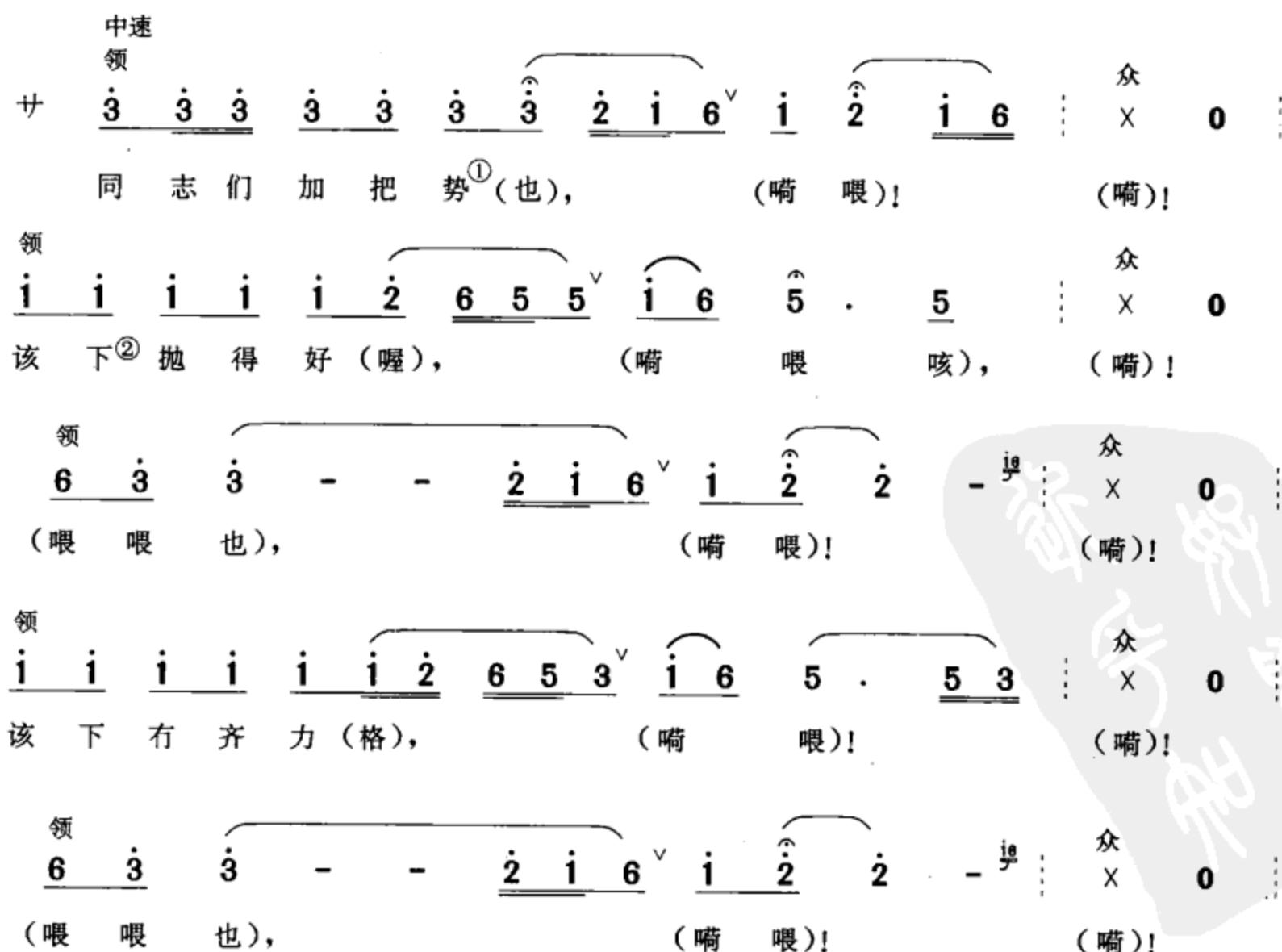
* 搁浅推船时唱此号子。

18. 拖 船^{*}

1 = D

(船工号子)

余干县



领
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{6 \ 5 \ 3}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\hat{5}$. $\underline{\underline{5 \ 3}}$ | 众 \times 0 |
 大 家 同 志 们 加 把 势 (呀), (嗨 喂)! (嗨)!

领
 $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\hat{\underline{\dot{3}}}$. $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \ 6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \ 0}$ | 众 \times 0 |
 该 下 拖 动 了 身 (嘞) (嗨 喂 咳)! (嗨)!

领
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\underline{6 \ 5 \ 3}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\hat{5}$. $\underline{\underline{5 \ 3}}$ | 众 \times 0 ||
 该 下 拖 得 好 (喔), (嗨 嗨 咳)! (嗨)!

(程九发等唱 周汉杰记)

* 这号子是大船下水过圩堤，搁浅时唱。

① 势：即力。

② 该下：这下。

19. 推 船*

1 = F

(船工号子)

余江县

中速

领
 サ $\hat{3}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \ 6}}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$. $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6}$. $\underline{6 \ 0}$ | $\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}$ $\underline{5}$. $\underline{\dot{2} \dot{1} \ 6 \ 5}$ |
 (呃 哎 嗨 嗨 嗨 嘿 呀), 兄 弟 加 把 力 (哎),

众
 $\underline{3}$ $\underline{\dot{3}}$. $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6}$. 0 | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \ 6 \ 5}$ $\underline{6 \ 5 \ 3}$ | 众 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\hat{5}$ - |
 (嗨 嗨 嗨 嘿), 齐 满 力 (嗨), (哦 嗨 嘿)。

领
 サ $\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{1} \ 6}$ $\underline{6}$. $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ $\underline{6 \ 5 \ 6 \ 3}$ | 众 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\hat{5}$ - |
 (呃 嗨 嘿), 推 得 活 溜 溜 (哎)。 (哦 嗨 嘿),

领
3 3 3 3 5 6 | 5 3̣ . 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6 | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 5 . |

大家兄弟淌把力^①(哎)，(哦 哎 嘿)，要齐力(哎)，

6 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 5 3 | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 5 6 5 6 . | 众 1̣ 6 5 - ||

(嗨 嗨 嘿 嘿)，大家让开出路(嗨)，(哦 嗨 嘿)。

(杨长城等唱 钱园珠记)

* 这首号子流行于锦江镇一带。该镇位于信江河畔，过去水路交通较发达，曾是贵溪、万年、余干等县的农村产品的集散区，也曾是鄱阳——南昌水路交通途中的停靠码头和船民的聚集地，当新船和修理好的船只下水时，便需要聚集众船工参加这一笨重的推船工作，为使大家同心协力，就产生了边推边唱的推船号子。

① 淌把力：用把力的意思。

20. 拖 船*

1 = D

(船工号子)

万年县

中速 辽阔地

领

众

$\frac{4}{4}$ 3̣ - - $\frac{2}{4}$ 1̣ 2̣ | $\frac{4}{4}$ 1̣ . 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6 5 . ⁹v |

(哟 哎)!

(嗨 哟)!

大家齐努力(哟 哦)，

$\frac{2}{4}$ 1̣ . 6 5̣ || $\frac{4}{4}$ 5̣ . 5̣ 5̣ 5̣ 6 5̣ 3̣ ²¹v | $\frac{2}{4}$ 1̣ 2̣ |

(嗨 哎)!

这把拖得好(哎)!

(嗨 哎)!

大家齐用力(哎)!

(嗨 哎)!

$\frac{4}{4}$ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ . 2̣ 1̣ 6 5̣ | $\frac{2}{4}$ 1̣ . 6 5̣ ||

拖 一个 哗 哗 溜 (哟 哦)!

这 把 拖 得 好 (哟 哦)!

(嗨 哎)!

(嗨 哎)!

(徐腊喜等唱 王俊明记)

* 万年县石镇在县境乐安河下游，这是船工将新船推下河时或拖船上岸修理时唱的号子。

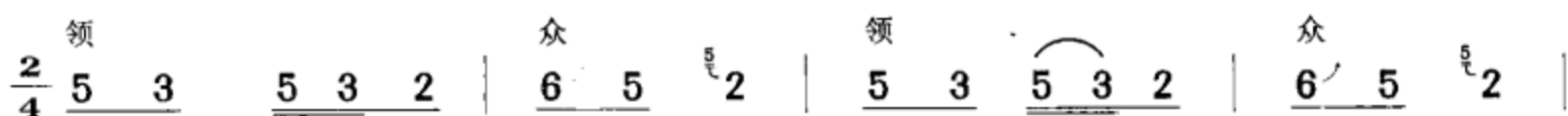
21. 大 篙 网 吆 号^{*}

1 = A

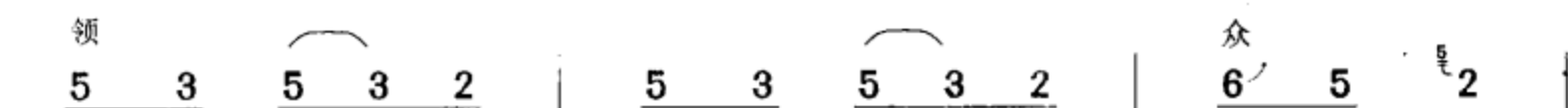
(船工号子)

波阳县

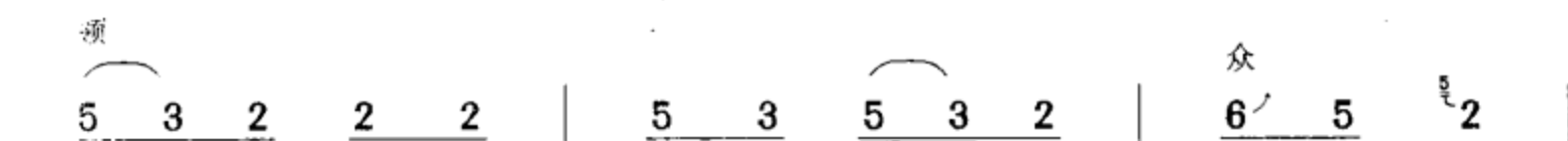
中速



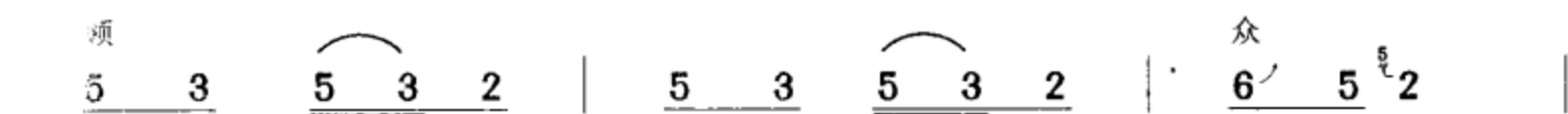
1. 远 望 饶 州 (喂) (哈 嗨 嗨) 一 缕 云 (啰) (哈 嗨 嗨),
 2. 东 门 下 来 (喂) (哈 嗨 嗨) 柳 叶 滩 (啰) (哈 嗨 嗨),
 3. 宝 塔 下 来 (喂) (哈 嗨 嗨) 到 程 湾 (啰) (哈 嗨 嗨),
 4. 打 住 尧 山 (喂) (哈 嗨 嗨) 到 聂 家 (啰) (哈 嗨 嗨),
 5. 赵 家 墩 上 (喂) (哈 嗨 嗨) 架 渡 人 (啰) (哈 嗨 嗨),



1. 官 船 弯 在 李 家 湾 (啰) (哈 嗨 嗨)。
 柳 叶 滩 下 是 查 湾 (啰) (哈 嗨 嗨)。
 程 湾 打 渔 一 万 斤 (啰) (哈 嗨 嗨)。
 4. 家 有 个 禾 老 子 庙 (啰) (哈 嗨 嗨)。
 5. 须 白 发 老 寿 星 (啰) (哈 嗨 嗨)。



- 1 鲫 鱼 出 在 东 湖 里 (也) (哈 嗨 嗨),
 2 查 湾 下 来 南 山 咀 (也) (哈 嗨 嗨),
 3 程 湾 下 来 八 字 脑 (也) (哈 嗨 嗨),
 4 昔 住 本 港 到 店 前 (也) (哈 嗨 嗨),
 5 长 退 珠 湖 白 沙 洲 (也) (哈 嗨 嗨),



1. 金 银 财 宝 在 东 门 啰 (哈 嗨 嗨)
 2. 这 家 湾 宝 塔 不 周 全 啰 (哈 嗨 嗨)
 3. 一 要 脑 头 上 水 分 手 啰 (哈 嗨 嗨)
 4. 舌 前 下 来 赵 家 墩 啰 (哈 嗨 嗨)
 5. 吃 风 尾 巴 摆 悠 悠 啰 (哈 嗨 嗨) 呷呼……

(刘清明等唱 赵南元记)

* 大篙网,是捕鱼时的大围网,一网可捕万斤鱼。

① 词中“赵家湾”、“东门”、“八字脑”等,均是鄱阳湖和饶河沿岸的村庄。

这号子在摇橹,拉网时均可唱。

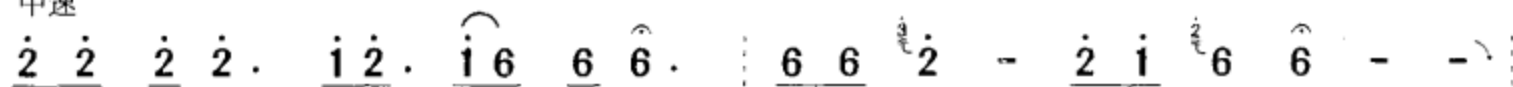
22. 撑篙^{*}

1 = C

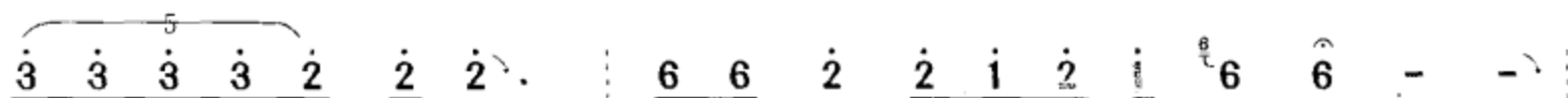
(船工号子)

波阳县

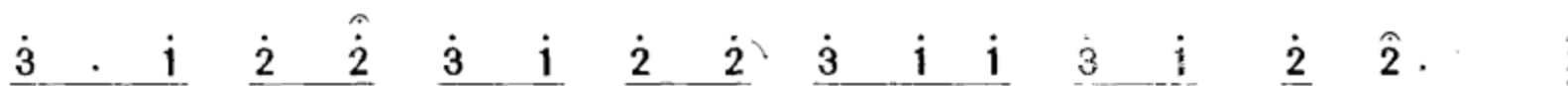
中速



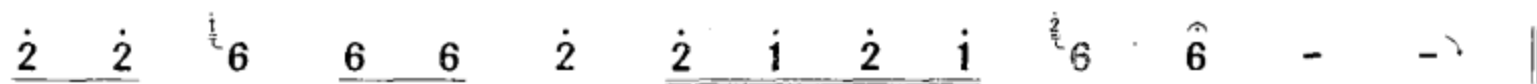
带篙行(嗒 嗒嗒 哦 嗒嗒), (嗒嗒 哦 哦 嗒 哦 嗒),



哇 察^①又带篙行(咧), (呃 嘿 嘿 呃 海 呃 嗨 嗨 嗨),



扯 不 动 (呃), 再 加 劲 (咧), 大 势^②就 着 力 扯 (也),



(呃 嘿 嘿 呃 嘿 嘿 呃 嘿 呃 嘿 呃 嘿)。

(萧园唱 赵南元记)

* 这个号子是过滩时, 撑篙者在船上唱, 拉纤者在岸边拉纤。

① 哇察: 即助劲的方言语气词。

② 大势: 即大家。

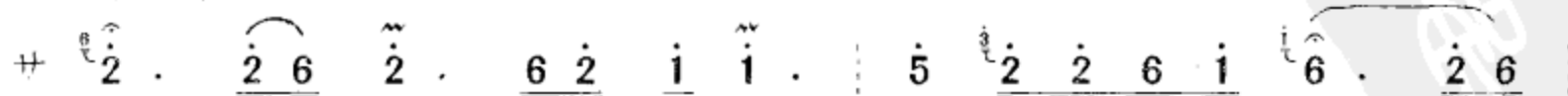
23. 开船撑篙

1 = C

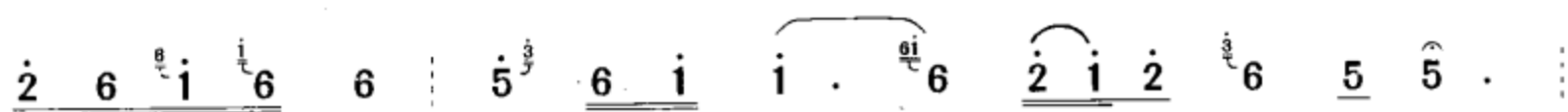
(船工号子)

波阳县

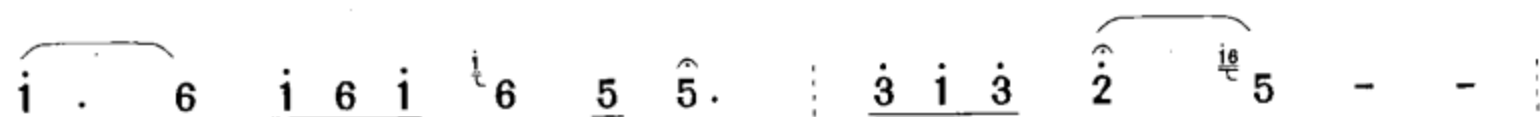
中速稍快



(也 来 也) 来 撑 篙 (喂, 哦) 加 把 劲 (呐 喂),



又 来 一 把 (也, 哦) 加 力 (也), 又 撑 (叻) 篙 (哇),



(哎) 又 来 一 把 (也 叻), 撑 一 篙 (也),



又 撑 一 把 (呀) 又 再 来 加 一 把 (也 哎)。

(陈尔金唱 赵南元记)

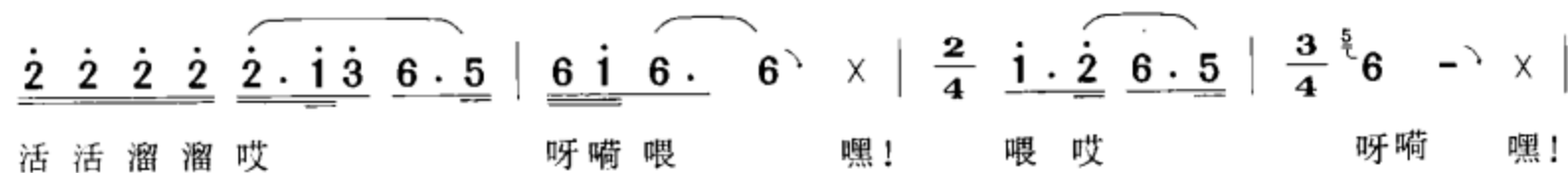
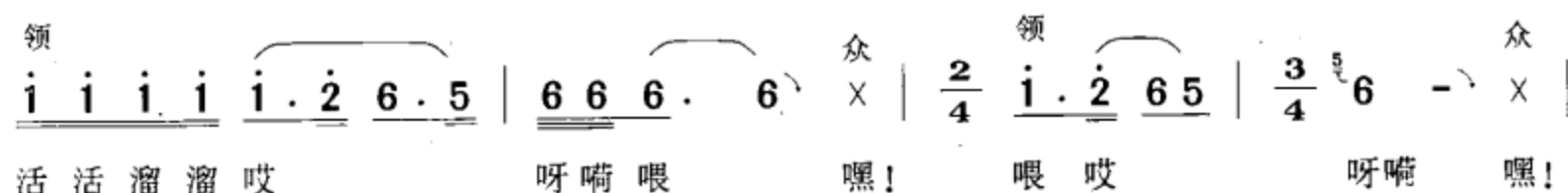
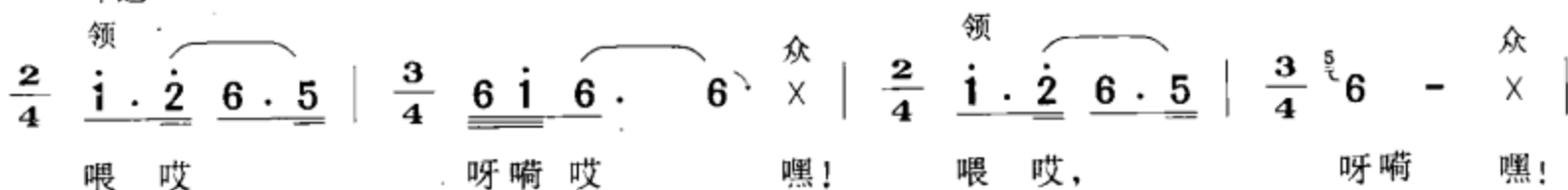
24. 撬 船

1 = F

(船工号子)

清江县

中速



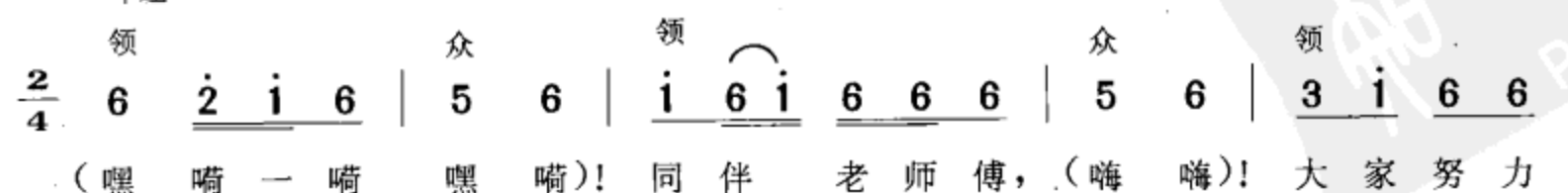
(杨细生等唱 张可如记)

25. 打 夯

1 = C

南昌市·东湖区

中速



众 5 6 | 领 1̇ 6 1̇ 6 6 | 众 5 6 | 领 3 . 1̇ 6 6 | 众 5 6 |
 (嘿 嘿)! 提 得 高 (嘿)! (嘿 嘿)! 打 得 响 (哟), (嘿 呀)!

领 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 众 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 | 5 6 | 1̇ . 6 |
 提 起 来, (嘿 呀 嗨 嘿 着 那 嘿 呀 哟)!

领 1̇ - | 众 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 1̇ 6 | 6 6 6 1̇ | 6 5 4 2 |
 (哟), (哟 哟), (沙 啦 啦 嘿) 打 起

5 5 | 领 6 1̇ 2 4 4 | 众 5 5 | 领 5 5 6 4 | 众 5 5 |
 来 (呀)。众 位 老 师 傅 们 (呀)! 大 家 努 力, (嘿 呀)!

领 6 6 2 4 | 众 5 5 | 领 6 6 2 4 | 众 5 5 | 领 2̇ . 2̇ 2̇ 0 |
 提 高 点 子, (嘿 呀)! 打 得 响 (哩), (嘿 呀)! 打 起 来,

众 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 | 5 6 | 1̇ . 6 | 领 1̇ . 6 |
 (嘿 呀 嗨 嘿 着 哟 哟)! (哟),

众 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 1̇ 6 | 6 . 6 6 1̇ | 6 5 4 | 5 5 |
 (哟 哟), (沙 啦 啦 嘿) 打 起 来 呀。

(徐梅仔等唱 胡永明记)

26. 打 肩*

1 = G

(搬运号子)

南昌市·东湖区

中速稍慢

领 2/4 3 3 2 1 6 | 众 3 . 2 | 领 3 2 1 6 | 众 1 6 5 | 领 1 6 5 | 众 1 2 | 领 1 6 5 |
 哟 啊 嘞 哟, 啊 嘿 哎 呀! 哎 哟 哟 嗨! 哎 啰



(徐梅仔等唱 胡永明记)

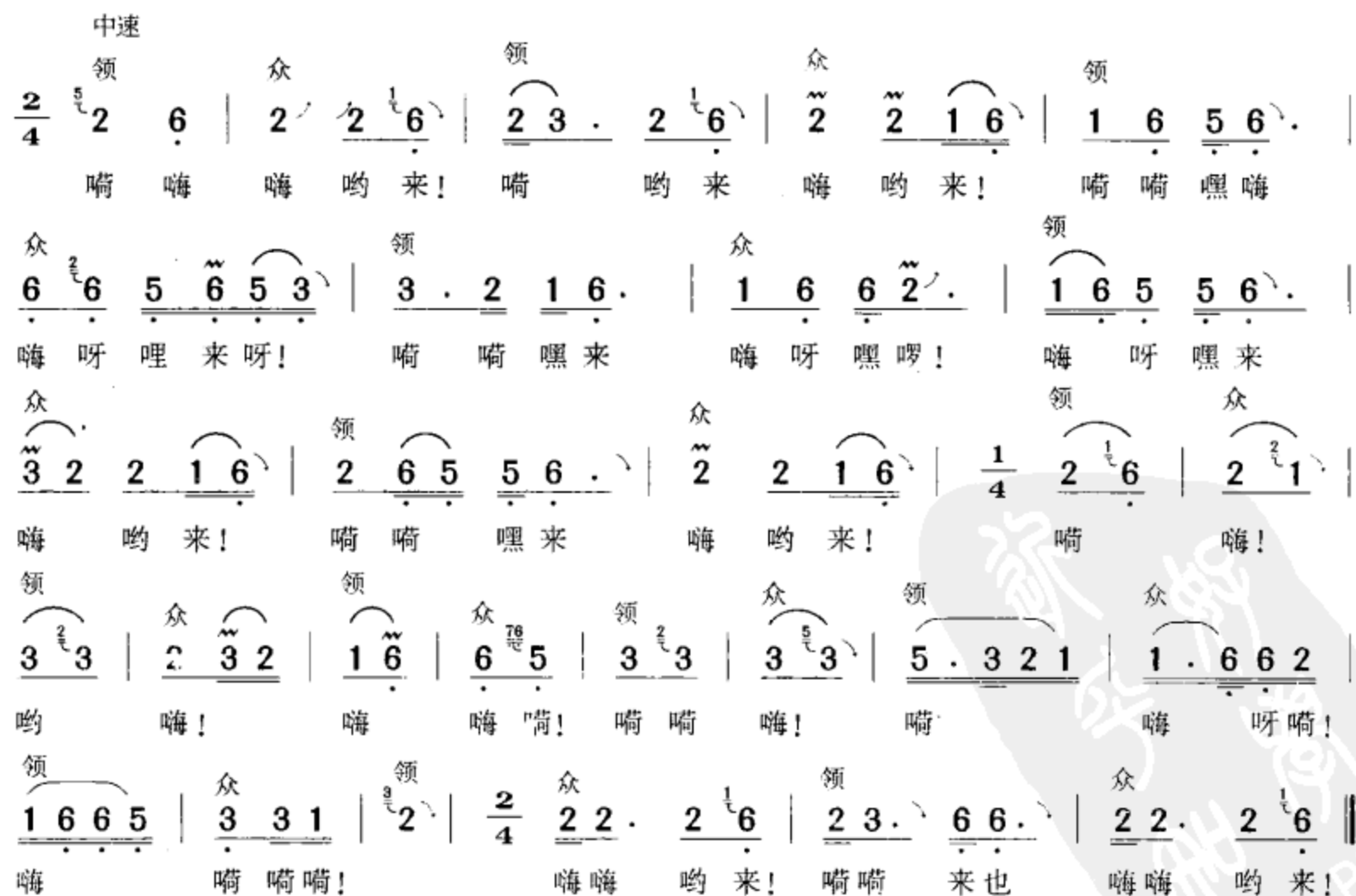
* 此号子用于装卸,即逐一搬起每件物品,常由其中一'领唱,数人和唱,协力把物品依次轮放在每人肩上背走时唱。

27. 起 肩*

1 = A

(搬运号子)

南昌市·东湖区



(徐梅仔等唱 胡永明、邓柏森记)

* 此号子用于装卸,即多人扛抬物品时唱。

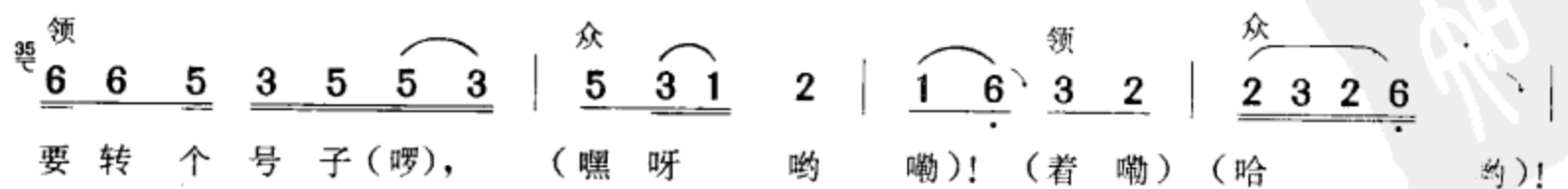
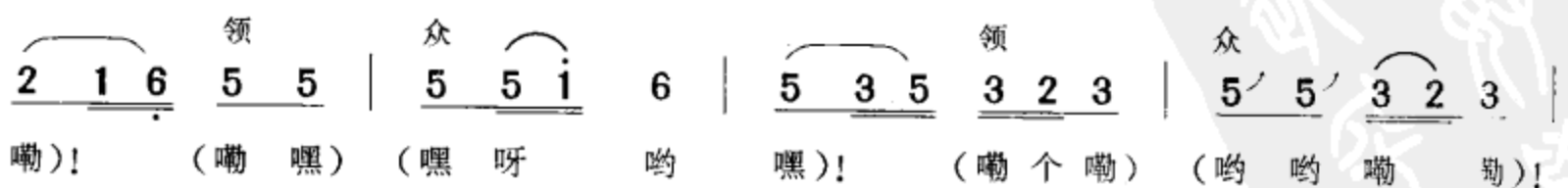
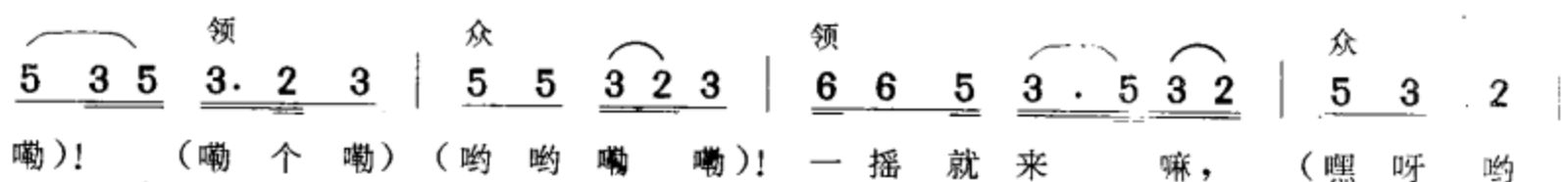
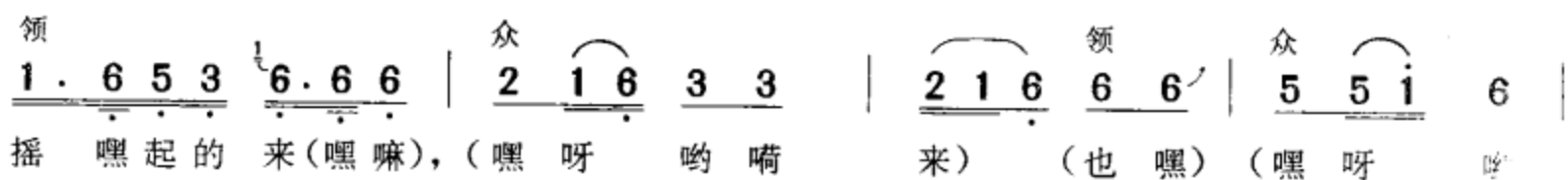
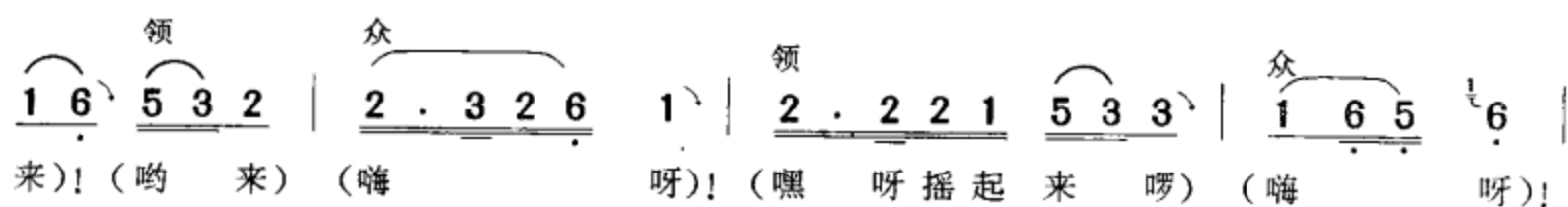
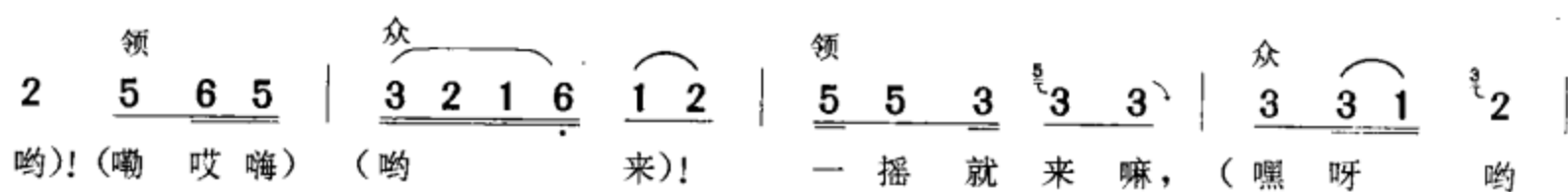
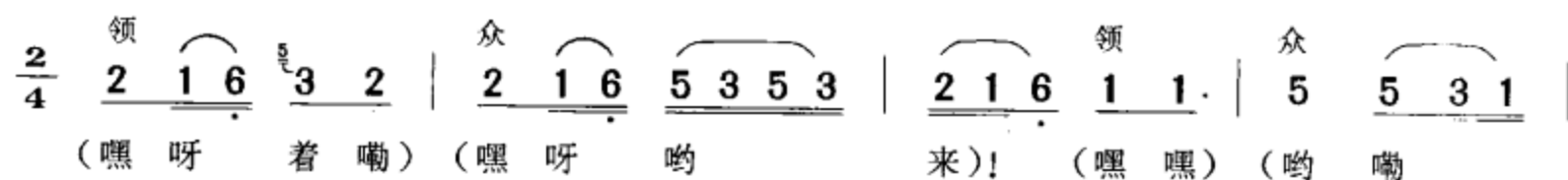
28. 摇 车^{*}

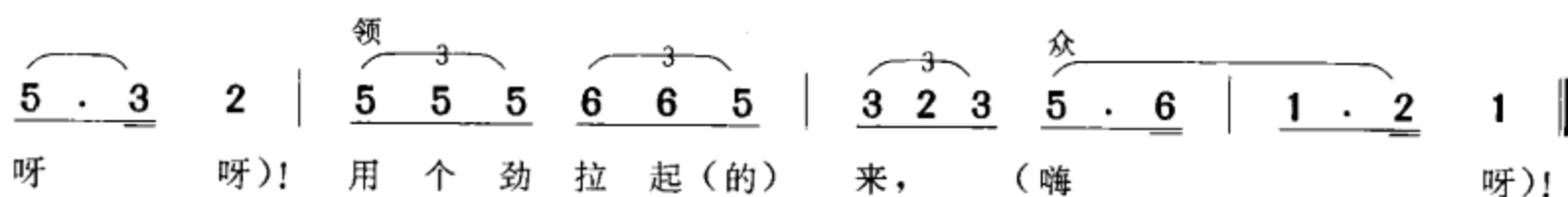
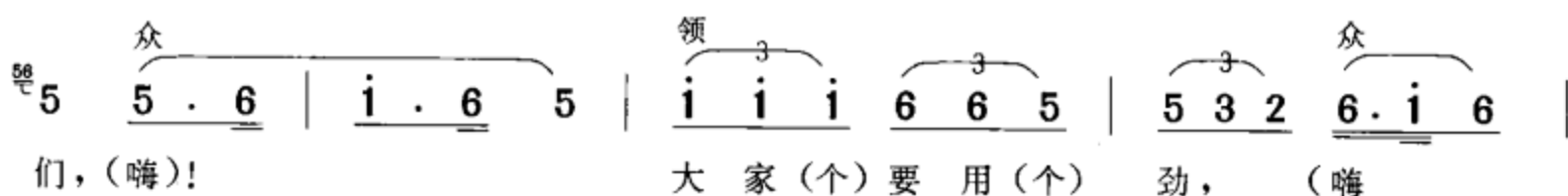
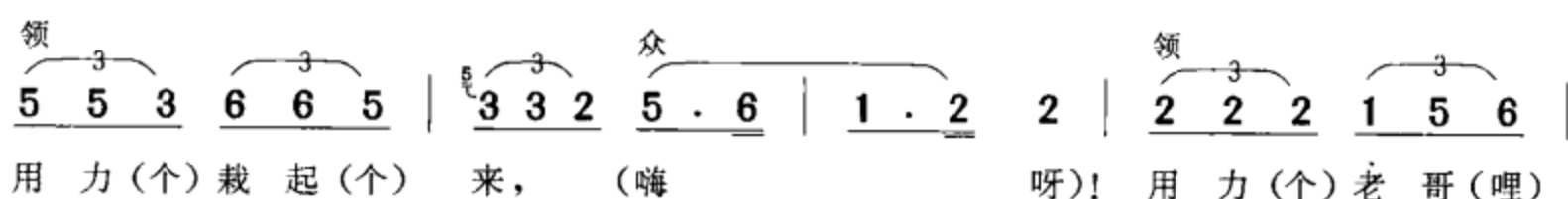
1 = F

(搬运号子)

南昌市·东 区

中速





(喻秋莲等唱 胡永明记)

* 拉绳搬运物品时唱。此曲原出自鄱阳湖滨的堂山，故又称用“堂山号子”。

30. 拉 车*

1 = \flat B

(搬运号子)

进贤县

中速

转 1 = C (前 6 = 后 5)



$\underline{1 \ 6 \ 5 \ 6} \quad 1 \quad | \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 0} \quad | \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{6 \ 0} \quad | \quad \underline{1 \ 6 \ 5 \ 6} \quad 1 \quad | \quad \underline{1 \ 2} \quad 1 \quad |$
 哈 嘿! 哈 嘿 嗨 呀 哈 哎 呀 嗨 嗨 嗨

$\underline{5 \ 5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1 \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad \tilde{2} \quad | \quad \underline{1 \ 6 \ 5} \quad 1 \quad | \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 0} \quad ||$
 嗨 呀 哈 嗨 呀 哎 哎 嗨 哎 呀 嘿! 哟 嗨 嘿!

$\underline{5 \ 5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1 \ 6 \ 5 \ 6} \quad 1 \quad | \quad \underline{1 \ 2} \quad 1 \quad | \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{6} \quad |$
 嗨 呀 哈! 嗨 呀 嗨! 哟 嘿! 嗨 呀 哈!

$\underline{1 \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 2 \ 1} \quad \underline{2 \ 1 \ 6} \quad | \quad \underline{1 \ 6 \ 5} \quad 1 \quad | \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 0} \quad ||$
 嗨 呀 哎! 哟 哟 嗨! 哈 嘿! 哟 嘿!

(付泽德、朱茂德等唱 聂伟凡记)

* 此号子扛包时唱。扛包者依次上前弯腰接包，四名打肩者唱《打肩号子》，用木把铁钩把麻包钩起，放在扛包者肩上，按每小节一包的速度进行。

32. 抬 杠^{*}

1 = F

(搬运号子)

进贤县

$\frac{2}{4} \quad \underline{\tilde{2} \ . \ 1} \quad \tilde{3} \quad | \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{1 \ 0} \quad | \quad \underline{6 \ . \ 5} \quad \underline{3 \ 2 \ 1} \quad | \quad \underline{6 \ 2} \quad \underline{1 \ 0} \quad ||$
 嘿 嗨 嘿 嘿 嗨! 啊 哈 嗨 啊 嗨 嘿!

$\underline{3 \ 2 \ 3 \ 1} \quad 2 \quad | \quad \underline{\tilde{2} \ . \ 1} \quad \tilde{3} \quad | \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{1 \ 0} \quad | \quad \underline{6 \ . \ 5} \quad \underline{3 \ 2 \ 1} \quad | \quad \underline{6 \ . \ 2} \quad \underline{1 \ 0} \quad ||$
 嘿 嗨 嘿 嘿 嗨 嘿 嘿 嗨! 啊 哈 嗨 啊 嗨 嘿!

(万银水等唱 聂伟凡记)

* 此号子是在四人或八人用杠子抬运笨重货物时为统一步伐而唱的。

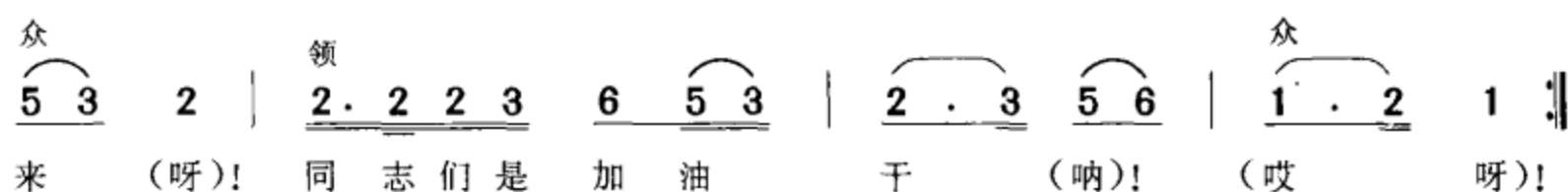
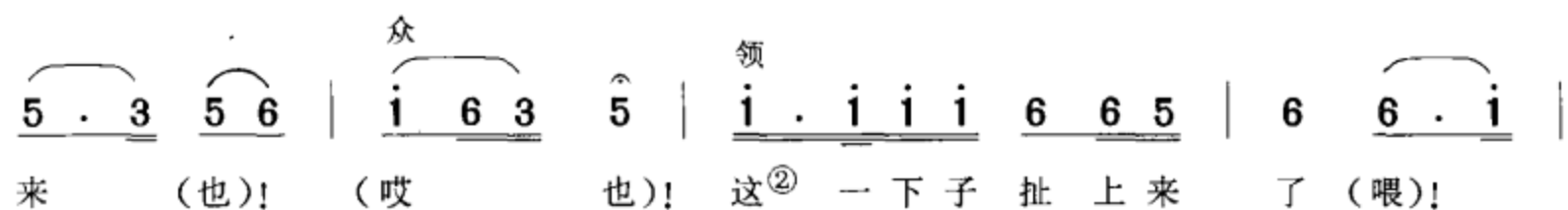
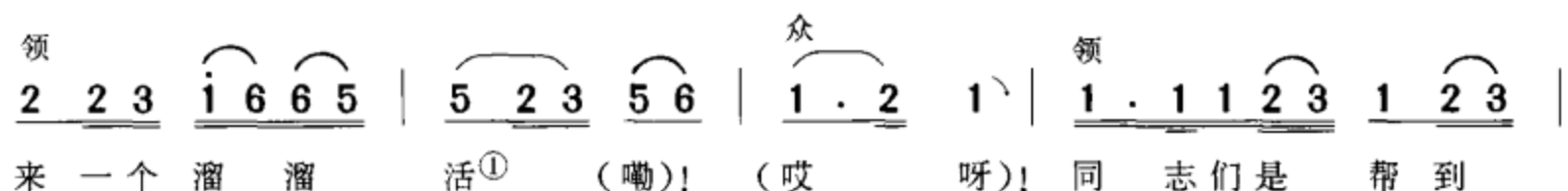
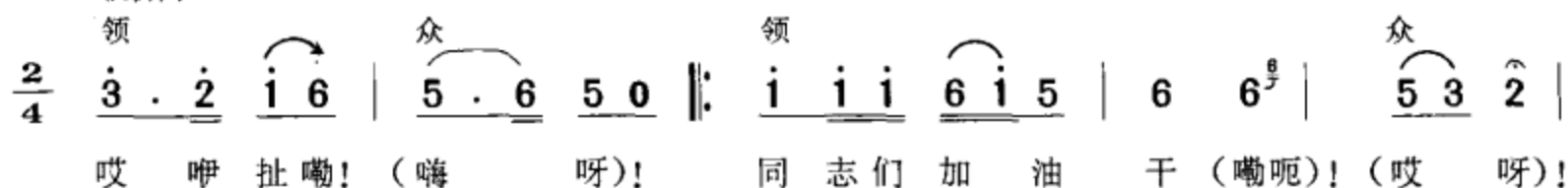
33. 拉 礅*

1 = C

(搬运号子)

进贤县

较自由



(吴金根等唱 吴启达、聂伟凡记)

* 此号子是众人拉大石礅压路时唱的。

① 溜溜活：即滚得快的意思。

② 这：音gai。

34. 拉 木*

1 = F

(搬运号子)

永修县

中速稍慢



众 5 . 3 2 1 2 | 领 2 3 5 6 3 2 6 | 众 1 . 2 1 |
(啊 哈 哟), 大 家 要 使 劲 (哪), (啊 哈 哟),

||: 领 2 2 2 3 5 5 | 众 5 . 3 5 | 领 3 2 3 5 6 6 | 众 5 . 3 2 1 2 |
把 它 拉 上 来 (呀), (啊 哈 哟) 请 上 来 了 (哪), (啊 哈 哟),
大 家 着 力 拉 (呀), (啊 哈 哟) 嗨 哟 (i . 6 6 6) 来 (呀), (啊 哈 哟),
木 头 上 来 了 (哇), (啊 哈 哟) 再 也 跑 不 了 (哇), (啊 哈 哟),

领 2 3 5 6 3 2 6 | 众 1 . 2 1 | 众 1 . 2 1 |
这 下 动 了 身 (呐), (啊 哈 哟)。
(2 5)
(嘿 嗨 嗨 哟哇), (啊 哈 哟)。
把 它 装 起 走 (哇), (啊 哈 哟)。

(许家齐等唱 李国玺记)

* 此曲是搬运工人协力将一根根大木头装上车时唱的号子。

35. 扛 包*

1 = D

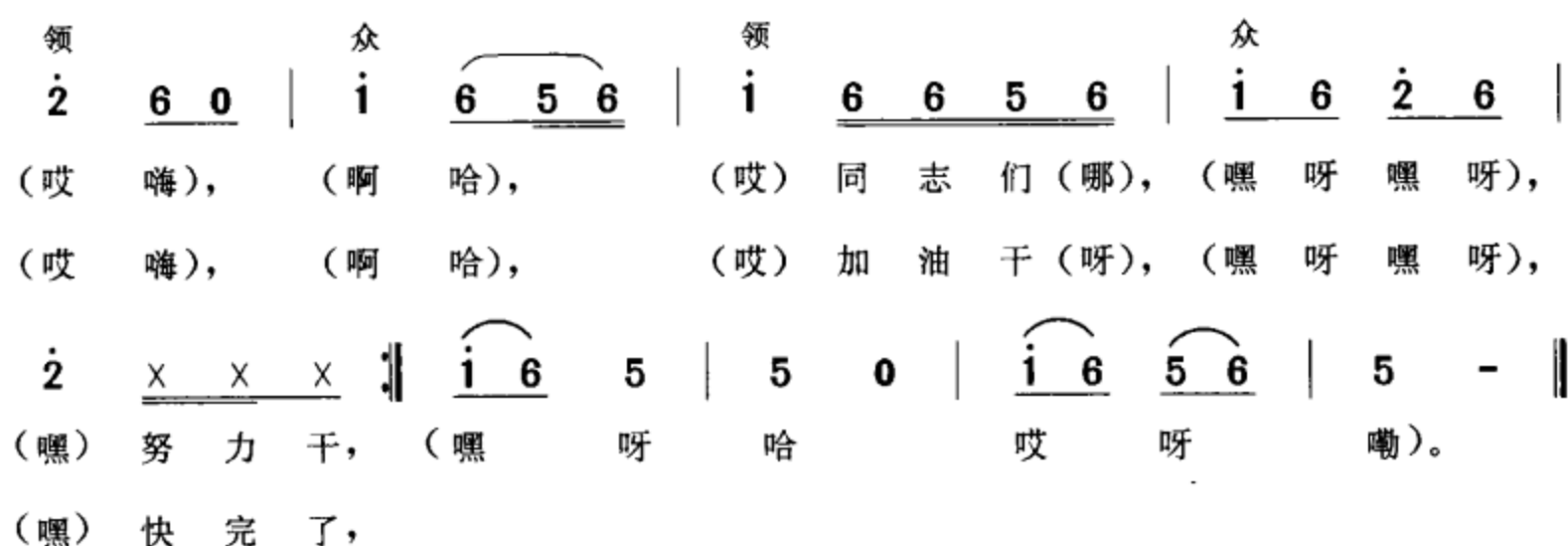
(搬运号子)

永修县

中速

领 2/4 4 . 1 | 2 6 1 | 众 1 1 6 6 | 领 2 X X X ||: 众 1 6 5 |
(哎 嘿 哎 呀), (嘿 呀 嘿 呀), (嘿) 靠 拢 呀, (嘿 呀),
(嘿 呀),

领 5 X X X | 众 1 6 5 | 领 2 X X | 众 2 1 6 |
(呀) 驮 起 来, (嘿 呀), (嗨) 加 油, (哎 嗨 呀),
(呀) 扛 上 去, (嘿 呀), (嗨) 扛 去, (哎 嗨 呀),



(郭火苟等唱 李国玺记)

* 搬运工人扛包时唱的号子。两人抬包，一人上肩，来往不停地把包扛完。

36. 榨 油^{*}

1 = D

余干县

中速稍慢

领 $\frac{4}{4}$ 0 0 $\underline{5\ 6\ 6\ 5}$ 5 | 0 0 $\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 6}$ 5 | 0 0 $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\ 6\ 5\ 3}$ |

一(呀)个 (哟), 两(呀)个 (哟), 三(咧)个 (哟),

众 $\frac{4}{4}$ X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

咳! 咳! 咳! 咳! 咳! 咳!

撞榨声 $\frac{4}{4}$ X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

0 0 $\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 6}$ 5 | 0 0 $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\ 6\ 5\ 3}$ | 0 0 $\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 6}$ 5 |

四(呀)个 (哟), 五(呀)个 (哟), 六(呀)个 (哟),

X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

咳! 咳! 咳! 咳! 咳! 咳!

X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

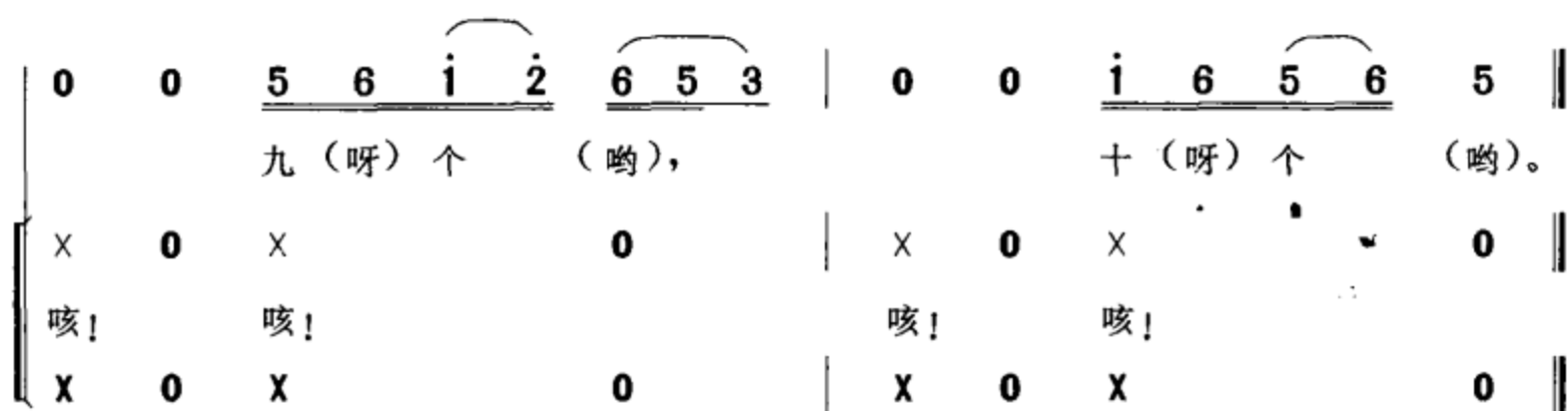
0 0 $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\ 6\ 5\ 3}$ | 0 0 $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 6}$ 5 |

七(呀)个 (哟), 八 个 (哟),

X 0 X 0 | X 0 X 0 |

咳! 咳! 咳! 咳!

X 0 X 0 | X 0 X 0 |



(赵天和等唱 周汉杰记)

* 榨油是古老原始的劳动方式，领唱者一人是榨油劳动中的指挥者，众二人或三人是撞榨锤的主要动力，当榨锤向主榨尖猛力撞击时力量很大，处在强拍位子上，榨锤退回后向副榨尖撞击时力量较小，处在次强拍位置上，然后又继续退回，开始第二阶段工作，这样周而复始往返运动是榨油劳动的整个过程。

在榨油劳动中，指挥者用歌唱形式来计算撞锤的次数，当计算一定的数字时，这一榨油也就基本榨完了，同时指挥者用歌唱形式来减轻劳动中的疲劳和协调众人的劳动动作，使整个榨油劳动顺利完成。谱面上的“咳”，是众人在劳动中撞锤时发出的吼声，也是榨锤撞出榨尖时用力的节奏。“咳”声的强弱与撞击力的大小是相应的，整个劳动的规律构成了号子的音乐节拍为 $\frac{4}{4}$ 。

37. 锯 板

1 = C

余干县



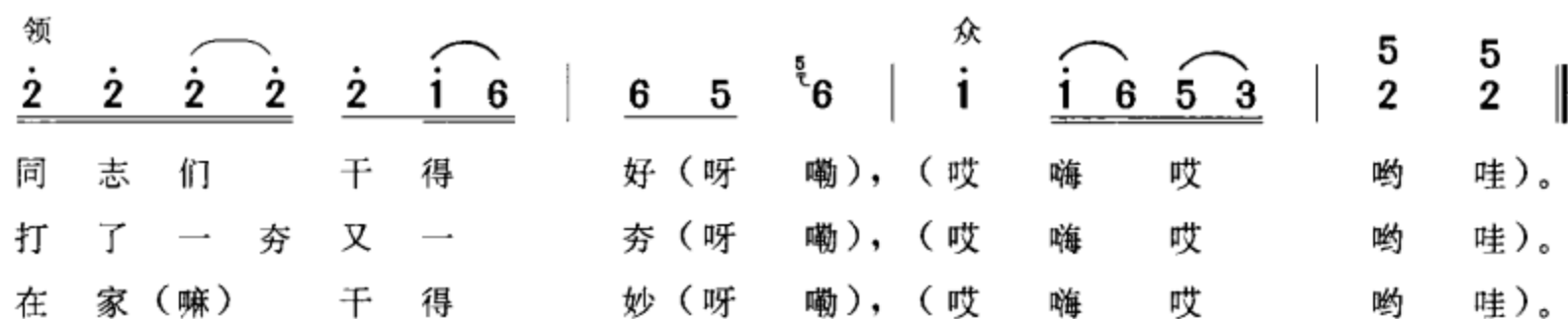
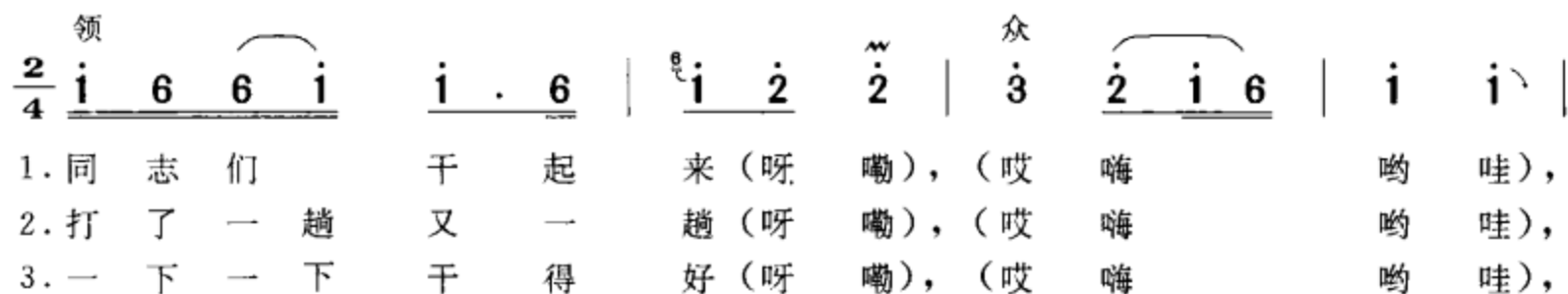
(王森发、程春生唱 周汉杰记)

38.打 夯

余江县

1 = C

中速 有力地



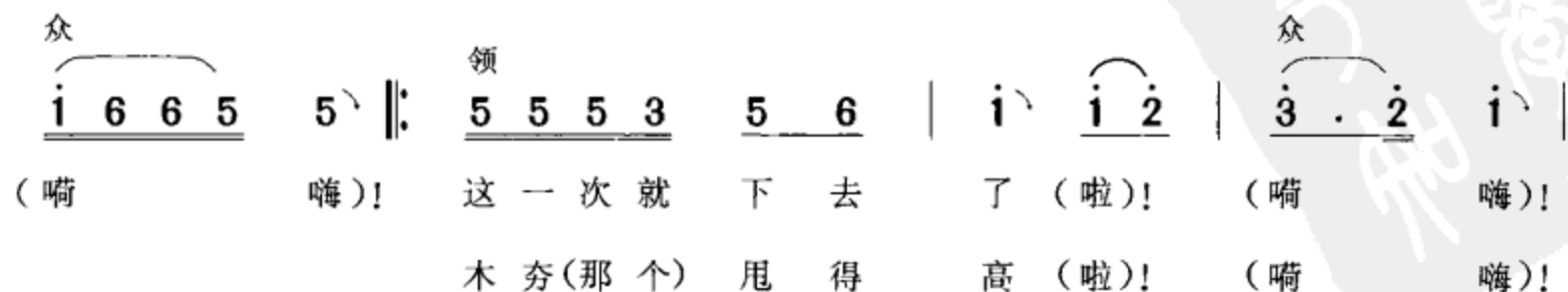
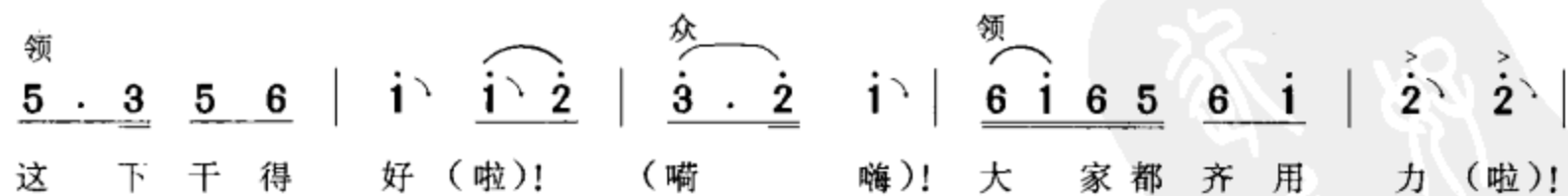
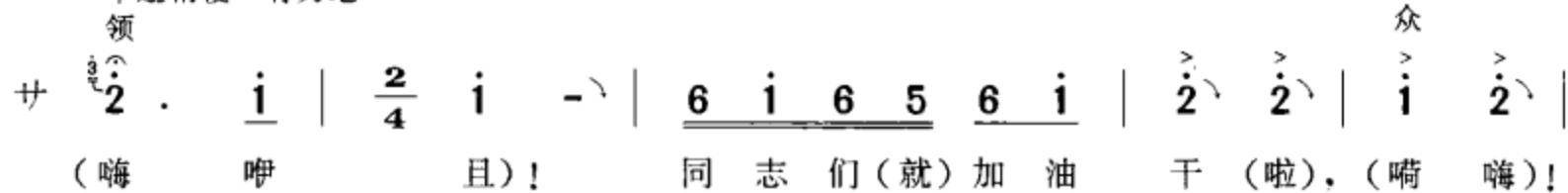
(熊金根等唱 钱园珠记)

39.打 夯^{*}

万年县

1 = D

中速稍慢 有力地





(彭前发等唱 王俊明记)

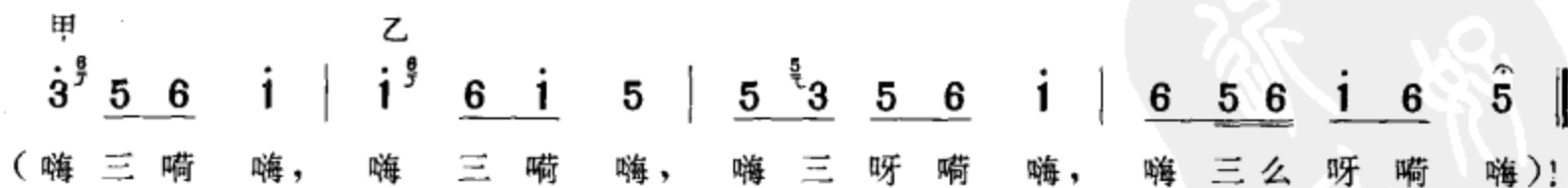
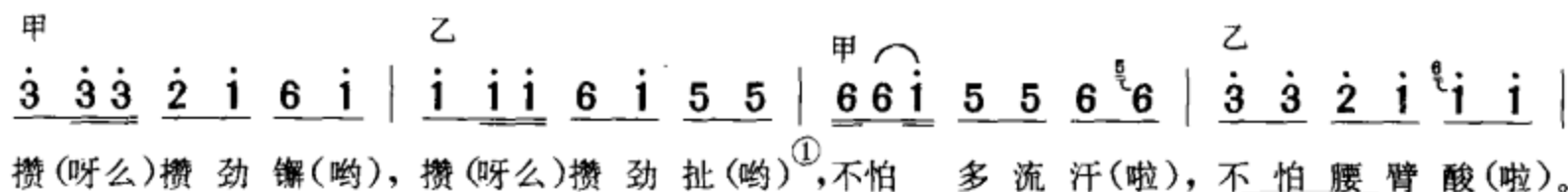
* 这是建房打地基唱的号子，四至八人，由领唱者即兴编词。

40. 鐮^{*} 板

1 = ^bB

万年县

中速稍快 有力地



(周雨良、徐仕钊唱 王俊明记)

* 鐮：音改，即锯意。

① 攒劲鐮：用力锯。

41.春 米^{*}

1 = F

万年县

中速 有力地

$\frac{2}{4}$ 5 $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{\text{j}}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ 6 | 5 6 $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 6 6 5 5 |

1. 一 一 (哩) 二 一 (哩), 三 个 (也) 四 一 (哩),
 2. 一 双 (哩) 二 双 (哩), 三 个 (也) 四 双 (哩),
 3. 一 三 (哩) 二 三 (哩), 三 个 (也) 四 三 (哩),
 4. 一 四 (哩) 二 四 (哩), 三 个 (也) 四 四 (哩),

5 6 $\overset{\cdot}{i}$ 6 | 6 6 5 5 | 5 6 $\overset{\cdot}{i}$ 6 |

五 个 (哎) 六 一 (哩), 七 个 (哎)
 五 个 (哎) 六 双 (哩), 七 个 (哎)
 五 个 (哎) 六 三 (哩), 七 个 (也)
 五 个 (哎) 六 四 (哩), 七 个 (也)

6 6 5 5 | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ 6 5 | 5 x | x x ||

八 一 (哩), 九 个 十 一 (哩)。(冬^① 冬 冬)!
 八 双 (哩), 九 双 十 双 (哩)。(冬 冬 冬)!
 八 三 (哩), 九 三 十 三 (哩)。(冬 冬 冬)!
 八 四 (哩), 九 四 十 四 (哩)。(冬 冬 冬)!

(程年生唱 王俊明记)

* 春米时,用一种脚踏式的工具,人站在木架上,脚踏木春,(木春前面是石头做的石枷)有节奏的春米。从一数到一百,又从一百数至一,往返五次,米就春熟了。

① 冬冬冬表示春米的声音。

42. 车 水 (一)

1 = D

余干县

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 5 | 6 6 $\overbrace{7\ 6}$ | $\overset{\text{e}}{5}$ 0 |

1. (喔) 又 车 到 (喔) 有 一 (嘞) 个 (哟),
 2. (喔) 又 车 到 (喔) 有 三 (嘞) 个 (哟),
 3. (喔) 又 年 到 (喔) 有 五 (嘞) 个 (哟),
 4. (喔) 又 车 到 (喔) 有 七 (嘞) 个 (哟),
 5. (喔) 又 车 到 (喔) 有 九 (嘞) 个 (哟),

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 6 $\overbrace{5\ 3}$ | 5 $\overbrace{6\ \dot{1}}$ | 6 $\overset{\text{e}}{5}$ ||

1. (喔) 又 车 到 又 算 (嘞) 两 (嘞) 个 (哟).
 2. (喔) 又 车 到 又 算 (嘞) 四 (嘞) 个 (哟).
 3. (喔) 又 车 到 又 算 (嘞) 六 (嘞) 个 (哟).
 4. (喔) 又 车 到 又 算 (嘞) 八 (嘞) 个 (哟).
 5. (喔) 又 车 到 又 算 (嘞) 十 (嘞) 个 (哟).

(余天生唱 周汉杰记)

* 车水人唱此歌数水车转动周期，每周期增一个，无限循环，直到车满田。

43. 车 水^{*} (二)

1 = D

万年县

中速稍快 兴奋地

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\overbrace{6\ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overbrace{6\ \dot{1}}$ $\overbrace{\dot{1}\ 6}$ | 5 - | 0 0 | $\dot{1}$ $\overbrace{6\ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 $\overbrace{6\ 5}$ |

我 又 车 了 一 个 (哟), 我 又 车 了 两 个



(程年生唱 王俊明记)

* 这是一种两人合摇的水车，农民在夜间车水从一数到一百或两百，一亩田也就车满了。

44. 打 石

波阳县

1 = F

中速 饱满有力



甲 $\underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 5} \ 0 \mid$ 乙 $\underline{5 \ 3 \ 2} \ \underline{3 \ 3} \ 0 \mid$ 甲 $\underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 2} \ 0 \mid$
 齐 努 力 (也), (嗨 也 嘿 嗨 噢), 争 先 进 (喏),

乙 $\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 1} \ 0 \mid$ 甲 $\underline{1 \ 1 \ 2} \ \underline{5 \ 3} \ 0 \mid$ 乙 $\underline{5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 1} \ 0 \parallel$
 (嗨 也 嗨 噢), (嗨 也 嗨 喂), (嗨 也 嗨 噢)。

(尚火深唱 赵南元记)

45. 运 石

1 = G

(搬运号子)

波阳县

有力地

$\frac{3}{4}$ $\underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \mid$ 2 $\underline{3 \ 2} \ 1 \mid$ 1 0 0 \mid 2 2 $\underline{1 \ 2} \mid$
 咳 呀 哦 的 嗨 嗨 咳 哟, 咳 呀 哦 的

$\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ 3 \mid$ 2 0 0 \mid $\underline{5 \ 3} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid$ $\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ 1 \mid$
 嗨 嗨 咳 哟, 咳 呀 哦 的 嗨 嗨 咳

1 0 0 \mid 2 2 $\underline{1 \ 6} \mid$ $\underline{1 \ 6} \ 5 \ 6 \mid$ 6 0 0 \mid
 哟, 咳 呀 哦 的 嗨 嗨 咳 哟,

2 $\underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid$ 2 $\underline{1 \ 6} \ 5 \mid$ 5 0 0 \mid $\frac{2}{4}$ 5 5 \mid
 咳 也 哦 的 嗨 嗨 嗨 哟, 咳 呀

$\frac{3}{4}$ 6 6 0 \mid $\frac{2}{4}$ 2 $\underline{1 \ 6} \mid$ $\frac{3}{4}$ 5 5 0 \mid $\frac{2}{4}$ 5 5 \mid
 嗨 噢, 咳 也 嗨 噢, 咳 也

$\frac{3}{4}$ 3 2 0 \mid $\frac{2}{4}$ 5 $\underline{3 \ 2} \mid$ $\frac{3}{4}$ 1 1 0 \mid 2 2 $\underline{1 \ 2} \mid$
 嗨 喂, 咳 也 嗨 噢, 咳 也 哦 的



(尚火保唱 赵南元记)

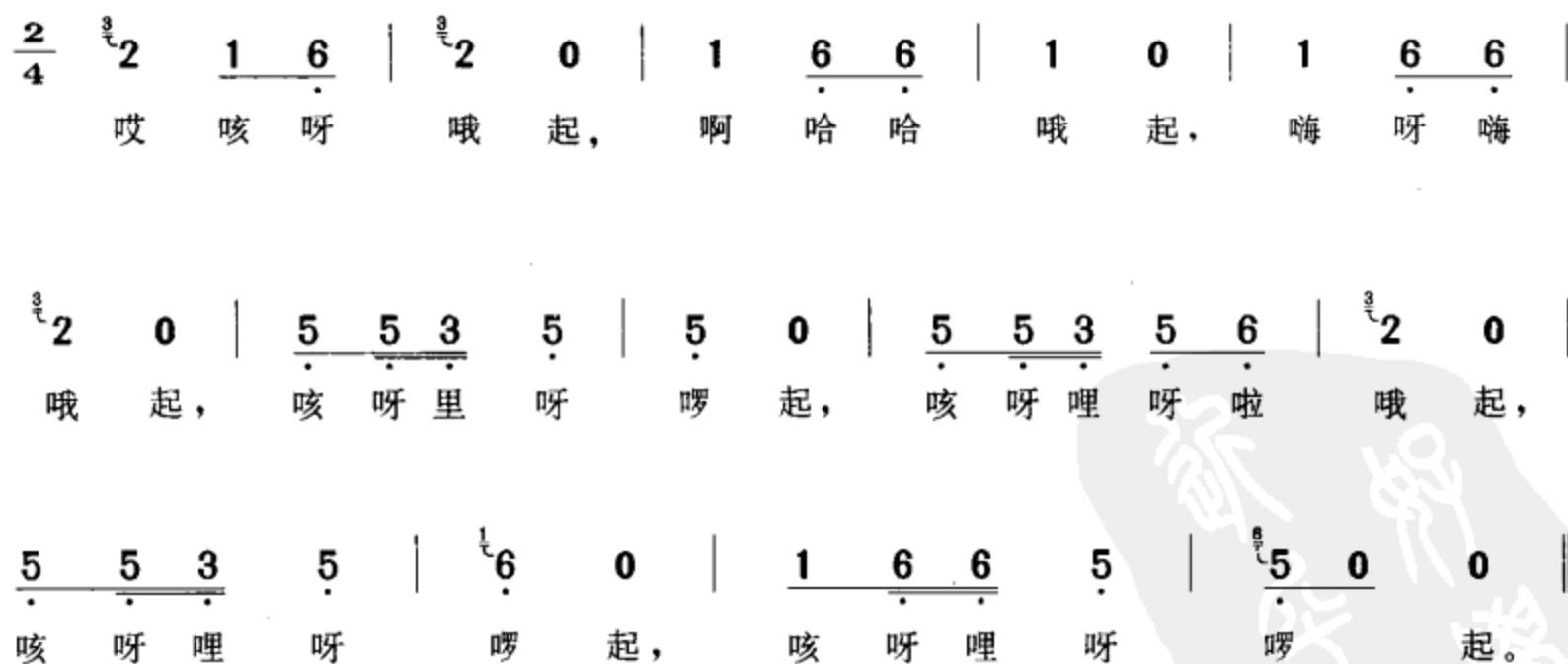
46. 驳 运^{*}

1 = G

(搬运号子)

波阳县

中速稍快 有力



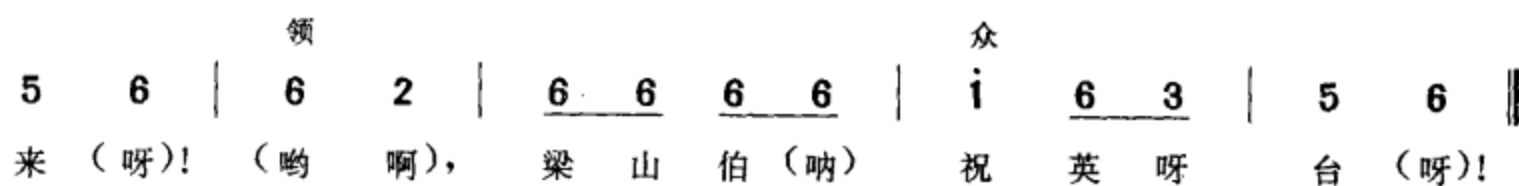
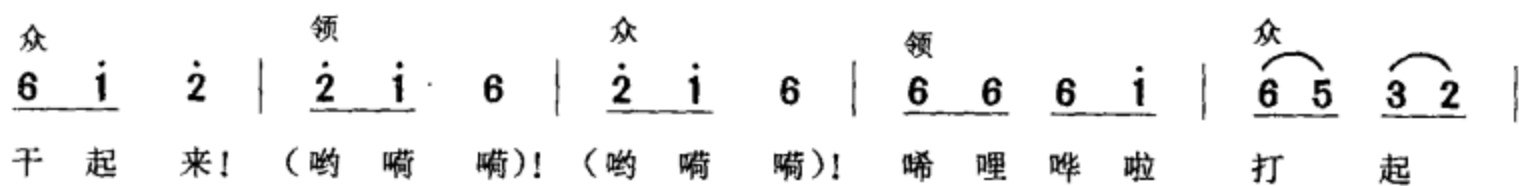
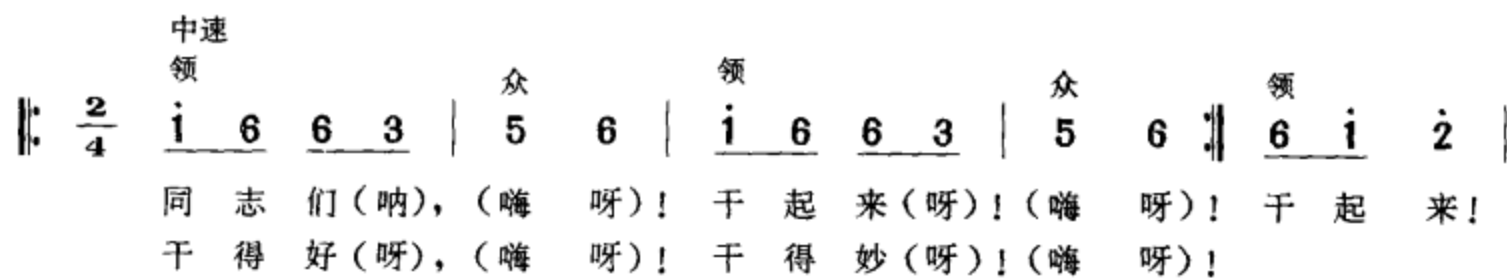
(萧园唱 赵南元记)

* 此号子多用于将物品从仓里驳运到仓外，或从这船驳运到另一条船上。

47. 打 夯

1 = \flat B

丰城县



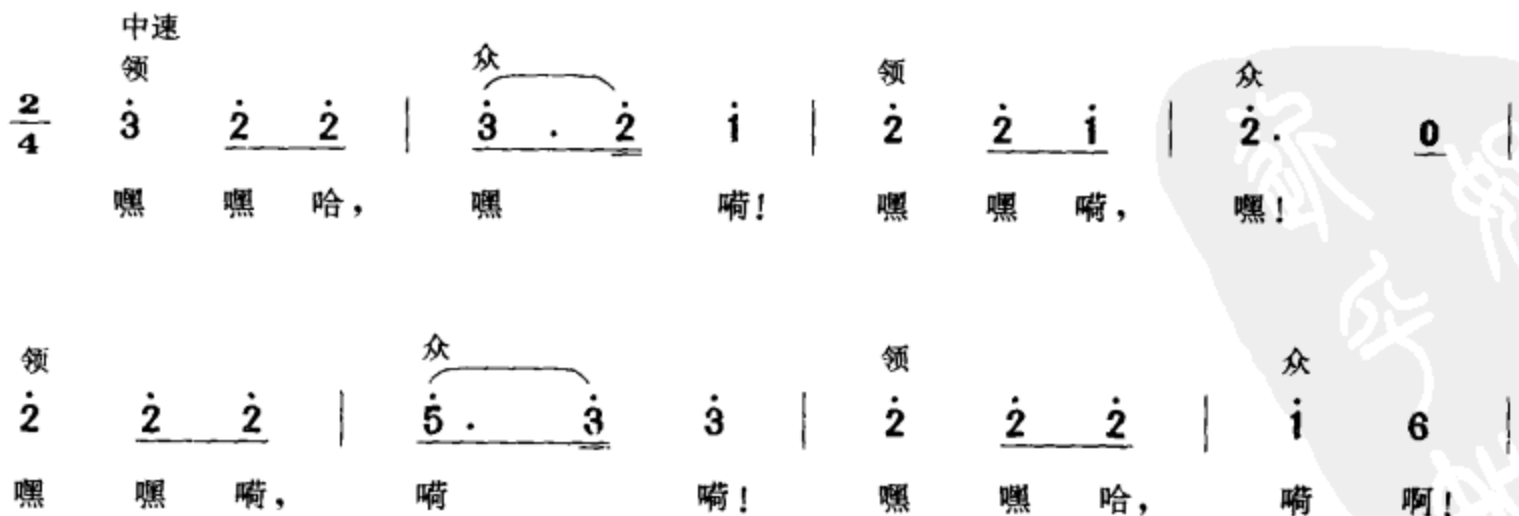
(何根仔等唱 何顺清记)

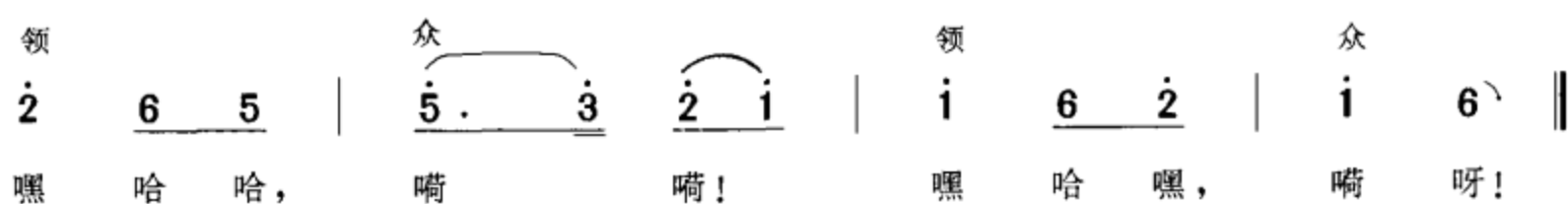
48. 抬 杠

1 = G

(搬运号子)

清江县





(万仁波等唱 张可如记)

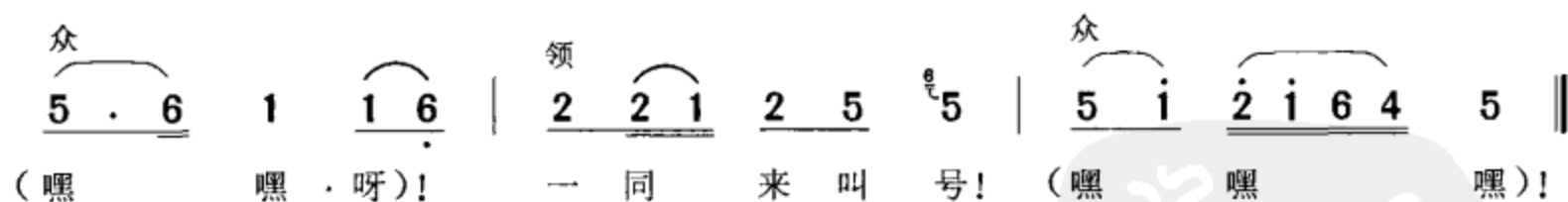
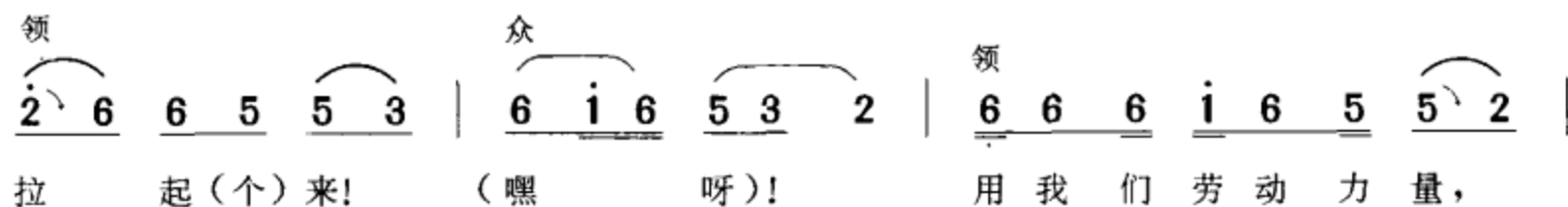
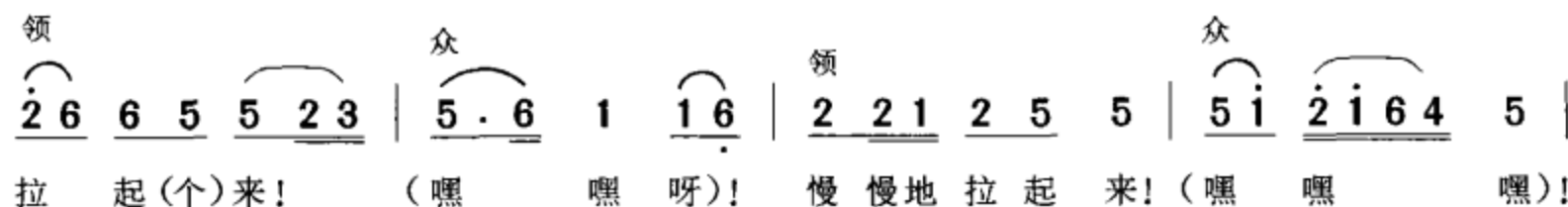
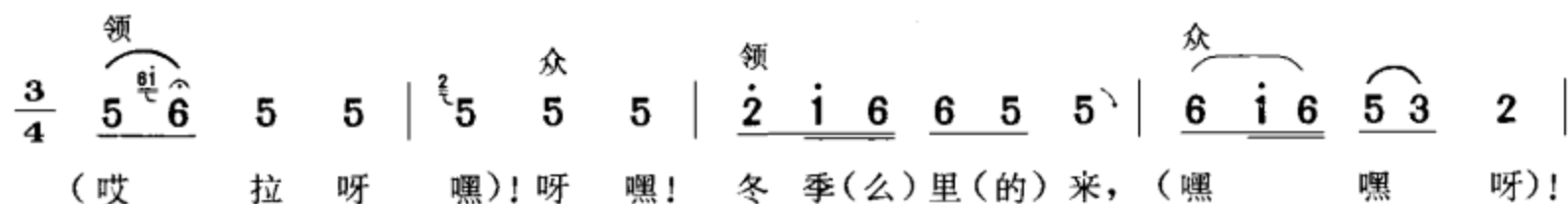
49. 拉 车^{*}

1 = F

(搬运号子)

清江县

慢速稍快



(熊益民等唱 张可如记)

* 这是一首码头拉重件的搬运号子。

(二)山 歌

50. 我打长工也艰难

1 = \flat B

南昌市·郊区

自由地

5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{3}$ - - $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\overset{216}{\text{5}}$ - 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$
 日 头 出 土(喂 哎) 也 望(哎) 落 山

6 5 . $\underline{\text{6 5}}$ | $\overset{6}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\overset{121}{\text{6}}$ - - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\overset{6}{\text{5}}$ - - $\underline{\text{6 5}}$
 (喂), 我 打 长 工(哎) 实 在 艰 难(喂, 哦)

快速

$\frac{3}{4}$ 5 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{6}{\dot{3}}$ - - | $\dot{2}$ - $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \text{6}}$ | 5 - $\dot{3}$ |
 一 日 (个) 三 餐 (哎 哎)

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 6 - | $\frac{3}{4}$ 5 - $\underline{\text{6 5}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 我 打 长 工 吃 不 饱 (哎 哎), 一 年 到

$\dot{2}$ $\overset{121}{\text{6}}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{\text{6 5}}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\text{6 5}}$ 0 ||
 头(哟) 穿 破 衣 衫 (哎 哎)。

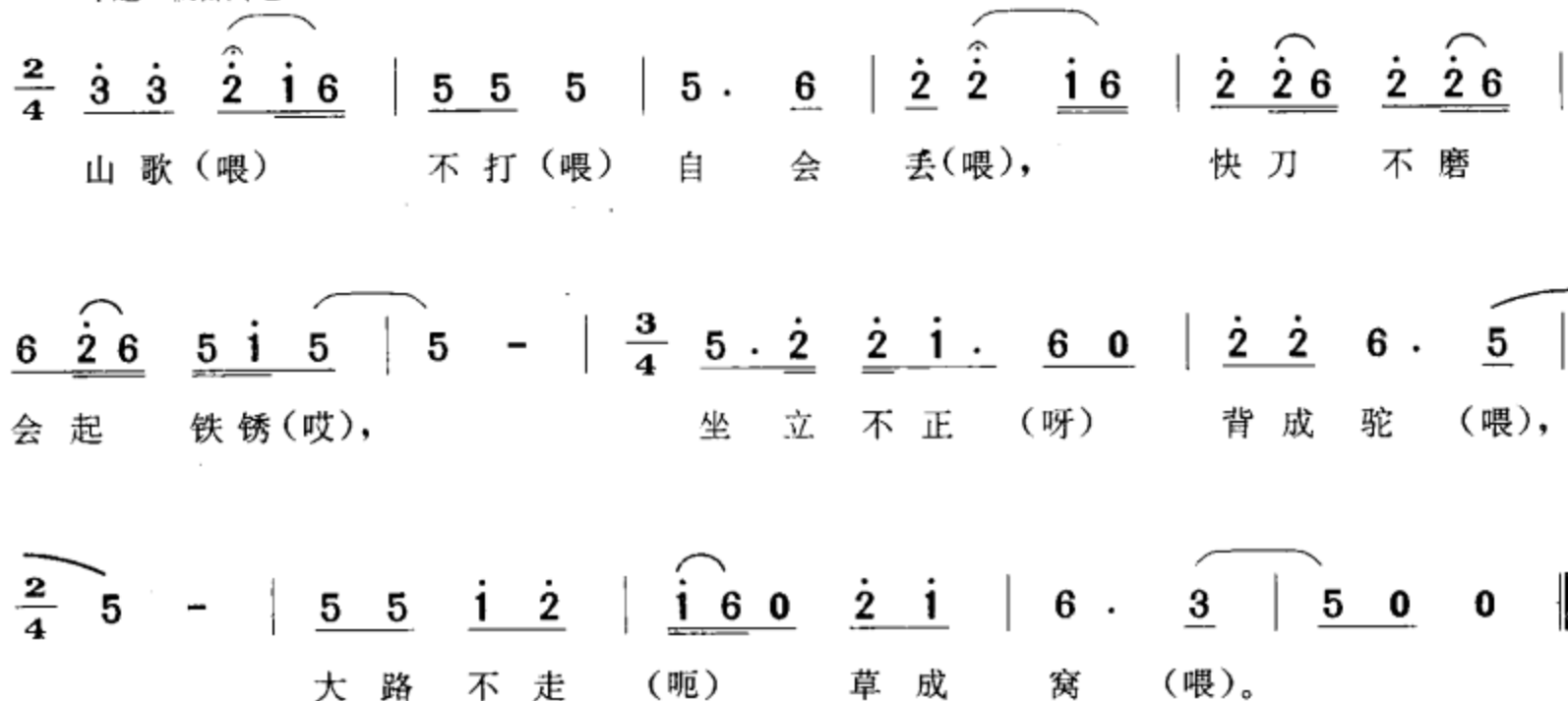
(陈会瑚唱 正力、志文、洪定协记)

51. 大路不走草成窝

1 = \flat B

南昌市·湾里区

中速 较自由地



(刘瑞良唱 孟云模、钟丰彩记)

52. 十八姐姐三岁郎

1 = D

南昌市·湾里区



6 2 1̇ 6 6̇ 0 5 5 | 6 2 2̇ 2̇. | 2̇ 6 5 5 6 2̇ 2̇ 6̇. 6 5. 3̇ ||

一个巴掌(哎 哦就打下床(哎), 你是孩儿(是)我做(也)娘(哎)。
梭罗大子(哎 哦就罩半天(哎), 月到十五(是)大团(也)圆(哎)。
油菜老了(哎 哦就黄花尽(哎), 妻老夫细(是)受人(也)欺(哎)。

(符平早唱 孟云模、钟丰彩记)

53. 谁人替你挂歌牌

1 = G

(盘 歌)

南昌市·湾里区

中速
2/4 2 3 2 3 2 1 | 6̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 6̇ |

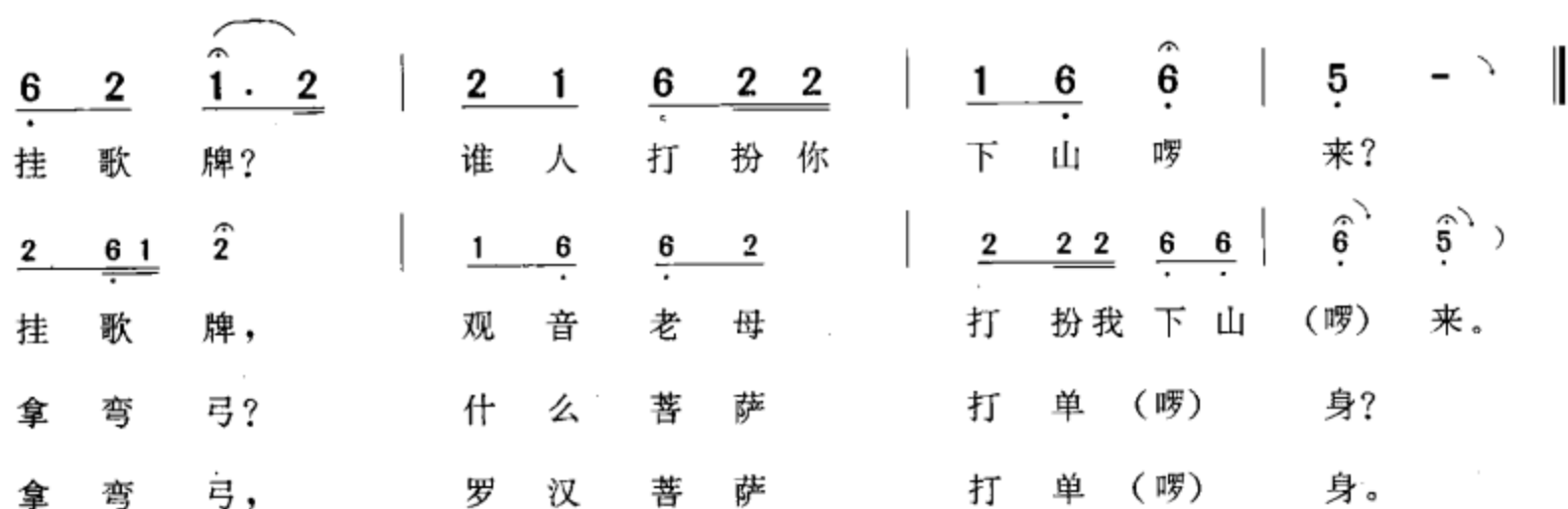
1. (甲) 盘 歌 师 傅 (喂 就) 老 贤 台(哟), 你 在
2. (乙) 盘 歌 师 傅 (喂 就) 老 贤 尊(哟), 我 把
3. (甲) 盘 歌 师 傅 (喂 就) 老 贤 台(哟), 我 把
4. (乙) 盘 歌 师 傅 (喂 就) 老 贤 尊(哟), 我 把

0 1 2 | 1 1 6̇ 5̇ 1 6̇ | 5̇ 0 3 | 3 3 3 3 |

哪 里 学 歌 来(哟)。 (哦) 谁 人 替 你
山 歌 表 尔 听(哟)。 (哦) 王 母 娘 娘^①
菩 萨 问 起 来(哟)。 (哦) 什 么 菩 萨
山 歌 表 尔 听(哟)。 (哦) 杨 氏 菩 萨^③

2 2 1 6̇ 1 6̇ | 5̇ - | 6̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 6̇ 0 5̇ 5̇ |

没 歌 本(呀 嘿)? 谁 人 替 你 () 嘿 就)
替 我 歌 本 呀, 王 母 娘 娘 () 替 我
措^② 钹 斧(啊 嘿)? 什 么 菩 萨 () 嘿 就)
措 钹 斧(啊 嘿), 赵 公 菩 萨 () 嘿 就)



(黄木树唱 孟云横、钟丰彩记)

① 王母娘娘：西王母，神仙。

② 揸：抓住。

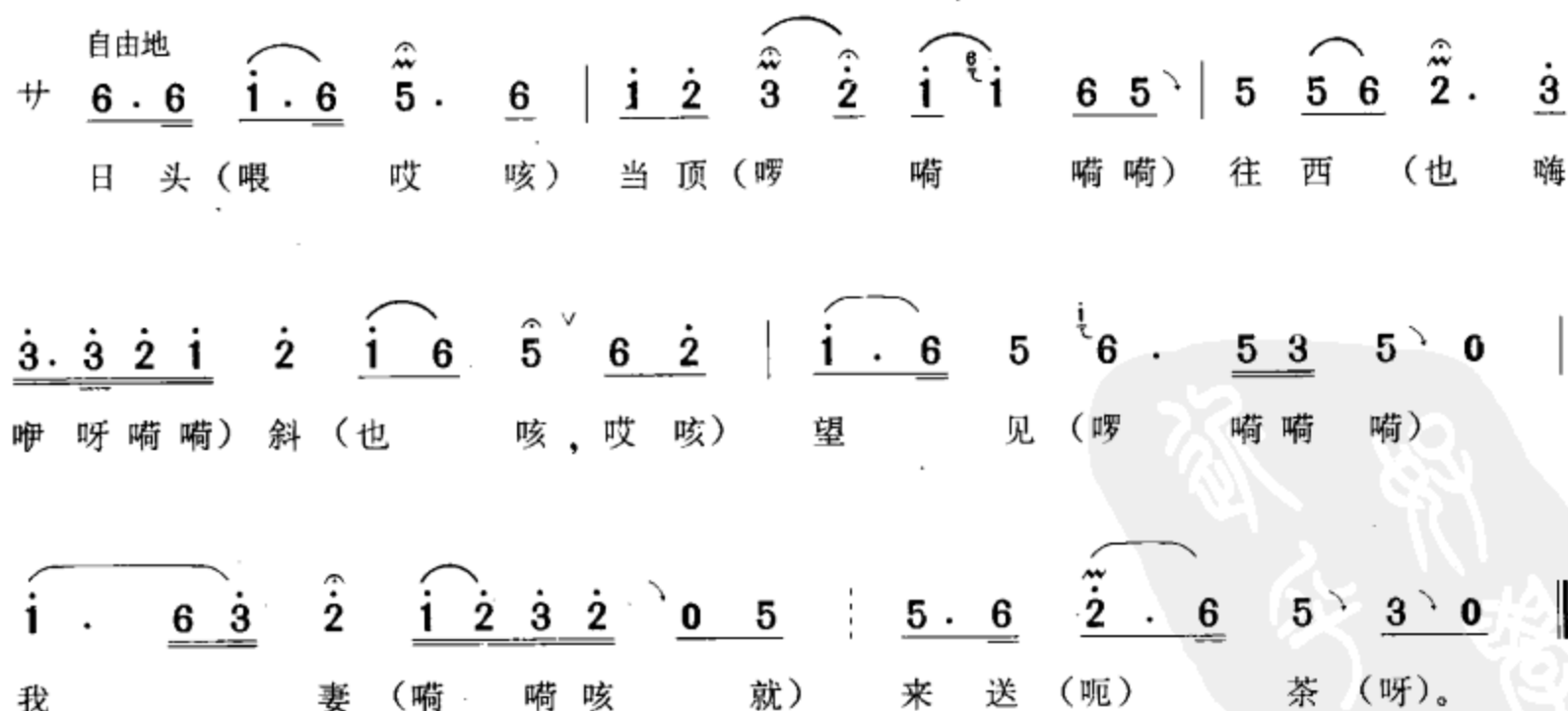
③ 杨氏菩萨：杨戬，神仙。

54. 日头当顶往西斜

1 = ^bB

(插秧歌)

南昌县



(殷建英唱 萧慎之、王士燕、潘志文、温敬记)

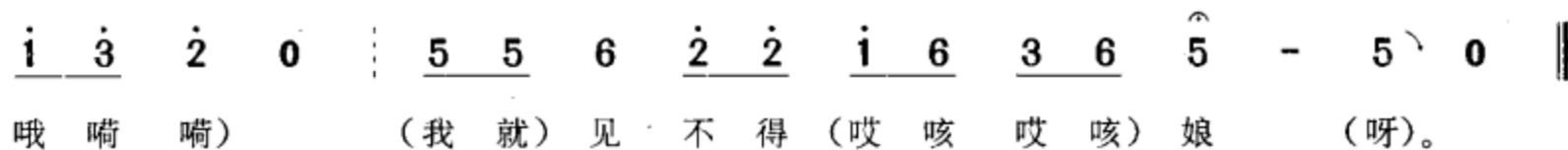
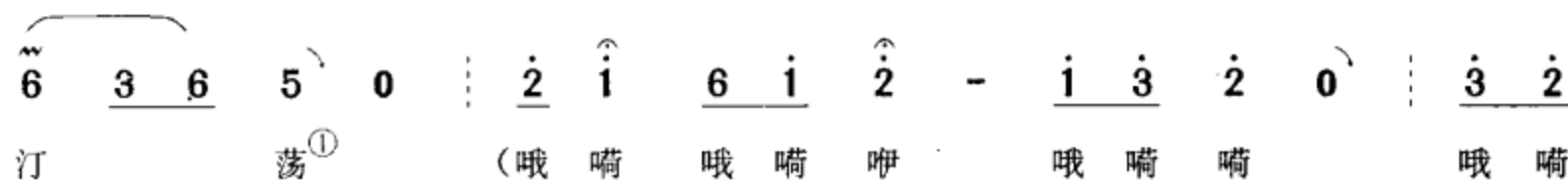
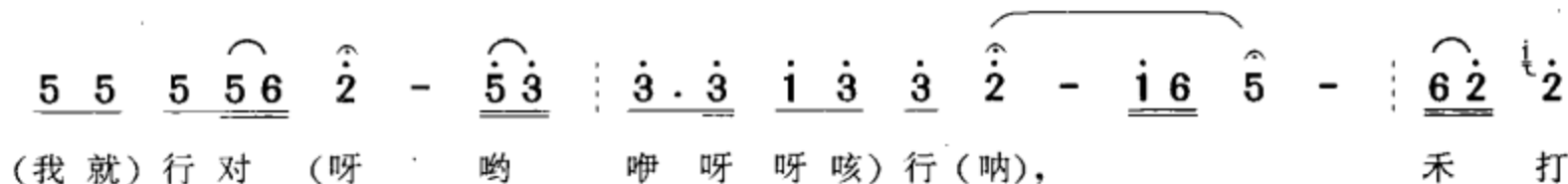
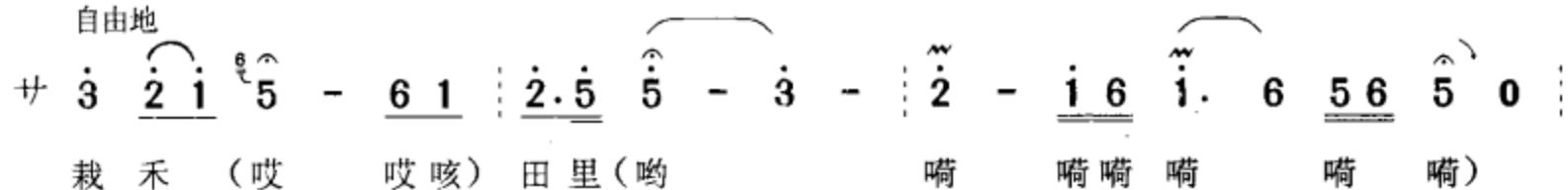
55. 栽禾田里行对行

1 = \flat B

(插秧歌)

南昌县

自由地



(熊水金唱 萧慎之、王士燕、潘志文、温敬记)

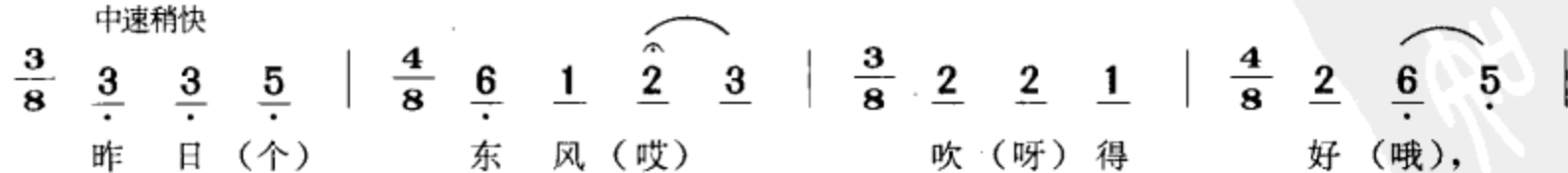
① 汀荡：禾栽下，根脚未落实，而浮起的样子。

56. 放 风 箏

1 = A

南昌县

中速稍快



$\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ |
 然 后 (个) 又 转 (呐) 西 风 (啊) 天 (罗)。 今 日 (个)

$\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\hat{2}^{\frac{3}{2}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{0}}$ |
 北 风 (哎) 刚 刚 起 (哟 哟) 然 后

$\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
 一 定 要 (个 南 风 (呐) 放 风 (呀) 筝 (罗)。

$\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\hat{2}^{\frac{3}{2}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
 三 两 (个) 红 丝 (哎) 四 (呀) 两 线 (呐 哦),

$\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
 我 放 (个) 风 筝 (罗) 到 天 (呐) 边 (罗)。 风 筝 (个)

$\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\hat{2}^{\frac{3}{2}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
 放 在 (也) 云 端 里 (哟 啊), 打 断 (个)

$\frac{5}{8}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
 红 丝 (呀) 线 一 (哟) 根 (罗) 今 日 (个)

$\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\hat{2}^{\frac{3}{2}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
 东 风 (哎) 吹 (呀) 得 好 (罗 哦), 然 后 (个)

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ |
 又 转 (呐) 西 风 (哦) 天 (哟)。 今 日 (个)

$\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\hat{2}^{\frac{3}{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
 北 风 (哎) 刚 刚 起 (哦), 定 要 (个)

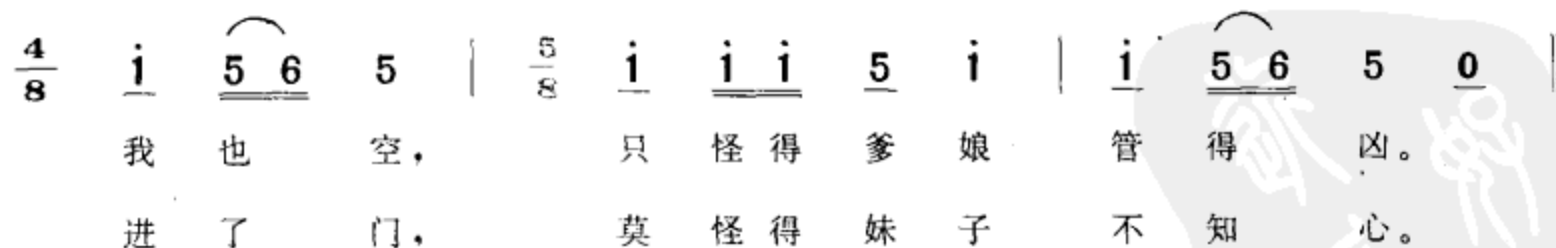
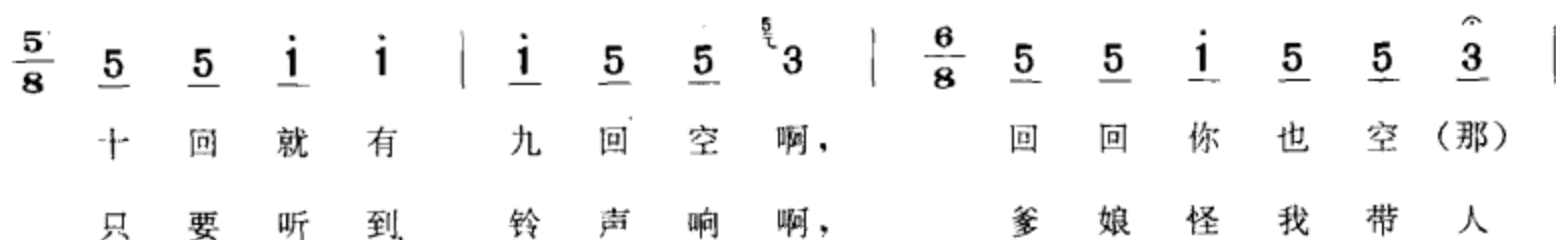
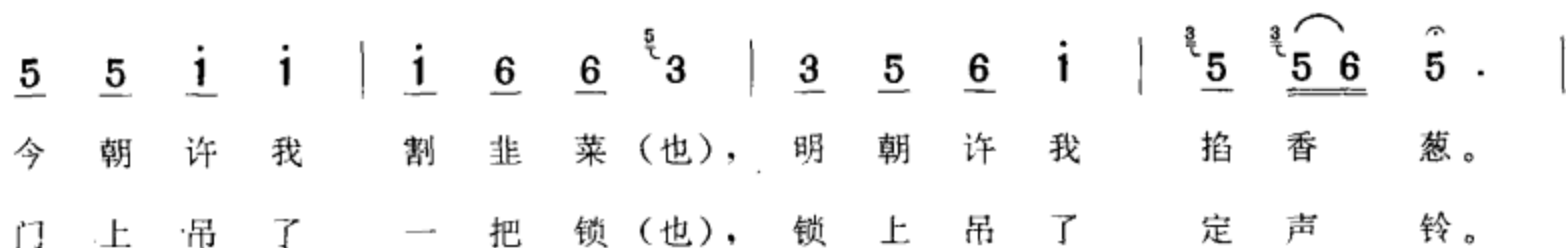
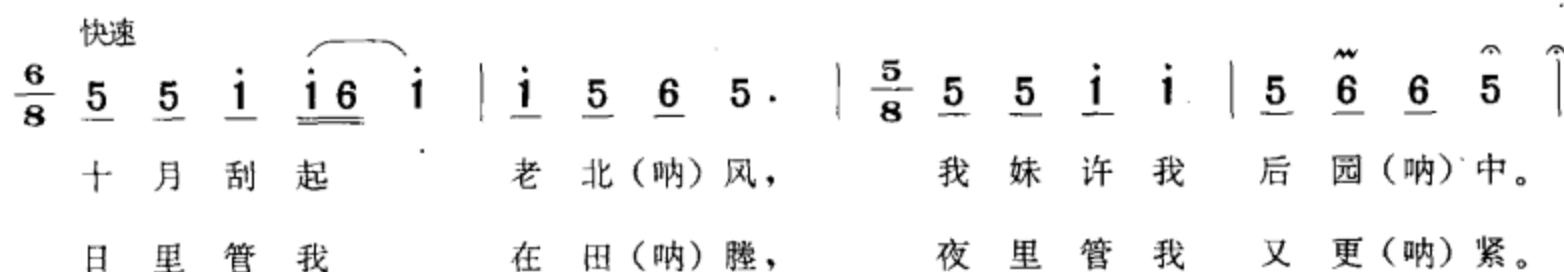


(涂湘云唱 萧慎之、王士燕、潘志文、温敬、洪定协记)

57. 我妹许我后园中

1 = D

南昌县

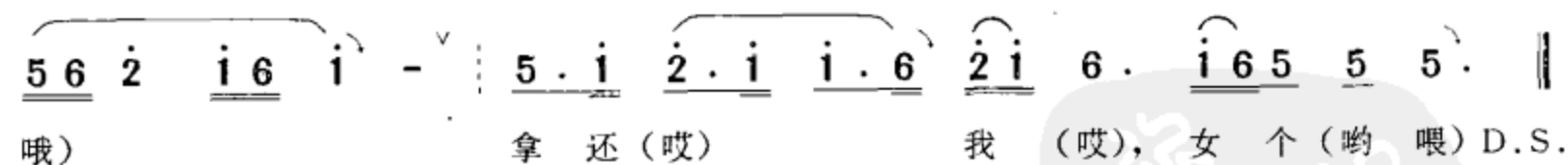
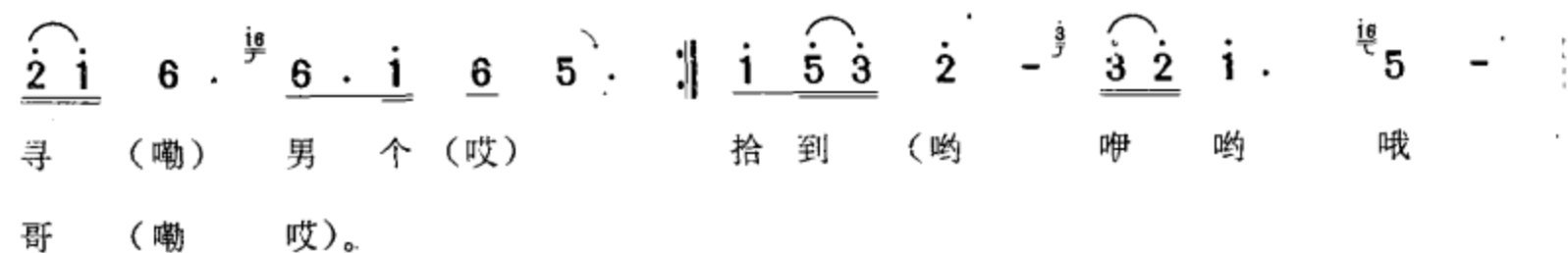
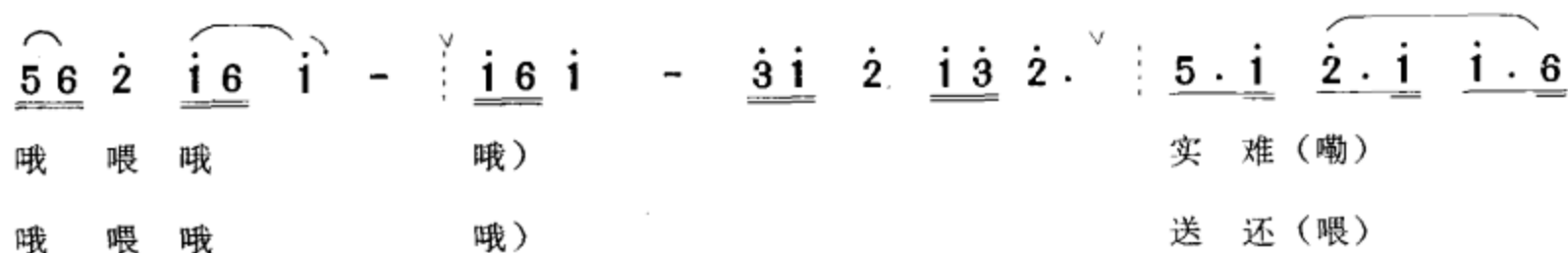
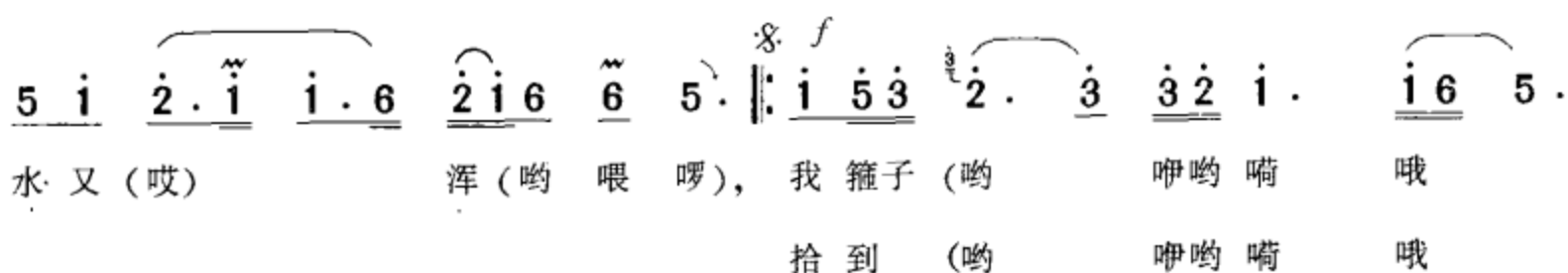
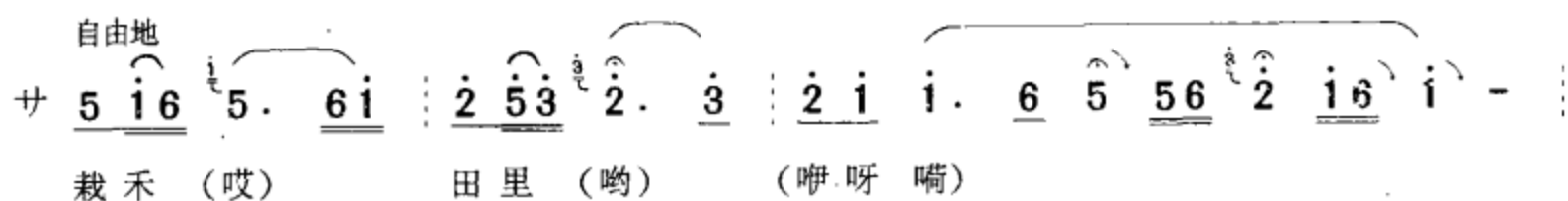


(刘浅德唱 萧慎之、王士燕、占正贵、温敬记)

58. 栽禾田里水又浑

南昌县

1 = C



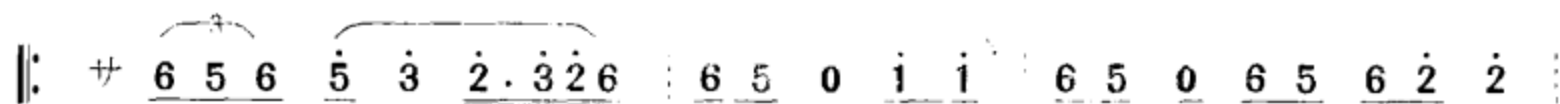
(陈崔进唱 萧慎之、王士燕、洪定协记)

59. 深山鸟雀你要猜

1 = C

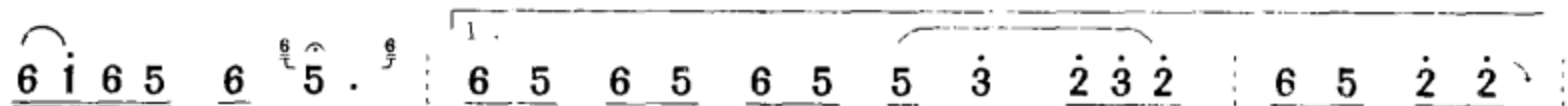
(盘歌·闹天排)

新建县



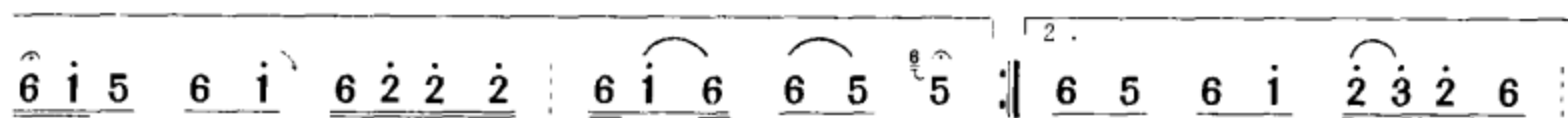
(问) 唱歌子(哟) 闹天排(呀), 我打深山鸟雀(呀)

(答) 唱歌子(哟) 闹天排(呀), 你打深山鸟雀(呀)

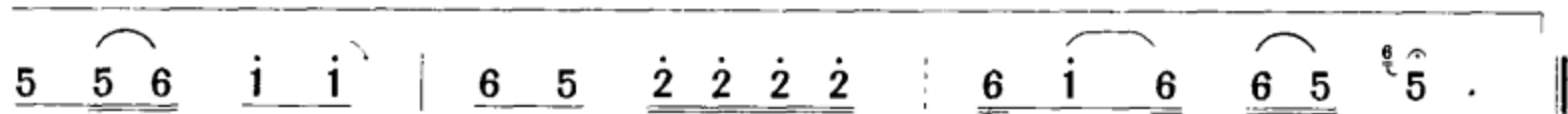


你 是要猜(呀)。 你猜什么鸟雀(哟) 一点鸟(啊)?

我 是要猜(呀)。



什 么 鸟 雀 飞起来(呀) 打鸣 呼 (啊)? 我猜八哥头上(啊)



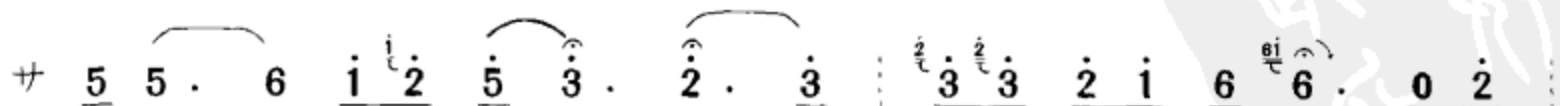
一 点 鸟 (啊) 鸱 鸢 飞 起 来 (呀) 打 鸣 呼 (啊)。

(王令周唱 熊小灵、潘志文、萧传俊记)

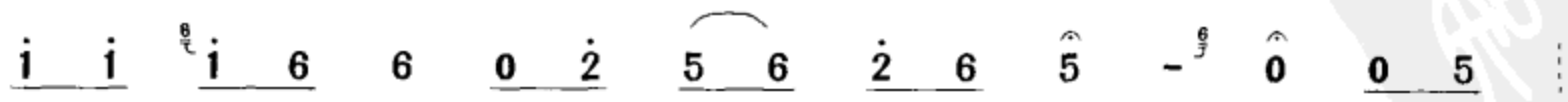
60. 远望姐姐穿青衣

1 = ^bB

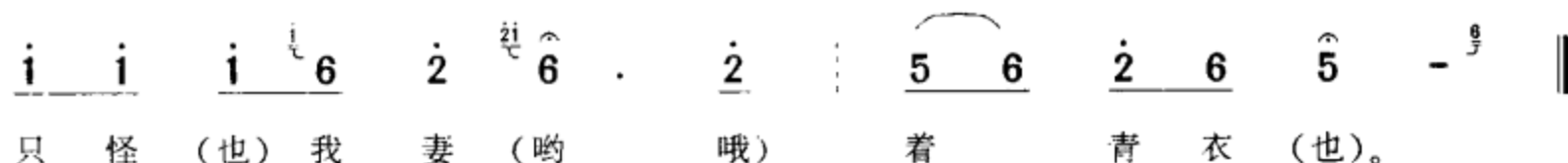
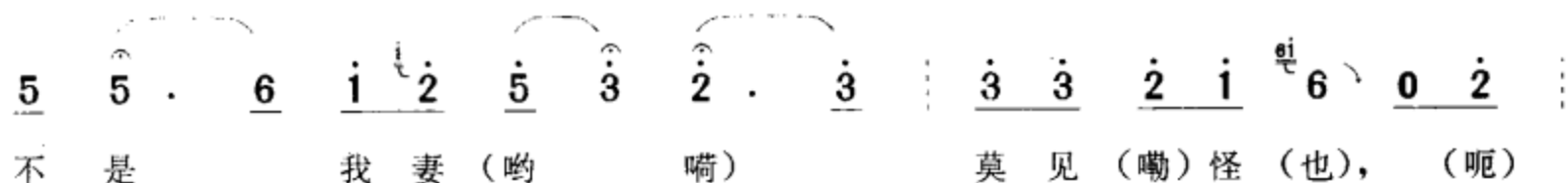
新建县



远 望 姐 子 (哟 哟) 穿 青 (啰 哟) 衣 (也), (呢)



扭 扭 (哦) 捏 捏 (呢) 像 我 妻 (也); (呢)



(李家芸唱 罗永庭、萧传俊记)

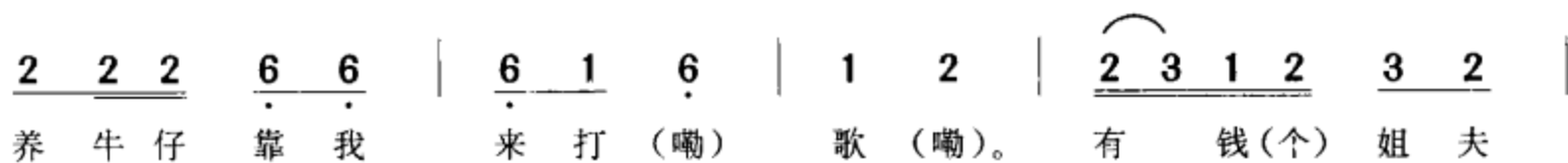
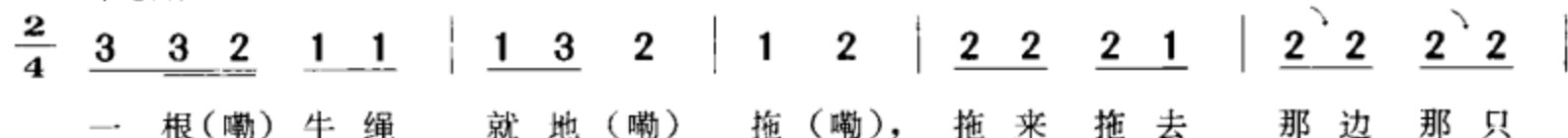
61. 一根牛绳就地拖

1 = D

(放牛歌)

新建县

中速稍快



(胡志兴唱 萧传俊、熊小灵记)

62. 打个歌儿过河来

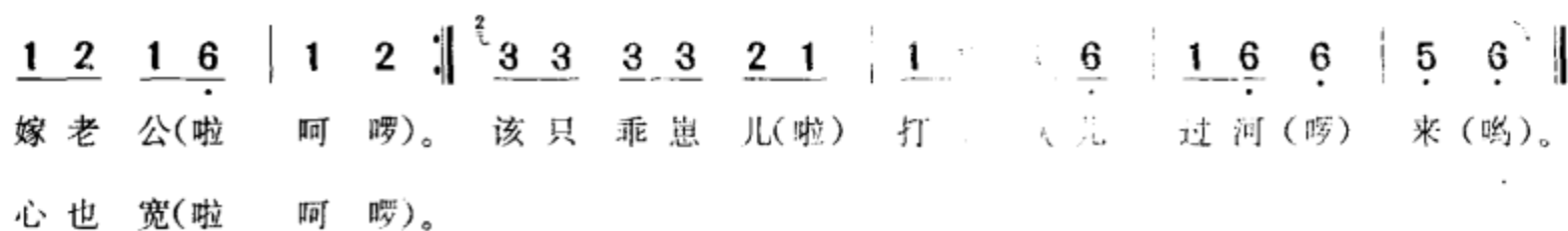
1 = E

(放牛歌)

新建县

中速稍快





(宋公明唱 萧传俊、罗永庭、熊小灵记)

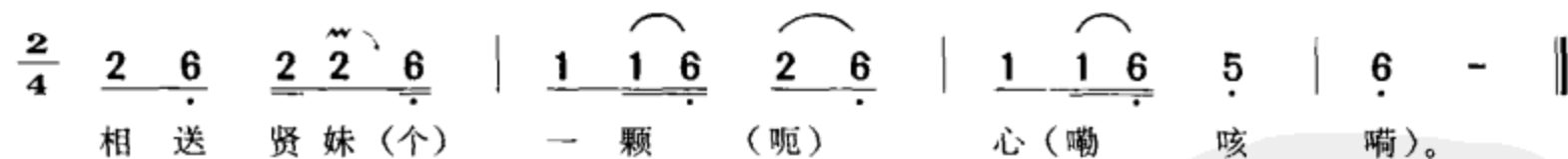
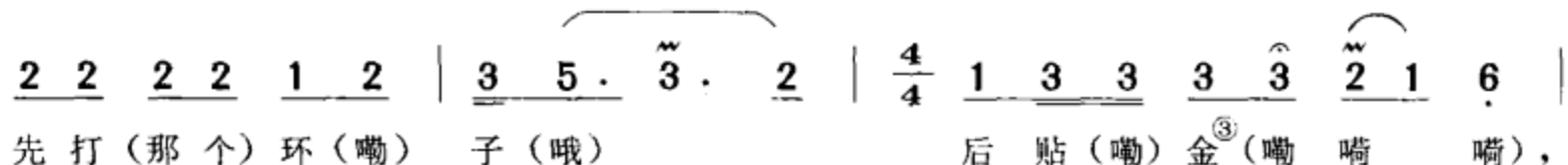
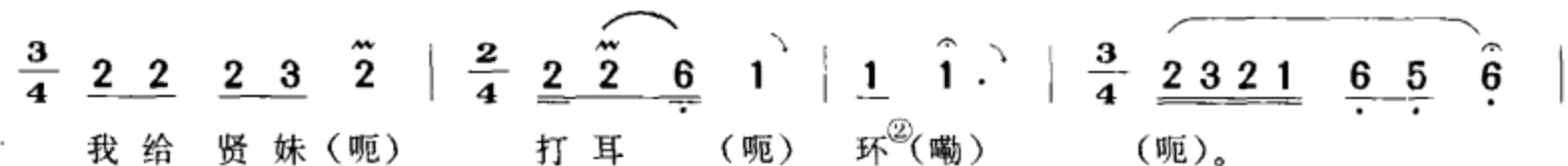
63. 相送贤妹一颗心

1 = G

(栽禾歌)

进贤县

中速 较自由地



(邹银根唱 聂伟凡记)

① 花边：银洋。

② 环：音 wán。

③ 贴金：把金箔贴镶在银耳环的外表上。

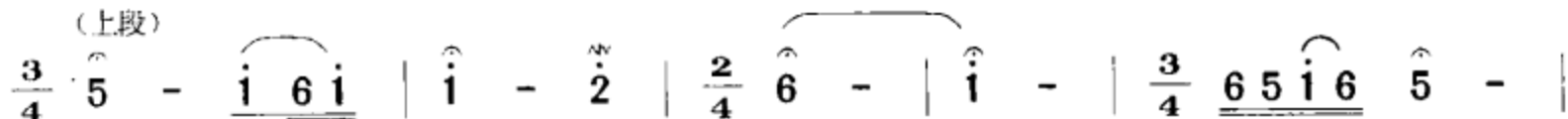
64. 十二月花

1 = D

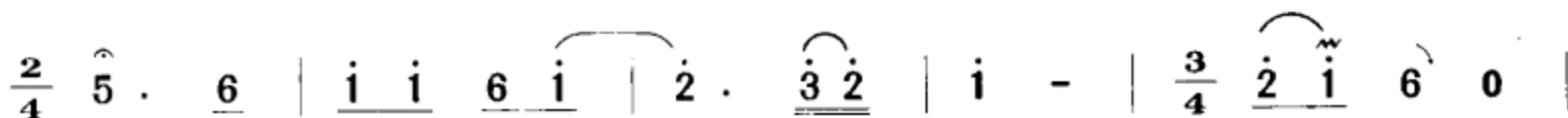
(耘禾歌)

进贤县

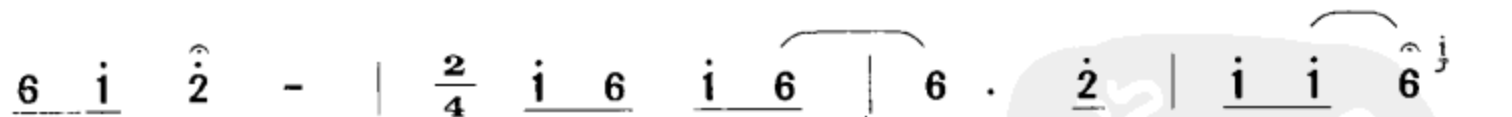
中速 较自由地
(上段)



- | | | | | | | |
|-------------------|---|----|---|---|-----|----|
| 1. 正 ^① | 月 | (嘞 | 呃 | 嘿 | 嘿呃呃 | 嘿) |
| 2. 三 | 月 | (嘞 | 呃 | 嘿 | 嘿呃呃 | 嘿) |
| 3. 五 | 月 | (嘞 | 呃 | 嘿 | 嘿呃呃 | 嘿) |
| 4. 七 | 月 | (嘞 | 呃 | 嘿 | 嘿呃呃 | 嘿) |
| 5. 九 | 月 | (嘞 | 呃 | 嘿 | 嘿呃呃 | 嘿) |
| 6. 十一 | 月 | (嘞 | 呃 | 嘿 | 嘿呃呃 | 嘿) |



- | | | | | | | |
|------|----|-----------------------|---|---|---|----|
| 1. 呃 | 个) | 梨 花 (哟 嗨 | 哦 | 嗨 | 哦 | 嗨) |
| 2. 呃 | 个) | 桃 花 (哟 嗨 | 哦 | 嗨 | 哦 | 嗨) |
| 3. 呃 | 个) | 梔 ^④ 花 (哟 嗨 | 哦 | 嗨 | 哦 | 嗨) |
| 4. 呃 | 个) | 莲 花 (哟 嗨 | 哦 | 嗨 | 哦 | 嗨) |
| 5. 呃 | 个) | 菊 花 (哟 嗨 | 哦 | 嗨 | 哦 | 嗨) |
| 6. 呃 | 个) | 街 上 (哟 嗨 | 哦 | 嗨 | 哦 | 嗨) |



- | | | | |
|-----------|-----|-----|-----------|
| 1. 白 似 (呃 | 嘿 呃 | 嘿 呃 | 嘿) 雪 (啰), |
| 2. 红 满 (呃 | 嘿 呃 | 嘿 呃 | 嘿) 顶 (啰), |
| 3. 心 也 (呃 | 嘿 呃 | 嘿 呃 | 嘿) 黄 (啰), |
| 4. 结 莲 (呃 | 嘿 呃 | 嘿 呃 | 嘿) 子 (啰), |
| 5. 黄 似 (呃 | 嘿 呃 | 嘿 呃 | 嘿) 金 (啰), |
| 6. 无 花 (呃 | 嘿 呃 | 嘿 嘿 | 嘿) 卖 (啰), |

(下段)

$\dot{5} \cdot \underline{6} \mid \overset{5}{6} - \mid 5 \cdot 0 \mid \underline{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{3}} \cdot \mid \overset{\circ}{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \overset{\circ}{6} - \overset{8}{\dot{1}} \mid$

1. 二 月 (嘞 呃) 杏^② (啰 的)
2. 四 月 (嘞 呃) 刺^③ (啰 的)
3. 六 月 (嘞 呃) 禾^⑤ (啰 的)
4. 八 月 (嘞 呃) 桂 (啰 的)
5. 十 月 (嘞 呃) 茶 (啰 的)
6. 十二 月 (嘞 呃) 梅 (啰 的)

$\dot{1} - \underline{\dot{3} \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \overset{\circ}{\dot{2}} - \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{3}} \mid \frac{3}{4} \dot{2} \cdot \underline{\dot{1}} 6 \mid 5 \overset{\circ}{5} \cdot \underline{6} \mid \overset{\circ}{\dot{2}} - \overset{\circ}{6} \mid$

1. 花 送 (呀 哈 呃 嘿
2. 花 就 (呀 哈 呃 嘿
3. 花 封 (呀 哈 呃 嘿
4. 花 满 (呀 哈 呃 嘿
5. 花 小 (呀 哈 呃 嘿
6. 花 斗 (呀 哈 呃 嘿

$\overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{1}} \cdot \underline{\overset{\circ}{6}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \mid 5 - \mid \frac{3}{4} \underline{6 \dot{1}} \dot{1} - \mid \frac{2}{4} \underline{\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} 6} \cdot \mid \underline{5} \overset{\circ}{5} \parallel$

1. 呃) 春 (啰 哦 嗨 嗨 哦) 来 (呀)。
2. 呃) 地 (啰 哦 嗨 嗨 哦) 开 (呀)。
3. 呃) 满 (啰 哦 嗨 嗨 哦) 行 (呀)。
4. 呃) 街 (啰 哦 嗨 嗨 哦) 香 (呀)。
5. 呃) 阳 (啰 哦 嗨 嗨 哦) 春 (呀)。
6. 呃) 雪 (啰 哦 嗨 嗨 哦) 开 (呀)。

(胡润贵唱 聂伟凡记)

① 正: 音 dāng。

② 杏: 音 hen。

③ 刺: 音 le。

④ 梔: 音 di。

⑤ 禾: 音 wō。

65. 声声问郎几时来

进贤县

1 = F

中速 辽阔地



(何水凤唱 聂伟凡记)

- ① 吹: 音 tī。
 ② 手: 音 xiǒu。
 ③ 大: 音 hēi。
 ④ 声: 音 xīn。
 ⑤ 时: 音 xí。

66. 我打长工实艰难

(长工歌)

进贤县

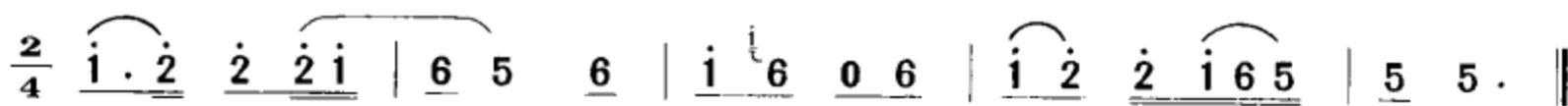
1 = F

快速





1. 嗨) 快 下(也 咯) 山(嘞), (咯)
 2. 嗨) 苦 菜(也 咯) 饭(嘞), (咯)
 3. 嗨) 昼 饭(也 咯) 晏(嘞), (咯)
 4. 嗨) 压 弯(也 咯) 腰(嘞), (咯)
 5. 嗨) 捡 什(么 咯) 脸^⑦(嘞), (咯)
 6. 嗨) 有 路(也 咯) 走(嘞), (咯)



1. 我 打(个) 长^① 工(呢 咯) 实 艰(嘞) 难(嘞)。
 2. 两 碗(个) 挪 菜^③(呢 咯) 搁 中(呢) 间(嘞)。
 3. 鼓 打(个) 二 更(嘞 咯) 吃^⑤ 夜(呢) 饭(嘞)
 4. 穷 人(个) 甚 时^⑥(呢 咯) 见 青(嘞) 天(嘞)。
 5. 前 年(个) 工 钱(嘞 咯) 拖 到 今(嘞) 年(嘞)。
 6. 剃 你(个) 狗 头(呢 咯) 上 梁(呢) 山(嘞)。

(文木根唱 聂伟凡记)

① 日头：太阳。日：音 nì。

② 长：音 tō。

③ 挪菜：用手搓揉的腌菜。挪亦作按。

④ 朝饭：早饭。“朝”音 dào。

⑤ 吃：音 qiā。

⑥ 甚时：何时。“甚”音 xìn。

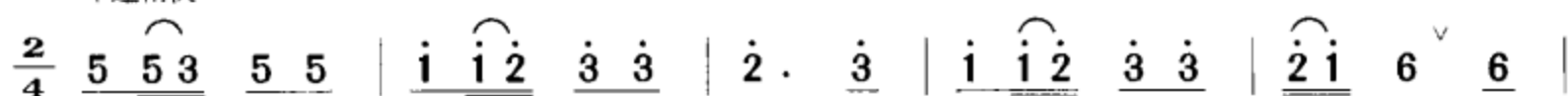
⑦ 捡脸：要面子。

67. 檀树扁担软溜溜

进贤县

1 = ^bB

中速稍快



1. 檀树 (那个) 扁担 (呃咳 咳 咳) 软溜 (呃个) 溜 (呃), 我
($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$)

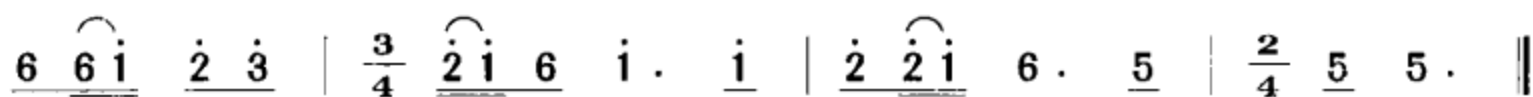
2. 苏州 (那个) 鸭蛋 (呃咳 咳 咳) 两个 (呃个) 黄^① (呃), 我

3. 大郎 (那个) 在外 (呃咳 咳 咳) 做知 (呃个) 府 (呃), 我

4. 三郎 (那个) 在外 (呃咳 咳 咳) 学打 (呃个) 师 (呃), 我

5. 打起 (那个) 官司 (呃咳 咳 咳) 有知 (呃个) 府 (呃), 我

6. 打起 (那个) 架来 (呃咳 咳 咳) 有打 (呃个) 师 (呃), 我



1. 挑担 (呃个) 鸭蛋 (那是) 过苏 (呃个) 州 (哦)。

2. 蛋店 (呃个) 老板 (那是) 会^②拣 (呃个) 郎 (哦)。

3. 二郎 (呃个) 在外 (那是) 开典 (呃个) 当 (呃)。

4. 四郎 (呃个) 在外 (那是) 做道 (呃个) 场 (呃)。

5. 用起 (呃个) 钱来 (那是) 有典 (呃个) 当 (呃)。

6. 打死 (呃个) 人^③来 (那是) 做道 (呃个) 场 (呃)。

(全结朝唱 聂伟凡记)

① 黄: 音 w ang。

② 会: 音 w ei。

③ 人: 音 ni n。

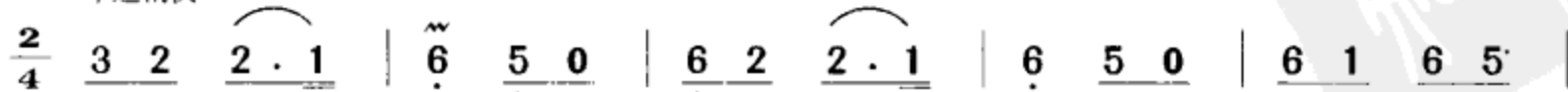
68. 养牛歌

(牛歌)

安义县

1 = A

中速稍快



一拖 (也) 拖 (喂) 二拖 (也) 拖 (喂), 拖起该只

$\underline{1\ 1\ 1\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 5\ 6} \mid \underline{6\ 5\ 9} \mid \underline{3\ 2\ 6\ 1} \mid$
 羊 毛 贼 子 各(也) 各 打 养^①牛 (喂) 歌 (也), 有 歌 对 歌

$\underline{6\ 1\ 2\ 5} \mid \underline{6\ 1\ 6\ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{1\ 2\ 2\ 5\ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{6\ 5\ 0} \mid \underline{2\ 0} \parallel$
 你 对 上(也), 有 有 歌 子 奈 不 老 爷 (也) 何 (喂), (嘿呀)。

(刘水得唱 杨崇勇记)

① 养：音yang，指放与养之意。

69. 恋姐不到我不归

1 = D

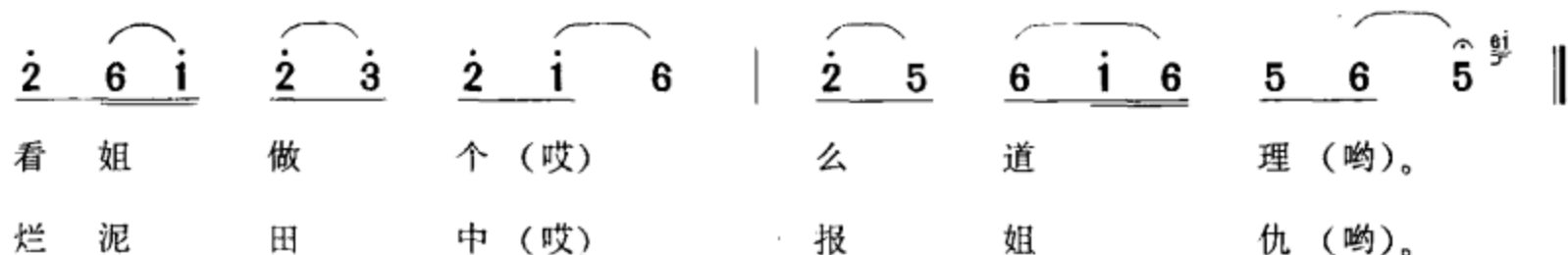
永修县

中速稍快

$\frac{4}{4} \underline{6\ 5\ 6} \underline{2\ 2\ 1} \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1} \underline{5\ 6\ 5} \mid \underline{2\ 6\ 1} \underline{2\ 3} \underline{2\ 1\ 6} \mid$
 恋 姐 不 到 (哎) 我 不 (哎) 归 (哟), 死 在 (个) 姐 家 (也)
 恋 姐 不 到 (哎) 我 不 (哎) 求 (哟), 叫 姐 (个) 另 世 (也)

$\underline{2\ 5\ 6\ 1\ 6} \underline{5\ 6\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 2\ 1} \underline{2\ 3} \mid \underline{3\ 3\ 2\ 1} \underline{5\ 6\ 5} \mid$
 缠 身 灰^①(哟), 缠 破 (哎) 衣 裳 (唔) 要 姐 (也) 补 (哦),
 变 耕 牛 (哟), 檀 木 (哎) 犁 园^② (唔) 实 竹 (也) 梢 (哦),

$\underline{2\ 6\ 1} \underline{2\ 3} \underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{2\ 5\ 6\ 1\ 6} \underline{5\ 6\ 5} \mid$
 缠 破 鞋 袜 (也) 要 姐 赔 (哟),
 耕 了 (个) 上 丘 (哎) 又 下 丘 哟



(蔡冠文唱 李国玺记)

* 这是一首求爱歌，耕田时唱。流行在云山等地。

① 缠身灰：即死了倒在地上沾一身灰。表示恋姐的决心。

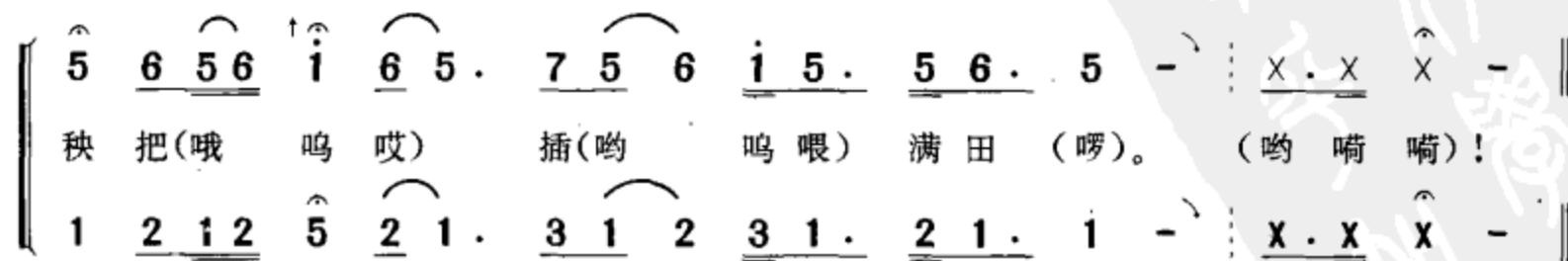
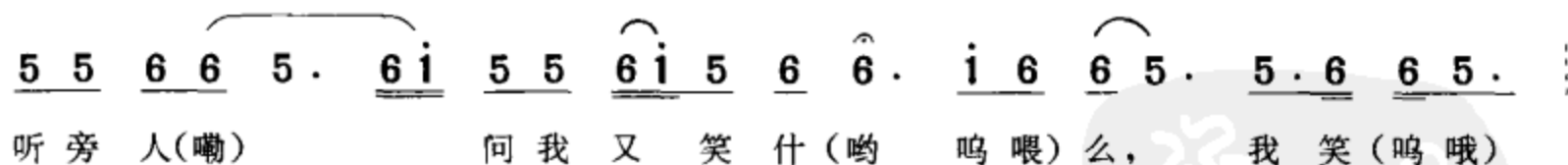
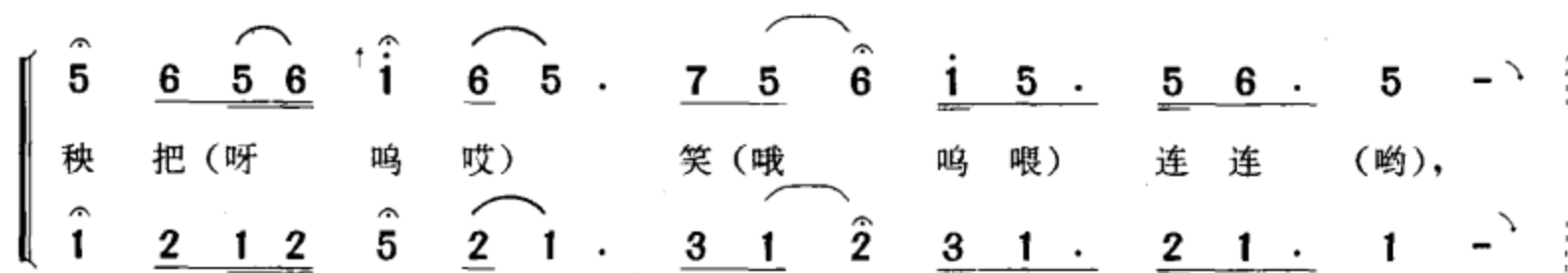
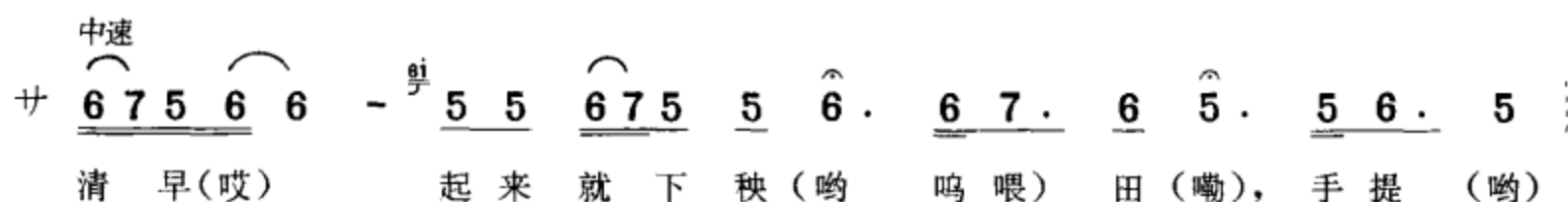
② 犁园：架在牛颈上拉犁的弯木。

70. 我笑秧把插满田

1 = F

(栽禾歌)

永修县



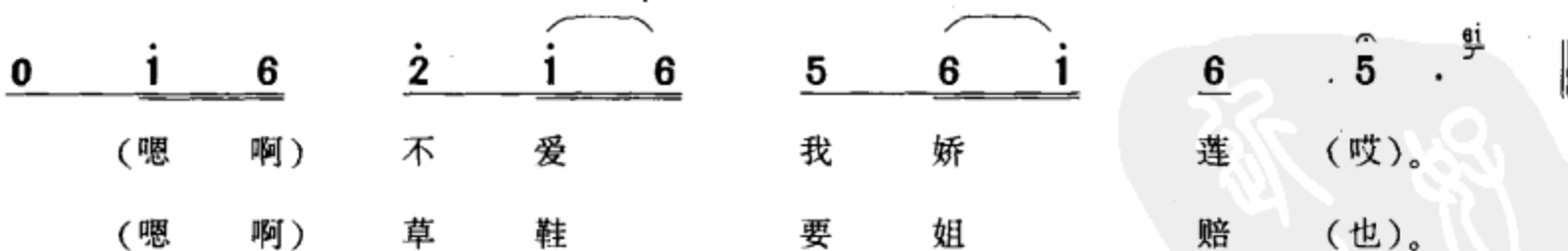
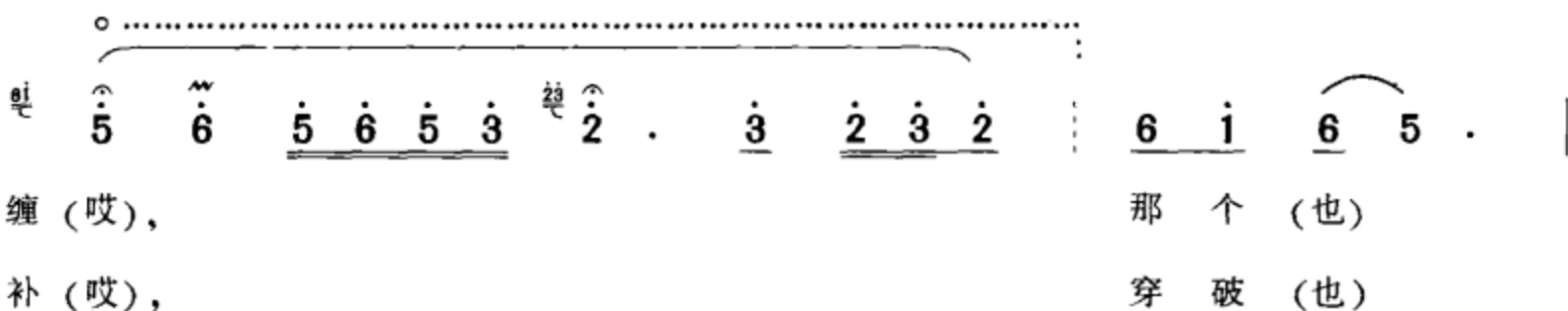
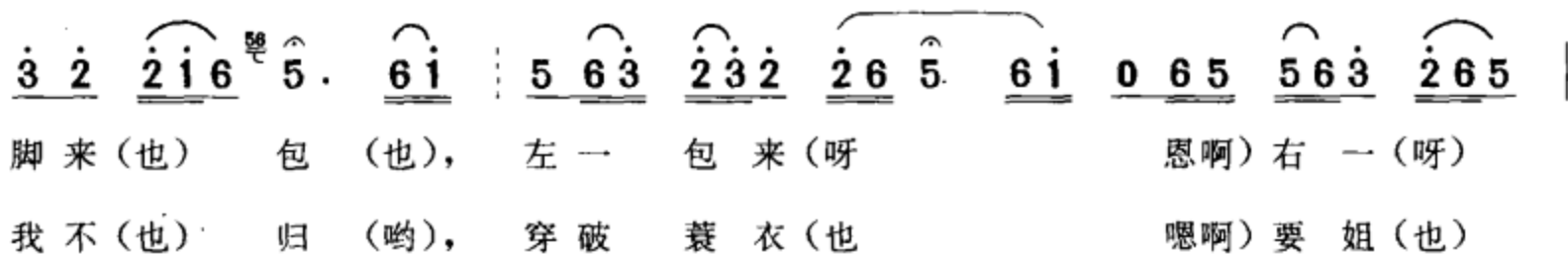
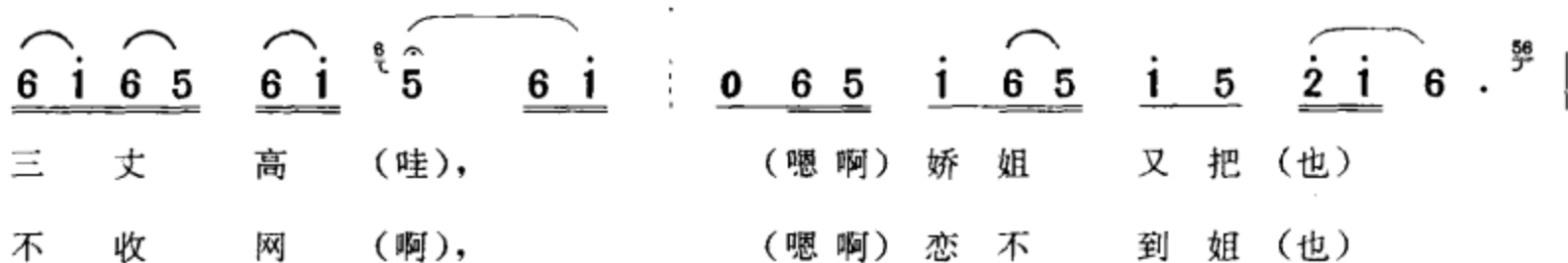
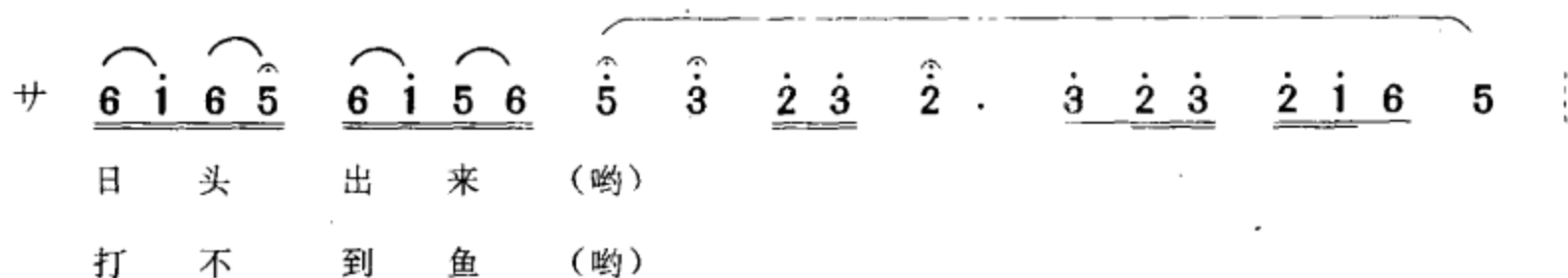
(司谋义等唱 李国玺、洪定协议)

71. 打不到鱼不收网

1 = ^bB

(耙田歌^{*})

永修县



(熊修增唱 李国玺记)

* 农民站在耙上耙田时唱的山歌。

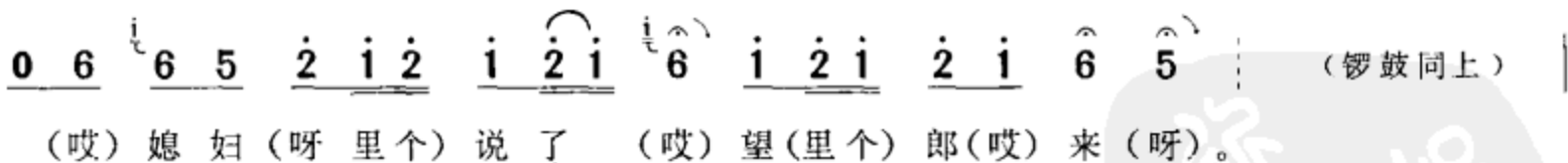
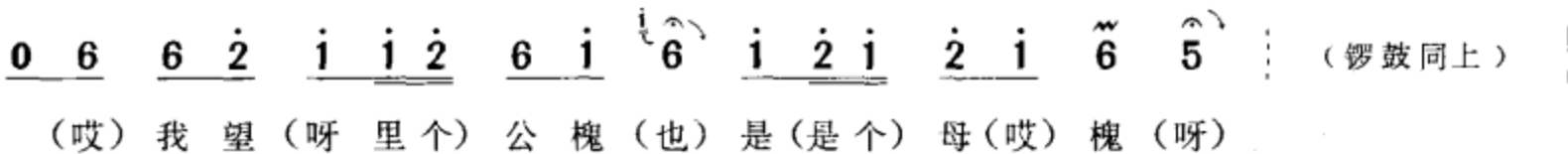
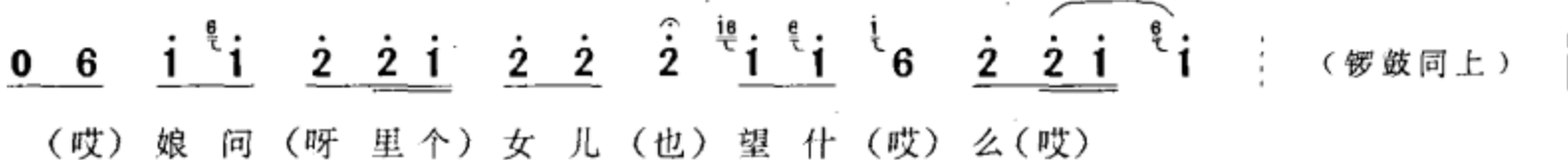
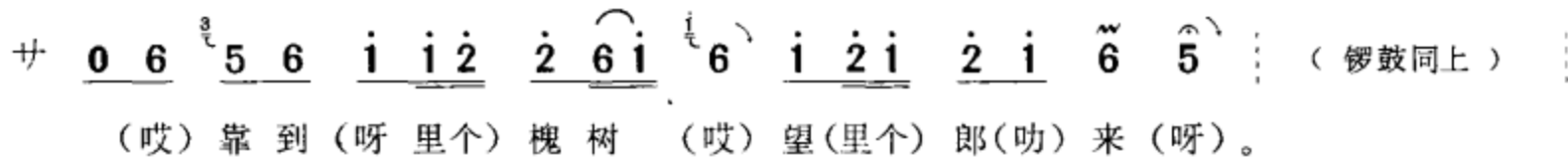
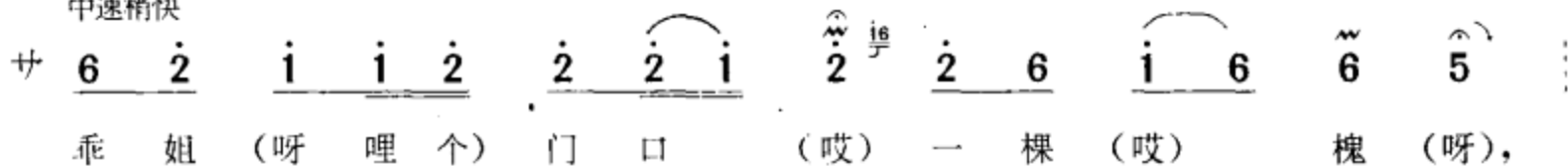
72. 靠着槐树望郎来*

1 = \flat B

(车水锣鼓)

永修县

中速稍快



(沈久友唱 李国玺记)

* 全曲用假声唱。

过去农村车水有脚踏的和手摇的两种。脚踏的水车一般都是三四人踩，他们在车头用一根筷子转一根线，线清完便调换人，为消除疲劳故唱车水锣鼓助兴（一人唱众人敲锣鼓伴奏）。

① 锣鼓间奏可自由反复增减。

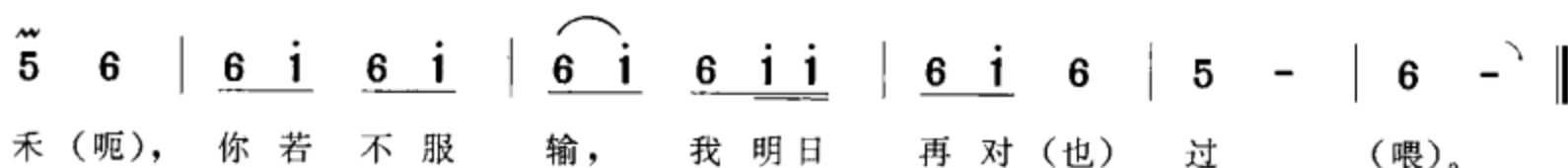
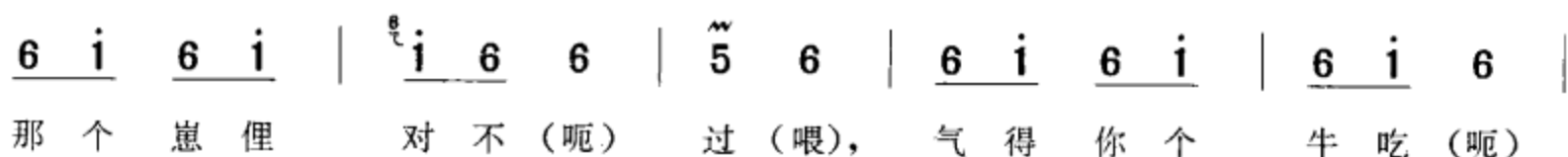
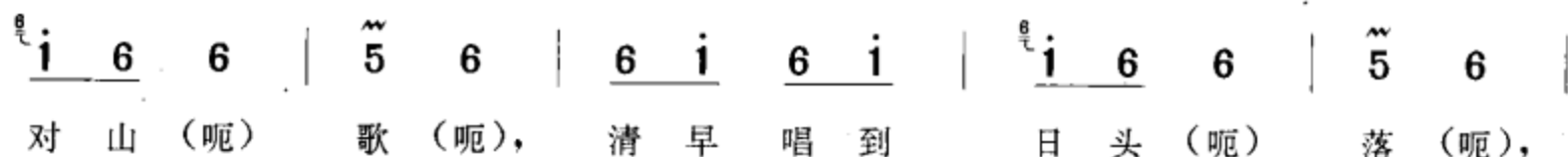
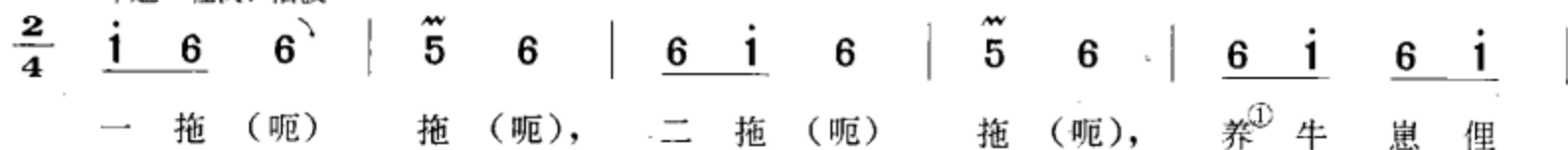
73. 拖 山 歌^{*}(一)

1 = F

(牛 歌)

永修县

中速 轻快、活泼



(玲如唱 本其记)

* 拖山歌：是养牛孩子们唱的山歌。

② 养：读 yàng。

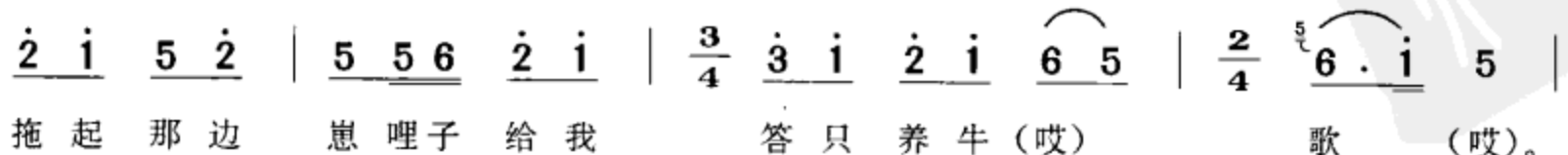
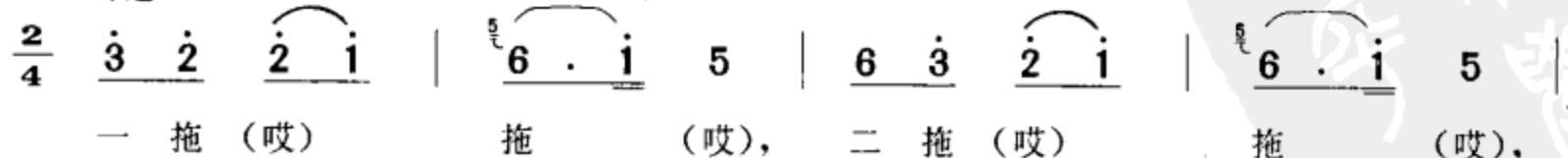
拖 山 歌 (二)

1 = C

(养牛山歌)

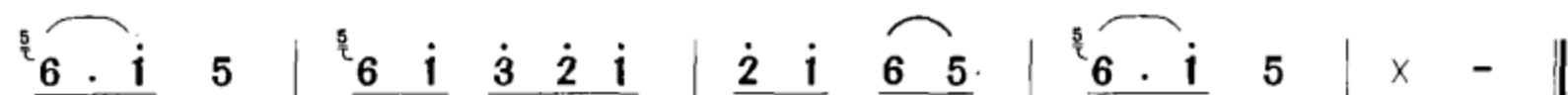
永修县

中速





我 对 莲 蓬 你 对 藕 (哎), 莲 蓬 对 藕 是 差 不 (哎)



多 (哇), 大 家 斗 只(是) 养 牛 (哎) 歌 (哇)。 唉!

(熊修增唱 李国玺记)

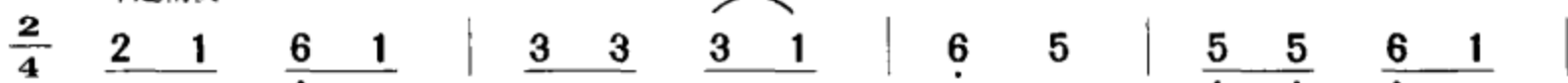
74. 云居岭上一块砖*

1 = F

(牛 歌)

永修县

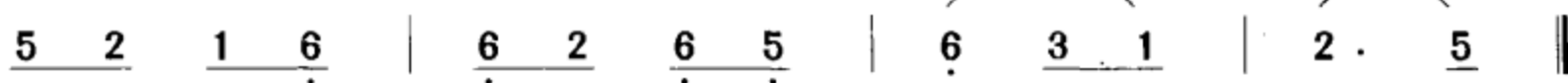
中速稍快



云 居 岭 上 一 块 (也) 砖 (呐), 九 十 九 个



罗 汉 坐 四 (呀) 沿 (呐), 如 来 大 佛 当 中 坐 (哎),



一 坐 就 是 几 千 (呐) 年 (啰)。

(吴学善唱 李国玺记)

* 云居岭在永修县西,岭上有名胜古迹真如寺,风景优美,始建于唐。放牛娃都知道这一名山,常在牛歌中唱它。寺中虚云老和尚是中国佛教协会名誉主席,他精通佛典,谙熟各宗的禅林高僧。他有弟子百余,如李济深、李汉魂、林森等都是国民党军政要员。他两次漫游印度、尼泊尔、锡兰、南洋等国。时至今日,东南亚诸国以及美国、日本的佛教人士都和真如寺结下了不解之缘。

“十年动乱”中,岭上古寺遭到破坏,现已修复,僧侣重聚,重振盛貌。自国务院列为全国重点开放寺庙以来,海外朝觐僧侣接踵而来,慕名游客络绎不绝。

75. 勤 俭 歌

德安县

1 = F

中速稍慢

廿 $\overset{\circ}{5}$. $\underline{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{i}$ $\overset{\circ}{i}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ -

1. (哦) 正 月 (呐 咳) 勤 俭 (呐 咳 咳 唔 哎 咳
2. (哦) 二 月 (呐 咳) 勤 俭 (呐 咳 咳 唔 哎 咳
3. (哦) 三 月 (呐 咳) 勤 俭 (呐 咳 咳 唔 哎 咳
4. (哦) 四 月 (呐 咳) 勤 俭 (呐 咳 咳 唔 哎 咳
5. (哦) 五 月 (呐 咳) 勤 俭 (呐 咳 咳 唔 哎 咳
6. (哦) 六 月 (呐 咳) 勤 俭 (呐 咳 咳 唔 哎 咳
7. (哦) 七 月 (呐 咳) 勤 俭 (呐 咳 咳 唔 哎 咳
8. (哦) 八 月 (呐 咳) 勤 俭 (呐 咳 咳 唔 哎 咳
9. (哦) 九 月 (呐 咳) 勤 俭 (呐 咳 咳 唔 哎 咳
10. (哦) 十 月 (呐 咳) 勤 俭 (呐 咳 咳 唔 哎 咳
11. (哦) 冬 月 (呐 咳) 勤 俭 (呐 咳 咳 唔 哎 咳
12. (哦) 腊 月 (呐 咳) 勤 俭 (呐 咳 咳 唔 哎 咳

$\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{i}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$. $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{i}$ $\overset{\circ}{i}$

1. 咳 唔 哎 嗨) 正 (哦 哦 嗨 嗨) 月 正 (呐, 哦 就) 唱 支
2. 咳 唔 哎 嗨) 燕 (哦 哦 嗨 嗨) 子 飞 (呐, 哦 就) 燕 子
3. 咳 唔 哎 嗨) 开 (哦 哦 嗨 嗨) 百 花 (呐, 哦 就) 家 家
4. 咳 唔 哎 嗨) 工 (哦 哦 嗨 嗨) 夫 忙 (呐, 哦 就) 日 插
5. 咳 唔 哎 嗨) 是 (哦 哦 嗨 嗨) 端 阳 (呐, 哦 就) 迟 禾
6. 咳 唔 哎 嗨) 热 (哦 哦 嗨 嗨) 难 当 (呐, 哦 就) 劝 郎
7. 咳 唔 哎 嗨) 割 (哦 哦 嗨 嗨) 谷 天 (呐, 哦 就) 早 割
8. 咳 唔 哎 嗨) 十 (哦 哦 嗨 嗨) 分 忙 (呐, 哦 就) 家 家
9. 咳 唔 哎 嗨) 是 (哦 哦 嗨 嗨) 重 阳 (呐, 哦 就) 叫 郎
10. 咳 唔 哎 嗨) 小 (哦 哦 嗨 嗨) 阳 春 (呐, 哦 就) 夜 夜
11. 咳 唔 哎 嗨) 雪 (哦 哦 嗨 嗨) 直 飘 (呐, 哦 就) 叫 郎
12. 咳 唔 哎 嗨) 是 (哦 哦 嗨 嗨) 新 年 (呐, 哦 就) 先 杀

$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ 慢 $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\dot{5}$ -

1. 山	歌 (嗨 哎 咳 咳)	谈	事 情 (啰),
2. 飞	来 (嗨 哎 咳 咳)	又	一 时 ^② (啰),
3. 谷	子 (嗨 哎 咳 咳)	发	了 芽 (啰),
4. 大	田 (嗨 哎 咳 咳)	晚	扯 秧 (啰),
5. 早	禾 (嗨 哎 咳 咳)	都	要 耘 (啰),
6. 树	下 (嗨 哎 咳 咳)	少	乘 凉 (啰),
7. 禾	来 (嗨 哎 咳 咳)	早	耙 田 (啰),
8. 谷	子 (嗨 哎 咳 咳)	上	高 仓 (啰),
9. 多	把 (嗨 哎 咳 咳)	麦	来 秧 (啰),
10. 有	个 (嗨 哎 咳 咳)	明	火 灯 (啰),
11. 多	把 (嗨 哎 咳 咳)	柴	来 烧 (啰),
12. 猪	来 (嗨 哎 咳 咳)	后	买 田 (啰),

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ -

1. (哦)	叫 郎 (呃 咳)	早 把	(呐 咳 咳 唔 哎 咳
2. (哦)	燕 子 (呃 咳)	衔 泥	(呐 咳 咳 唔 哎 咳
3. (哦)	谷 子 (呃 咳)	落 泥	(呐 咳 咳 唔 哎 咳
4. (哦)	日 播 (呃 咳)	大 田	(呐 咳 咳 唔 哎 咳
5. (哦)	叫 郎 (呃 咳)	多 办	(呐 咳 咳 唔 哎 咳
6. (哦)	早 起 (呃 咳)	三 天	(呐 咳 咳 唔 哎 咳
7. (哦)	早 耕 (呃 咳)	田 来	(呐 咳 咳 唔 哎 咳
8. (哦)	勤 俭 (呃 咳)	之 人	(呐 咳 咳 唔 哎 咳
9. (哦)	勤 俭 (呃 咳)	之 人	(呐 咳 咳 唔 哎 咳
10. (哦)	勤 俭 (呃 咳)	之 人	(呐 咳 咳 唔 哎 咳
11. (哦)	勤 俭 (呃 咳)	之 人	(呐 咳 咳 唔 哎 咳
12. (哦)	勤 俭 (呃 咳)	之 人	(呐 咳 咳 唔 哎 咳

<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>
1.咳	唔	哎	嗨)	干(哦	哦	嗨	嗨)	圪	作 ^①	(呃,		哦	就)	
2.咳	唔	哎	嗨)	口(哦	哦	嗨	嗨)	口	紧	(呐,		哦	就)	
3.咳	唔	哎	嗨)	工(哦	哦	嗨	嗨)	夫	紧	(呐,		哦	就)	
4.咳	唔	哎	嗨)	四(哦	哦	嗨	嗨)	五	亩	(呐,		哦	就)	
5.咳	唔	哎	嗨)	茅(哦	哦	嗨	嗨)	草	粪	(呐,		哦	就)	
6.咳	唔	哎	嗨)	当(哦	哦	嗨	嗨)	一	日	(呐,		哦	就)	
7.咳	唔	哎	嗨)	早(哦	哦	嗨	嗨)	秧	麦	(呐,		哦	就)	
8.咳	唔	哎	嗨)	仓(哦	哦	嗨	嗨)	装	满	(呐,		哦	就)	
9.咳	唔	哎	嗨)	满(哦	哦	嗨	嗨)	坂	有	(呐,		哦	就)	
10.咳	唔	哎	嗨)	有(哦	哦	嗨	嗨)	光	照	(呐,		哦	就)	
11.咳	唔	哎	嗨)	有(哦	哦	嗨	嗨)	火	烤	(呐,		哦	就)	
12.咳	唔	哎	嗨)	样(哦	哦	嗨	嗨)	样	有	(呐,		哦	就)	

<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	-
1.早	作	干			塘(呃	哎	咳	咳)	早					用	心	(啰),		
2.一	口	东			来(也	哎	咳	咳)	一					口	西	(啰),		
3.谷	雨	前			后(也	哎	咳	咳)	秧					棉	花	(啰),		
4.晚	扯	禾			苗(喂	哎	咳	咳)	无					数	苑	(啰),		
5.粪	长	禾			苗(喂	哎	咳	咳)	米					养	人	(啰),		
6.迟	起	三			早(呃	哎	咳	咳)	去					个	工	(啰),		
7.种	下	养			麦(呃	哎	咳	咳)	再					偷	闲	(啰),		
8.懒	惰	之			人(呐	哎	咳	咳)	无					谷	装	(啰),		
9.懒	惰	之			人(呐	哎	咳	咳)	满					坂	光	(啰),		
10.懒	惰	之			人(呐	哎	咳	咳)	无					火	星	(啰),		
11.懒	惰	之			人(呐	哎	咳	咳)	无					柴	烧	(啰),		
12.懒	惰	之			人(呐	哎	咳	咳)	卖					秧	田	(啰),		

$\overset{\frown}{5} \cdot \quad 3 \quad \overset{3}{5} \quad \overset{3}{5} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{6}{5} \vee \quad \overset{6}{1} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{2} \quad \overset{\frown}{2} -$

1. (哦) 早 作 (呃 咳) 干 塘 (也 咳 咳 唔 哎 咳
2. (哦) 一 口 (呃 咳) 东 来 (也 咳 咳 唔 哎 咳
3. (哦) 谷 雨 (呃 咳) 前 后 (也 咳 咳 唔 哎 咳
4. (哦) 晚 扯 (呃 咳) 秧 苗 (也 咳 咳 唔 哎 咳
5. (哦) 粪 长 (呃 咳) 禾 苗 (也 咳 咳 唔 哎 咳
6. (哦) 迟 起 (呃 咳) 三 早 (也 咳 咳 唔 哎 咳
7. (哦) 种 下 (呃 咳) 养 麦 (也 咳 咳 唔 哎 咳
8. (哦) 懒 惰 (呃 咳) 之 人 (也 咳 咳 唔 哎 咳
9. (哦) 懒 惰 (呃 咳) 之 人 (也 咳 咳 唔 哎 咳
10. (哦) 懒 惰 (呃 咳) 之 人 (也 咳 咳 唔 哎 咳
11. (哦) 懒 惰 (呃 咳) 之 人 (也 咳 咳 唔 哎 咳
12. (哦) 懒 惰 (呃 咳) 之 人 (也 咳 咳 唔 哎 咳

$\overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{5}$

1. 咳 唔 哎 嗨) 早 (哦 哦 嗨 嗨) 用 心 (呐, 哦 就)
2. 咳 唔 哎 嗨) 一 (哦 哦 嗨 嗨) 口 西 (呐, 哦 就)
3. 咳 唔 哎 嗨) 秧 (哦 哦 嗨 嗨) 棉 花 (呐, 哦 就)
4. 咳 唔 哎 嗨) 无 (哦 哦 嗨 嗨) 数 双 (呐, 哦 就)
5. 咳 唔 哎 嗨) 米 (哦 哦 嗨 嗨) 养 人 (呐, 哦 就)
6. 咳 唔 哎 嗨) 去 (哦 哦 嗨 嗨) 个 工 (呐, 哦 就)
7. 咳 唔 哎 嗨) 再 (哦 哦 嗨 嗨) 偷 闲 (呐, 哦 就)
8. 咳 唔 哎 嗨) 无 (哦 哦 嗨 嗨) 谷 装 (呐, 哦 就)
9. 咳 唔 哎 嗨) 满 (哦 哦 嗨 嗨) 坂 光 (呐, 哦 就)
10. 咳 唔 哎 嗨) 无 (哦 哦 嗨 嗨) 火 星 (呐, 哦 就)
11. 咳 唔 哎 嗨) 无 (哦 哦 嗨 嗨) 柴 烧 (呐, 哦 就)
12. 咳 唔 哎 嗨) 荒 (哦 哦 嗨 嗨) 了 田 (呐, 哦 就)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5\ 5\ 6}$ $\dot{2}\ \dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 0\ 6\ \dot{2}}$ $6\ \dot{6}\ 5$ $\dot{5}$ - ||

1. 一 年 四	季 (也 哎 咳 咳) 好	收 成 (啰)。
2. 饱 人 不	知 (也 哎 咳 咳) 饿	人 饥 (啰)。
3. 人 人 都	会 (也 哎 咳 咳) 种	庄 稼 (啰)。
4. 这 时 农	工 (呃 哎 咳 咳) 昼	夜 忙 (啰)。
5. 荒 年 不	饿 (也 哎 咳 咳) 勤	俭 人 (啰)。
6. 免 得 草	子 (也 哎 咳 咳) 往	上 蹦 (啰)。
7. 过 了 白	露 (喂 哎 咳 咳) 就	枉 然 (啰)。
8. 今 年 扯	着 (呃 哎 咳 咳) 旧	年 粮 (啰)。
9. 手 酸 脚	软 (呐 哎 咳 咳) 又	发 僵 (啰)。
10. 床 上 无	被 (也 哎 咳 咳) 地	下 困 (啰)。
11. 脚 踏 门	槛 (呐 哎 咳 咳) 手	叉 腰 (啰)。
12. 一 家 大	小 (喂 哎 咳 咳) 苦	饥 寒 (啰)。

(张有碧唱 陈泽龙记)

① 干塘作：把塘、堰、水坝修整好。

② 又一时：即又一次飞来之意。

76. 养伙鸭儿保自身

1 = D

余干县

中速稍快 自由地

廿 $\underline{3}\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{6}\ \dot{1}\ \dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \dot{2}\ \overset{32}{\dot{0}}$: $\dot{3}\ \underline{6}\ \dot{1}\ \dot{2}$.

山 歌 (呀) 唱 来 (也) (呃) 句 句 (也)

思 想 (呀) 买 卖 (也) (呃) 无 本 (也)

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ \dot{5}$. $\underline{6}\ \dot{1}\ 6\ \dot{0}$: $\underline{\dot{2}\ 6}\ \dot{1}\ \dot{2}$. $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$

真 (啰 嗨), (呃) 家 道 (也)

钱 (啰 嗨), (呃) 养 伙 (也)

$\dot{5}$. $\underline{6}\ \dot{1}\ 6\ \dot{0}$: $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \overset{32}{6}\ \underline{5\ 6}\ \dot{5}$. ||

贫 穷 (喔 呃) 有 十 (啰) 分 (啰 嗨)。

鸭 儿 (喔 呃) 保 自 (啰) 身 (啰 嗨)。

(刘赛开唱 周汉杰记)

77. 清水池塘一朵莲*

1 = E

(姐赠会)

余干县

中速 自由地
男

廿 5 5 5 6 i 3 ²³/₇ 2̣ - - ¹²/₇ i 2 6 5̣ - - ^v

1. { 清 水 (也) 池 塘 (也)
真 想 (也) 伸 手 (也)

2. { 二十 岁 (也) 哥 哥 (也)
我 家 (也) 贫 穷 (也)

3. { 岸 上 (也) 哥 哥 (也)
多 谢 (也) 指 教 (也)

2̣ 6 i 2̣ - - i 2 6 5̣ ^v 6 i 6 5̣ - - ^v

1. { (呃) 一 朵 (也) 莲 (嘞),
(呃) 摘 一 (嘞) 朵 (也),

2. { (呃) 笑 盈 (也) 盈 (嘞),
(呃) 银 钱 (嘞) 少 (也),

3. { (呃) 笑 盈 (也) 盈 (嘞),
(呃) 来 打 (嘞) 会 (也),

5̣ - - i 2̣ i 2̣ - - i - 2̣ 5 6 i 6 5 3̣ - -

1. { (呃) 莲 花 (哟) 漂 亮 (哟)
(呃) 不 知 (哟) 池 塘 (哟)

2. { (呃) 姐 姐 (哟) 说 话 (哟)
(呃) 搞 不 (哟) 成 荷 (哟)

3. { (呃) 姐 姐 (哟) 说 话 (哟)
(呃) 借 钱 (哟) 娶 亲 (哟)

$\hat{6}$ - - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\overset{6}{\underset{5}{5}}$ - - :||

1. { (喔) 出 水 (哟) 面 (嘢)。
 (呃) 几 深 (嘢) 浅 (嘢)。

2. { (呃) 是 真 (哟) 情 (嘢)。
 (呃) 娶不 成 (嘢) 亲 (嘢)。

3. { (呃) 是 真 (哟) 情 (嘢)。
 (呃) 病 上 (嘢) 身 (嘢)。

女
 ||: $\hat{6}$ $\dot{1}$ 6 $\overset{6}{\underset{5}{5}}$ - - 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ - - $\overset{tr}{2}$ - - $\overset{32}{1}$ $\dot{2}$ 6 $\hat{5}$ - - |

1. { 岸 上 (也) 君 子 (也)
 哥 哥 (也) 若 爱 (也)

2. { 姐 姐 (也) 听 得 (也)
 家 道 (也) 贫 穷 (也)

3. { 姐 姐 (也) 听 得 (也)
 你 有 (也) 情 来 (也)
 赠 你 (也) 银 钱 (也)
 哥 哥 (也) 莫 再 (也)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\hat{5}$ - - $\overset{v}{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\hat{5}$ - - |

1. { (呃) 莫 多 (也) (呃) 言 (嘞),
 (呃) 荷 花 (也) (呃) 好 (哟),

2. { (呃) 笑 盈 (也) (呃) 盈 (嘞),
 (呃) 银 钱 (也) (呃) 少 (哟),

3. { (呃) 笑 盈 (也) (呃) 盈 (嘞),
 (呃) 我 有 (也) (呃) 意 (哟),
 (呃) 三 百 (也) (呃) 两 (嘞),
 (呃) 心 不 (也) (呃) 定 (哟),

5 - - i 2 i 2 - - i - 2 - 5 6 i ⁶⁵ 3 -

1. { (呃) 荷 花 (也) 漂 水 (哟)
 (呃) 哪 管 (咧) 池 塘 (哟)

2. { (呃) 哥 哥 (也) 说 话 (哟)
 (呃) 何 不 (咧) 打 会^① (哟)

3. { (呃) 哥 哥 (也) 说 话 (哟)
 (呃) 我 姐 (咧) 赠 会 (哟)
 (呃) 摆 上 (也) 酒 席 (哟)
 (呃) 早 托 (咧) 媒 人 (哟)

i - 2 i 2 6 5 - - :

1. { (呃) 藕 相 (喔) 连 (嘞)。
 (呃) 深 和 (哟) 浅 (嘞)。

2. { (呃) 是 真 (喔) 情 (嘞)。
 (呃) 借 金 (哟) 银 (嘞)。

3. { (呃) 是 真 (喔) 情 (嘞)。
 (呃) 是 真 (哟) 心 (嘞)。
 (呃) 待 来 (喔) 宾 (嘞)。
 (呃) 来 说 (哟) 亲 (嘞)。

(覃普孝唱 周汉杰记)

* 这首山歌流传在五都、信河、三湖、石口等中部地区，多在耘禾时唱，也可在室内唱。

① 打会：即邀请十一人（包括自己）凑拢一定数的钱给困难户（即顶头会者），事后每月轮流给还其余十人，十个月还清。

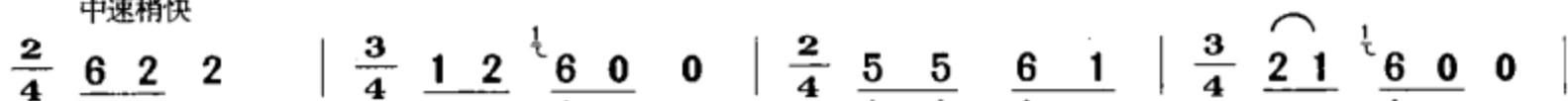
78. 日头下山阴又凉^{*}

1 = G

(耘禾歌)

余干县

中速稍快



1. 日 头 (也) 下 山 (嘞) 阴 (嘞) 又 (个) 凉 (呃),
2. 九 妹 (也) 住 在 (也) 垄 (也) 洼 (个) 里 (也),
3. 屋 上 (哩 个) 盖 起 (也) 琉 (啊) 璃 (个) 瓦 (也),
4. 千 根 (呀 个) 柱 头 (也) 黄 (呃) 杨 (个) 木 (呃),
5. 阶 基 (呀 个) 本 是 (也) 青 (喔) 石 (个) 铺 (喔),



1. 照 见 九 妹 (也) 好 住 场 (呃)。
2. 十 幢 瓦 屋 (也) 九 堵 墙 (呃)。
3. 墙 下 打 起 (也) 系 马 桩 (呃)。
4. 万 根 桁 格^① (也) 紫 檀 香 (呃)。
5. 四 面 宝 壁 (也) 赛 金 装 (呃)。

(程舟发唱 周汉杰记)

* 这是余干县流传较广的一首山歌。其名有的叫《龙王歌》，有的叫《照见九妹好住场》，有的叫《日头下山阴又凉》。多在耘禾时唱。

① 桁格：梁上横木。

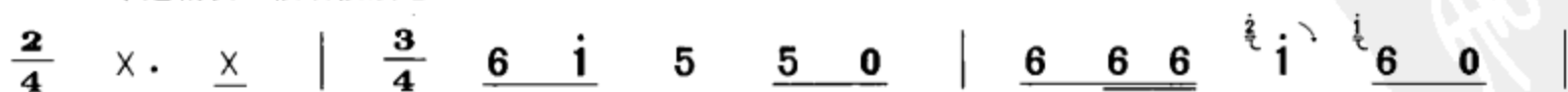
79. 斗 牛 歌^{*}

1 = F

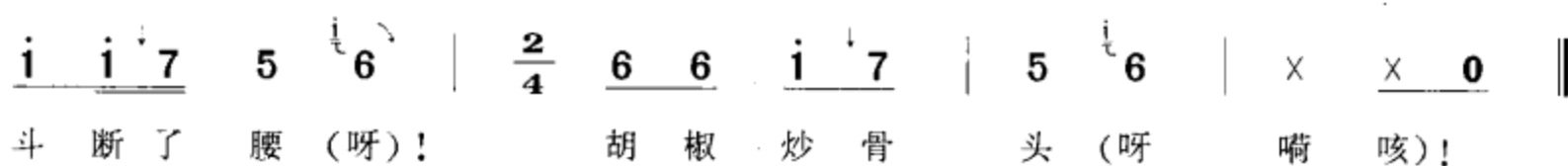
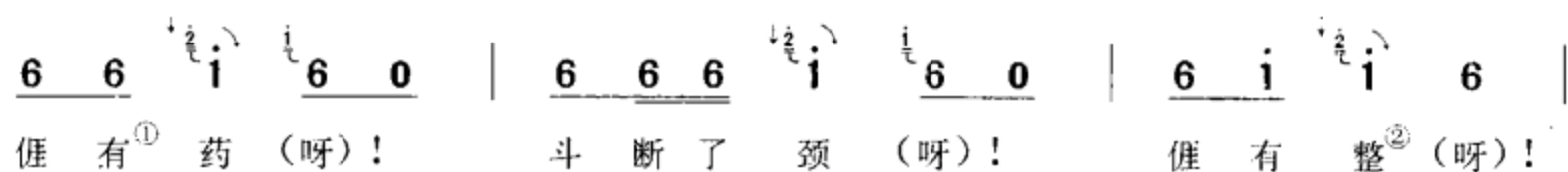
(牛 歌)

余干县

中速稍快 似唱似喊地



- (喘 咳) 只 管 斗 (呀) 斗 断 了 角 (呀)!



(邱荣才唱 周汉杰记)

* 斗牛歌：是小孩看牛斗时唱的，当牛斗得很激烈时，他们会不约而同地齐声高唱。直至二牛斗走而止。

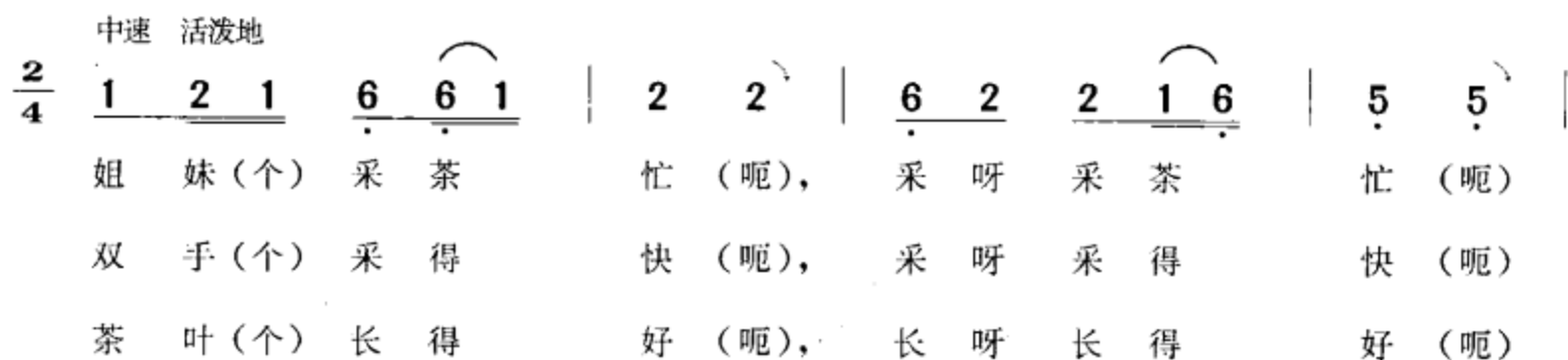
① 僵有：我有。

② 有整：我能治好。

80. 采 茶

1 = F

余江县



(徐玉梅唱 钱园珠记)

81.十二月长工歌

1 = F

余江县

中速稍快

廿 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\dot{3}}{\underset{\cdot}{3}}$: $\overset{\dot{2}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\dot{3}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\dot{2}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\dot{2}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\dot{2}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$. $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{1}}$:

1. 正 月 (个) 长 工 (啊 哎)

2. 二 月 (个) 长 工 (啊 哎)

3. 三 月 (个) 长 工 (啊 哎)

4. 四 月 (个) 长 工 (啊 哎)

5. 五 月 (个) 长 工 (啊 哎)

6. 六 月 (个) 长 工 (啊 哎)

7. 七 月 (个) 长 工 (啊 哎)

8. 八 月 (个) 长 工 (啊 哎)

9. 九 月 (个) 长 工 (啊 哎)

10. 十 月 (个) 长 工 (啊 哎)

11. 十一 月 (个) 长 工 (啊 哎)

12. 十二 月 (个) 长 工 (啊 哎)

$\overset{\dot{2}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\dot{3}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\dot{2}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\dot{2}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$: $\overset{\dot{2}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\dot{2}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\dot{2}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ - $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{1}}$:

1. 正 月 (个) 天 (呐), 正 月 本 是 (哟)

2. 二 月 (个) 天 (呐), 二 月 本 是 (哟)

3. 三 月 (个) 天 (呐), 三 月 本 是 (哟)

4. 四 月 (个) 天 (呐), 四 月 本 是 (哟)

5. 五 月 (个) 天 (呐) 五 月 本 是 (哟)

6. 六 月 (个) 天 (呐) 六 月 本 是 (哟)

7. 七 月 (个) 天 (呐) 七 月 本 是 (哟)

8. 八 月 (个) 天 (呐) 八 月 本 是 (哟)

9. 九 月 (个) 天 (呐) 九 月 本 是 (哟)

10. 十 月 (个) 天 (呐) 十 月 本 是 (哟)

11. 十一 月 (个) 天 (呐) 十一 月 本 是 (哟)

12. 十二 月 (个) 天 (呐) 辛 辛 苦 苦 (哟)

	<u>6</u> <u>i</u>	<u>2̇ .</u> <u>2̇ i</u>	<u>6</u> <u>5</u>	5	5	-	3	<u>5 .</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>3̇</u>	:
1.新	年			边	(啰)。		长	工		上	工	
2.花	朝			边	(啰)。		扛	起		犁	耙	
3.栽	禾			边	(啰)。		双	手		不	停	
4.耘	禾			边	(啰)。		上	垅		下	丘	
5.端	阳			边	(啰)。		龙	船		竞	赛	
6.三	伏			天	(啰)。		背	起		禾	棉	
7.犁	田			边	(啰)。		上	午		翻	尽	
8.中	秋			边	(啰)。		过	节		月	圆	
9.丰	收			边	(啰)。		还	是		腌	菜	
10.一	整			天	(啰)。		柴	禾		堆	满	
11.三	九			天	(啰)。		打	破		冰	片	
12.到	了			年	(啰)。		眼	瞪		算	盘	

	<u>2̇</u>	<u>2̇ .</u>	<u>i</u>	6	-	:	i	2̇	2̇	<u>2̇</u>	<u>i</u>	6	-	:
1.(啊)							先	拜	年	(哟		啊),		
2.(啊)							做	秧	田	(哟		啊),		
3.(啊)							拼	命	插	(哟		啊),		
4.(啊)							都	耘	遍	(哟		啊),		
5.(啊)							闹	洋	洋	(哟		啊),		
6.(啊)							手	拿	镰	(哟		啊),		
7.(啊)							三	五	亩	(哟		啊),		
8.(啊)							想	亲	人	(哟		啊),		
9.(啊)							下	清	粥	(哟		啊),		
10.(啊)							半	间	屋	(哟		啊),		
11.(啊)							耕	晚	田	(哟		啊),		
12.(啊)							算	工	钱	(哟		啊),		

$\dot{2}$	$\dot{2}$	-	$\dot{2}$	$\dot{1}$:	5	6	$\dot{1}$	$\dot{1}$	5	6	-	:
1.老	板		(个)			拜	年	酒	肉	先	(哟),		
2.秧	田		(个)			做	得	平	如	镜	(哟),		
3.一	天		(个)			插	禾	三	亩	三	(哟),		
4.世	上		(个)			只	有	长	工	苦	(哟),		
5.老	板		(个)			大	小	去	看	船	(哟),		
6.白	天		(个)			烈	日	热	难	当	(哟),		
7.下	午		(个)			头	晕	抽	筒	烟	(哟),		
8.老	板		(个)			全	家	庆	团	圆	(哟),		
9.谷	子		(个)			堆	满	老	板	仓	(哟),		
10.可	怜		(个)			我	<u>背疼</u>	腰	又	酸	(哟),		
11.寒	风		(个)			刺	骨	手	脚	冻	(哟),		
12.七	除		(个)			八	扣	傻	了	眼	(哟),		

$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	5	6	:	$\dot{2}$	-	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6	5	$\hat{5}$	-	
1.长	工	拜	年	就		一		筒	烟	(啰)。						
2.老	板	还	骂	我		不		用	心	(啰)。						
3.老	板	还	嫌	我		栽		得	慢	(啰)。						
4.一	天	三	餐	吃		不		饱	肚	(啰)。						
5.长	工	在		家		搭		凉	棚	(啰)。						
6.夜	晚	蚊		咬		遍		身	痒	(啰)。						
7.打	破	犁	头	要		扣		工	钱	(啰)。						
8.长	工	睡		在		牛		拦	圈	(啰)。						
9.可	怜	长	工	两		手		光	光	(啰)。						
10.老	板	还	骂	我		偷		了	懒	(啰)。						
11.长	工	怎		样		过		冬	天	(啰)。						
12.半	分	没		得		还		欠	钱	(啰)。						

(周谷明唱 钱园珠记)

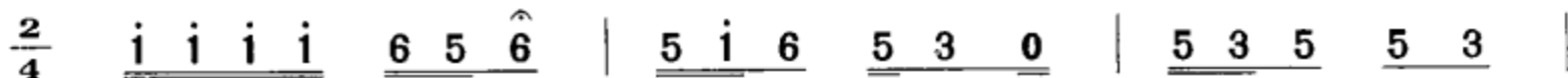
82. 莲子结果一条心^{*}

1 = F

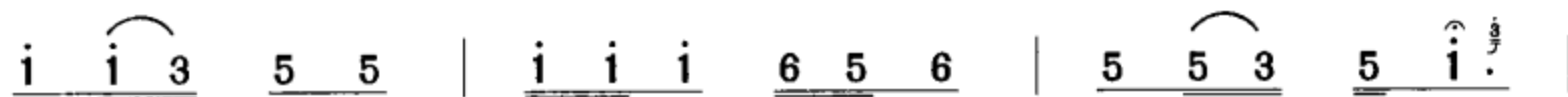
(盘 歌)

万年县

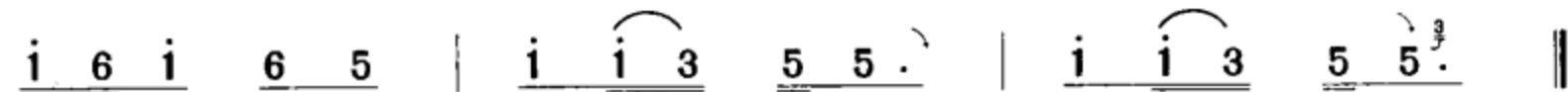
中速稍慢



1. (女)什 么(那 个) 花 开(嘞) 红 满(嘞) 山(啰)? 什 么(嘞) 花 开
2. (男)春 季(那 个) 杜 鹃(嘞) 红 满(嘞) 山(啰)。 夏 季(嘞) 荷 花
3. (女)什 么(那 个) 结 果(嘞) 赛 黄(嘞) 金(啰)? 什 么(嘞) 结 果
4. (男)稻 谷(那 个) 结 果(嘞) 赛 黄(嘞) 金(啰)。 棉 花(嘞) 结 果



- 飘 水 面(哟)。 什 么(嘞) 花 开(嘞) 香 万 家(嘞)?
飘 水 面(哟)。 秋 季(嘞) 桂 花(嘞) 香 万 家(嘞)。
似 白 银(哟)。 什 么(嘞) 结 果(嘞) 一 团 火(嘞)?
似 白 银(哟)。 番 茄(嘞) 结 果(嘞) 一 团 火(嘞)。



- 什 么(嘞) 花 开 斗 严 寒(啰) 斗 严 寒(啰)?
冬 季(嘞) 腊 梅 斗 严 寒(啰) 斗 严 寒(啰)。
什 么(嘞) 结 果 一 条 心(啰) 一 条 心(啰)?
莲 子(嘞) 结 果 一 条 心(啰) 一 条 心(啰)。

(杨美莲唱 王俊明记)

* 此山歌系砍柴时男女对唱，原歌词是对骂形式，现用的词是经陈达新根据原歌词意整理。

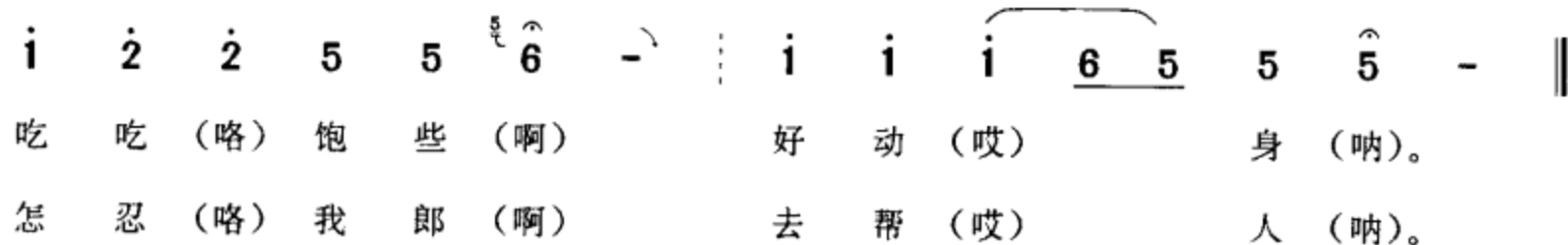
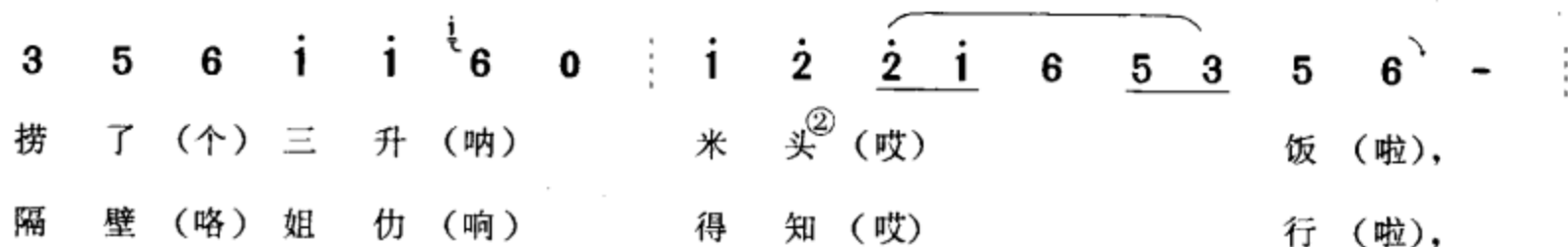
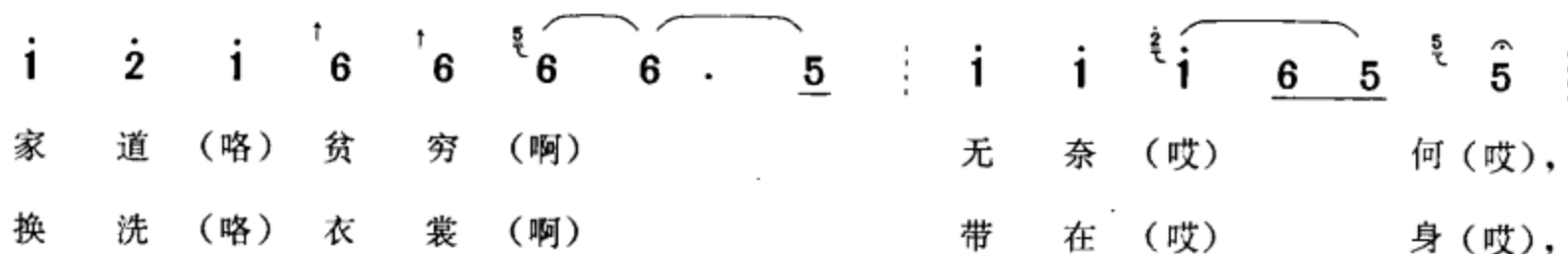
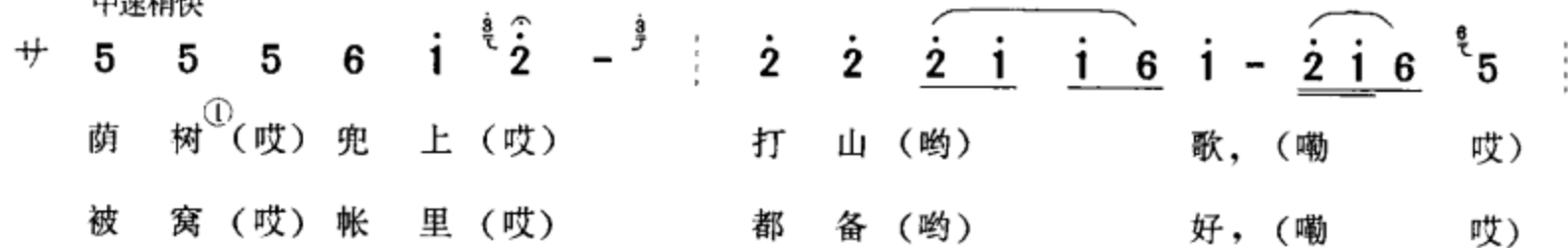
83. 耘 禾 歌

1 = C

(耘禾歌)

万年县

中速稍快



(张有才唱 王俊明记)

① 荫树: 躲荫的树。

② 米头: 舂米剩下的谷头子米。

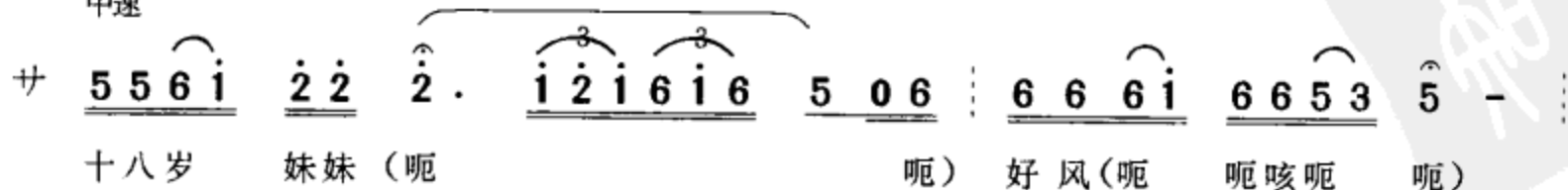
84. 十八岁妹仃坂上过

1 = C

(耘禾歌)

万年县

中速



6 6 i 6 ⁶⁵5 . 5 : 6 2̇ 2̇ - i 2̇ i 6 i 6 5 0 0 6 6 6
 洒(哟 哦 嗨 呢), 梳头(个 哦 嗨 呢) 打 扮

6 i 6 6 ⁶⁵3̇ 5 - : i 6 i 6 i 6 6 5 ⁵5̇ . |
 (呐 哎 咳 哎 呢) 到 娘 (哟 哦 嗨) 家(哎)。

||: 6 i i 6 i ⁶ⁱ6 ⁶⁵i 3 0 0 5 : 6 6 3̇ ²³2̇ ³2̇ : i i 2̇
 1. 先 梳(呢 呢) 油 头 (呢) 后 打 (哟
 2. 银 子(呢 呢) 手 镯 (呢) 手 上 (哟
 3. 左 手(呢 呢) 拿 把 (呢) 东 洋 (哟
 4. 两 包(呢 呢) 果 子 (呢) 四 斤 (哟
 5. 一 走(呢 呢) 走 在 (呢) 大 坂 (哟

i 2̇ i 6 i 6 5 0 0 6 6 2̇ i 6 ⁶5̇ . 5 - : 6 2̇ 2̇ i 6 6 i 6
 1. 哦 嗨 呢) 粉(呐 呢 咳 呢), 擦起(咯 哦 嗨
 2. 哦 嗨 呢) 戴(呐 呢 咳 呢), 脚上(咯 哦 嗨
 3. 哦 嗨 呢) 伞(呐 呢 咳 呢), 右手(咯 哦 嗨
 4. 哦 嗨 呢) 肉(呐 呢 咳 呢), 搁在(咯 哦 嗨
 5. 哦 嗨 呢) 过(呐 呢 咳 呢), 爱上(咯 哦 嗨

5 0 6 : 6 6 i 6 6 5 ⁵3 0 | 5 - i 6 ⁶ⁱ6 ⁵5̇ ⁵5̇ . :||
 1. 呢) 胭 红 (呢 呢 咳 呢 呢) 戴起(哟 哦) 花(也)。
 2. 呢) 鞋 里 (呢 呢 咳 呢 呢) 九样(哟 哦) 花(也)。
 3. 呢) 拿 条 (呢 呢 咳 呢 呢) 揩汗(哟 哦) 帕(也)。
 4. 呢) 花 篮 (呢 呢 咳 呢 呢) 手上(哟 哦) 提^①(也)。
 5. 呢) 那 个 (呢 呢 咳 呢 呢) 后生(哟 哦) 家(也)。

(夏云贵唱 王俊明记)

① 提：方音，tiá。

85. 龙 王 歌*

万年县

1 = C

中速

サ	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> .	:	<u>6</u> <u>i</u> <u>i</u> <u>3</u> ²³ 2	- ⁹ 2 ²³ 2 .	<u>i</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>2</u> :
1. 日 头 (呃)	起 山 (呐 哎 哎		哎)		
2. 墙 上 (呃)	盖 起 (呐 哎 哎		哎)		
3. 前 头 (呃)	造 起 (呐 哎 哎		哎)		
4. 一 要 (呃)	保 佑 (呐 哎 哎		哎)		
5. 一 绣 (呃)	大 佛 (呐 哎 哎		哎)		
6. 五 绣 (呃)	魁 星 (呐 哎 哎		哎)		
7. 九 绣 (呃)	山 伯 (呐 哎 哎		哎)		
8. 十 一 (呃)	十 二 (呐 哎 哎		哎)		
9. 三 十 (呃)	六 只 (呐 哎 哎		哎)		
10. 小 龙 (呃)	王 啊 (呐 哎 哎		哎)		
11. 你 打 (呃)	长 工 (呐 哎 哎		哎)		
12. 九 妹 (呃)	房 里 (呐 哎 哎		哎)		
13. 龙 凤 (呃)	花 被 (呐 哎 哎		哎)		

<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>i</u> ¹² i	.	⁹ 5 <u>5</u> -	:	<u>6</u> <u>2</u> <u>2</u> .	²¹ 6 <u>0</u> <u>2</u> :
1. 阴 又 阳 (哎 哎 哎),		照 见 (啰 哦 哎)			
2. 琉 璃 瓦 (哎 哎 哎),		墙 下 (啰 哦 哎)			
3. 龙 王 庙 (哎 哎 哎),		后 头 (啰 哦 哎)			
4. 好 儿 郎 (哎 哎 哎),		乘 龙 (啰 哦 哎)			
5. 当 堂 坐 (哎 哎 哎),		二 绣 (啰 哦 哎)			
6. 来 点 计 (哎 哎 哎),		六 绣 (啰 哦 哎)			
7. 和 英 台 (哎 哎 哎),		十 绣 (啰 哦 哎)			
8. 都 绣 齐 (哎 哎 哎),		我 郎 (啰 哦 哎)			
9. 枣 红 马 (哎 哎 哎),		内 中 (啰 哦 哎)			
10. 小 龙 王 (哎 哎 哎),		生 不 (啰 哦 哎)			
11. 三 年 整 (哎 哎 哎),		九 妹 (啰 哦 哎)			
12. 真 好 看 (哎 哎 哎),		龙 凤 (啰 哦 哎)			
13. 鸳 鸯 枕 (哎 哎 哎),		绫 罗 (啰 哦 哎)			

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{\text{等}}{6}$ $\overset{\text{等}}{3}$ 0 6 6 : 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 5 $\overset{\text{等}}{5}$.

1. 九 妹 (哎 哎 咳 哎 是)	好 住 (哎)	场 (哎),
2. 打 起 (哎 哎 咳 哎 是)	系 马 (哎)	桩 ^① (哎),
3. 造 起 (哎 哎 咳 哎 是)	祖 先 (哎)	堂 (哎),
4. 跨 马 (哎 哎 咳 哎 是)	赶 南 (哎)	庄 (哎),
5. 童 子 (哎 哎 咳 哎 是)	拜 观 (哎)	音 (哎),
6. 麋 鹿 (哎 哎 咳 哎 是)	满 山 (哎)	冈 (哎),
7. 北 斗 (哎 哎 咳 哎 是)	伴 月 (哎)	亮 (哎),
8. 绣 在 (哎 哎 咳 哎 是)	月 中 (哎)	央 (哎),
9. 要 数 (哎 哎 咳 哎 是)	虎 斑 (哎)	强 (哎),
10. 成 对 (哎 哎 咳 哎 是)	死 成 (哎)	双 (哎),
11. 为 你 (哎 哎 咳 哎 是)	洗 衣 (哎)	裳 (哎),
12. 枕 头 (哎 哎 咳 哎 是)	象 牙 (哎)	床 (哎),
13. 绸 缎 (哎 哎 咳 哎 是)	装 满 (哎)	箱 (哎),

3 . 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 $\overset{23}{\text{等}} \dot{2}$ - - 0 $\dot{3}$: $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$

1. 住 场 (呃)	就 在 (呃 呃 哎)	龙 王 庙
2. 千 根 (呃)	柱 头 (呃 呃 哎)	樟 楠 木
3. 龙 王 (呃)	庙 内 (呃 呃 哎)	烧 金 纸
4. 二 要 (呃)	保 佑 (呃 呃 哎)	娇 莲 姐
5. 三 绣 (呃)	长 江 (呃 呃 哎)	翻 白 浪
6. 七 绣 (呃)	观 音 (呃 呃 哎)	坐 莲 花
7. 又 绣 (呃)	白 鹤 (呃 呃 哎)	望 松 涛
8. 男 男 (呃)	女 女 (呃 呃 哎)	人 称 颂
9. 三 十 (呃)	六 个 (呃 呃 哎)	长 工 汉
10. 每 逢 (呃)	端 阳 (呃 呃 哎)	来 相 会
11. 你 打 (呃)	长 工 (呃 呃 哎)	三 年 整
12. 四 块 (呃)	金 砖 (呃 呃 哎)	垫 床 脚
13. 说 得 (呃)	龙 王 (呃 呃 哎)	微 微 笑

2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 0 5̣ . 6̣ 6̣ 2̣ . 1̣ 6̣ ⁶¹ 6̣ 0 0 2̣ :

1. (哎 哎 哎 嘞), 十栋 (哎 嗨 哎 哎)
2. (哎 哎 哎 嘞), 万根 (哎 嗨 哎 哎)
3. (哎 哎 哎 嘞), 祖先 (哎 嗨 哎 哎)
4. (哎 哎 哎 嘞), 挑花 (哎 嗨 哎 哎)
5. (哎 哎 哎 嘞), 四绣 (哎 嗨 哎 哎)
6. (哎 哎 哎 嘞), 八绣 (哎 嗨 哎 哎)
7. (哎 哎 哎 嘞), 再绣 (哎 嗨 哎 哎)
8. (哎 哎 哎 嘞), 来来 (哎 嗨 哎 哎)
9. (哎 哎 哎 嘞), 内中 (哎 嗨 哎 哎)
10. (哎 哎 哎 嘞), 艾叶 (哎 嗨 哎 哎)
11. (哎 哎 哎 嘞), 脚印 (哎 嗨 哎 哎)
12. (哎 哎 哎 嘞), 八块 (哎 嗨 哎 哎)
13. (哎 哎 哎 嘞), 朝朝 (哎 嗨 哎 哎)

2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 0 6̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 2̣ . 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ . ||

1. 瓦 屋 (格) (哎 哎 是) 九 栋 (啰 哦 嗨) 墙 (哎)。
2. 桁 条 (格) (哎 哎 是) 紫 檀 (啰 哦 嗨) 香 (哎)。
3. 堂 上 (格) (哎 哎 是) 焚 宝 (啰 哦 嗨) 香 (哎)。
4. 绣 朵 (格) (哎 哎 是) 过 时 (啰 哦 嗨) 光 (哎)。
5. 鳌 鱼 (格) (哎 哎 是) 镇 三 (啰 哦 嗨) 江 (哎)。
6. 燕 子 (格) (哎 哎 是) 歇 高 (啰 哦 嗨) 梁 (哎)。
7. 八 仙 (格) (哎 哎 是) 过 海 (啰 哦 嗨) 洋 (哎)。
8. 往 往 (格) (哎 哎 是) 好 躲 (啰 哦 嗨) 阴 (哎)。
9. 要 数 (格) (哎 哎 是) 小 龙 (啰 哦 嗨) 王 (哎)。
10. 菖 蒲 (格) (哎 哎 是) 挂 门 (啰 哦 嗨) 上 (哎)。
11. 留 在 (格) (哎 哎 是) 九 妹 (啰 哦 嗨) 房 (哎)。
12. 银 砖 (格) (哎 哎 是) 垫 笼 (啰 哦 嗨) 箱 (哎)。
13. 暮 暮 (格) (哎 哎 是) 伴 九 (啰 哦 嗨) 娘 (哎)。

(潘寿全唱 王俊明记)

* 长工小龙王，忠厚能干。财主的女儿九妹，聪明伶俐。她爱上长工小龙王，每天为他备好饭菜，倒好洗脚水，在门口等候。小龙王每天收工，总要采些山茶花送给九妹，两人亲亲热热，互敬互爱。但他们的终身大事遭到财主反对，毒害了小龙王，因此，九妹投河自尽。这时天空一片漆黑，大雨倾盆，河水猛涨，把财主淹死了，财产冲走了。后来，雨停了，水退了，天空出现两朵彩云，飞到小龙王家门口。一朵变成艾叶，一朵变成菖蒲，每年端午节艾叶和菖蒲相逢。民间每逢五月初五，家家门前挂上艾叶和菖蒲以示赞念。

后人为了歌颂他们坚贞不移的爱情，编了这首民歌在群众中传唱，故名“龙王歌”。

① 系马桩：拴马的木桩。

② 虎斑：一种马的名字。

86. 绣 荷 包

1 = D

(耘禾歌)

乐平县

中速

サ 6 ⁱ6 ⁱ5 - 5 6 ⁱ3̣ - ^{2̣}2̣ - : 3̣ 3̣ ⁱ3̣ ^{2̣}2̣ ⁱ6̣ - 5̣ :

1. 一 绣 (个) 荷 包 一 子 (个) 线 (嘞),

2. 去 年 (个) 想 姐 年 纪 (个) 小 (也),

3. 三 绣 (个) 荷 包 三 点 (个) 红 (呃),

4. 你 嫌 我 穷 来 我 嫌 你 丑 (呀),

3̣ 2̣ ⁱ1̣ ^{6̣}1̣ ⁱ3̣ ^{2̣}6̣ . 3̣ 2̣ ^{2̣}2̣ ⁱ6̣ 5̣ 5̣ ||

1. 去 年 (个) 想 姐 (呀 啊) 到 今 年 (呐)。
(5 6 5)

2. 今 年 (个) 想 姐 (呀 啊) 正 当 年 (呐)。

3. 你 要 (个) 交 我 (呀 啊) 莫 嫌 我 穷 (呃)。

4. 桃 花 (个) 落 地 (呀 啊) 淡 淡 个 红 (呀)。

(程继寅唱 陈赞梁记)

87. 你不唱来我不催

1 = E

(油墩 · 对歌*)

波阳县

中速

サ 甲 ^{2̣}2̣ ^{5̣}5̣ ^{3̣}3̣ 3̣ 2̣ . ⁱ1̣ : ^{2̣}2̣ ^{2̣}2̣ ^{3̣}3̣ ^{5̣}5̣ ^{3̣}3̣ - : ^{5̣}5̣ - 3̣ . ^{5̣}5̣ ^{3̣}3̣ ^{2̣}2̣ 0 :

1. 你 不 (喂) 唱 来 (也 嘿 喔 喂 嘿 喔 喂 喔 喂 呢)

(5̣ 5̣ 3̣)

2. 日 头 (喂) 当 顶 (咧 嘿 喔 喂 嘿 喔 喂 喔 喂 呢)

3. 大 坂 (咧) 当 中 (呃 嘿 喔 喂 嘿 喔 喂 喔 喂 呢)

4. 一 阵 (咧) 日 头 (喂 嘿 喔 喂 嘿 喔 喂 喔 喂 呢)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$

我 不 (噢) 催 (哟), 桃 花 (哟)
 又 当 (哦) 斜 (哟), 姐 儿 (哟)
 好 一 (哟) 村 (喏), 一 根 (喏)
 一 阵 (咧) 阴 (喏), 一 阵 (喏)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$

(哎) 催 得 (也 呃 嘿 喂 嘿 喂 喂 喂 喂 喂)
 (哎) 上 坂 (咧 呃 嘿 喂 嘿 喂 喂 喂 喂 喂)
 (哎) 金 笋 (咧 呃 嘿 喂 嘿 喂 喂 喂 喂 喂)
 (哎) 狂 风 (呃 呃 嘿 喂 嘿 喂 喂 喂 喂 喂)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ 甲 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$

李 (哟 喂) 花 (哟) 开 (哟)。 锣 鼓 (喂)
 又 (噢 喂) 送 (咧) 茶 (哟)。 衫 袖 (喂)
 冲 (哦 喂) 天 (喏) 门 (喏)。 金 笋 (咧)
 扫 (哇 喂) 竹 (喂) 林 (喏)。 狂 风 (呃)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$

引 得 (也 嘿 喂 喂 嘿 喂 喂 喂 喂 喂 喂)
 罩 到 (喂 嘿 喂 喂 嘿 喂 喂 喂 喂 喂 喂)
 头 上 (呃 嘿 喂 喂 嘿 喂 喂 喂 喂 喂 喂)
 单 打 (也 嘿 喂 喂 嘿 喂 喂 喂 喂 喂 喂)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$

西 天 (咧) 佛 (哟), 山 歌 (喂)
 茶 壶 (喂) 框 (喏), 罗 裙 (咧)
 十 八 (也) 节 (哟), 节 节 (哟)
 出 头 (喂) 鸟 (噢), 官 府 (噢)

乙

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$: $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$

(呃 嘿) 山 歌 (喂) 引 得 (也 嘿 喔 喂 喔 喂

(呃 嘿) 罗 裙 (咧) 罩 到 (也 嘿 喔 喂 喔 喂

(呃 嘿) 节 节 (也) 都 是 (也 嘿 喔 喂 喔 喂

(呃 嘿) 官 府 (喂) 单 打 (也 嘿 喔 喂 喔 喂

$\dot{5}$ - $\dot{3}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 : $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$

喔 喂 喔 喂 呃 呃) 姐 (哟 喔)

喔 喂 喔 喂 呃 呃) 牡 (噢 喔)

喔 喂 喔 喂 呃 呃) 读 (哇 喔)

喔 喂 喔 喂 呃 呃) 出 (哟 喔)

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 :|| \times \times \times \times \times - ||

儿 来 (啰) 噢 嗨 嗨 嗨 嗨!

丹 花 (哟)。

书 人 (啰)。

头 人 (啰)。

(吴松林、吴春景唱 赵南元记)

* 油墩·对歌，流行于波阳油墩、谢滩等波北一片，以油墩为主区，多在耘禾时唱，有宫徵两种调式，有真假嗓音结合的高调和真嗓平调两种唱法，曲调为上、下两句体结构，对唱形式。甲唱上句后，抛出下句两字丢尾给乙，迫使乙抛出二字之意，衔其头紧接下句，如此循环。告一段落时，众人以“咿呼呼”和声，以助其兴。《对歌》是一种抛尾衔头的格式，词与曲结构相吻合，很有对歌的特点。曲中“ $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$...”在上、下乐句中，每句前四个字后，有规律的反复出现，以“喂 喂 喂喂 喂喂 喂”及“呜喂”复合语音的运用，显得高亢，激情、华丽。

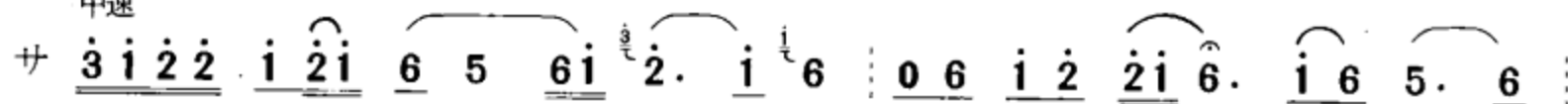
88. 耘草耙仿下田二面光

1 = ^bB

(油墩·对歌)

波阳县

中速



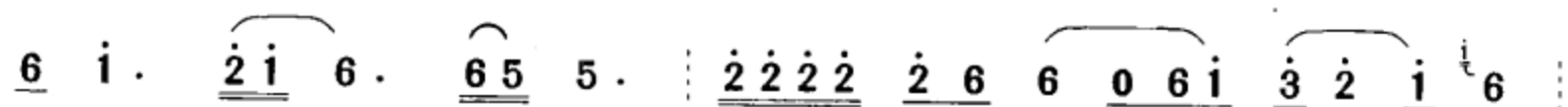
(男) 耘草耙仿 下田 (喏 呜 哇) 是 二面 (喏) 光 (哦),

(女) 不晓得个 栽禾 (喏 呜 哇) 教你 (哟) 栽 (哟),



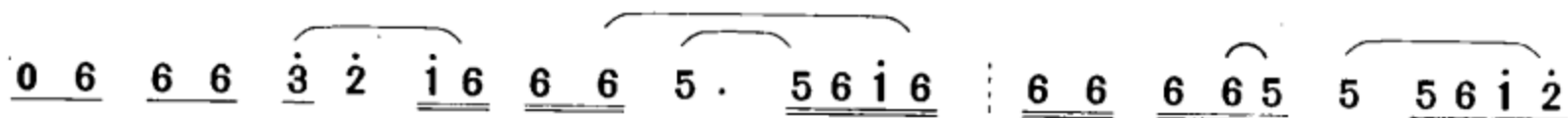
姐 仿 (也) 下 坂 (喏 呜 哇)

一 筛^① (也) 过 去 (哟 呜 哇)



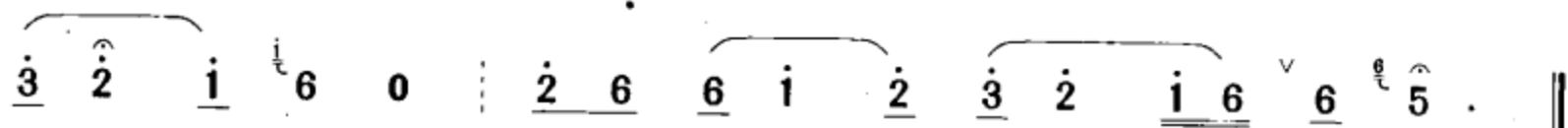
眼 仿 瞧 郎 (哦)。 丢掉耘草 耙 仿 (呀 呜 哇)

一 (也) 筛 来 (哟)。 不信你就 单 看 (喏 呜 哇)



(是) 跟 姐 (哟) 走 (噢), 丢 掉 此 田 (哪

(是) 娘 打 (哟) 底 (哟), 一 针 过 去 (也



呜 哇) 让 它 (也 呜) 荒 (哦)。

呜 哇) 一 针 (咧 呜) 来 (哟)。

(王启能唱 赵南元记)

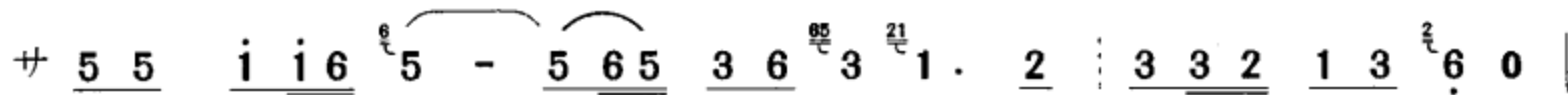
① 一筛：此处作“一排”讲，一般是插六蔸禾作“一筛”。

89. 半斤个鳊鲂不上钩

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{E}$$

(油墩·对歌)

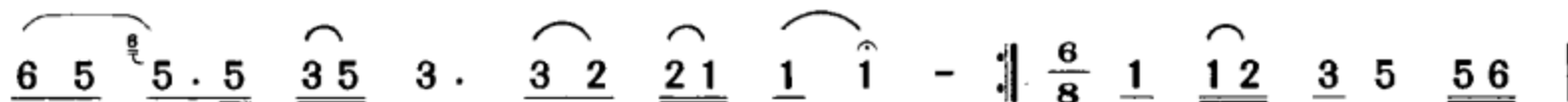
波阳县



(男) 唱 个 山 歌 哩 (也) 我 牵 (咧) 头 (哇) 我 是 湖 边 (喏

千斤(个)鲤鱼(也) 能钩(喂)起(呀), 半斤(个)鳊鲂^①(呀)

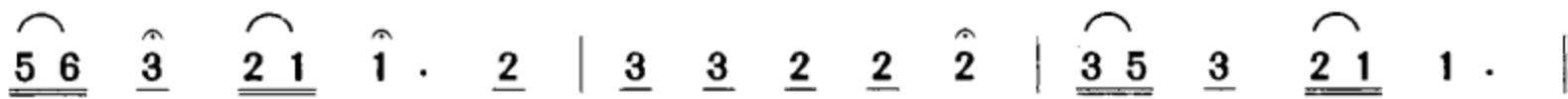
(女) 细细 鲫鱼 (也) 细细 (也) 鳞 (哩) 细细 菩萨 (哩)



哦 是) 钓 鱼 (也) 钩 (哇)。(女) 细 细 鼓 哩 (呀是)

哦 是) 不 上 (呃) 钩 (哇)。

哦 是) 降 大 (呀) 神 (呦)。



乒 乓 响 (呃), (是), 细 细 称 砵 (哩) 压 千 斤 (喏)。

(吴松林、吴春景唱 赵南元记)

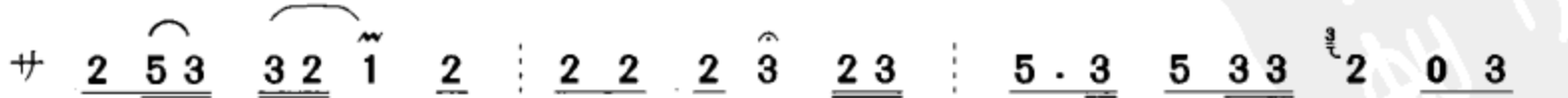
① 𩚑是鄱湖和港汊中的一种小鱼，形似鲫鱼，鳞小有透明感，肉嫩味鲜。

90. 姐儿难梳和尚头

$$\mathbf{1} = \mathbf{A}$$

(油墩·对歌)

波阳县



山歌 (喂 是) 好唱 (呃 嘿 呃 嘿 呜 喂 呜 喂 嘿 嘿 是)

唱 个 (喂 是) 山 歌 (呃 嚶 呃 嚶 呜 喂 呜 喂 嚶 嚶 是)

$\underline{2 \ 5 \ 3} \quad \underline{3 \ 5 \ 3} \quad \underline{2 \ 0} \quad | \quad \underline{2 \ . \ 3} \quad 1 \ . \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2 \ 5 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad 0 \quad |$
 难 起 (也 嘿 嘿) 头 (唤), (是) 石 匠 (哦)
 歌 连 (也 嘿 嘿) 歌 (啰), (是) 苏 州 (哦)

$\underline{2 \ 5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad 5 \ . \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ . \ 2} \quad \underline{3 \ 2} \ . \quad 0 \quad | \quad 2 \ . \quad \underline{3} \quad \underline{5 \ 5 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \ . \quad \underline{2 \ 1} \quad 1 \quad 0 \quad |$
 难 结 (也 嘿 呃嘿) 无 (喂) 洞 (咧嘿 呃嘿) 无洞 (哦) 桥 (噢)。
 花 鼓 (也 嘿 呃嘿) 带 (也) 花 (咧嘿 呃嘿) 带花 (也) 锣 (噢)。

$\underline{5 \ 3 \ 3 \ 2} \quad \underline{3 \ 2} \quad 1 \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{5 \ 3 \ 3 \ 2} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{5 \ . \ 5} \quad \underline{5 \ 5 \ 3} \quad |$
 窑 匠 (呃 是) 难 烧 (喂 嘿 呃嘿) 无 (是) 底 (留)
 三 岁 (也 是) 孩 儿 (喂 嘿 呃嘿) 恋 是 恋 娘

$\underline{1 \ . \ 2} \quad \underline{3 \ 2} \ . \quad \underline{2 \ 0} \quad | \quad 2 \ . \quad \underline{3} \quad \underline{2 \ 5 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad 0 \quad | \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{2 \ 3} \ . \quad \underline{2 \ 3} \quad |$
 盘 (咧 嘿, 呃 嘿) 姐 儿 (啰) 难 梳 (喂 呃嘿)
 奶 (咧 嘿, 呃 嘿) 二 十 岁 (哟) 哥 哥 (喂 呃嘿)

$\underline{5 \ . \ 3} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ . \ 2} \quad \underline{3 \ 2} \ . \quad \underline{2 \ 0} \quad | \quad 2 \ . \quad \underline{3} \quad \underline{5 \ 5 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 1 \ 1 \ 0} \quad 0 \quad | \quad \underline{x \ . \ x} \quad \underline{x \ x} \quad \hat{x} \quad - \quad ||$
 呜 喂) 和 (呃 嘿 呃嘿) 和尚 (哦) 头 (哦) (哟嗬 哟嗬 哟!)
 呜 喂) 恋 (呃 嘿 呃嘿) 恋 老 (喂) 婆 (啰)。(哟嗬 哟嗬 哟!)

(尚火保唱 赵南元记)

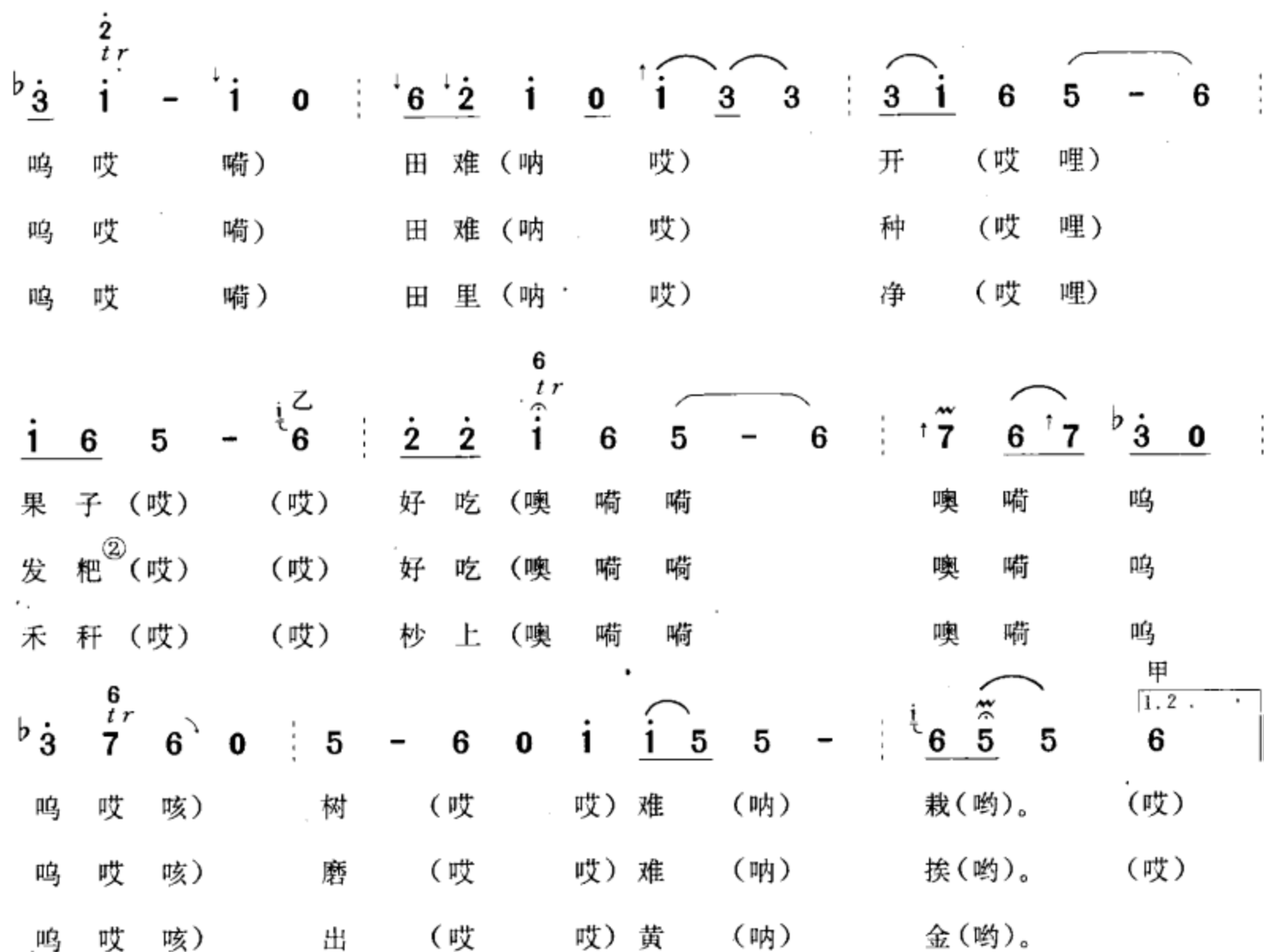
91. 禾秆杪上出黄金

1 = F

(过山丢*)

都昌县

高亢、宽广 $\dot{2}$
 甲 $\dot{2}$
 廿 $\underline{6 \ 6} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 0 \quad | \quad \underline{2 \ 2} \quad 6 \quad - \quad 5 \ . \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \quad \# \dot{1} \quad \dot{2} \quad \flat \dot{3} \quad 0 \quad |$
 1. 山 歌 (哎 哟) 好 唱 (哎 咳 哎 咳 哎 咳 哟)
 2. 白 米 (哎 哟) 好 吃 (哎 咳 哎 咳 咳 咳 哟)
 3. 田 里 (哎 哟) 耘 草 (哎 咳 哎 咳 咳 咳 哟)



(王巨煌、王弟坤唱 陈忱记)

* 过山丢：此歌演唱时，甲先唱乙处，乙紧接唱，乙唱至甲处又由甲接唱，这是此歌演唱的特点。耘禾时，垅畝中，歌声此起彼伏。热闹非凡。

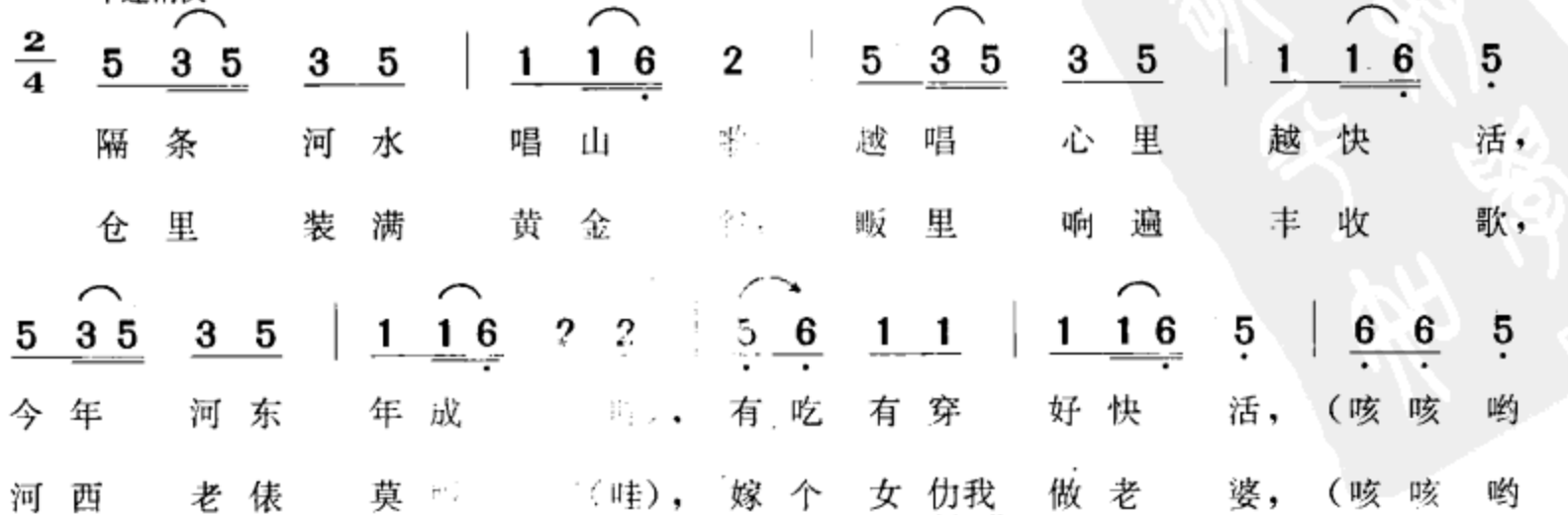
② 发粑：面粉做的圆形馒头。

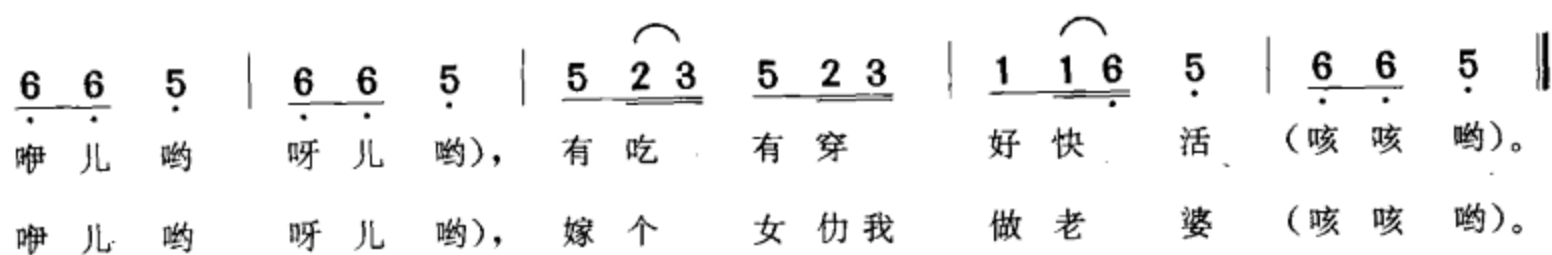
92. 隔条河水唱山歌

1 = A

都昌县

中速稍快





(高道理唱 袁荣记)

93. 想 姐 歌

都昌县

1 = A



(杨正舍唱 陈忱记)

① 打闪了腰，即扭了腰。

② 相交：谈恋爱。

94. 养牛歌^{*}

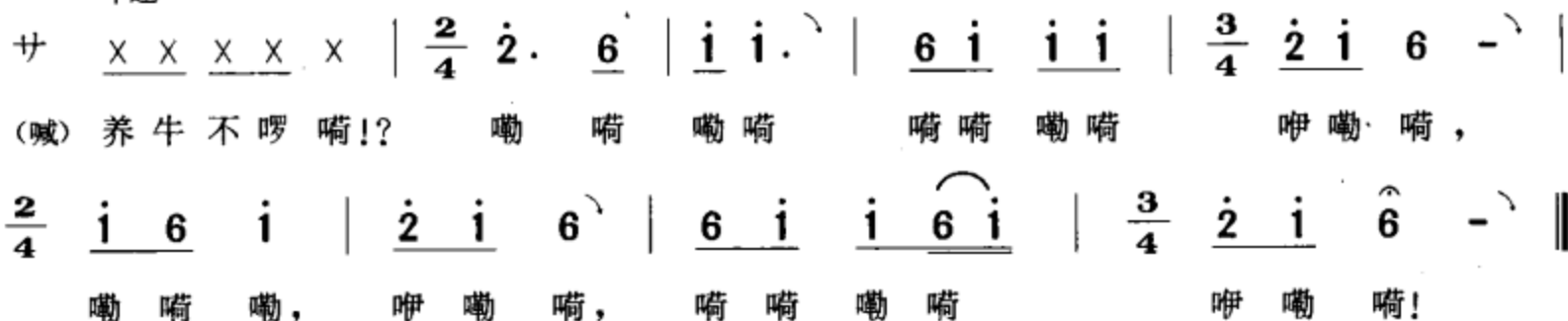
$$\mathbf{1} = \mathbf{D}$$

(牛 歌)

都昌县

(一)

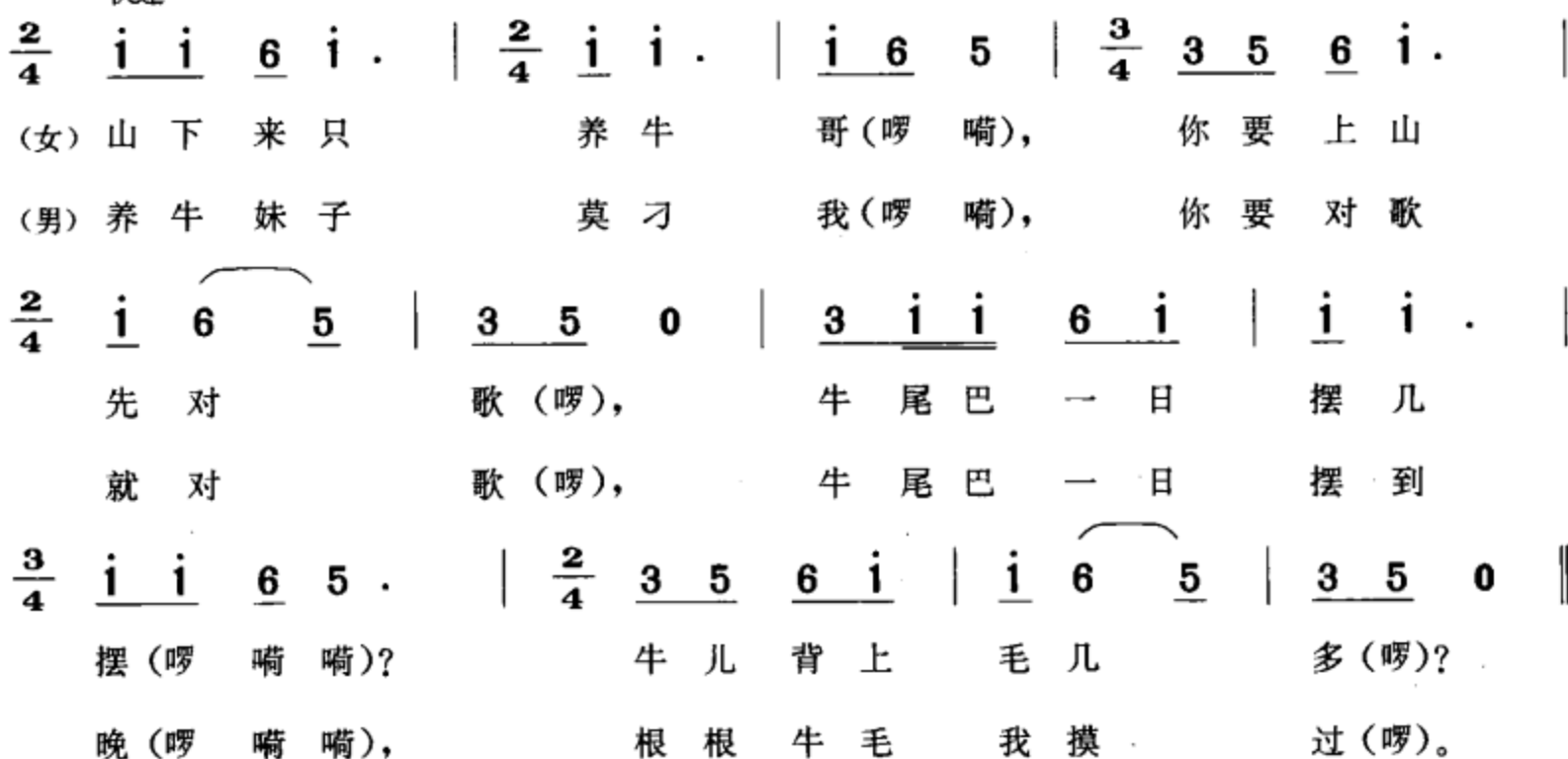
中速



(二)

1 = D

快速



(谢才有唱 陈忱记 陈印昌整理)

* 这是牧童邀伴一起出牧时即兴编唱的歌。

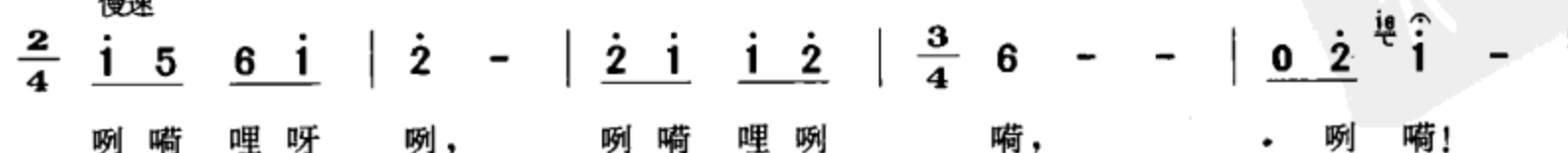
95. 养牛^{*}歌

$$\mathbf{1} = \mathbf{D}$$

(牛 歌)

都昌县

慢速





嘢 哩 咧 嘢 哩 嘢, 嘢 嘢 咧, 嘢 咧 嘢。 (喊) 养牛噢!

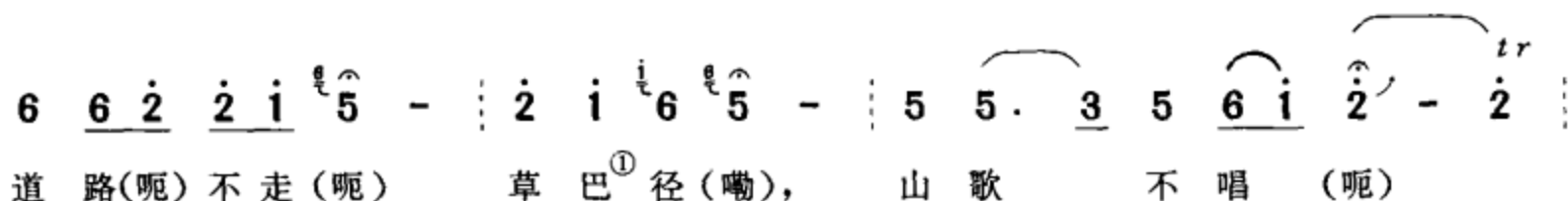
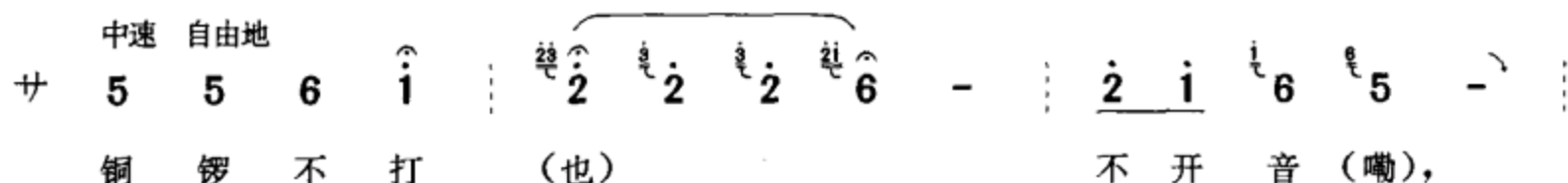
(但俊华唱 陈忱记)

* 养牛: 养, 读去声; 养牛, 放养的意思。牧童出牧, 骑在牛背上与同伴同唱。此歌又叫《咧咧嘢》。

96. 山歌不唱冷冰冰

1 = C

湖口县



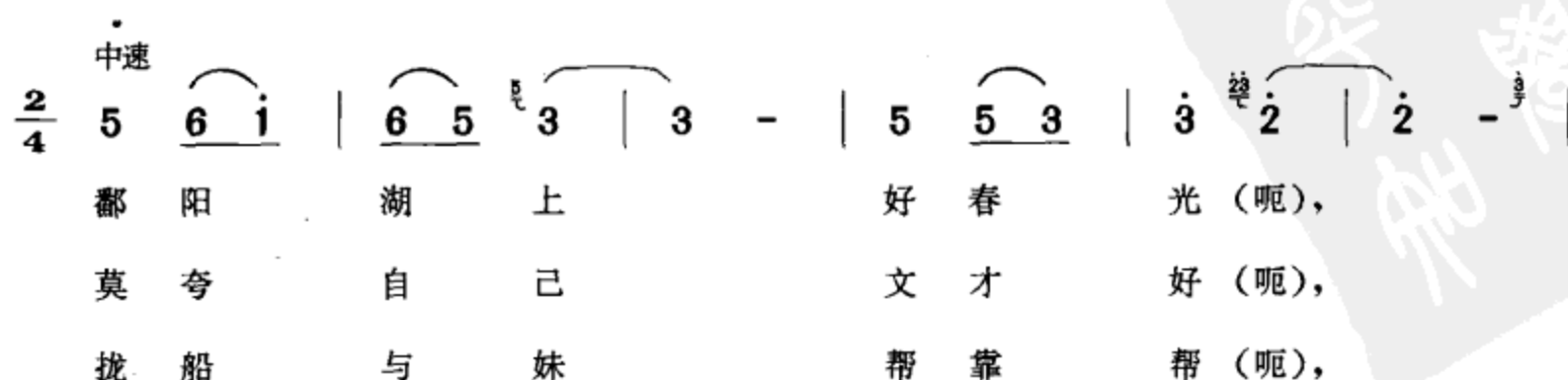
(曹华新唱 刘春江、刘丰记)

① 草巴: 草结成一块。

97. 请问金银可满仓

1 = D

湖口县



$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{3}$ - $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
 妹 放 鱼 钩 哥 撒
 莫 夸 自 己 歌 喉
 金 银 流 到 妹 船

$\underline{5}$ - | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$. $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ - $\dot{3}$ |
 网。 情 歌 送 妹
 亮。 要 听 妹 妹
 上。 哥 妹 相 对

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 几 大 船， 为 何 不 见
 心 里 话， 请 问 金 银
 默 默 笑， 并 蒂 莲 花

$\dot{3}$ - | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{2}$ - $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 你 答 腔 (嘞)? 为 何
 可 满 仓 (嘞)? 请 问
 开 湖 上 (嘞)， 并 蒂

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ - ||
 不 见 你 答 腔?
 金 银 可 满 仓?
 莲 花 开 湖 口。

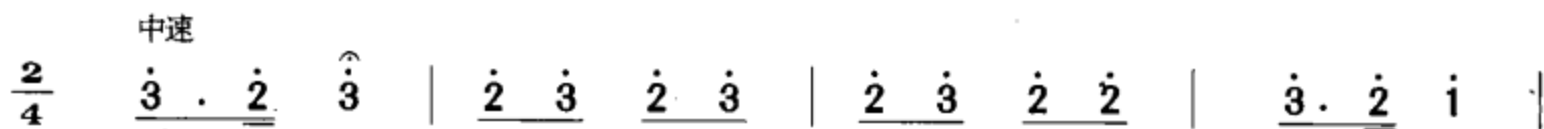
(李金华唱 群音记 姚炳森填词)

98. 一条手巾凑地拖

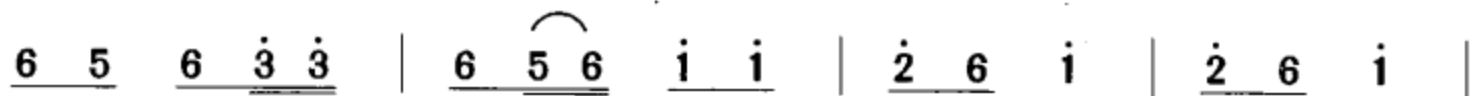
1. = C

(牛 歌)

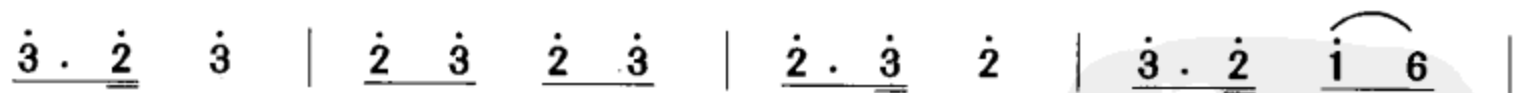
湖口县



1. (众) (呃 嘞 嗬), (甲) 一条手巾 凑地拖 (哇), (众) (呃 嘞 嗬)
2. (众) (呃 嘞 嗬), (乙) 你要对歌 就对歌 (哇), (众) (呃 嘞 嗬)
3. (众) (呃 嘞 嗬), (甲) 不用吵来 不用闹 (哇), (众) (呃 嘞 嗬)
4. (众) (呃 嘞 嗬), (乙) 上山身子 往前压 (哇), (众) (呃 嘞 嗬),
5. (众) (呃 嘞 嗬), (甲) 右手扶犁 左手鞭 (哇), (众) (呃 嘞 嗬),
6. (众) (呃 嘞 嗬), (乙) 山里的 伢儿 住山中 (哇), (众) (呃 嘞 嗬),
7. (众) (呃 嘞 嗬), (甲) 哪边的 伢儿 会对歌 (哇), (众) (呃 嘞 嗬),



1. (甲) 拖我那边的 放牛 伢儿 来对歌, (众) (呃 嘞 嗬),
2. (乙) 只怕你的 歌儿 没有 我的多, (众) (呃 嘞 嗬),
3. (甲) 除了那个 牛角 蹄秃 都是毛, (众) (呃 嘞 嗬),
4. (乙) 下山挺腰 用力 拉住 牛尾巴, (众) (呃 嘞 嗬),
5. (甲) 扬鞭催牛 好耕 田来 好耕 田, (众) (呃 嘞 嗬),
6. (乙) 哪个不爱 映山 红来 映山 红, (众) (呃 嘞 嗬),
7. (甲) 红花就送给 哪一 个呀 哪一 个, (众) (呃 嘞 嗬),



1. (呃 嘞 嗬), (甲) 你若不敢 (甲领) 跟我 对, (众) (呃 嘞 嗬),
2. (呃 嘞 嗬), (乙) 水牛身上 (乙领) 毛根 根, (众) (呃 嘞 嗬),
3. (呃 嘞 嗬), (甲) 黄牛本是 (甲领) 光光 背, (众) (呃 嘞 嗬),
4. (呃 嘞 嗬), (乙) 耕田送你 (乙领) 一条 牛, (众) (呃 嘞 嗬),
5. (呃 嘞 嗬), (甲) 山上野花 (甲领) 多又多, (众) (呃 嘞 嗬),
6. (呃 嘞 嗬), (乙) 映山红来 (乙领) 一朵 朵, (众) (呃 嘞 嗬),
7. (呃 嘞 嗬), (甲) 映山红花 (甲领) 满山 开, (众) (呃 嘞 嗬),

- 6 . 5 6 3̣ | 3̣ 6 i i | 2 6 i ||
1. (领) 早 早 牵 牛 下 山 坡 (哟), (众) (呃 哟 嗨)。
 2. (领) 那 位 秀 才 数 得 清 (哟), (众) (呃 哟 嗨)。
 3. (领) 看 你 晓 得 那 样 骑 (哟), (众) (呃 哟 嗨)。
 4. (领) 看 你 晓 得 那 样 走 (哟), (众) (呃 哟 嗨)。
 5. (领) 你 猜 我 摘 那 一 朵 (哟), (众) (呃 哟 嗨)。
 6. (领) 你 要 送 给 哪 一 朵 (哟), (众) (呃 哟 嗨)。
 7. (领) 你 会 赛 歌 就 过 来 (哟), (众) (呃 哟 嗨)。

(杨嗣柏唱 郑凯英、姜观佑记)

99. 唤 牛 调*

1 = D

(牛 歌)

彭泽县

中速稍快

廿 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ i 6 2̣ 2̣ i 6 i 2̣ i 6 6 i 3 5 6 5 3 5 6 5 .

(嗯 呃 呃 哟 哎 哟 哟 哦

6 i 6 i 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6 i 3 5 i 5 6 i 6 2̣ 2̣ i 6 i 2̣ i 6 i 3 5 6 5 6

哦 哎 也哎 哎

6 5 3 5 6 5 6 i 2̣ 3̣ 2̣ i 6 3 5 0 6 7 6 7 2̣ i 2̣ i 6 6 2̣ 2̣ i 6 i 2̣ i

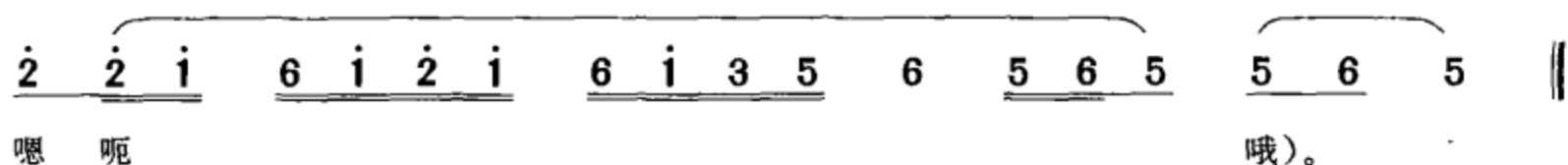
哟) 水 牯 上 岸 来 (哟 哎 哟 呃

6 i 3 5 6 6 3 5 6 5 3̣ . 2̣ 2̣ i 6 0 2̣ i 6 i 2̣ i 6 i 3 5

呃 哟 哦 哟 呃 呃 呃 哦

6 5 6 5 3̣ 3̣ 5 6 5 6 i 6 i 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ i 6 3 5 . 0 5 6 i 6

哦 哦



嗯 呃

哦)。

(计翔英唱 丁祺琪、洪定协记)

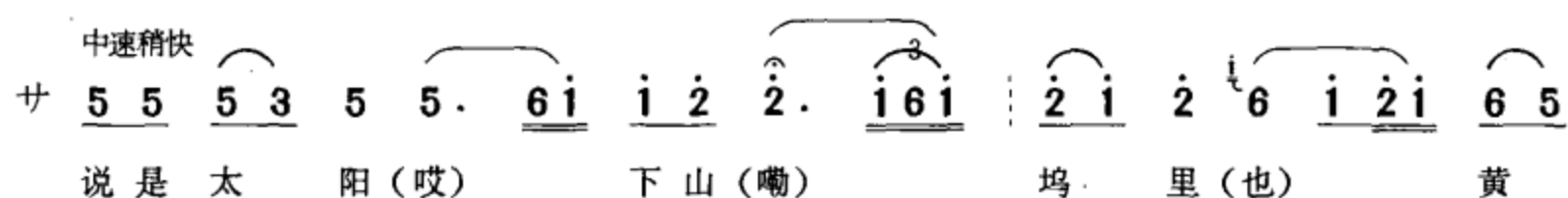
* 此歌流传在彭泽湖西、太平、定山依山傍水的湖泊地带，大都由牧童在湖边牧场自学自唱，没有实词，有时呼唤“回家”“上岸”小牛听到牧童呼唤自然上岸同主人回归。

100. 太阳下山坞里黄*

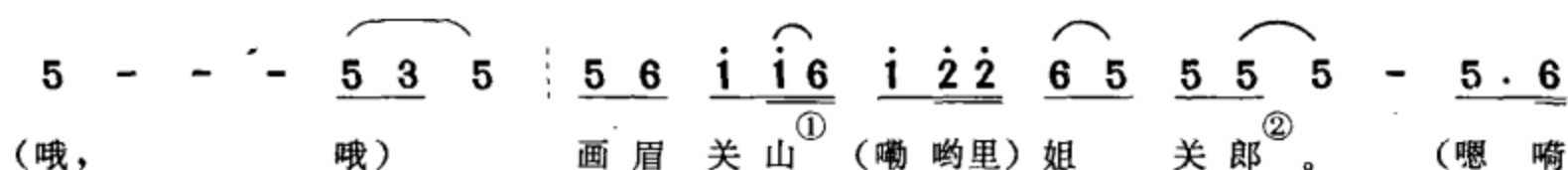
$$\mathbf{1} = {}^b \mathbf{B}$$

彭泽县

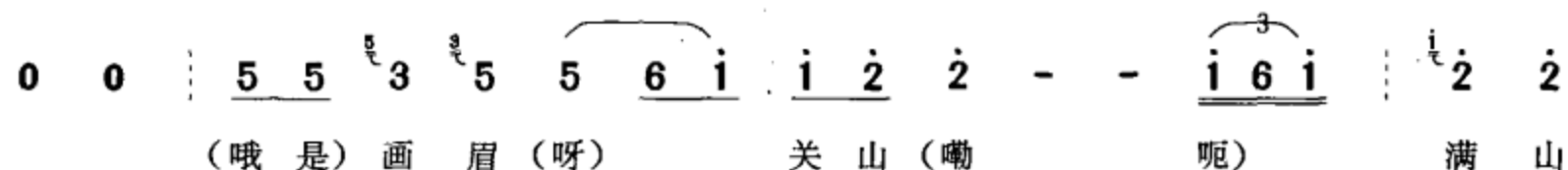
中速稍快



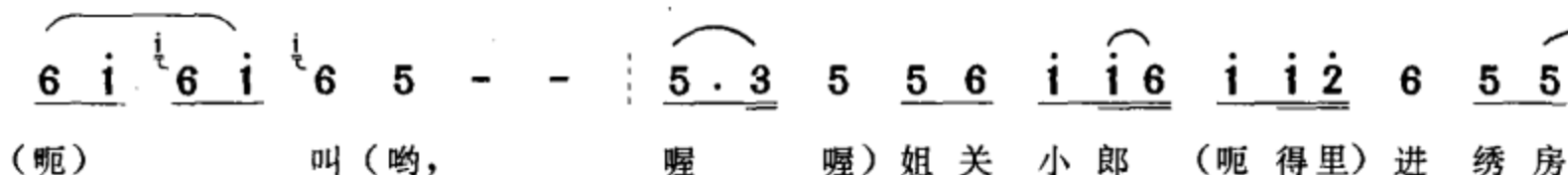
说是太 阳（哎） 下山（嘞） 坞 里（也） 黄



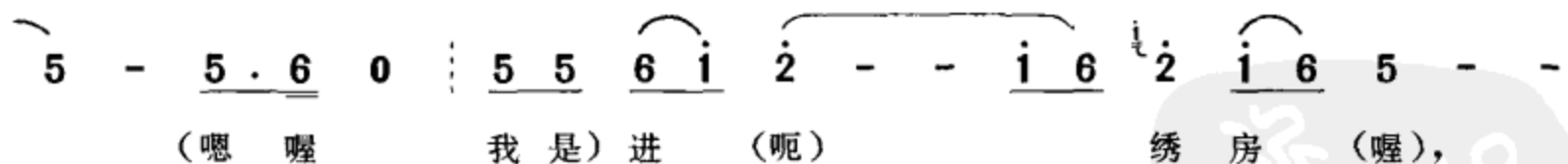
(哦， 哦) 画眉关山^① (嘞哟里) 姐 关郎^②。(嗯 嗨)



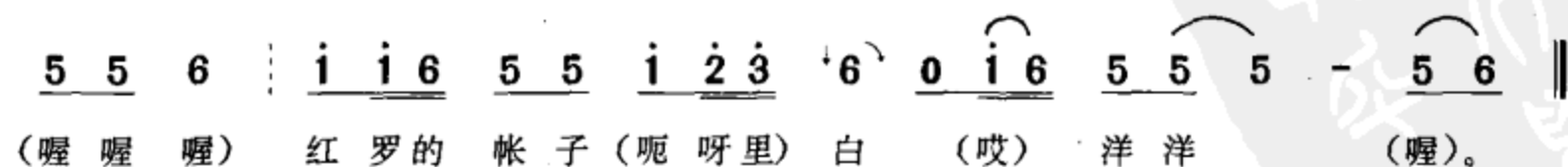
(哦 是) 画 眉 (呀) 关 山 (嘞 呃) 满 山



(呃) 叫(哟, 喔 喔)姐 关 小 郎 (呃 得里)进 绣 房,



(嗯 喔 我 是) 进 (呃) 绣 房 (喔),



(喔 喔 喔) 红 罗 的 帐 子 (呃 呀 里) 白 (哎) 洋 洋 (喔)。

(梅小蓉唱 丁禧琪、洪定协记)

* 坞里黄：太阳下山时，夕阳照得山凹一片黄。

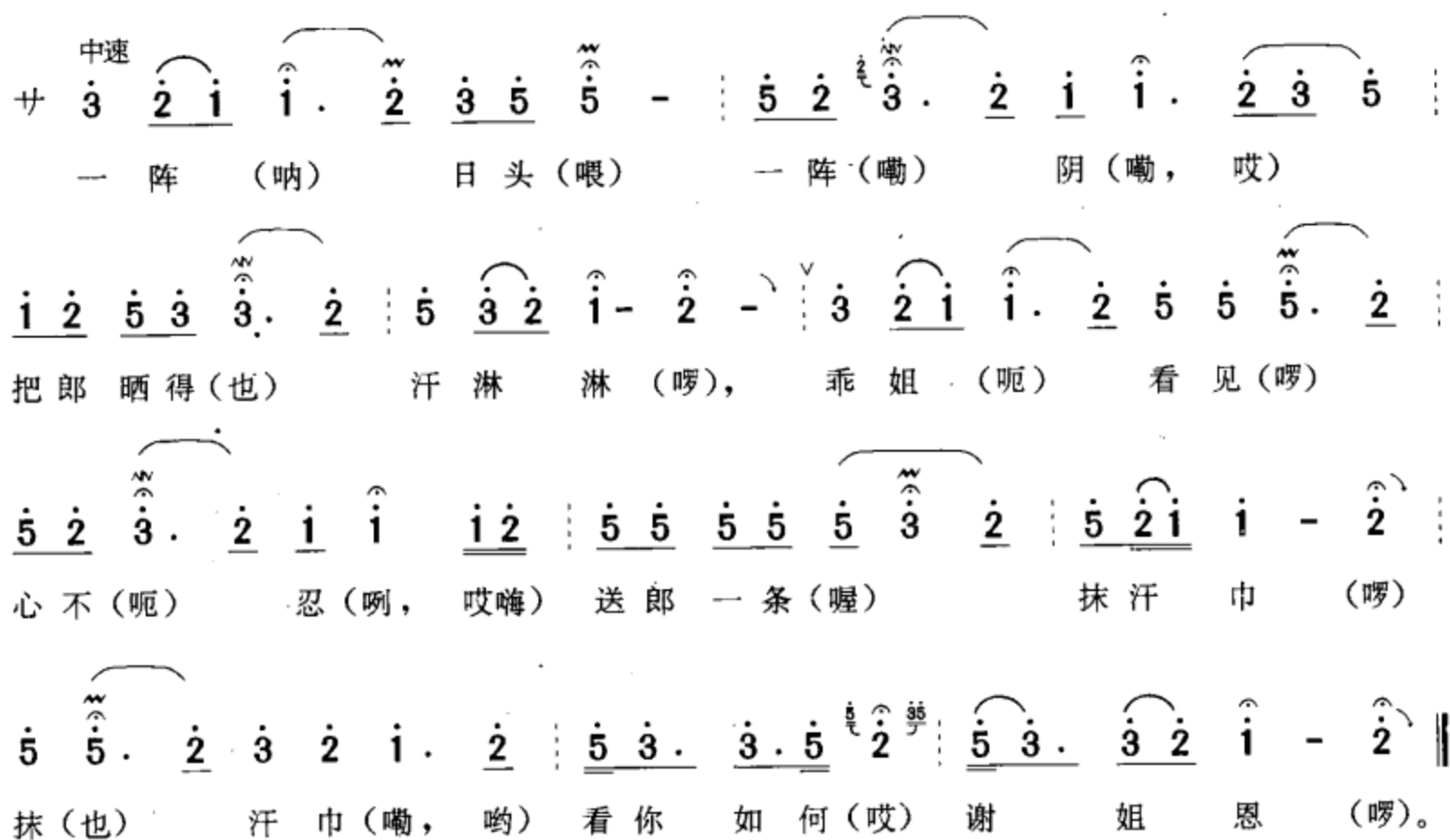
① 关山：太阳下山时，画眉鸟总要叫一阵，这就叫画眉关山。

② 关郎：姐引情郎进房叫关郎。

101. 送郎一条抹汗巾

彭泽县

1 = C

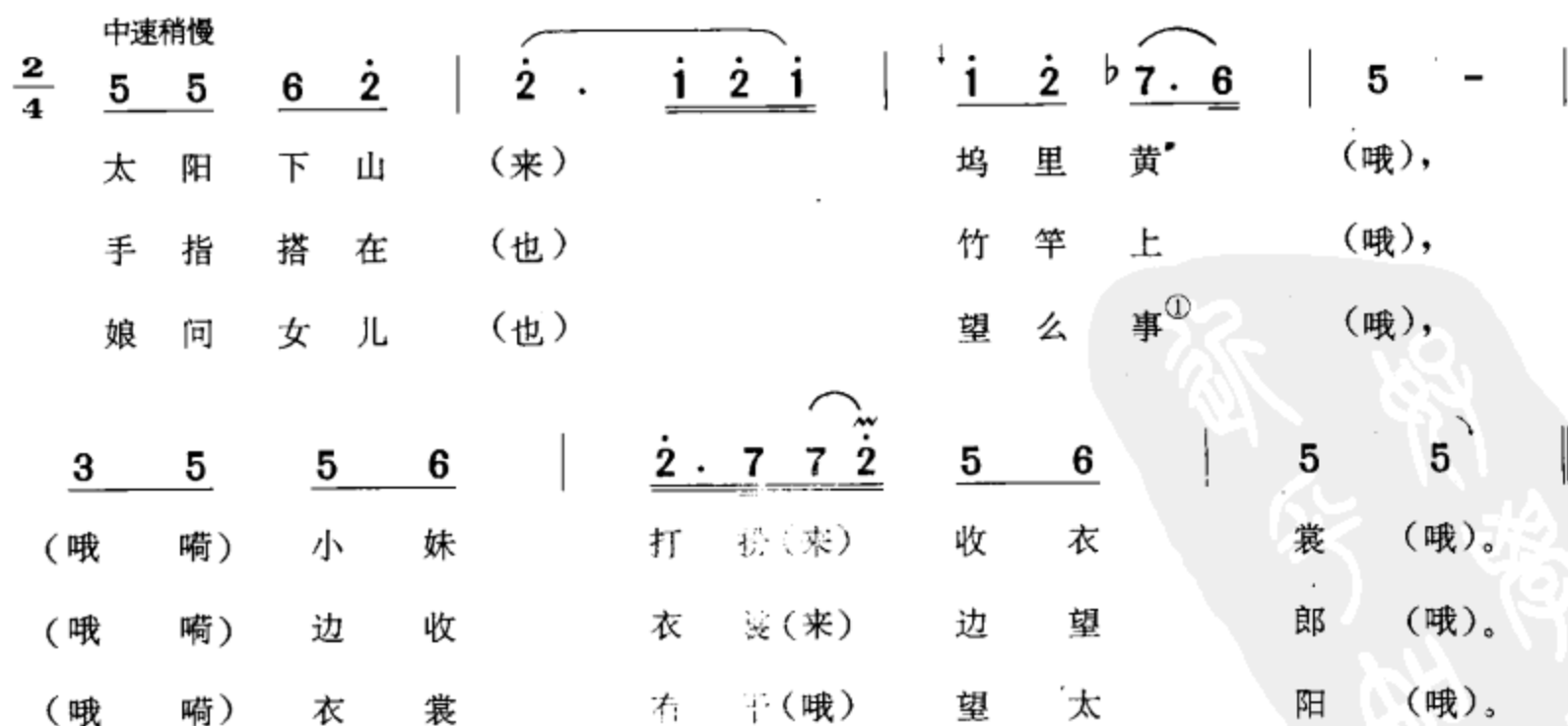


(高锡来唱 丁禧琪记)

102. 收 衣 裳

彭泽县

1 = C



(刘建香唱 丁禧琪记)

① 么事：什么事。

103. 锄 草 歌

彭泽县

1 = A

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 领 $\underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 1}} \quad \overset{1}{6} \ . \ \overset{\#}{5} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 6 \ 3}} \quad \underline{5 \ . \ 5} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 2 \ 2}} \quad \underline{2 \ 1 \ 6} \quad |$
 叫 我(那 个) 唱 歌 我 就 来 (呀), 唱 个(那 个) 刘 备
 你 做(那 个) 师 付 掌 大 鼓, 我 做(那 个) 徒 弟

$\frac{3}{4}$ $\underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ . \ 6} \quad 6 \quad ||: \quad \frac{2}{4} \quad \overset{众}{\underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 1}}} \quad 2 \quad | \quad \underline{1 \ 5 \ 3} \quad 2 \quad |$
 卖 草 鞋^① 呀, (哟 呀 嗨 嗨 嗨 呀 嗨 嗨)
 打 闹 台 呀, (哟 呀 嗨 嗨 嗨 呀 嗨 嗨)

$\underline{1 \ 2 \ 2 \ 1} \quad \underline{2 \ 1 \ 6} \quad | \quad 5 \quad \underline{1 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{6 \ 6 \ 3} \quad | \quad \overset{8}{5} \quad - \quad ||$
 唱 个(那 个) 刘 (喂) 备 卖 草 鞋 (呀 丫 头 哦)。
 四 面(那 个) 八 (喂) 方 唱 起 来 (呀 丫 头 哦)。

(梅小容唱 丁茂松记)

* 此歌在彭泽东升、上十岭一带代代传唱，一般耘禾或锄草时唱，由一人领唱众人唱，领唱人唱完歌头后，可即兴编唱，互相逗笑，解除疲劳。

① 刘备卖草鞋：出自关西故事“桃园三结义”里的传说。

104. 放 鸭

东乡县

1 = F

中速稍快

$\frac{3}{4}$ $\overset{5}{3} \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 1 \quad \underline{2 \ . \ 5} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 3 \quad - \quad - \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 6 \quad 6 \quad 3 \quad 3 \quad |$
 我 打 山 歌 (也 呢) 是 句 句^① (个)

$\frac{4}{4} \quad 2 \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{6 \ 0} \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 1 \quad 6 \quad 2 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 1 \quad 6 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 5 \quad - \quad - \quad |$
 真 (啰), 家 道 (个) 贫 穷 (啊)

1 1 2 | $\frac{5}{4}$ 2 1 6 . 5 - 0 | $\frac{3}{4}$ 3 5 5 | $\frac{3}{4}$ ⁶1 1 3 |
真 是 虚 十 (啰) 分。 我 盘 盘 (个) 生 意

$\frac{4}{4}$ 3 2 3 5 2 - - | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 | $\frac{5}{4}$ 3 2 2 1 6 0 | $\frac{3}{4}$ 1 6 2 |
(也 呃) 无 本 (个) 做 (也), 养 伙 (个)

$\frac{4}{4}$ 1 6 5 5 - | $\frac{3}{4}$ 1 1 6 | $\frac{5}{4}$ 2 1 6 5 - 0 | $\frac{3}{4}$ 3 5 5 |
春 鸭 (啰) 就 养 自 (啊) 身。 手 拿 (个)

$\frac{3}{4}$ 6 1 3 | $\frac{4}{4}$ 2 - - - | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 | $\frac{5}{4}$ 2 3 2 1 6 . 0 |
一 根 (呐 呃 就) 青 竹 (个) 梢 (喂),

$\frac{3}{4}$ ¹6 1 2 | $\frac{4}{4}$ 1 6 5 5 - | ⁶1 1 6 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 5 - ||
永 把 (个) 春 鸭 (啰) 赶 出 (啰) 门。

(李怀璧唱 李国安、洪定协记)

① 句: 音 gui。

105. 郎在山上打鸳鸯

1 = ^bE

(打鸳鸯)

东乡县

$\frac{2}{4}$ 2 6 5 5 6 | 2 2 1 2 2 | 6 - | 2 2 1 2 2 |
郎 在 山 上 打 鸳 鸯 (哦 哎), 姐 在 河 下^①

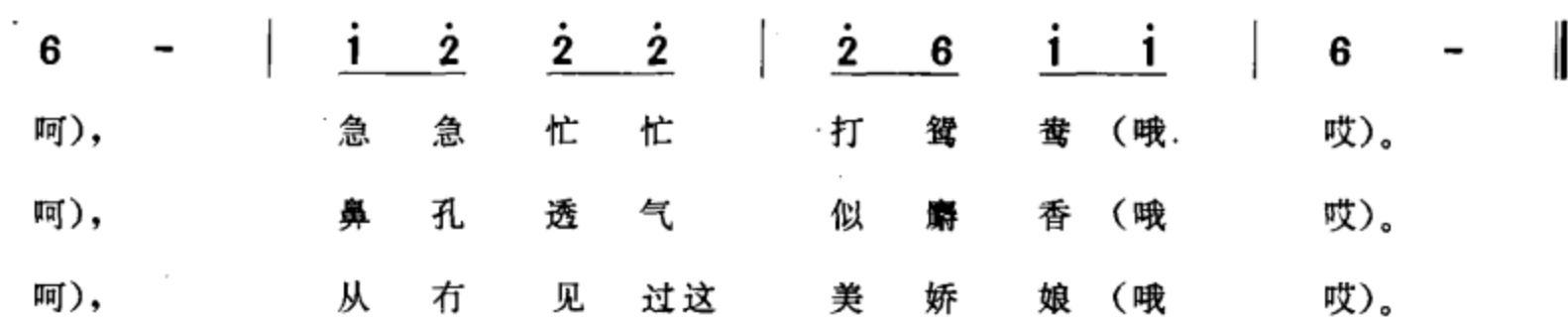
头 上 乌 云 盖 白^④ 雪 (哦 呵), 柳 眉 凤 眼

脸 上 桃 花 鲜 又 嫩 (哦 哎), 糯 米 牙 齿

2 . 6 1 1 6 | 6 - | 3 2 2 2 1 | 2 2 1 2 2 |
洗 衣 裳 (哦 哎)。 手 拿 芒 槌^② 轻 轻 砍^③ (哦

高 鼻 梁 (哦 哎)。 喉 咙 说 话 鹦 哥 叫 (哦

十 八 双 (哦 哎)。 走 遍 江 南 十 八 省 (哦



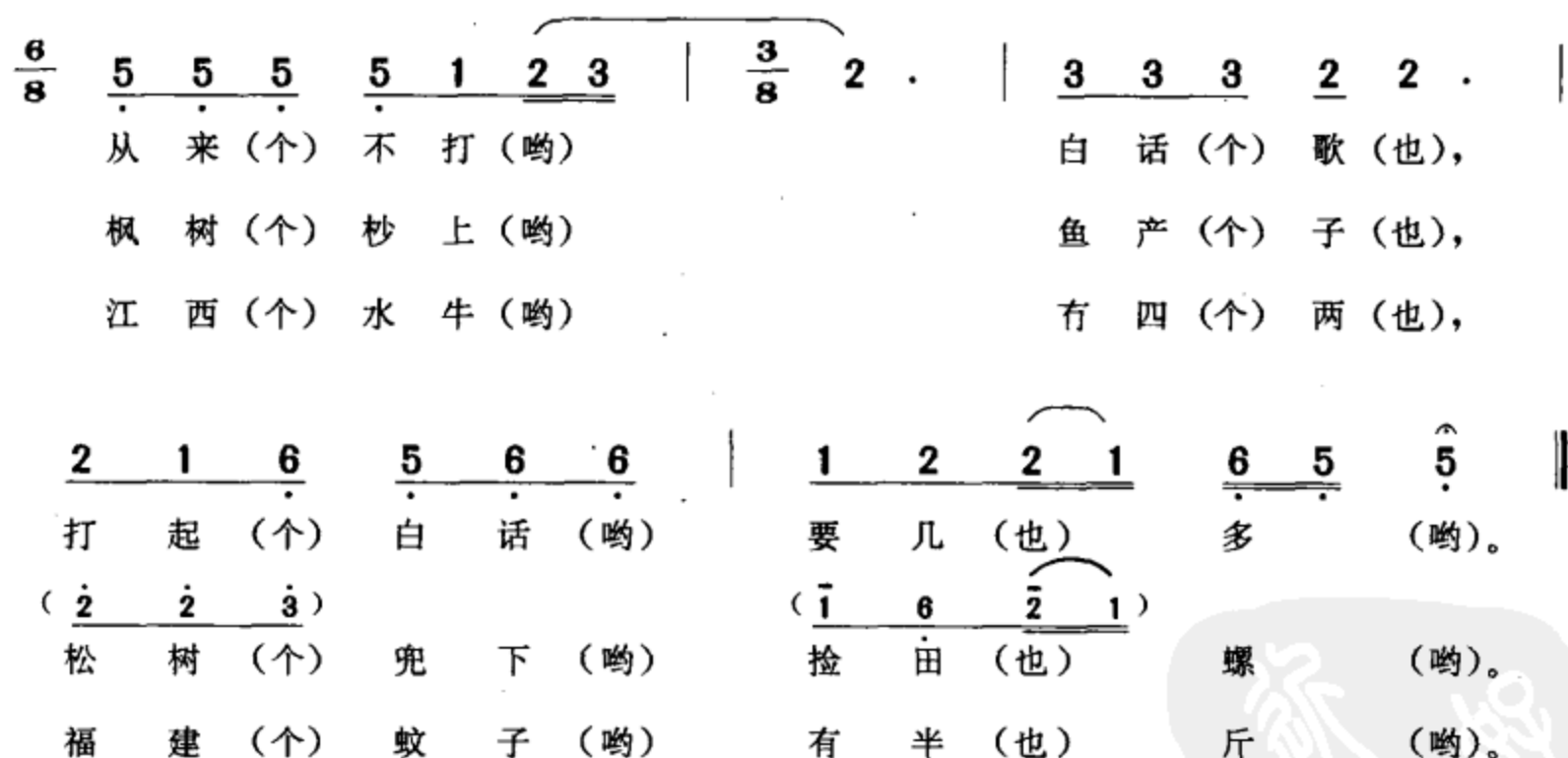
(陈天仇唱 江帆、涂苏记)

- ① 下: 音 ha。
 ② 芒槌: 即洗衣用的棒槌。
 ③ 砍: 槌打。
 ④ 白: 音 pá。
 ⑤ 这: 音 dē。

106. 白 话 歌*

1 = G

金溪县



(邱永生唱 顾建中记)

* 白话歌: 逗趣的假话或反话的歌曲。白话, 方言音 pa wa。

107. 长工挪菜来下饭*

金溪县

1 = A

快速稍慢

$\frac{5}{8}$ 2 2 2 2 2 | 5 5 3 2 6 | 2 2 2 2 2 |

怜 呐 怜 是 个 可 (喂 也), 可 呀 可 是 个

1 6 3 | $\frac{6}{8}$ 1 1 1 1 2 2 2 | 6 1 6 5 |

怜 (啰), (呵) 磕 着 (那个) 火 来 是 吃 筒 (啊) 烟。

$\frac{5}{8}$ 5 5 5 6 2 3 | $\frac{7}{8}$ 3 2 3 2 2 6 | $\frac{6}{8}$ 1 1 1 5 6 6 |

黄 粘 (个) 不 走 (是) 鞭 几 (个) 鞭 (呐), 打 破 (个) 犁 头 (哇)

$\frac{7}{8}$ 1 5 6 5 5 | $\frac{5}{8}$ 2 2 2 2 2 | 5 5 3 2 3 3 2 |

贴 工 (啊) 钱 (呐)。 怜 (呐) 怜 是 (个) 可 (喂 哎) 可 (哇)

$\frac{6}{8}$ 2 2 1 1 2 1 6 | $\frac{7}{8}$ 1 1 1 1 1 6 6 | $\frac{6}{8}$ 1 5 5 5 |

可 是 (个) 怜 (啰 呵), 还 是 磕 着 火 来 (呀) 吃 筒 烟 (呐)。

$\frac{5}{8}$ 5 5 5 5 6 0 | $\frac{7}{8}$ 3 3 3 2 2 | 2 2 6 5 6 1 1 |

大 小 (个) 老 板 都 看 (个) 船 (呐), 还 有 (个) 三 矮 子 (呀)

$\frac{6}{8}$ 1 6 5 5 | 3 5 5 5 6 1 1 | $\frac{7}{8}$ 3 3 2 3 2 2 |

搂^① 草 根 (呐), 东 家 (个) 老 板 吃 肉 又 吃 蛋 (呐)

$\frac{5}{8}$ 2 2 6 2 2 1 6 | 6 6 1 1 1 | 6 5 5 |

我 打 长 工 (哦) 就 是 挪 菜 来 下 饭 (呐),

(彭长兴唱 顾建中记)

* 挪菜: 搓揉制成的腌菜, 咸菜。挪亦作掇。

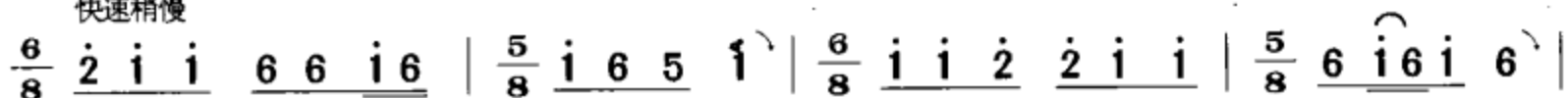
① 搂: 音 lōu。挖取、搜集。

108. 新打米筛高打沿*

1 = \flat B

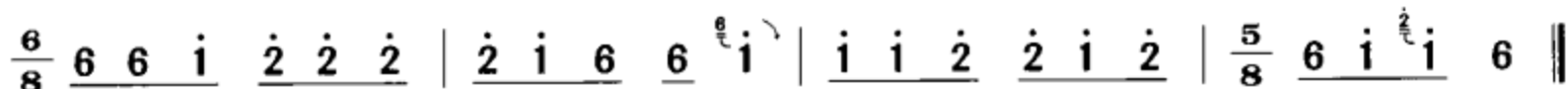
清江县

快速稍慢



新打(个)米筛(就个) 高打(个)沿, 想起(个)单身(嘞) 真可(嘞)怜,

新打(个)米筛(就个) 低打(个)沿, 想起(个)单身(嘞) 不可(嘞)怜,



烂落(了)衣裳(就) 无人(个)补哇, 烂落(个)鞋子(个) 无人(嘞)连。

烂落(了)衣裳(就) 娘会(个)补哇, 烂落(个)鞋子(个) 娘会(嘞)连。

(周床根唱 张可如记)

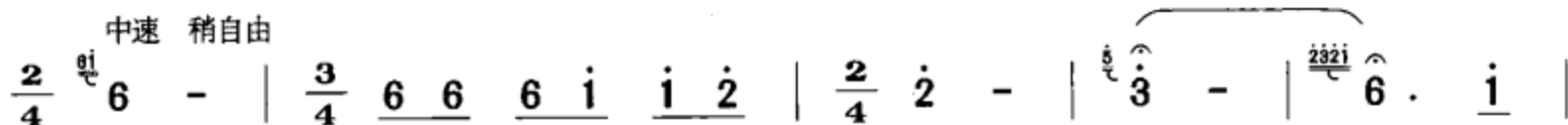
* 沿: 音 xi an。边沿。

109. 手牵牛绳吊山歌

1 = D

清江县

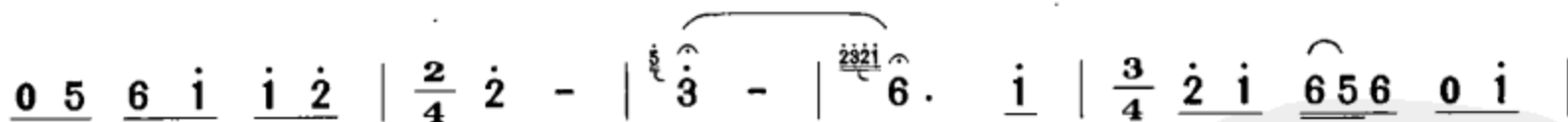
中速 稍自由



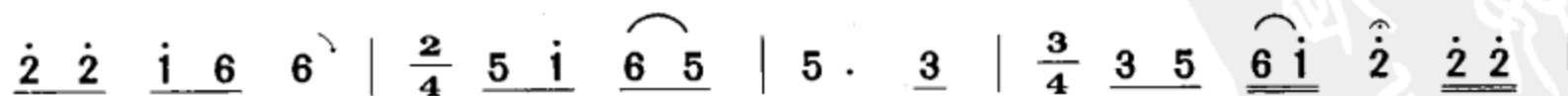
哎! 一身穿的蓑衣 (哟 嗨) 头



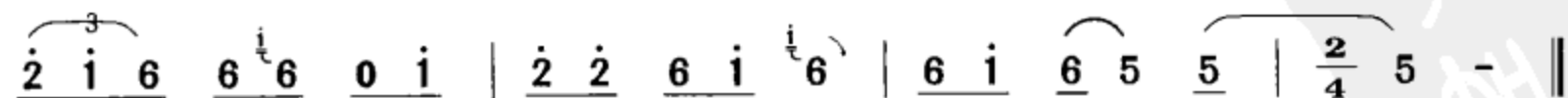
戴的斗(哇), 手 牵的牛绳 (嘞) 吊山(呐) 歌(嗨)。



山歌(的)好打 (哟 嗨) 口 难(个)开(呀), 果



子(的)好吃呀 树难(嘞) 栽。白 米子好吃(哎是)



曲难(个)作(嘞), 鲜 鱼(的)好吃呀 网难(嘞) 开。

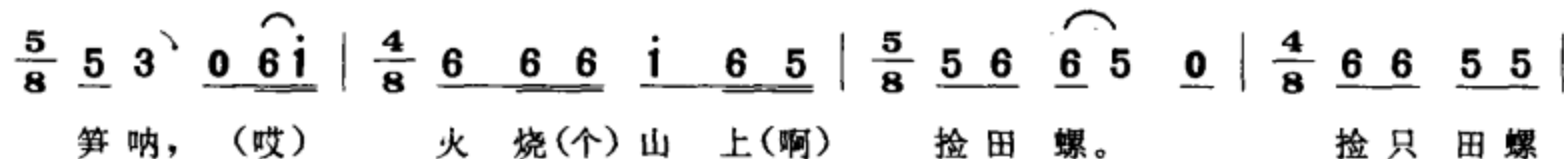
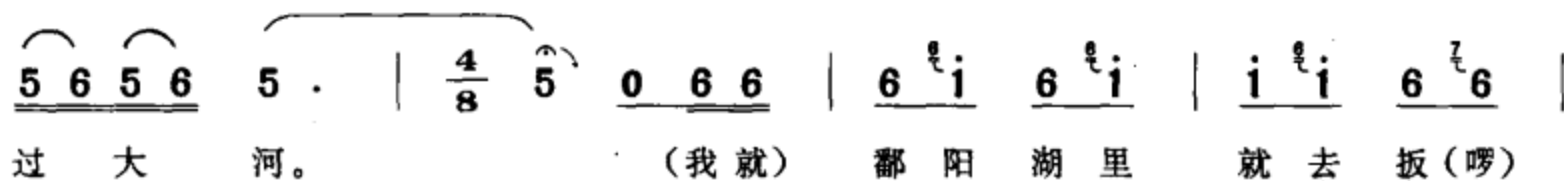
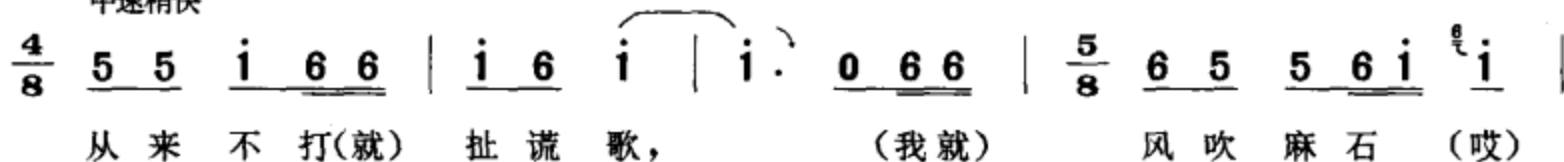
(黄仁昌唱 刘瑞麟记)

110. 从来不打扯谎歌

1 = G

清江县

中速稍快

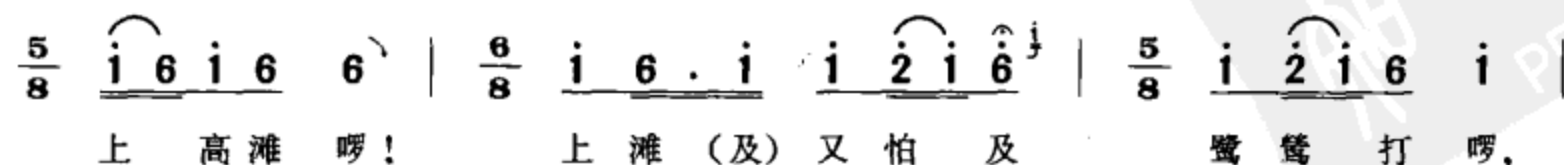
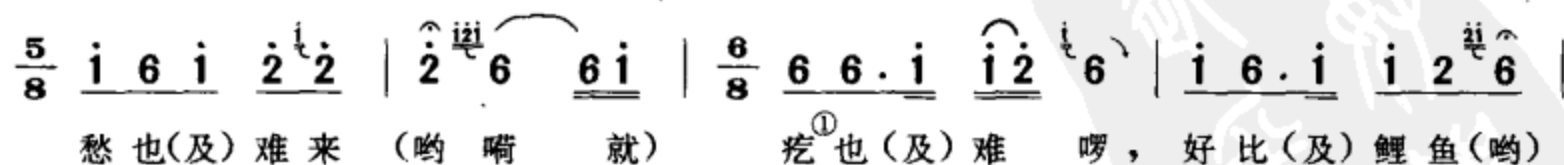


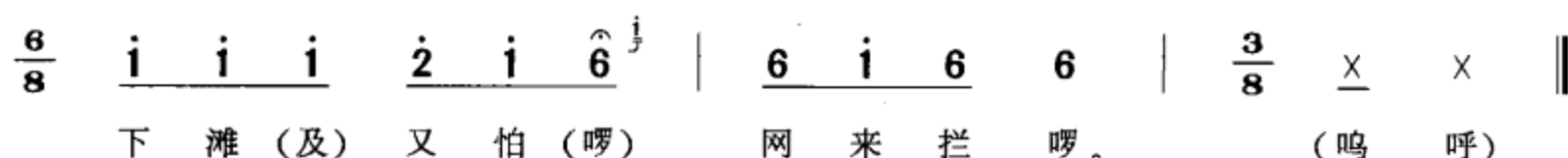
(曾进兴唱 张可如、刘瑞麟记)

111. 愁也难，疙也难

1 = D

清江县





(刘佬仔唱 张可如记)

① 疙: 着急、焦虑。

112. 山歌好打口难开

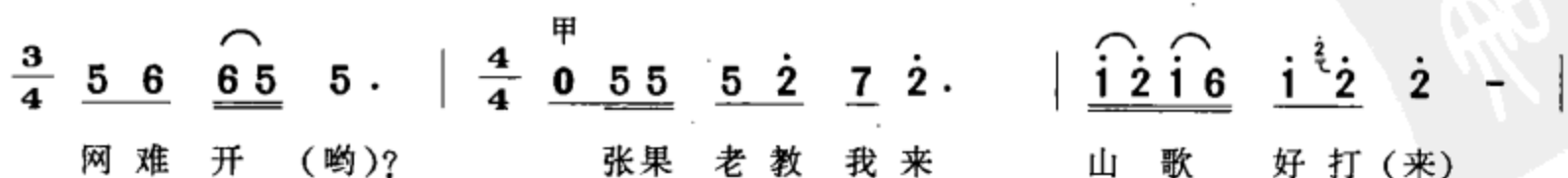
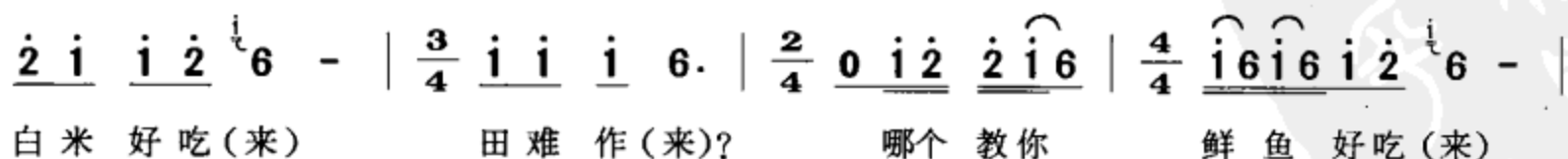
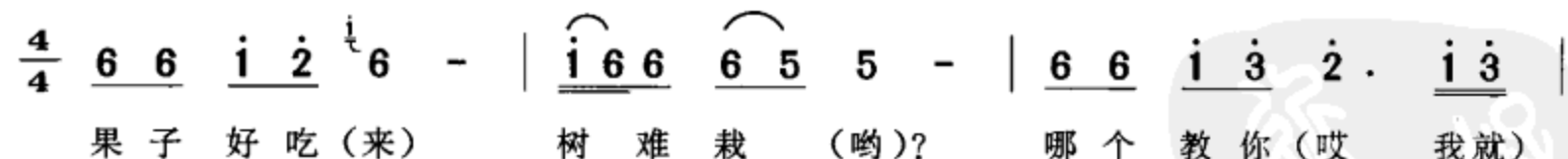
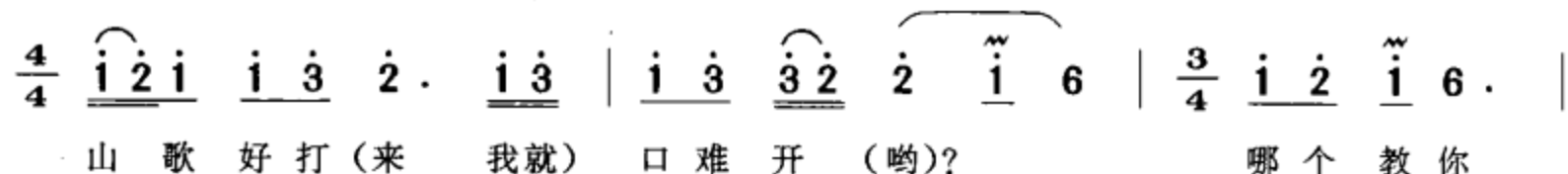
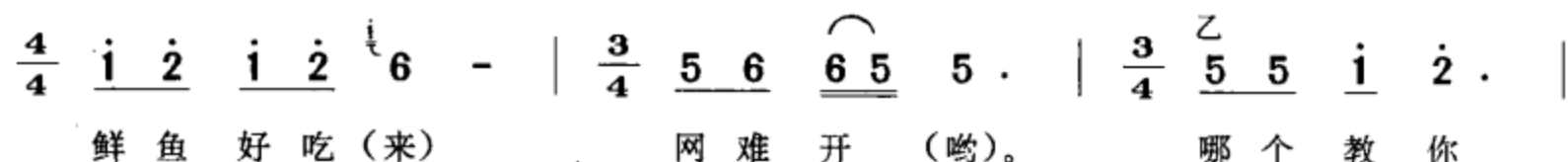
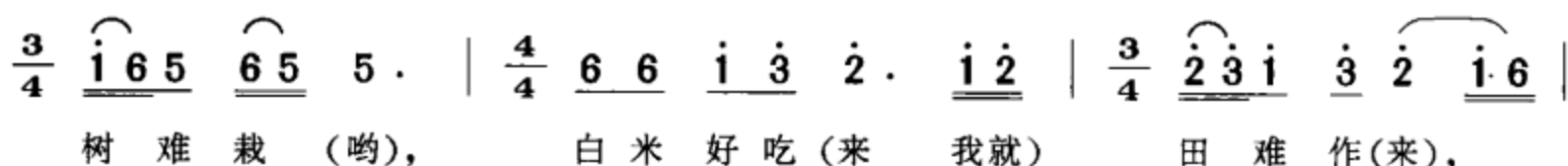
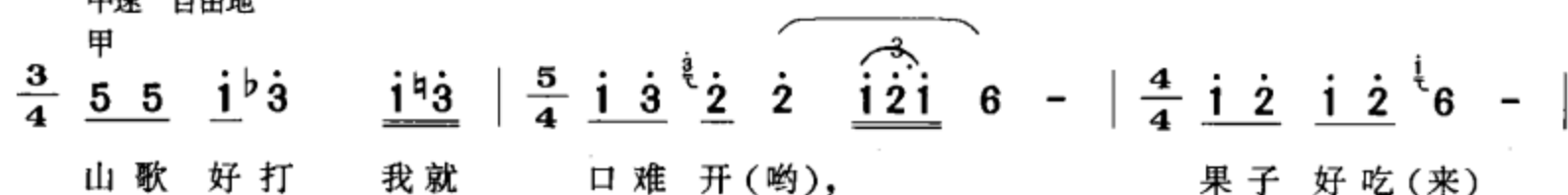
1 = C

(盘 歌*)

新干县

中速 自由地

甲



$\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{6} - \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \dot{6} - \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \dot{6} - \mid$
 口 难 开 (哟), 插花娘子 教 我 果子 好吃 (来)

$\frac{3}{4} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{6} \ 6} \quad 5 \ 5 . \mid \frac{4}{4} \quad \underline{5 \ 6 \ 5 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \quad \dot{2} - \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \quad \dot{2} - \mid$
 树 难 栽 (哟), 作 田仔 教 我 (来) 白米 好吃 (来)

$\frac{3}{4} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \quad \dot{1} \ 6 . \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \quad 6 \mid \frac{4}{4} \quad \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \dot{6} - \mid$
 田 难 作 (来), 打 鱼 郎 教 我 鲜 鱼 好吃 (来)

$\frac{3}{4} \quad 5 \ 6 \quad \dot{5} \ 5 . \mid \frac{4}{4} \quad \overset{乙}{5 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \dot{2} . \quad \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid$
 网 难 开 (哟)。 哪 里 看 见 (我就) 张 果 老 (哎)?

$\underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} . \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \quad \underline{6 \ 5} . \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid$
 哪 里 看 见 (来 就) 插 花 娘 (哎)? 哪 里 看 见 (我就) 作 田 仔 (哟)?

$\frac{4}{4} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \dot{6} . \mid \frac{3}{4} \quad 5 \ 6 \quad 6 \ 5 . \mid \overset{甲}{\underline{\dot{1} \ 6}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} . \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} . \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid$
 哪 里 看 见 (来就) 打 鱼 郎 (噢)? 半 天 云 里 看 见 (哎 我就)

$\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{6}} . \mid \frac{4}{4} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \quad \dot{6} . \quad \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{1} \ 5} \quad \underline{6 \ 5} . \mid \underline{5 \ 6 \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} -} \mid$
 张 果 老 (哎), 三 层 楼 上 (哎) 看 见 插 花 娘 (哎), 田 埂 中 间 (哟)

$\frac{4}{4} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \dot{6} - \mid \frac{3}{4} \quad 5 \ 6 \quad 6 \ 5 . \mid$
 (我就) 看 见 作 田 仔 (哟), 鄱 阳 湖 里 看 见 (来) 打 鱼 郎 (噢)。

$\frac{5}{4} \quad \overset{乙}{0} \ 5 \ 6 \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{\dot{2} .} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6} \quad 6 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \quad \dot{6} - \mid$
 张 果 老 (哎) 像 (呢) 什 么 样 (哎)? 插 花 娘 娘 (哎)

$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ 5 \cdot \mid 0 \ 5 \ 6 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \cdot \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \cdot \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \mid$

像(呢)什么样(哎)? (我)作田仔(哟) 像(呢)什么样(哎)? 打鱼郎 像(呢)什

$\frac{4}{4} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 - \mid \frac{5}{4} \overset{\text{甲}}{5} \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \overset{\text{甲}}{\dot{2}} \ \overset{\text{甲}}{\dot{2}} - \mid \frac{3}{4} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6} \cdot \mid$

样(哎)? (我)转 眼 转 睛(哎) 张 老 果(哎),

$\frac{4}{4} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{6} \cdot \ \dot{1} \mid \frac{3}{4} \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \cdot \mid \frac{2}{4} \ 6 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{3} \mid \frac{4}{4} \ \dot{2} \cdot \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \cdot \ \dot{2} \ \dot{2} \mid$

细 眼 细 嘴(哟) 来 插 花 娘(哎), 捋 脚 扎 袖 (哎 我就)

$\frac{3}{4} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 6 \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid 5 \ 6 \ 6 \ 5 \cdot \parallel$

作 田 仔 (哟), 根 纱 不 挂 (来 是) 打 鱼 郎 (噢)。

乙:买(呢)什哩(哎)送张果老(哎)?

买(呢)什哩(哎)送插花娘(哎)?

买(呢)什哩(哎)送作田仔(哎)?

买(呢)什哩(哎)送打鱼郎(哎)?

乙:张果佬(哎我就)什哩日子故哎?

插花娘娘(哎)什哩日子亡哎?

作田仔(哎就)死在什哩地方哎?

打鱼郎死在什哩地方哎?

甲:买根铁鞭(来)送张果老(哎),

买对金花(来)送插花娘(哎)。

买张犁耙(来)送作田仔(哎),

买副鱼网(来)送打鱼郎(哎)。

甲:张果佬(哎)万年才会故(哎),

插花娘娘(哎)千年才会亡哎。

作田仔(哎)死在田垅里(哎),

打鱼郎死在(哎)湖中央(哎)。

乙:买根铁鞭(来)几多长哎?

买对金花(来)几点黄哎?

买副犁耙(来)几个齿哎?

买副鱼网来几多长哎?

乙:买(呢)什哩(哎)埋张果佬(哎)?

买(呢)什哩(哎)埋插花娘哎?

买(呢)什哩(哎)埋作田仔哎?

买(呢)什哩(哎)埋打鱼郎哎?

甲:买根铁鞭(来就)丈二长哎,

买对金花(来就)九点黄(哎),

买张犁耙(来就)十二个齿哎,

买副鱼网(来就)撒过河(哎)。

甲:楠木(格)棺材(哎)埋张果佬(哎),

杉木(格)棺材(哎)埋插花娘(哎),

松木(格)棺材(哎)埋作田仔(哎),

千里湖水(哎)埋打鱼郎(哎)。

(邓节本唱 朱正中、付正生记)

* 新干县城上、七琴一带称这种盘歌式的山歌为“斜歌”。演唱时,音调高亢,明亮。

① 买呢什哩:买些什么。呢,些;什哩,什么。

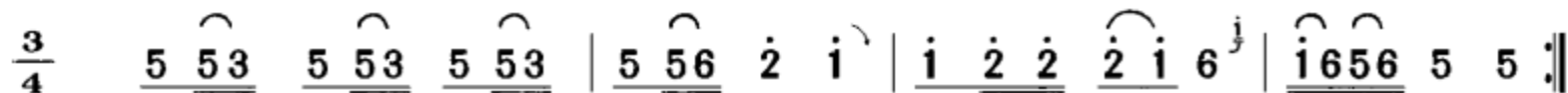
② 几多:多少。

113. 十七十八睇情哥

新干县

1 = F

中速



(甲) 1. 十七 十八 睇^①情 哥(哟), 受苦(格)受 难 受得多(哟)。

2. 娘 爷 生我 老弟 姊妹 多(哟), 哪 有(格)时 间 睇情 哥(哟)。

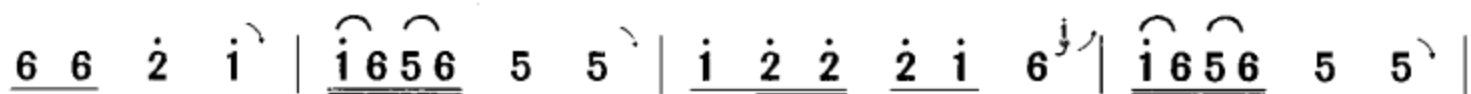
(乙) 3. 娘 爷 骂你 女仔 面皮 厚(哟), 请 个(仔)媒 人 嫁把 去^②(哟)。

(甲) 4. 娘 爷 逼我 嫁人 无奈 何(哟), 写 封(格)书 信 送情 哥(哟)。

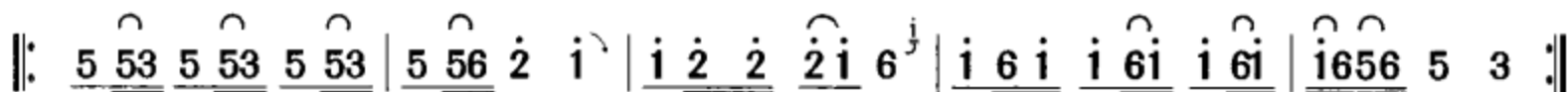
5. 妹 写 书信 哥接 到(哟), 买 样(格)东 西 送 给 你(哟)。

6. 一 买 毛毯 二 买 被(哟), 三 买(格)细 妹 竹草 笠(哟)。

7. 一 送 毛毯 二 送 被(哟), 三 送(格)细 妹 竹草 笠(哟)。

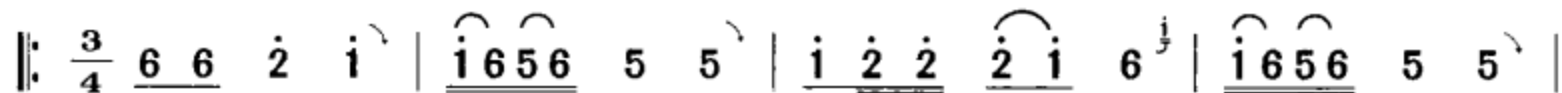


(甲) 8. 千 多 谢(哟) 万 多 谢(哟), 多 谢(格)情 哥 呀 好 情 义(哟)



9. 今天 打伴 我郎 在一 起(哟), 明天(格)打 伴 不晓得 过县 过府 到别 人(哟)。

10. (o) 隔山 隔岭 隔条 河(哟), 翻山(格)过 河 细妹我 过县 过府 睇情 哥(哟)。

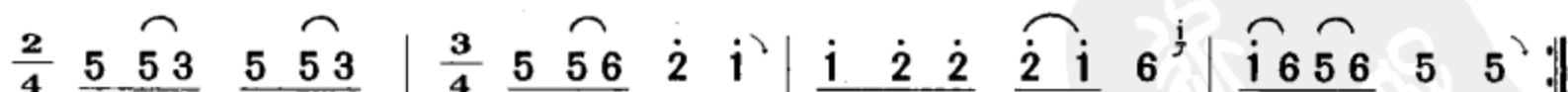


(乙) 11. 情 妹 妹(哟) 过 来 坐(哟), 我 有(格)言 语 哇 你 听(哟):

(甲) 12. 情 哥 哥(哟) 莫 着 急(哟), 听 我(格)细 妹 哇 诉 你(哟):

(乙) 13. 情 妹 妹(哟) 不 要 去(哟), 我 有(格)言 语 哇 你 听(哟):

(甲) 14. 情 哥 哥(哟) 莫 着 急(哟), 听 我(格)细 妹 哇 诉 你(哟):



缸 中 有 米 无 人 煮(哟), 身 上(格)有 病 无 人 治(哟)。

缸 中 有 米 妹 来 煮(哟), 身 上(格)有 病 妹 来 治(哟)。

有 好 死 我 无 好 埋(哟), 有 个(仔)银 钱 送 给 你(哟)。

有 好 死 你 有 好 埋(哟), 买 个(仔)棺 材 端 灵 牌(哟)。

(祝金祥唱 朱正中、付正生记)

① 睇情哥: 看望情哥。睇方言 sao, 意为探望。

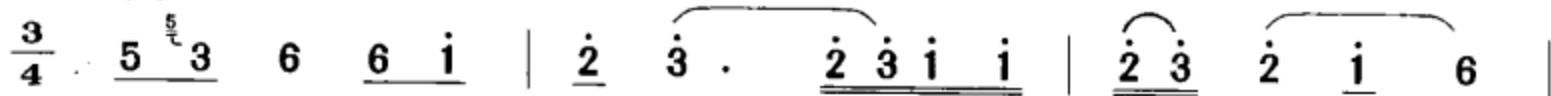
② 嫁把去: 嫁出去。

114. 其 方 歌*

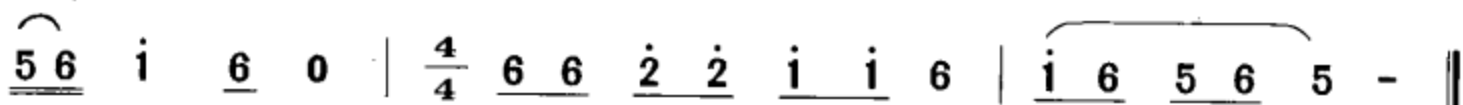
1 = G

新干县

中速



1. (男) 初 一 (噢) 朝 早 拜 (噢) (个) 年 (喏),
2. (女) 你 借 (噢) 盘 缠 何 (噢) 处 (格) 用 (喏),
3. (男) 早 先 (噢) 闻 知 其 (噢) 方 (格) 好 (喏),
4. (女) 红 花 (噢) 色 样 我 (噢) 不 (格) 爱 (喏),
5. (男) 哥 哥 (噢) 莫 听 外 (噢) 人 (格) 言 (喏),
6. (女) 千 迢 (噢) 路 远 钱 (噢) 难 (格) 赚 (喏),
7. (男) 情 姐 (噢) 要 听 外 (噢) 人 (格) 言 (喏),
8. (男) 千 迢 (噢) 路 远 钱 (噢) 要 (格) 赚 (喏),



1. (男) 我 问 (噢) 姐 姐 (啊) 借 盘 (哎) 缠 (喏)。
2. (男) 我 借 (噢) 盘 缠 (啊) 走 其 (哎) 方 (喏)。
3. (男) 要 去 (噢) 其 方 (啊) 走 三 (哎) 年 (喏)。
4. (男) 只 爱 (噢) 其 方 (啊) 赚 铜 (哎) 钱 (喏)。
5. (女) 莫 去 (噢) 其 方 (啊) 走 三 (哎) 年 (喏)。
6. (女) 风 吹 (噢) 日 晒 (啊) 也 可 (哎) 怜 (喏)。
7. (男) 要 去 (噢) 其 方 (啊) 走 三 (哎) 年 (喏)。
8. (男) 风 吹 (噢) 日 晒 (啊) 也 心 (哎) 甘 (喏)。

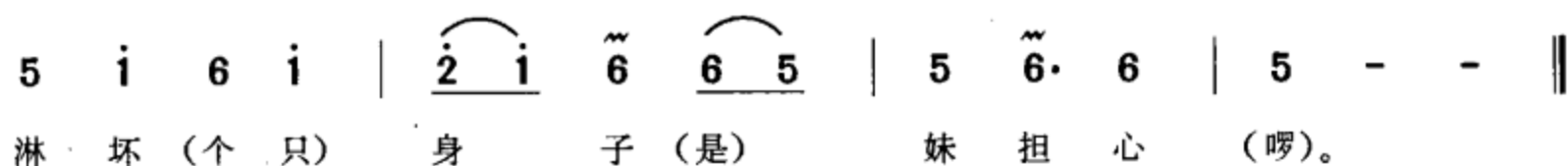
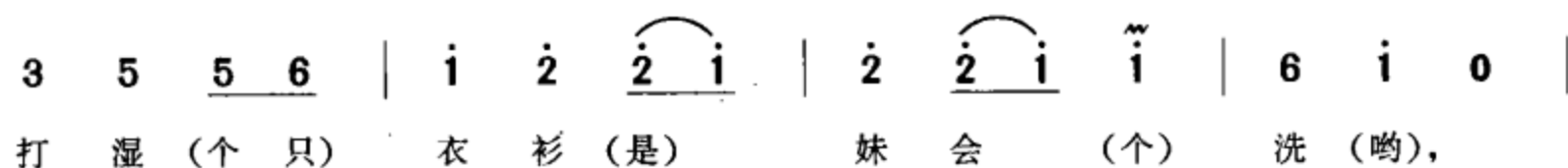
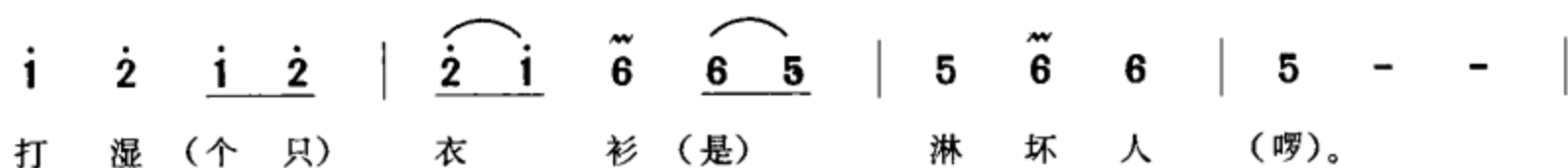
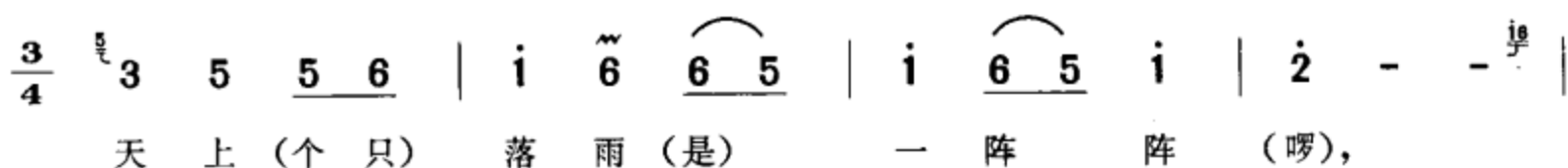
(邹喜瑞唱 朱正中、付正生记)

* 这首山歌流传在新干东南部。它通过一村妇叙述丈夫外出谋生后苦守 18 年,塑造了一个贤良的妇女形象。当地叫“其方歌”。其方即指一个遥远的地方。因唱词太长,这里只选了其中几段。

115. 天上落雨一阵阵

1 = \flat B

峡江县

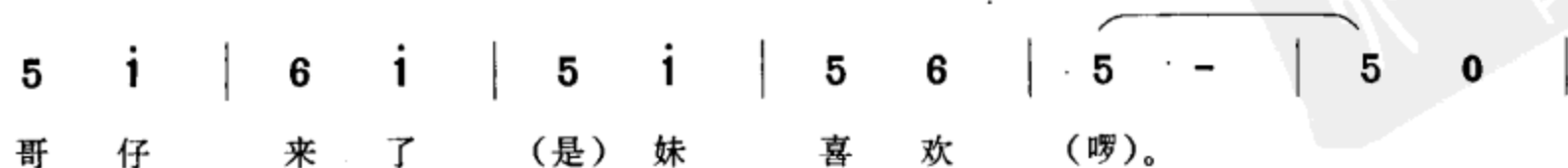


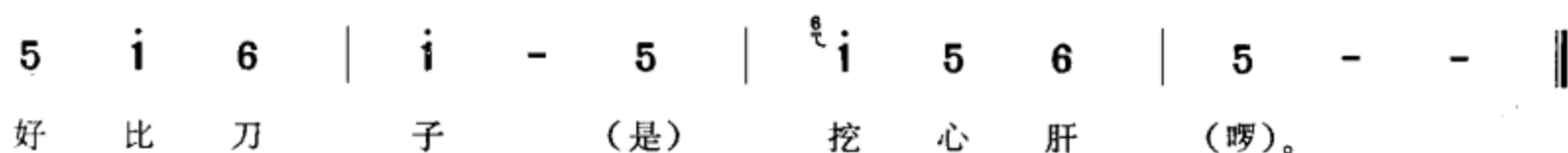
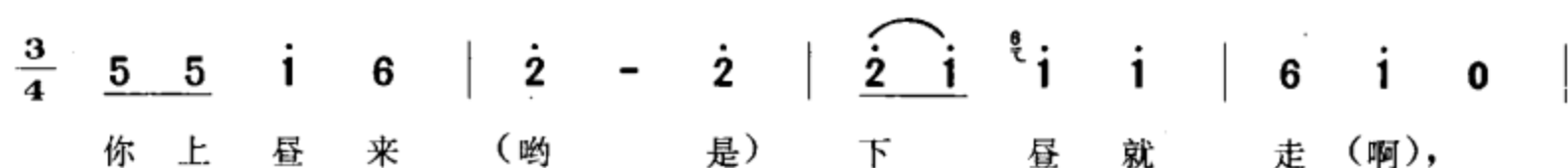
(习化民唱 袁尔鹏记)

116. 竹子尾巴晒笋干

1 = \flat B

峡江县





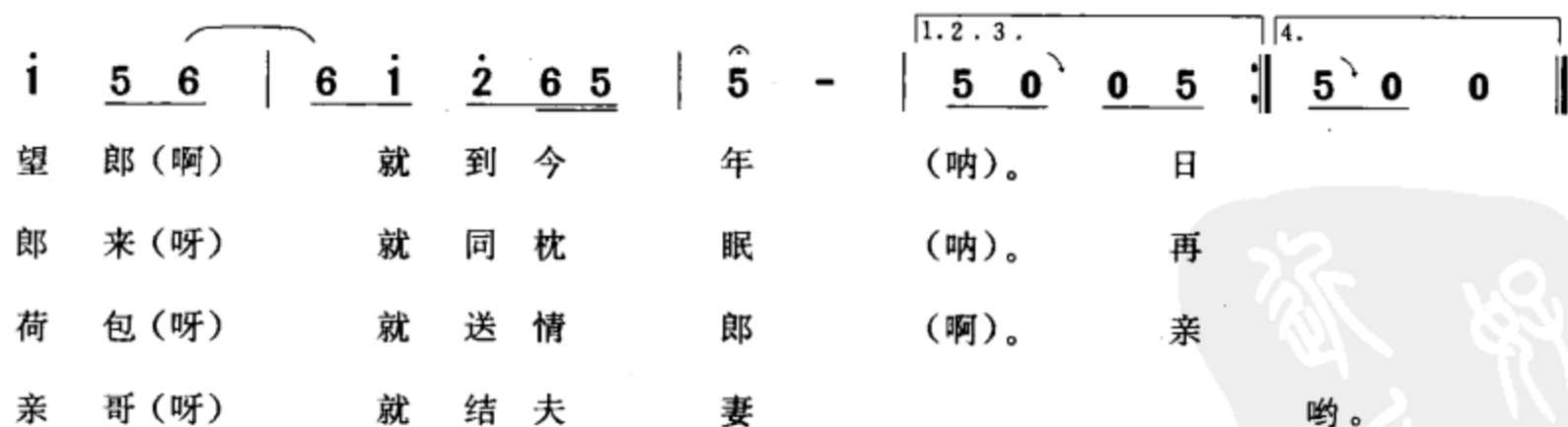
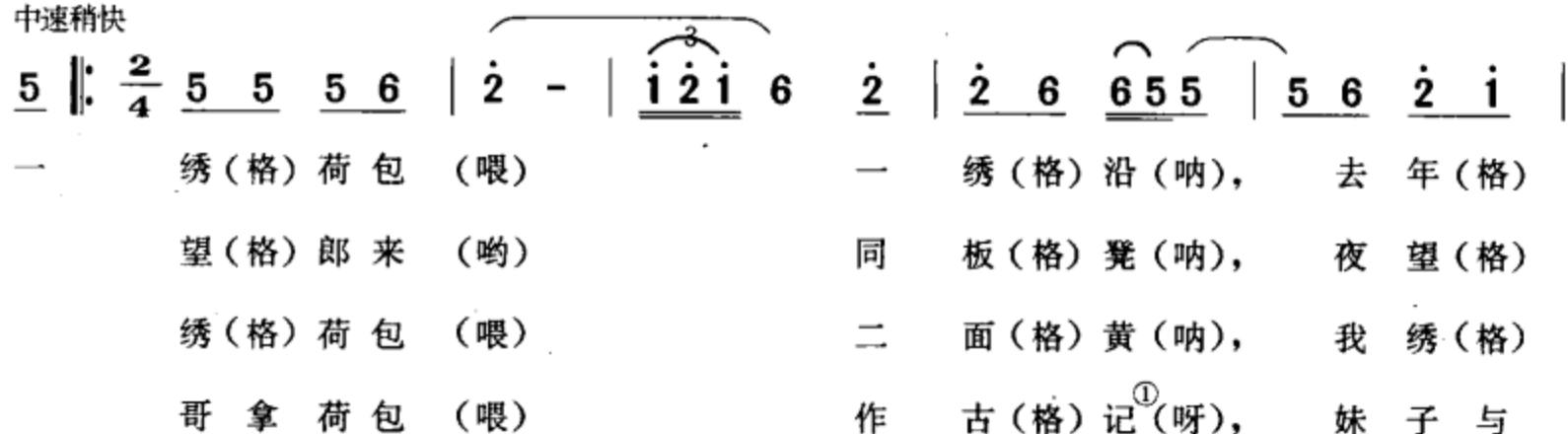
(习水生唱 袁尔鹏记)

117. 绣 荷 包

1 = C

新余市

中速稍快



(张杨生唱 黄谦记)

① 作古记：留作永久的纪念。

118. 寡 妇 歌

新余市

1 = F

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 | 5 6 1 | 2 - | 2 6 | 1 1 2 1 | 1 6 5 0 |

正 月(个) 寡 妇 (哟) 是 新 (啰) 年 (呐),

二 月(个) 寡 妇 (哟) 是 花 (啰) 朝 (哇),

三 月(个) 寡 妇 (哟) 是 清 (啰) 明 (呐),

六 月(个) 寡 妇 (哟) 当 割 (个) 禾 (啊),

6 6 1 2 | 1 6 #1 2 6 | 6 1 1 | 6 5 5 | 5 5 5 5 6 1 |

门 前 (个) 有 田 (嘞) 无 人 (啰) 耕, 园 里 (个) 有 土

带 崽 (个) 带 女 (也) 捡 柴 (哟) 烧, 上 山 (个) 捡 到

带 崽 (个) 带 女 (也) 上 山 (啰) 寻, 寻 到 (我) 丈 夫

哥 有 (个) 禾 桶 (是) 妹 桃 (哟) 箩 (哟), 起 到 (个) 田 中

2 . 1 2 1 6 | 2 1 1 6 . | 1 2 1 6 1 6 | 6 1 2 1 | 6 5 0 ||

(哟) 无 人 (啰) 种, 河 里 (个) 有 水 (哎) 无 人 (个) (呐) 担。

(哟) 下 山 (啰) 止, 不 见 我 的 丈 夫 (呢) 在 那 (啰) 里?

(哟) 一 堆 (哟) 泥, 双 脚 (个) 一 跪 (是) 哭 丈 (哟) 夫 (哇)。

(哟) 睇 一 (个) 睇^①, 只 见 (个) 稗 子 (是) 不 见 (啰) 禾。

(钟兰英唱 黄谦记)

① 睇一睇：瞧一瞧。

119. 娘边女子真难谋

新余市

1 = F

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 | i - 2 i | 6 5 6 | i 2 2 |

黄 竹 (个) 暴 笋 又 暴 (个) 苑, 娘 边 的

有 人 (个) 谋 得 娘 边 女 子 到, 又 有 (个)



女 子 是 真 难 谋。

吃 来 是 又 有 苑。

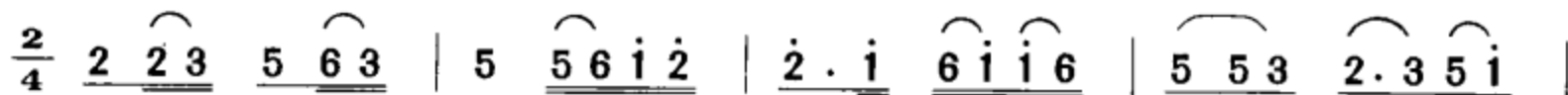
(舒好来唱 黄谦记)

120. 一条手巾掸过河

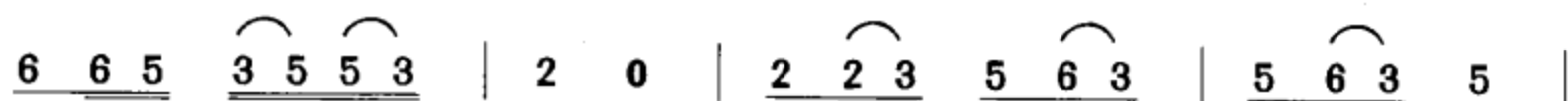
1 = C

分宜县

中速



手 巾 掸 过 河，大 略^①是 我 的 亲 姐 姐， 细 略^②



是 我 的 亲 妹 妹。 一 个 棒 槌 抛 过 河



大 略 是 我 的 亲 哥 哥， 细 略 是 我 的 亲 弟 弟。

(宋长龙唱 袁尼卡、何俊记)

① 大略：大的。

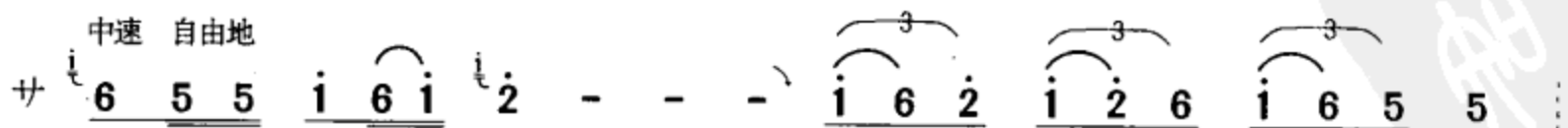
② 细略：小的。

121. 娘边女子受苦难

1 = C

分宜县

中速 自由地



娥 眉 (个) 栳 叭^① (呐 喃) 两 头 弯 (呀 也)，

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - - - $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$:|
 娘 边 女 子 (哟 嘴) 受 苦 (呢) 难。

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - - - $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - - ||
 别 人 (个) 女 子 (哟 嘴) 嫁 个 读 书 郎 (呀),

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - - - $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - - - ||
 我 妮 女 女 子 (哟 嘴) 嫁 (个) 七 岁 郎。

(朱长龙唱 袁尼卡、何俊记)

① 栲叭：梳子。

122. 十八姐仿洗蓼蒿

1 = \flat B

波阳县

廿 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$:|
 十 八 (也) 姐 仿 (也) 洗 蓼 (也) 蒿^① (呀),

$\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$:|
 一 双 (咧 仿 嘿) 白 手 (喂) 篮 里 搅 (喂 嘿),

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$:|
 我 (仿) 扯 纤 (咧) 跨 的 (也) 姐 身 上 过 (喂),

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}$:||
 如 来 (也) (仿) 大 佛 (也) 骑 观 音 (咧 喂)。

(余景来唱 赵南元记)

① 鄱湖生长的水草、能食。

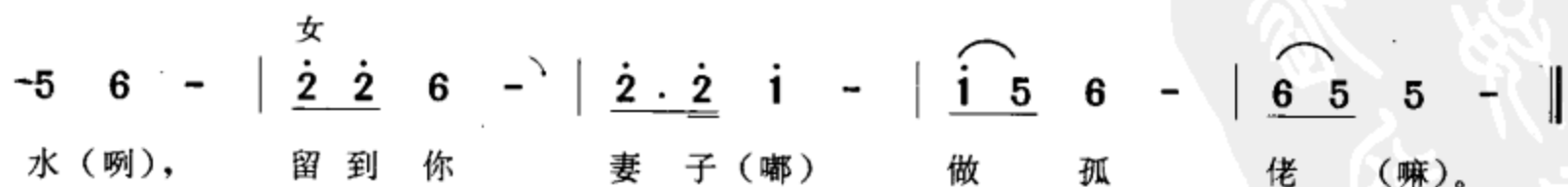
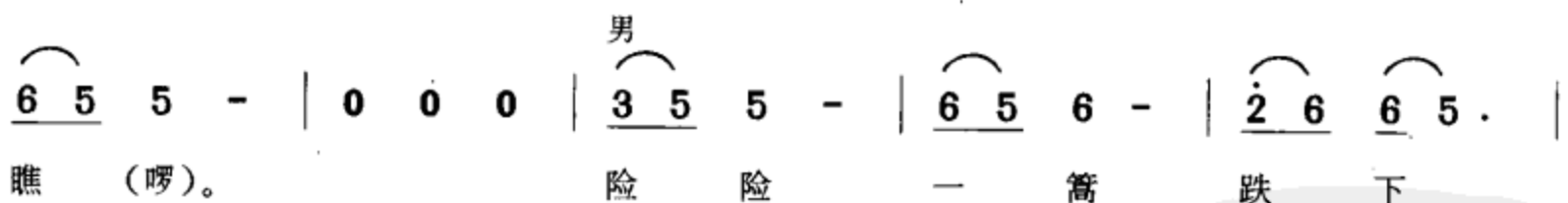
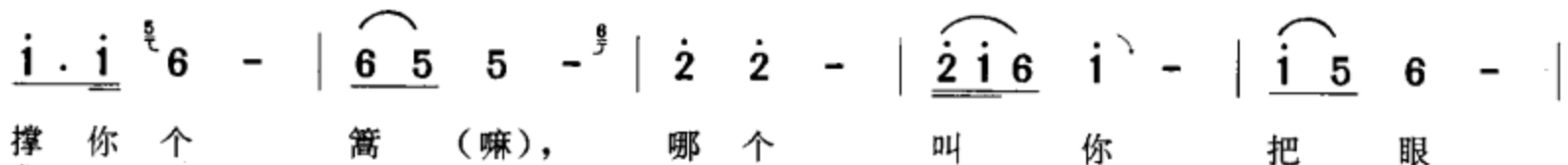
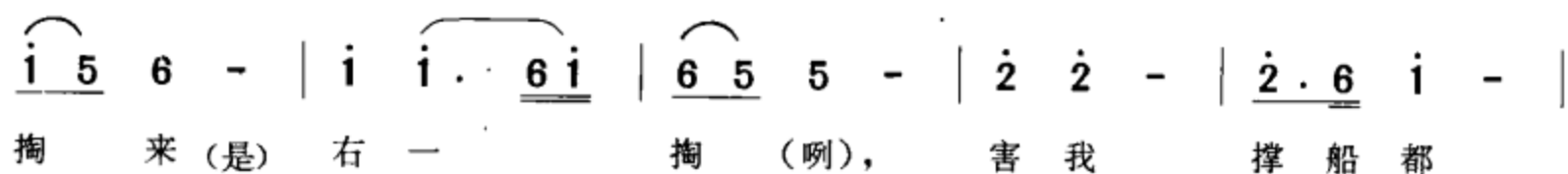
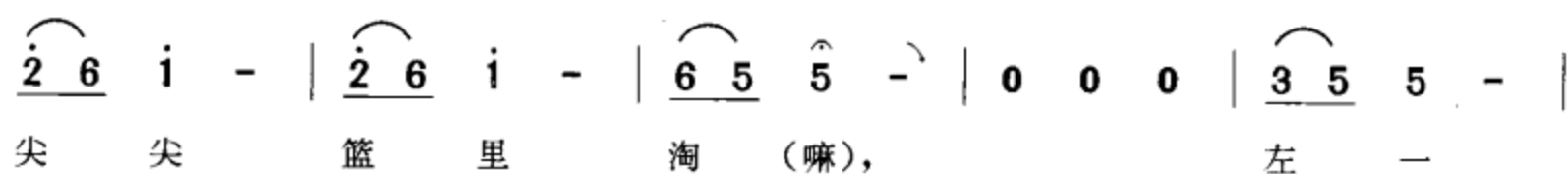
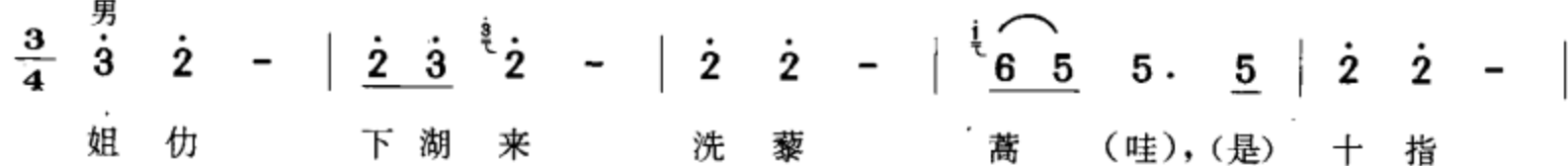
123. 害我撑船都落了篙

1 = C

波阳县

中速稍快

男

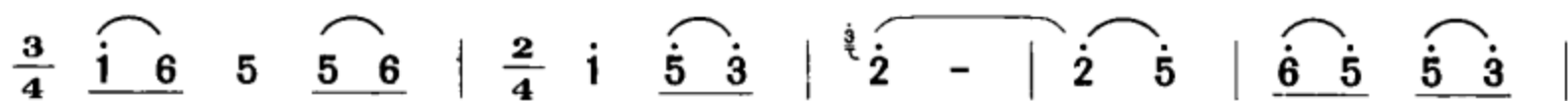


(周克成唱 赵南元记)

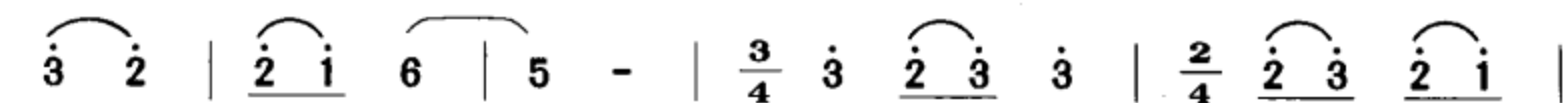
124. 水中捞月一场空*

1 = ^bB

波阳县



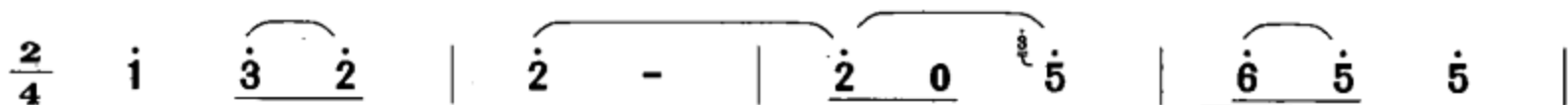
1. 一 七 (呀) 哭 哥 (哟) 恨 一
2. 二 七 (呀) 哭 哥 (哟) 痛 心
3. 三 七 (呀) 哭 哥 (哟) 手 捶
4. 高 声 (呀) 喊 叫 (哟) 梁 山



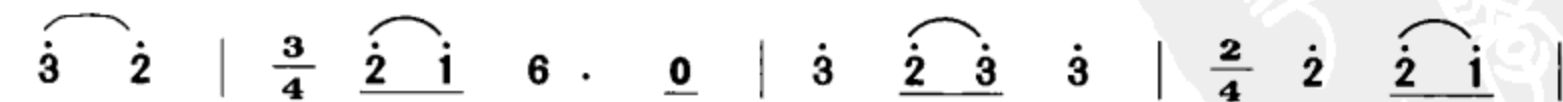
(呀) 声 (呐), 我 怪 (哟) 爹 娘
(叻) 肠 (呐), 悔 不 (哟) 当 初
(呀) 胸 (呀), 想 起 (哟) 前 情
(呀) 伯 (呀), 喊 破 (哟) 喉 咙



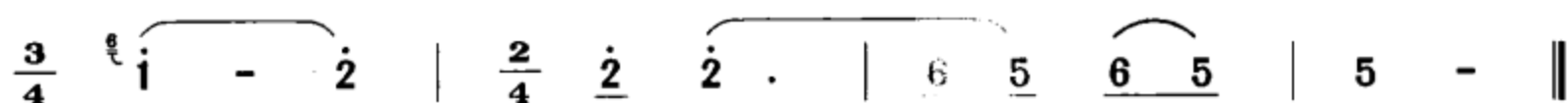
(呃) 养 我 身 (喏), 理 该 (哟)
(呃) 在 学 堂 (喏), 同 学 (哟)
(呃) 意 犹 浓 (喏), 今 日 (哟)
(呃) 不 见 兄 (喏), 突 然 (哟)



把 我 (哟) 丢 下
三 年 (哟) 零 六
不 能 (哟) 重 相
惊 醒 (哟) 南 柯



(哟) 水 (也), 免 得 (呀) 坑 害
(哟) 月 (也), 今 朝 (呀) 哥 哥
(哟) 会 (也), 除 非 (呀) 梦 中
(哟) 梦 (也), 水 中 (呀) 捞 月



(哩) 我 梁 兄 (哦)。

(哩) 在 何 方 (哦)。

(哩) 见 美 容 (哦)。

(哩) 一 场 空 (哦)。

(张青海唱 赵南元记)

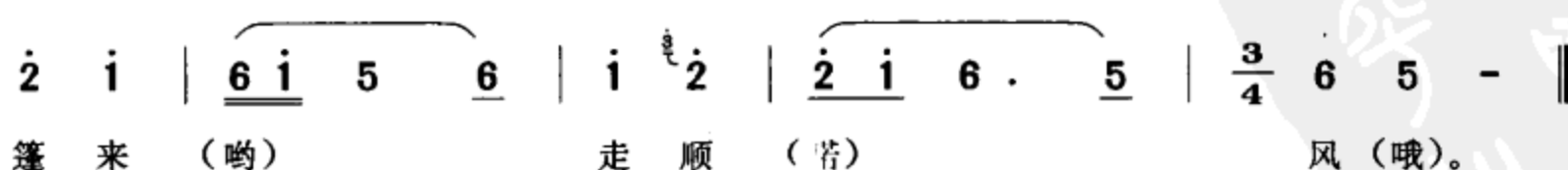
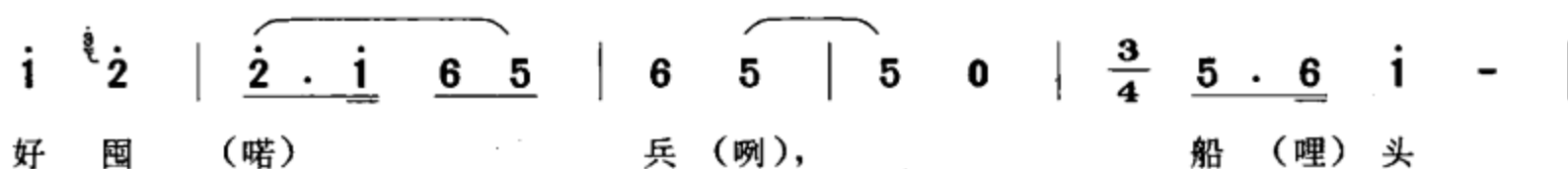
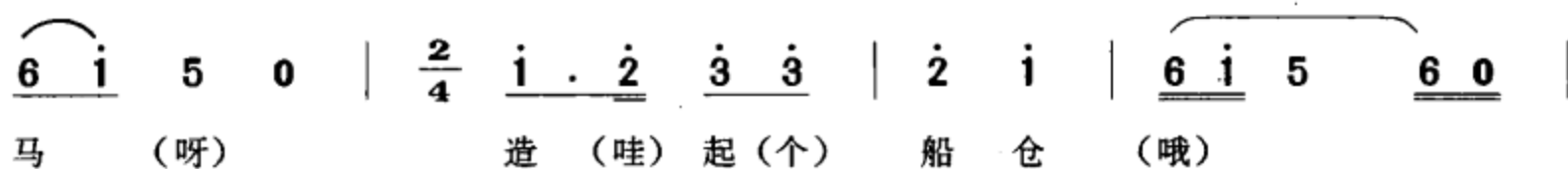
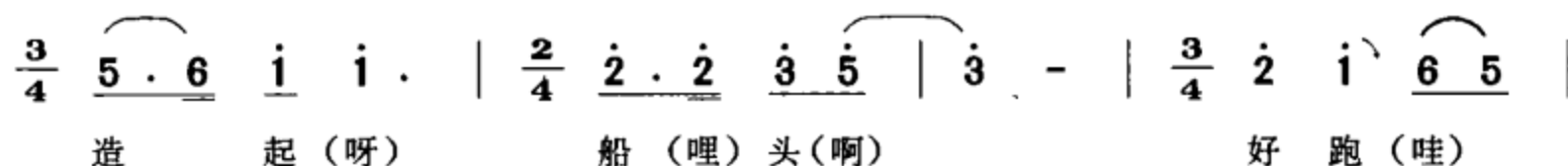
* 此歌常在织网或室内渔事时唱。

125. 造起船头好跑马*

1 = \flat B

波阳县

中速稍慢



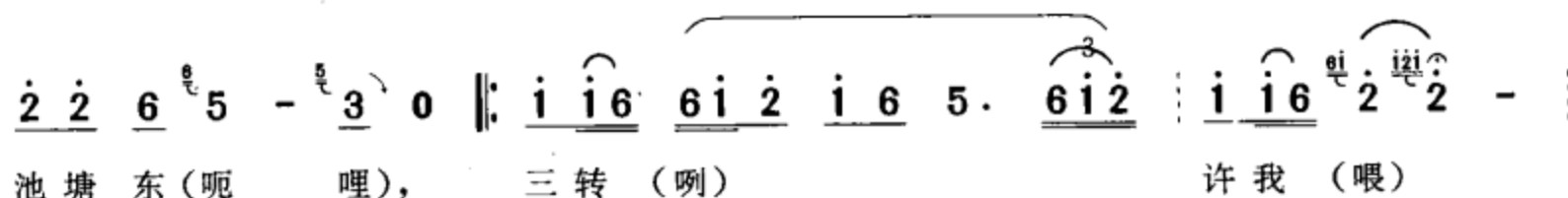
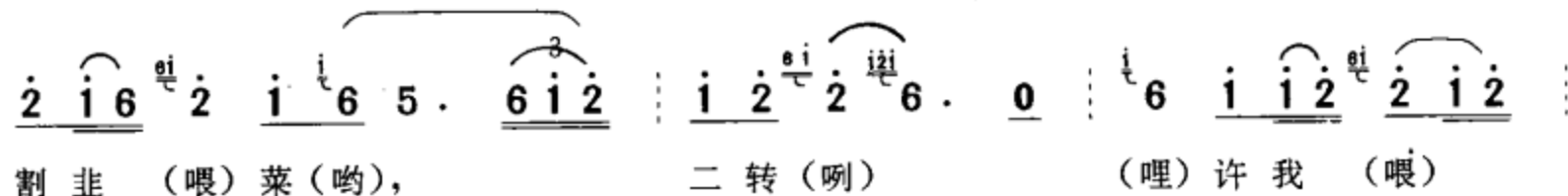
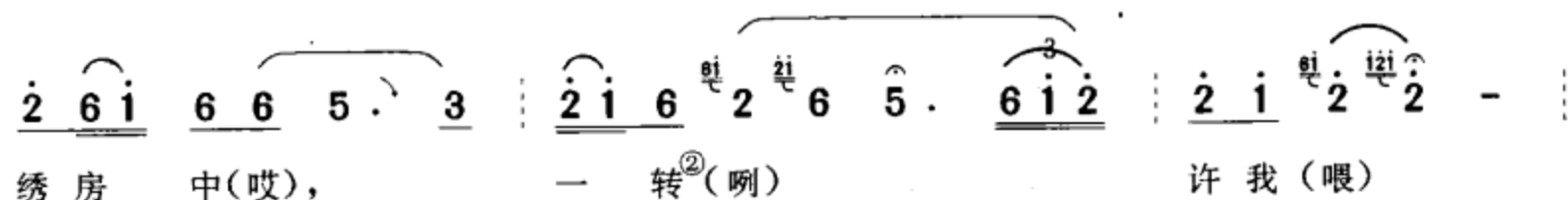
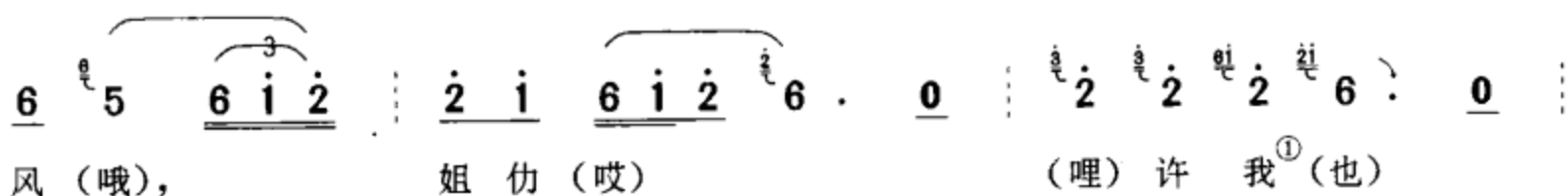
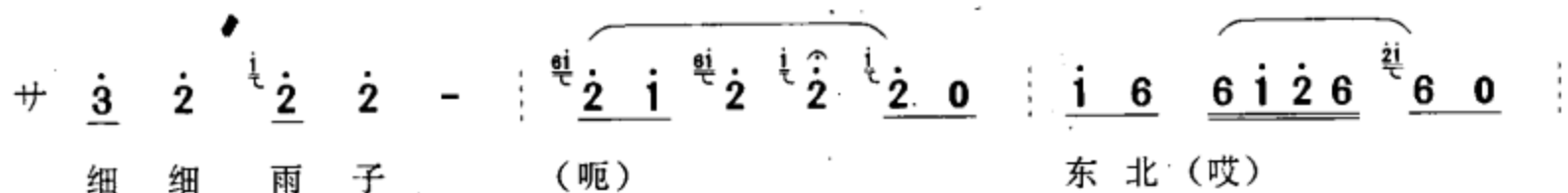
(周承爱唱 赵南元记)

* 新船下水举行仪式时也唱此歌。

126. 细细雨子东北风*

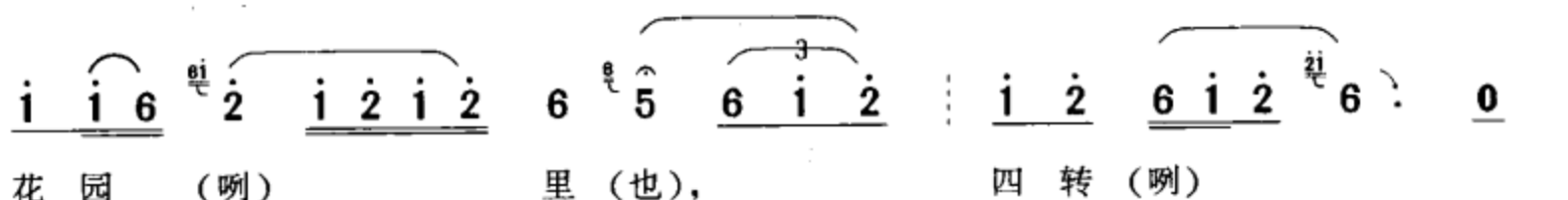
波阳县

1 = C



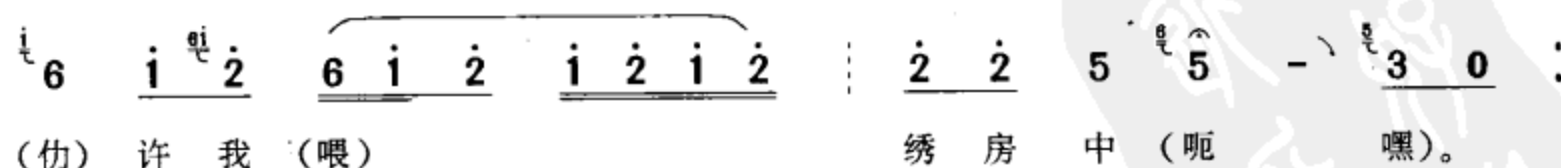
花 园 (咧) 里 来 (也)

你 也 (咧) 空 来 (也)



绣 花 (咧) 中 (哦), 十 回 (也)

我 也 (咧) 空 (哦), 实 在 (也)



(仃) 来 到 (喂) 九 回 空 (哦 嗨)。

(仃) 老 母 (喂) 管 得 凶 (哦 嗨)。

(余景全唱 赵南元记)

* 此歌多行在船走风时唱。

① 许我：约我，相会。

② 一转：一回、一次。

127. 问声我郎几时归*

1 = \flat B

波阳县

\sharp $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}} \dot{2} \underline{\dot{2} \dot{2}} \dot{2} - 0 \underline{\dot{1} \dot{1}} \dot{6} 0 \mid \underline{\dot{2} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} 0} \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{6}}$
 东 风 起 时 (呃 嘿 嘿 嘿) 郎 船 (嘿 嘿 嘿) 开 (呀 嗨),
 $\underline{\dot{2}} \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{6}} 0 \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{6} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{5}} \dot{5} - -$
 姐 仿 (也) 双 手 (嘿 嘿 呃 嘿 嘿) 捧 酒 杯 (哟),
 $\underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} -} \dot{1} \dot{6} 0 \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{5} -} \underline{\dot{1} \dot{6}}$
 饮 了 三 杯 (也 嘿 呃) 行 船 (咧) 酒 哇 (嗨),
 $\underline{\dot{3}} \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{1} 0 \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{6} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}} 0$
 问 声 (嗒 哦) 我 郎 (咧 嘿) 几 时 归 (也 嘿 嘿),
 $\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} -} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2}} \dot{6} - \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}} \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{6}}$
 顺 风 (个) 顺 水 (也 嘿 嘿 嘿 嘿) 三 五 个 月 (也)
 $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{6} 0} 0 \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} 0 \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{5} -} \underline{\dot{5} \dot{3}} 0 \parallel$
 滩 干 (哟 呃) 水 浅 (咧) 对 周 年^① (嗒 哦 嗨)。

(陈尔余唱 赵南元记)

* 这首歌的旋律起伏和“嘿 嘿 嘿 嘿”的运用,有行船呼风之感,多在开船后走风时唱。

① 对周年:即半年。

128. 远望饶州一道云

1 = \flat B

波阳县

中速 叙述地 $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \dot{5} \mid \underline{\dot{2} -} \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} -} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid$
 远 看 (个) 饶 州^① 一 道 (个) 云 (咧),
 饶 州 (个) 宝 塔 尖 又 (个) 尖 (咧),

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ 6 5 5 - |
金 银 财 宝 在 东 门 (啰),
莲 湖 宝 塔 不 周 全 (啰),

$\frac{2}{4}$ 3 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 6 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 - $\dot{1}$ 6 |
东 湖(个) 十 景^② 美 如(个) 画 (也),
南 京(个) 宝 塔 犀 牛(个) 角^⑥ (也),

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ 6 5 5 - |
杨 柳 柏 树 二 将 军^③ (噢),
北 京(个) 宝 塔 朝 南 向^⑦ (咧),

$\frac{2}{4}$ 3 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 6 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 - |
九 龙 住 在 张 王 庙^④ (喂),
双 港 宝 塔 塔 无 顶 (咧),

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 | $\dot{1}$ 6 | 5 6 | $\frac{3}{4}$ 6 5 5 - ||
宴 公 庙 对 祝 君 岭^⑤ (喏),
鄱 阳 湖 里 渺 无 影 (啰)。

(周克成唱 赵南元记)

① 饶州：州名，隋开皇九年（公元589年）置，治所在今波阳。

② 东湖十景：1. 孔庙松风（北门外县学宫）2. 颜亭荷雨（荐福寺鲁公亭）3. 双塔铃音（永福塔、妙果寺塔）4. 双堤柳色（通荐福寺与浮舟寺两堤）5. 洲上百花（故处黄家洲）6. 湖孤寺（浮舟寺）7. 荐湖茶烟（茶园在荐福寺）8. 新桥酒帘9. 松关暮雪（万松关在荐福山）10. 兰桥晴云（兰山）。

③ 杨柳柏松两将军：传说元末朱洪武、陈友谅大战鄱湖十八载，有一次，朱洪武兵败，逃至鄱阳鸣山庙，陈紧紧追赶，一箭射去，朱避于空心参天古柏之内，免除灾难。日后朱洪武登基做了皇帝，却因记忆不清，封了柏树附近的一棵古柏树为柏树将军，一夜之间，柏树气爆了肚，长出一个大包，据说当时还滴血呢。这事传到皇宫，朱知后，立即加封“柏树将军”。从此柏树不再气得滴血，不过这个“爆肚”却再也收不回去了，今波阳城北仍有古柏在。

④ 九龙住在张王庙：波阳城东有座张王庙，传说庙底住着九条龙，庙前二口井是龙的眼睛。

⑤ 宴公庙对祝君岭：波阳城西有座宴公庙，隔饶河对岸是祝君岭村。

⑥ 南京宝塔犀牛角：指南京宝塔的塔角向上翘起，很像犀牛角。

⑦ 北京宝塔朝南向：指宝塔位置是坐北朝南的。

129. 我想情哥日落山*

1 = \flat B

波阳县

中速 自由地

サ $\underline{6 \ 6 \ 6} \ \underline{2 \ 3} \ \overset{\cdot}{2} - \underline{\overset{\cdot}{1} \ . \ \overset{\cdot}{2}} \ \overset{\cdot}{6} \ : \ \underline{6 \ 6} \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{1} \ 0 \ \underline{6} \ \overset{\cdot}{6} -$

我 想 (个) 情 哥 (也) 哦 是) 日 落 (也) 山 (咧),

想 郎 (个) 想 得 (也) 哦 是) 肝 肠 (咧) 断 (咧),

$\overset{\cdot}{1} \ \underline{\overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{3}} \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{6} \ 0 \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{1} \ \underline{\overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{3}} \ \overset{\cdot}{1} \ : \ \underline{\overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{1}} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{5} \parallel$

想 郎 (哦 哦 是) 不 见 (咧) 望 郎 难 (咧)。

望 郎 (哦 哦 是) 望 得 (也) 眼 底 穿 (咧)。

(胡江新唱 赵南元记)

* 此歌用假声演唱，多在行船走风时唱。

130. 这朵白莲有开圆*

1 = C

波阳县

中速舒展地

サ $\underline{\overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{2}} \ \underline{\overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{3}} \ \overset{\cdot}{2} - \underline{\overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{2}} \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{2} . \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{5} -$

(男) 唱 个 山 歌 哩 (也) . 我 牵 (咧) 先^① (呐),

(女) 哥 唱 山 歌 哩 (也) 妹 来 (咧) 连 (呐),

$\overset{\cdot}{1} . \ \overset{\cdot}{1} \ \underline{\overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{6}} \ 0 \ : \ \overset{\cdot}{2} - \overset{\cdot}{2} . \ \underline{\overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{6}} \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{1} . \ \overset{\cdot}{5} -$

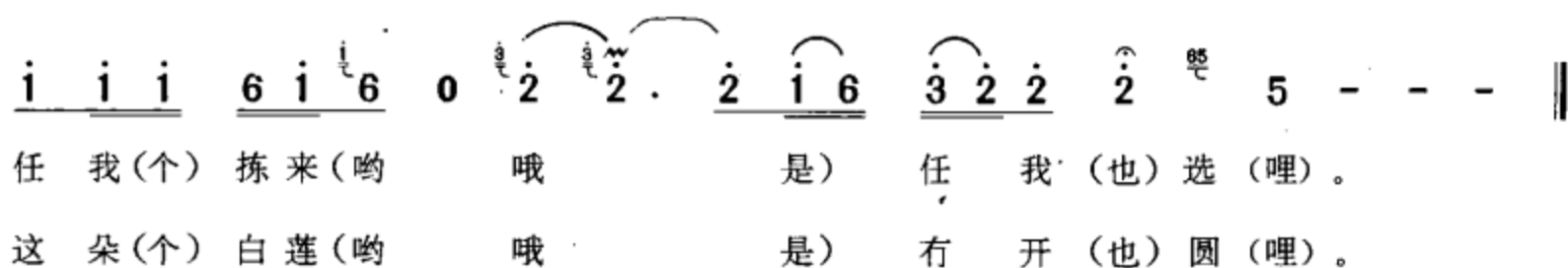
我 是 湖 边 (咯 哦 是) 采 花 仙 (呐),

我 是 湖 中 (咯 哦 是) 白 嫩 莲 (呐),

$\underline{\overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{2}} \ \underline{\overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{3}} \ \overset{\cdot}{2} . \ \underline{\overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{2}} \ : \ \underline{\overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{3}} \ \underline{\overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{1}} \ \overset{\cdot}{5} - \underline{\overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{6}}$

满 塘 (个) 荷 花 (也) 娇 艳 (咧) 艳 (咧),

千 朵 (个) 红 莲 (也) 任 你 (咧) 拣 (咧),



(萧园唱 赵南元记)

* 此歌常在摘莲时唱。有：没有；有开圆：没有成熟。

① 牵先：领头。

131. 我靠打鱼去营生

1 = \flat B

波阳县



(杨船生唱 赵南元记)

* 此歌常在行船时唱。

132. 粉蒸鳊鱼真难求*

1 = C

波阳县



(杨船生唱 赵南元记)

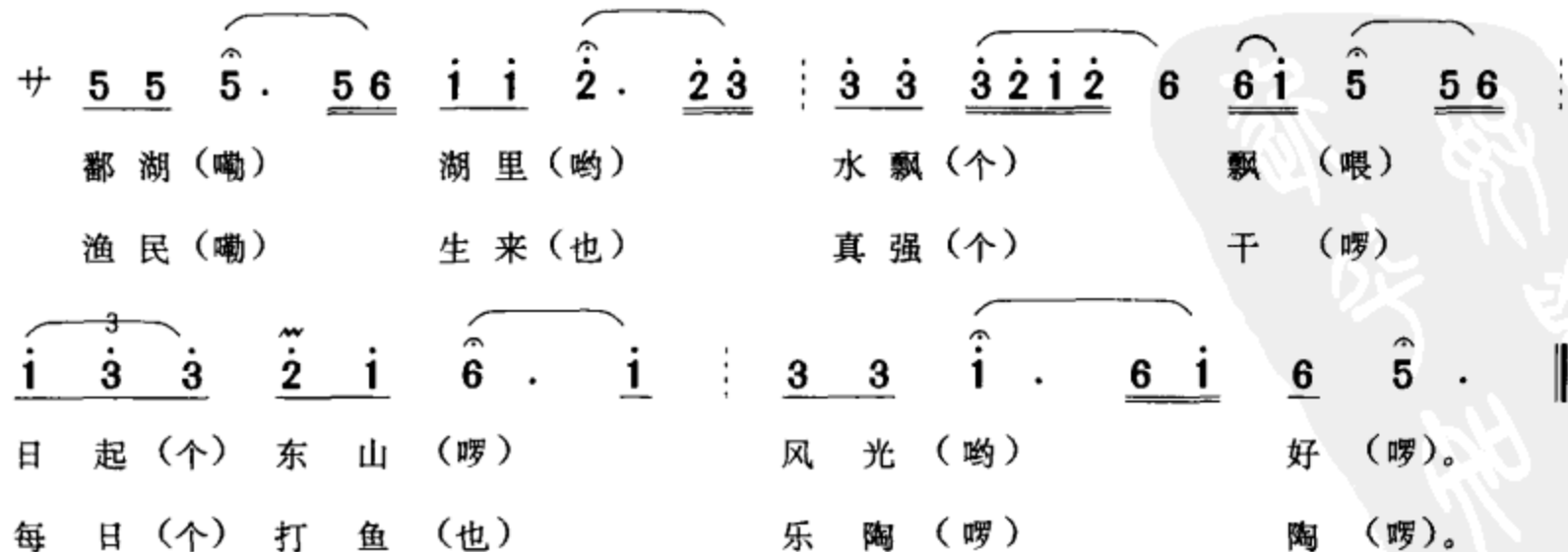
* 此歌常在行船荡桨或在草坪打草时唱。粉蒸鳊鱼：鄱阳四大鱼菜之一。鄱阳四大鱼菜：炒鳊鱼片、红烧荷包鲤、粉蒸鳊鱼、清炖蒲团鳊鱼。歌中“鳊鱼”有双关之意，谐音“闺女”。

① 花开结石榴：“花开结了果。当地常把石榴比作爱情的结晶。”

133. 每日打鱼乐陶陶

1 = \flat B

波阳县



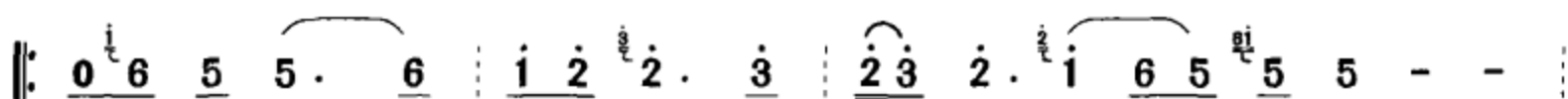
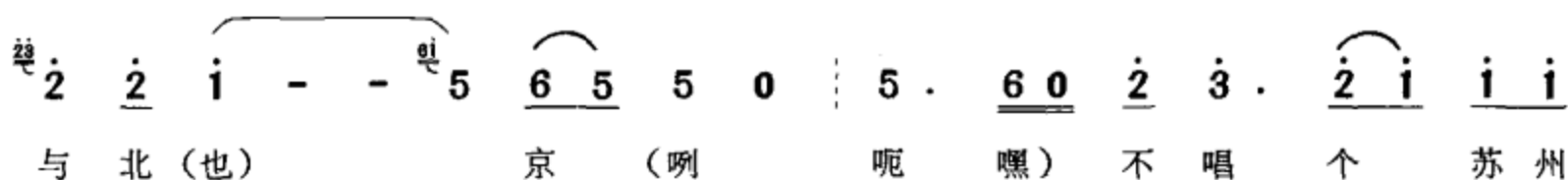
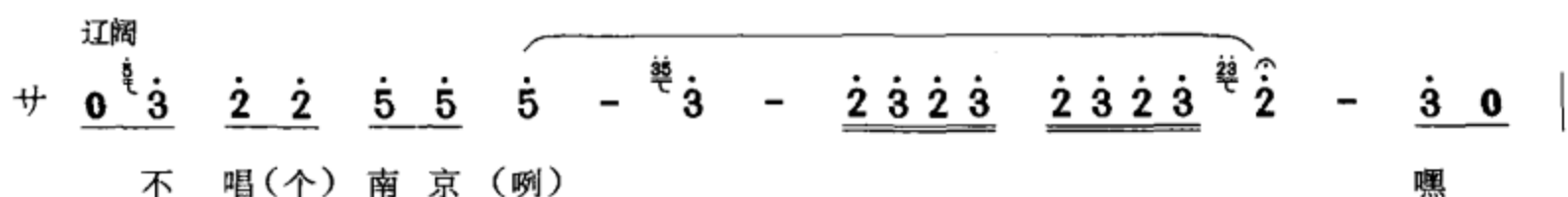
(陈茂生唱 赵南元记)

134. 珠湖四十八汉 歌

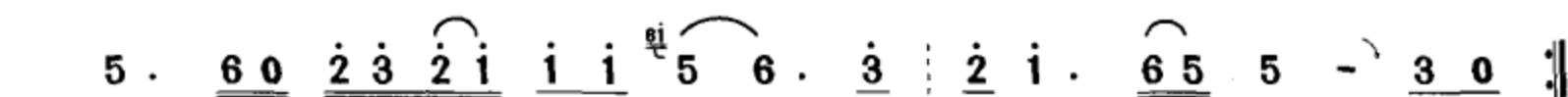
1 = ^bB

(湖 歌)

波阳县



1. 我 不 唱 天 涯 (咧 嘿) 与 海 (也) 角 (喂),
2. 枳 田 (个) 下 来 (咧 嘿) 石 门 (也) 村 (喂),
3. 龙 骨 (个) 打 水 (咧 嘿) 荫 田 (也) 庙 (喂),
4. 白 果 (个) 出 在 (咧 嘿) 茶 林 (也) 下 (喂),
5. 四 十 (个) 里 街 (咧 嘿) 桥 兰 (也) 坂 (喂),



1. (呃 嘿) 单 表 (个) 珠 湖 (喂 嘿) 好 地 方 (呃 嘿)
2. (呃 嘿) 羊 塘 (个) 打 水 (喂 嘿) 绿 茵 茵 (呃 嘿)
3. (呃 嘿) 芦 埠 (个) 弯 弯 (喂 嘿) 爱 煞 人 (呃 嘿)
4. (呃 嘿) 五 十 (个) 里 岗 (喂 嘿) 一 寸 深 (呃 嘿)
5. (呃 嘿) 徐 埠 (个) 桥 下 (喂 嘿) 两 边 分 (呃 嘿)

(周承爱唱 赵南元记)

* 珠湖四十八汉：珠湖在波阳西，是鄱阳湖边的一个小湖，盛产银鱼，沿湖村庄很密，小港河汊很多，号称四十八汉，后人相传已大大超过，现附上民间唱词中的汉名：

建 德	石 门	杨 塘	车 轮	应 田	芦 埠	白 果	茶 亭
五十里岗	四十里街	徐步桥	大路边	炉打铁	山口	北门	茅园
柳林滩	拓湾	双港	鸦圩河	八字脑	全山	店前	老鸦墩
姑卖酒	西江	五江口	车 门	白沙洲	龙凤口	徐家	后凤汉
上圻曹	汪家	燕尾	板金汉	刘家	中脑	南庄庙	老汉头
櫻桃	美女汉	黄牯汉	白马坂	船头咀	转风头	宫田	南河里
刘家	大河兜	梨沙洲	高家背	凤凰洲	姜家	蛇塘	秧田坂
五十三塘	狮子口	门楼里	铜钱汉	彭家汉	仰天锣	红纪果	洪 门
乌金汉	洋金塘	黄几渡	燕塘	团鱼洲	莲花沙嘴	董家汉	应觚山
青竹雨田	芦依塘	化龙桥	千人老	乌龟山	景龙	册埠	横头嘴
牛马垅	洪家洲	笑田	芦叶坂	苦竹洲	祝君玲	三眼井	黑山脑
铁沙滩	龙潭李	界塘	浆挠汉	珍珠脑	铺田	云雷清	渡头章
韩汉口	烧鸡汉	沈家埠	鸡公山				

135. 野鸭过湖尾巴长*

1 = ^bB

波阳县

深情地



(周克成唱 赵南元记)

* 此歌常在行船荡桨时唱，行船时唱野鸭，在岸上唱时，有的把野鸭一词改为野鸡，芦丛改为草丛。

136. 东风吹得浪花开

南昌县

1 = \flat B

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 5 . 6 | 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ . 6 5 |

1. (男女)东 风 (哎 是) 吹 得 (啰) 浪(呀) 花 开 (呀 啊)

2. (女)上 边 (哎 是) 摆 了 (啰) 三(呀) 杯 酒 (呀 啊)

3. (男)顺 风 (哎 是) 顺 水 (啰) 有(呀) 三 月 (呀 啊)

4. (女)早 早 (哎 是) 出 门 (啰) 早(呀) 早 归 (呀 啊)

5. (男女)北 风 (哎 是) 吹 得 (啰) 年(呀) 纪 老 (呀 啊)

3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 6 . | 5 1 1̇ . 5 | 6 5 . ||

1.手 提 (那 个) 银 壶 (啊) 把 酒 (哟) 筛 啊。

2.提 酒 (那 个) 问 郎 (啊) 几 时 (哟) 来 啊。

3.滩 干 (那 个) 水 浅 (啊) 要 半 (哟) 载 啊。

4.莫 在 (那 个) 外 边 (啊) 让 风 (哟) 吹 啊。

5.有 钱 (那 个) 难 买 (啊) 少 年 (哟) 郎 啊。

(魏金妹唱 萧慎之、王士燕记)

137. 卖 沙 糖*

南昌县

1 = C

中速稍快

$\frac{5}{4}$ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ - | $\frac{3}{4}$ 2̇ 1̇ 6 | 5 - 6 | 2̇ 3̇ 5 |

一 个 鸡 蛋 两 个 黄 (呢), 有 钱 莫

1̇ - 6 | $\frac{5}{4}$ 2̇ 2̇ 6 5 0 | 1̇ 5 6 1̇ - | $\frac{3}{4}$ 6 2̇ 5 |

对 北 江 郎, 北 江 郎 子 多 受 苦

5 - 6 | 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 2̇ 1̇ 6 | $\frac{5}{4}$ 6 2̇ 6 5 0 |
 (呃), 日挑(个)扁担(呐)夜行船(嘞)。

2 2 3 2 5 6 1̇ 0 | 6 2 5 5 - | 5 6 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 2̇ 6 5 0 |
 月大(个)月小三十晚(嘞), 二十九夜守空房,

6 6 2 5 5 5 6 1̇ | 1̇ 6 5 5 5. 6 | $\frac{3}{4}$ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 6 - |
 刚刚就守到我郎归(也)提起(个)明灯(呐)

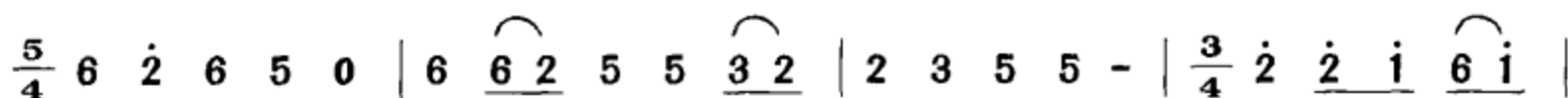
$\frac{5}{4}$ 2̇ 2̇ 6 5 0 | 6 6 2 5 5 5 6 1̇ | 1̇ 3 5 5 - |
 补破衣(呃)。刚刚就补得破衣完(呃),

$\frac{3}{4}$ 5 6 1̇ 0 | 2̇ 3̇ 2̇ | $\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇ 6 | 5 5 | $\frac{5}{4}$ 5 5 2 5 5 6 1̇ 0 |
 后头老板(呐)叫开船(嘞)。篙子(个)落土

$\overset{i}{6}$ 6 2 5 6. | $\frac{3}{4}$ 5 6 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | $\frac{5}{4}$ 2̇ 2̇ 6 5 0 |
 船开岸(呐), 岸上(个)妻子(呀)哭哀哀(哟),

6 6 6 2 $\overset{i}{6}$ 5 0 | 6 6 6 2 5 5 0 | 6 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 2̇ 6 5 0 |
 你也不要哭(呃)你也不要哀(也), 卖罢(个)沙糖(呀)我回来(也)。

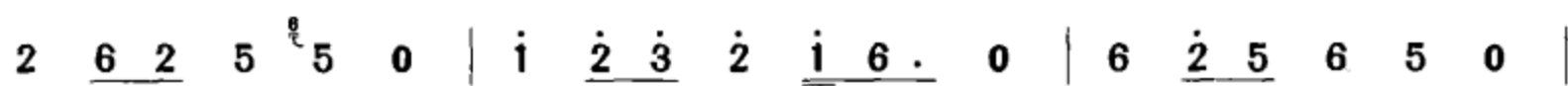
2 2 5 5. 6 1̇ | 1̇ 6 5 5 - | $\frac{3}{4}$ 5 1̇ 6 6 | $\overset{i}{3̇}$ 2̇ 1̇ 6 |
 凤凰十里打三铳(呃), 顺风(个)顺水(呐)



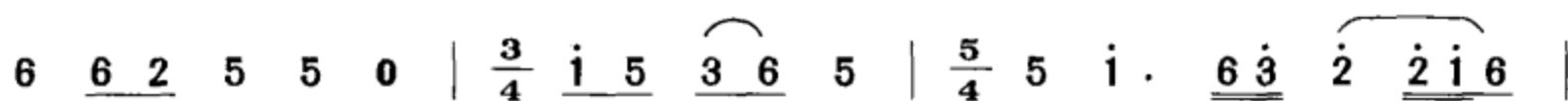
到波阳(呢), 一兜^①(就)兜到大埠塘(呢), 穿双(个)草



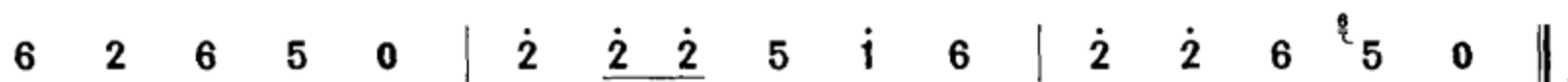
鞋(呀) 卖沙糖(呢)。 坐罢(个)几多



有脚个凳(嘞), 喊罢几多(呀) 有爷(个)娘(呢),



提起(个)枕头 搭三搭^②(嘞), 恨起老板(呐)



恨他娘(呢), 只怪得自己(呀) 无力量(呢)。

(涂世台唱 萧慎之、王士燕、潘志文、温敬、洪定协记)

* 此曲描述贩运沙塘伙计的痛苦生活。流传于滨湖沿江地区。

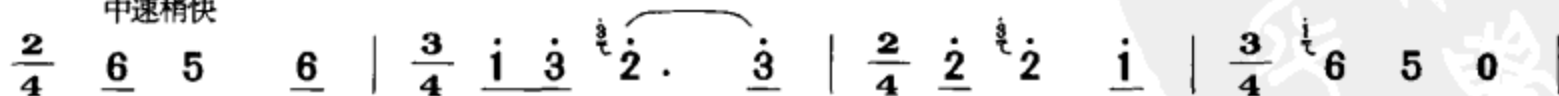
① 兜: 意为转或弯。

② 搭: 意为摔打; 搭三搭, 三次摔打, 以出气。

138. 走 船*

1 = D

中速稍快

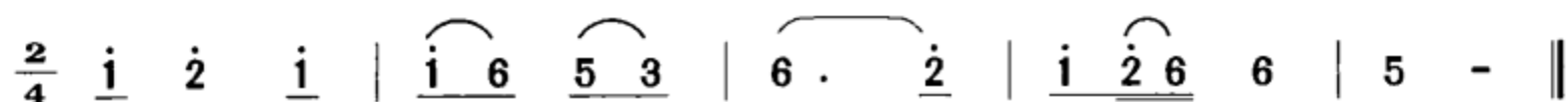


(男) 隔山(咯) 隔水(嘞) 隔(嘞)口 塘(唉),

手拿(咯) 拈槌^①(嘞) 啮(嘞) 啞 响(唉),

(女) 隔山(咯) 隔水(嘞) 隔(嘞)口 塘(唉),

白烧(咯) 茶饭(嘞) 夜(嘞) 烧 汤(发),



(男) 看 到 (咯) 娇 莲 (呐) 洗 衣 (哟) 裳。

件 件 (咯) 洗 的 (呐) 哥 衣 (哟) 裳。

(女) 别 人 (咯) 女 子 (呐) 莫 思 (哟) 想。

一 个 (咯) 姐 姐 (呐) 一 个 (哟) 郎。

(万绍建唱 萧传俊、罗永庭记)

* 走船：这是一首较长的山歌故事，讲的是一位船老板在走船时，看见一位名叫招莲的漂亮女子在河边洗衣裳，便唱起山歌来调戏她，招莲也用山歌回答。

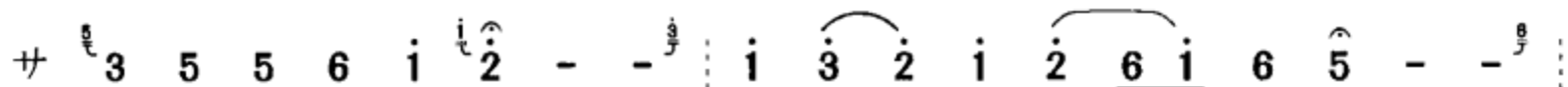
① 拈槌：即棒槌。洗衣服的木棒。

139. 东风一吹郎船开*

1 = D

余干县

中速稍快 自由地

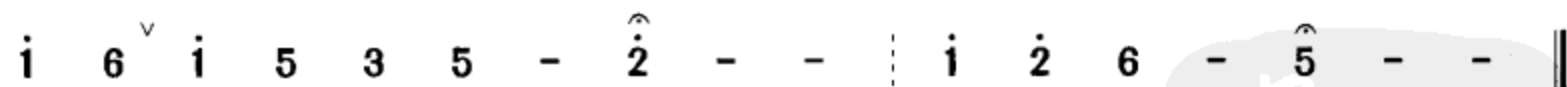


1. 东 风 (个) 一 吹 (也) 郎 (呢) 船 开 (也 咳)，

2. 顺 风 (个) 顺 水 (也) 三 (咧) 个 月 (那 哈)，

3. 早 早 (个) 去 了 (也) 早 (喂) 早 归 (也 咳)，

4. 霜 风 (个) 吹 了 (也) 人 (咧) 易 老 (也 咳)，



手 拿 (个) 金 (咧) 壶 (喔) 把 酒 (喔) 筛。

滩 干 (个) 水 (咧) 浅 (嘞) 半 周 (喔) 年。

莫 在 (个) 江 (咧) 边 (嘞) 冷 风 (喔) 吹。

有 钱 (个) 难 (咧) 买 (也) 少 年 (呐) 时。

(徐庭福唱 周汉杰记)

* 此歌来自康山府前村，全村以打鱼为业，是在船上唱的。

(三)小 调

140. 拣 郎

1 = D

南昌市·湾里区

中速稍快
娘

$\frac{2}{4}$ 3 3 3 | 2 3 3 | 3 3 3 | 2 3 3 | 2 1 6 |

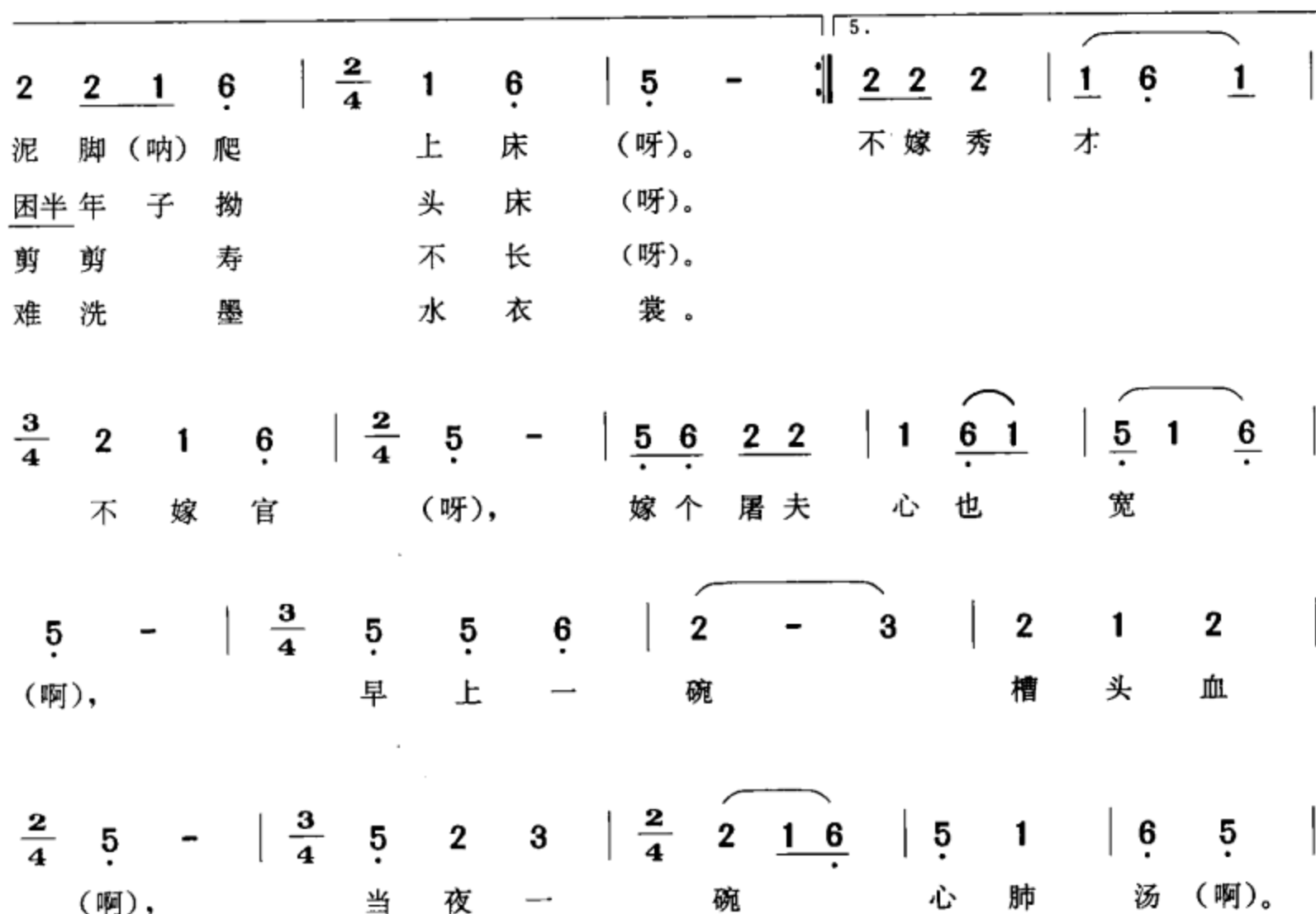
崽 (哎 呀) 儿 (哎 呀), 不 要 急 来 (啊), 不 要 忙
 崽 (哎 呀) 儿 (哎 呀), 不 要 急 来 (啊), 不 要 忙
 崽 (哎 呀) 儿 (哎 呀), 不 要 急 来 (啊), 不 要 忙
 崽 (哎 呀) 儿 (哎 呀), 不 要 急 来 (啊), 不 要 忙
 崽 (哎 呀) 儿 (哎 呀), 不 要 急 来 (啊), 不 要 忙

5 - ^v | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 6 | 2 - 3 | 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - |

(呀), 我 给 你 选 个 作 田 郎 (啊)。
 (呀), 我 给 你 选 个 出 门 郎 (啊)。
 (呀), 我 给 你 选 个 裁 缝 郎 (啊)。
 (呀), 我 给 你 选 个 读 书 郎 (啊)。
 (呀), 我 给 你 选 个 屠 夫 郎 (啊)。

3 3 3 | 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1 6 | 5 - - | 5 5 6 |

(哎 呀 哈) 娘 呀, 作 田 郎 是 泥 手 (个)
 (哎 呀 哈) 娘 呀, 出 门 郎 是 一 年 要
 (哎 呀 哈) 娘 呀, 裁 缝 郎 是 卡 卡
 (哎 呀 哈) 娘 呀, 读 书 郎 是 有 手
 (哎 呀 哈) 娘 呀,



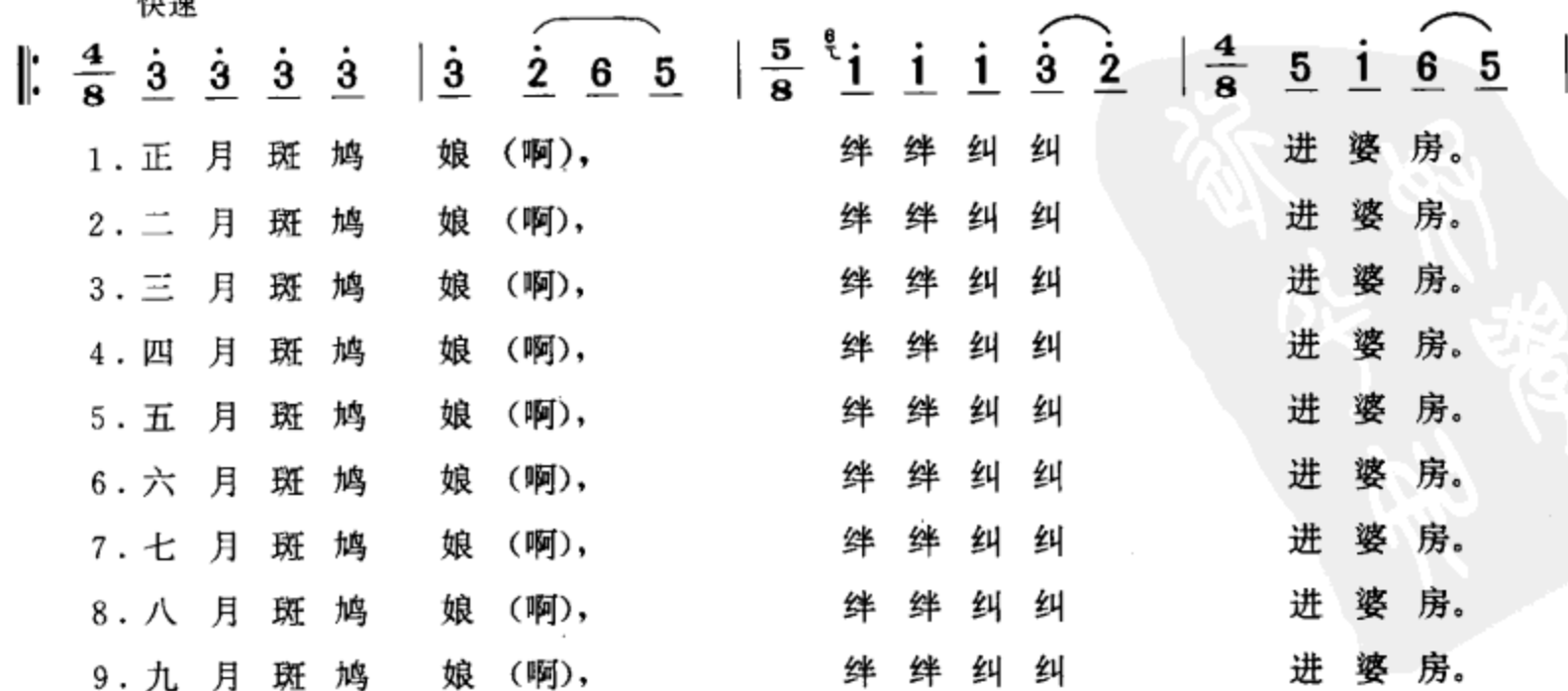
(胡开贵唱 孟云模、钟丰彩、洪定协记)

141.斑 鸠 娘

1 = D

南昌市·郊区

快速



<u>6</u>	<u>6 3</u>	<u>5</u>	<u>1̇</u>		<u>6</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>		媳 <u>6</u>	<u>1̇</u>	<u>2 3</u>	<u>2 6</u>		<u>5</u>	<u>1̇</u>	<u>6 5</u>	
1. 婆 婆	问 得	因 何 事 (啊),	大 哥 接 我	去 看 娘。														
2. 婆 婆	问 得	因 何 事 (啊),	二 哥 接 我	去 看 娘。														
3. 婆 婆	问 得	因 何 事 (啊),	三 哥 接 我	去 看 娘。														
4. 婆 婆	问 得	因 何 事 (啊),	四 哥 接 我	去 看 娘。														
5. 婆 婆	问 得	因 何 事 (啊),	五 哥 接 我	去 看 娘。														
6. 婆 婆	问 得	因 何 事 (啊),	六 哥 接 我	去 看 娘。														
7. 婆 婆	问 得	因 何 事 (啊),	七 哥 接 我	去 看 娘。														
8. 婆 婆	问 得	因 何 事 (啊),	八 哥 接 我	去 看 娘。														
9. 婆 婆	问 得	因 何 事 (啊),	九 哥 接 我	去 看 娘。														

婆 <u>5</u>	<u>5 3</u>	<u>3</u>	<u>3 2</u>		<u>5/8</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u>	<u>5</u>		<u>4/8</u>	<u>6</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>2 3</u>	<u>2 6</u>		<u>5/8</u>	<u>5</u>	<u>1̇</u>	<u>6 5</u>	
1. 今 年 是 个	正 月 忙 (啊),	哪 个 有 闲 功	去 看 娘 (啊)?																		
2. 二 月 是 个	花 朝 忙 (啊),	哪 个 有 闲 功	去 看 娘 (啊)?																		
3. 三 月 是 个	清 明 忙 (啊),	哪 个 有 闲 功	去 看 娘 (啊)?																		
4. 四 月 是 个	立 夏 忙 (啊),	哪 个 有 闲 功	去 看 娘 (啊)?																		
5. 五 月 是 个	端 阳 忙 (啊),	哪 个 有 闲 功	去 看 娘 (啊)?																		
6. 六 月 是 个	割 禾 忙 (啊),	哪 个 有 闲 功	去 看 娘 (啊)?																		
7. 七 月 是 个	阴 祭 忙 (啊),	哪 个 有 闲 功	去 看 娘 (啊)?																		
8. 八 月 是 个	中 秋 忙 (啊),	哪 个 有 闲 功	去 看 娘 (啊)?																		
9. 九 月 是 个	重 阳 忙 (啊),	哪 个 有 闲 功	去 看 娘 (啊)?																		

<u>6</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>6</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6 5</u>	
1. 打 酒 弄 饭	大 舅 吃 (也),	吃 了 大 舅 (呀)	早 还 乡。															
2. 打 酒 弄 饭	二 舅 吃 (也),	吃 了 二 舅 (呀)	早 还 乡。															
3. 打 酒 弄 饭	三 舅 吃 (也),	吃 了 三 舅 (呀)	早 还 乡。															
4. 打 酒 弄 饭	四 舅 吃 (也),	吃 了 四 舅 (呀)	早 还 乡。															
5. 打 酒 弄 饭	五 舅 吃 (也),	吃 了 五 舅 (呀)	早 还 乡。															
6. 打 酒 弄 饭	六 舅 吃 (也),	吃 了 六 舅 (呀)	早 还 乡。															
7. 打 酒 弄 饭	七 舅 吃 (也),	吃 了 七 舅 (呀)	早 还 乡。															
8. 打 酒 弄 饭	八 舅 吃 (也),	吃 了 八 舅 (呀)	早 还 乡。															
9. 打 酒 弄 饭	九 舅 吃 (也),	吃 了 九 舅 (呀)	早 还 乡。															

媳

$\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ 5 $\dot{6}$ 5 |

1. 送 哥 送 到 大 门 边 (呐), 扳 到 大 门 哭 连 涟,
2. 送 哥 送 到 大 门 边 (呐), 扳 到 大 门 哭 涟 涟,
3. 送 哥 送 到 大 门 边 (呐), 扳 到 大 门 哭 涟 涟,
4. 送 哥 送 到 大 门 边 (呐), 扳 到 大 门 哭 涟 涟,
5. 送 哥 送 到 大 门 边 (呐), 扳 到 大 门 哭 涟 涟,
6. 送 哥 送 到 大 门 边 (呐), 扳 到 大 门 哭 涟 涟,
7. 送 哥 送 到 大 门 边 (呐), 扳 到 大 门 哭 涟 涟,
8. 送 哥 送 到 大 门 边 (呐), 扳 到 大 门 哭 涟 涟,
9. 送 哥 送 到 大 门 边 (呐), 扳 到 大 门 哭 涟 涟,

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 ||

1. 孝 顺 哥 哥 贤 惠 嫂 (哇), 耐 心 个 服 侍 我 的 娘 (啊)。
2. 孝 顺 哥 哥 贤 惠 嫂 (哇), 耐 心 个 服 侍 我 的 娘 (啊)。
3. 孝 顺 哥 哥 贤 惠 嫂 (哇), 耐 心 个 服 侍 我 的 娘 (啊)。
4. 孝 顺 哥 哥 贤 惠 嫂 (哇), 耐 心 个 服 侍 我 的 娘 (啊)。
5. 孝 顺 哥 哥 贤 惠 嫂 (哇), 耐 心 个 服 侍 我 的 娘 (啊)。
6. 孝 顺 哥 哥 贤 惠 嫂 (哇), 耐 心 个 服 侍 我 的 娘 (啊)。
7. 孝 顺 哥 哥 贤 惠 嫂 (哇), 耐 心 个 服 侍 我 的 娘 (啊)。
8. 孝 顺 哥 哥 贤 惠 嫂 (哇), 耐 心 个 服 侍 我 的 娘 (啊)。
9. 孝 顺 哥 哥 贤 惠 嫂 (哇), 耐 心 个 服 侍 我 的 娘 (啊)。

$\frac{4}{8}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 | $\frac{5}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 |

十 月 斑 鸠 娘 (啊), 绊 绊 纠 纠 进 婆 房,

媳 $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 5 | $\frac{4}{8}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{6}$ | $\frac{5}{8}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 |

婆 婆 问 得 因 何 事 (啊), 十 月 接 我 去 看 娘。

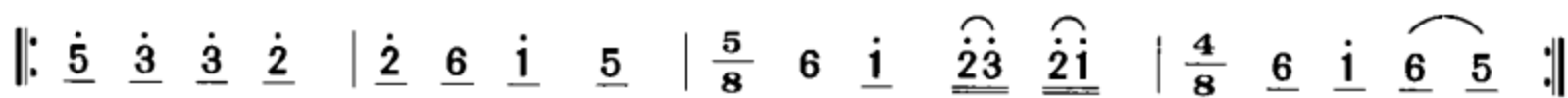
婆 $\frac{4}{8}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\frac{5}{8}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\frac{4}{8}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 |

一 包 白 糖 二 包 姜, 打 发 呆 头 贱 货 去 看 娘。

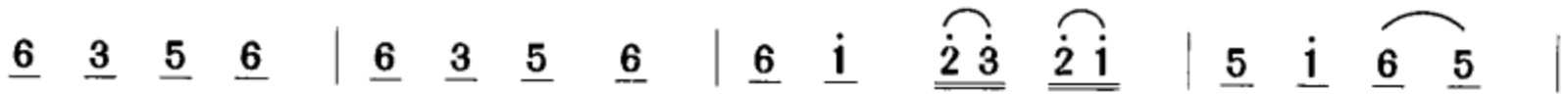
媳



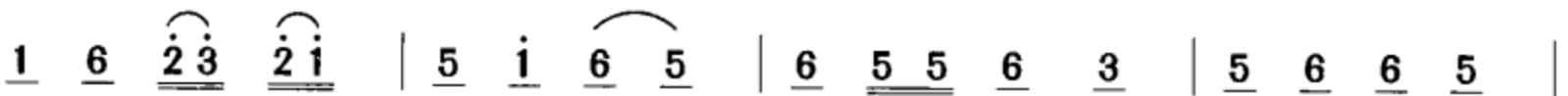
一走走到堂前看(呐), 只见灵牌有见娘;
一走走到房里看(呐), 只见双柜双箱有见娘;



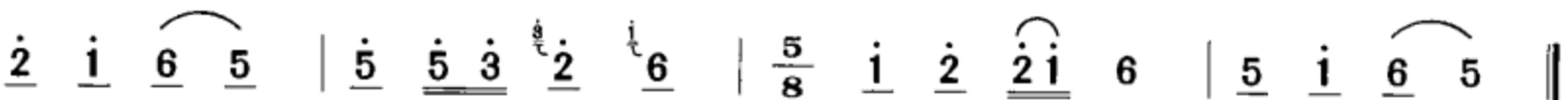
一走走到厨房看(呐), 只见锅灶有见娘;
一走走到港边看(呐), 只见清水有见娘;



一走走到园里看(呐), 只见青草有见娘;



扯根青草哭断肠。竹叶子黄(呃), 吃得媒人



跌过墙; 竹叶子青^①(呃), 吃得媒人烂脚蹠^②。

(王河水唱 王宗禧记)

① 青: 方言音 qiang。

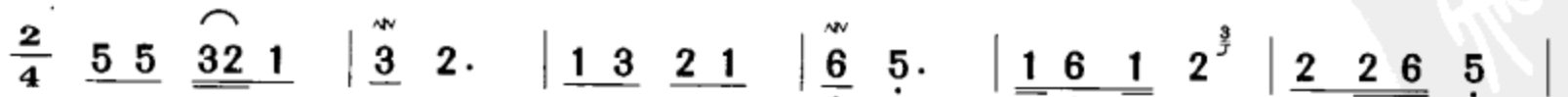
② 蹠: 方言音: zang。脚底或脚后根。

142. 十 绣

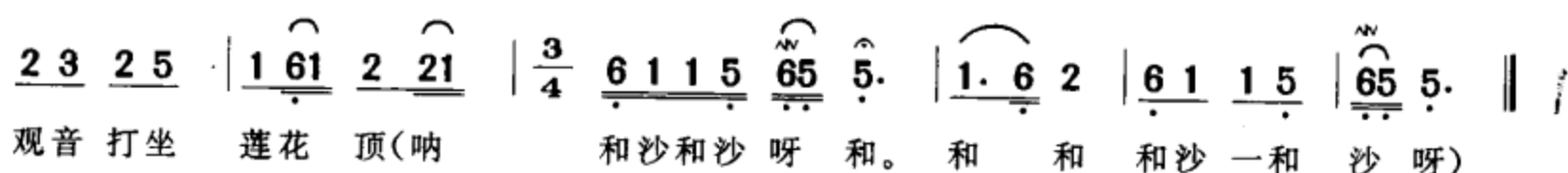
1 = G

南昌市

中速稍快 优美抒情



一绣天上星(呐), 童子拜观音(呐), (咿呀哩哟 哟哟哩呀)



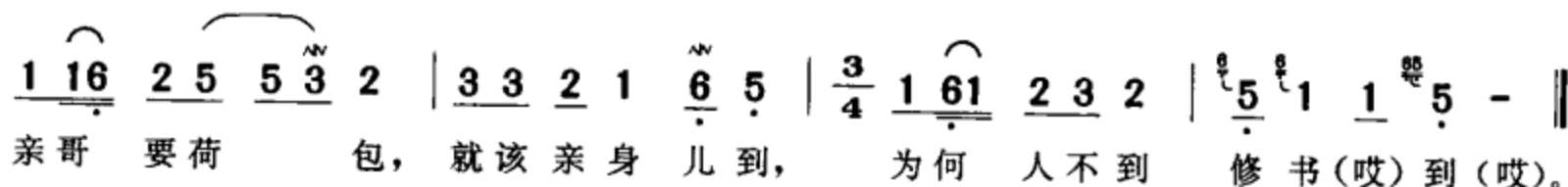
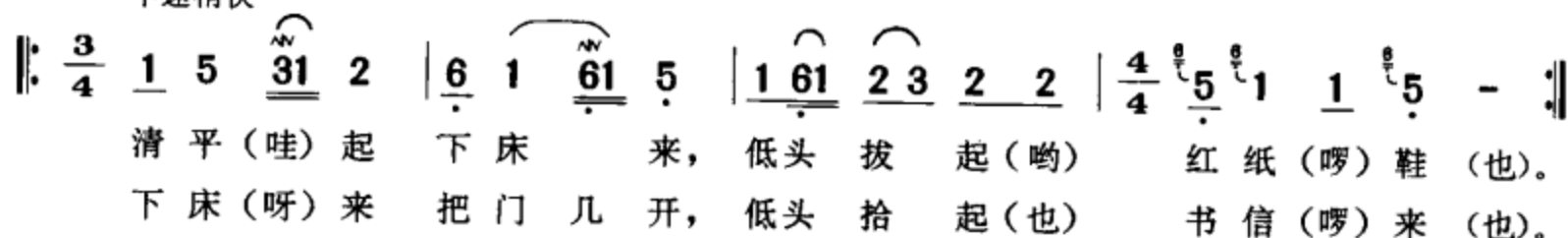
(佚名唱 任祖干、左一民、黄国强、龙书鄂记)

143. 绣 荷 包

1 = G

南昌市

中速稍快



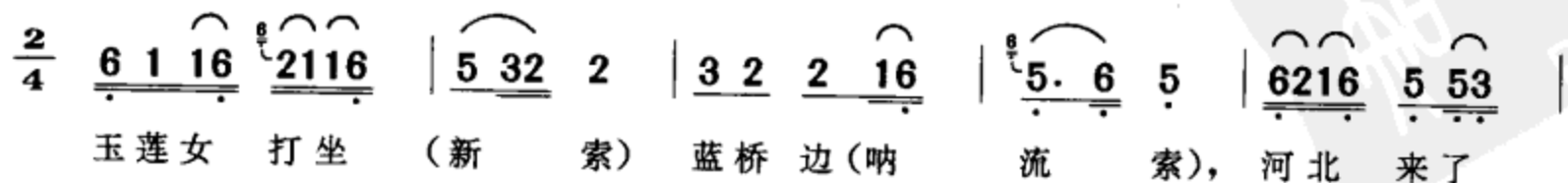
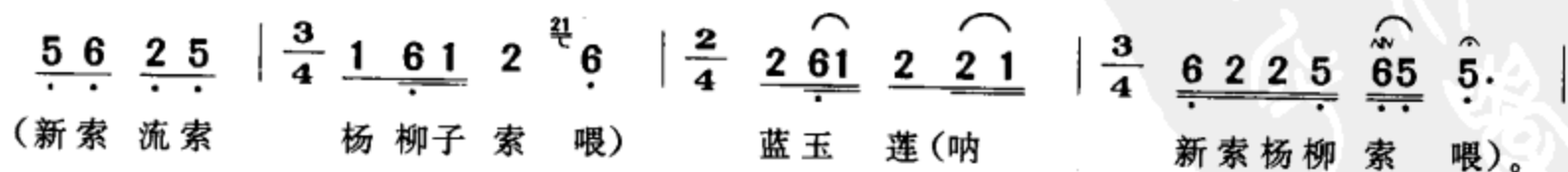
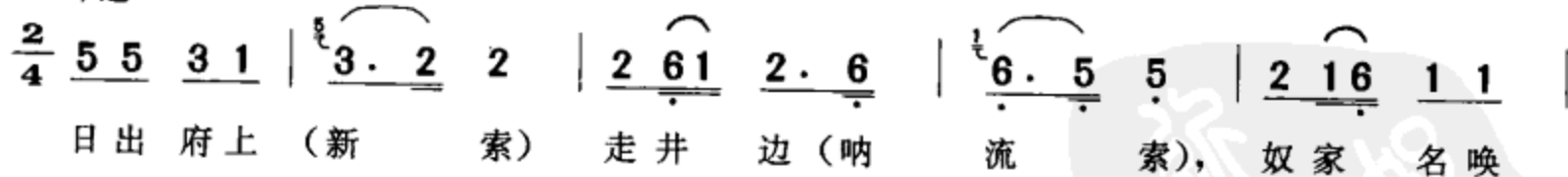
(佚名唱 任祖干、左一民、黄国强、龙书鄂记)

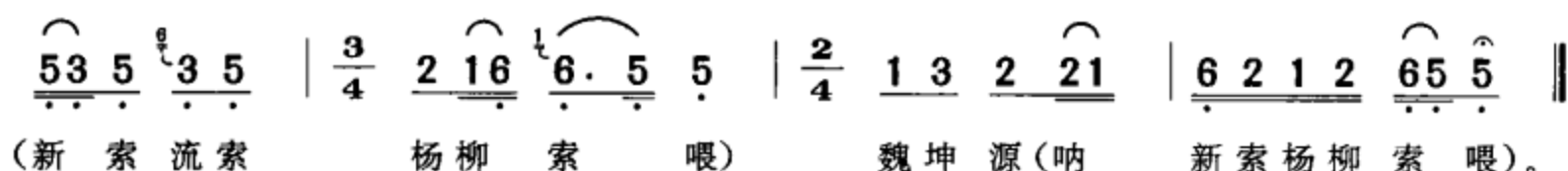
144. 蓝 桥 汲 水

1 = G

南昌市

中速





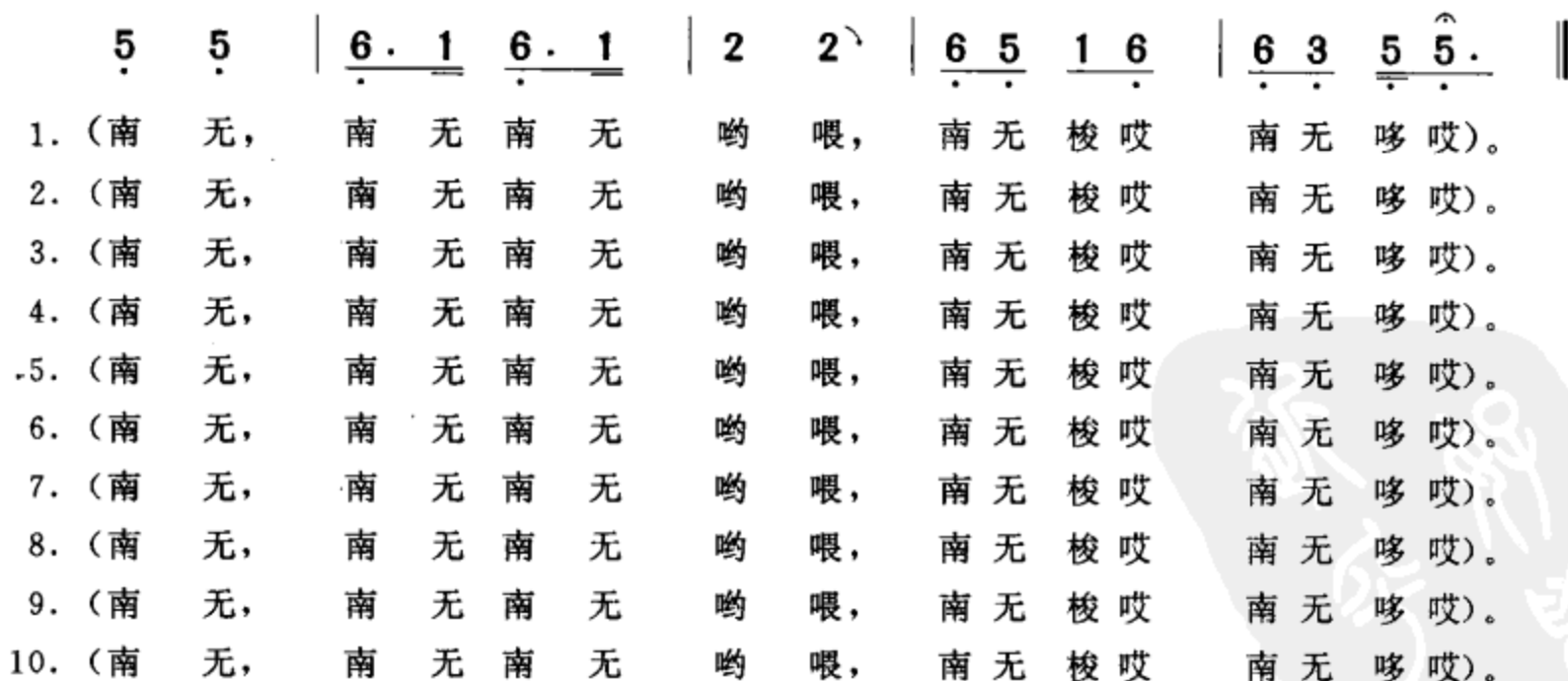
(佚名唱 任祖干、左一民、黄国强、龙书鄂记)

145. 颠倒歌

1 = F

南昌县

中速稍快



① 南无：佛经梵文的译音词，读 nā、mō 有归敬，敬礼之意。

② 样鸡：公鸡的方言称呼。

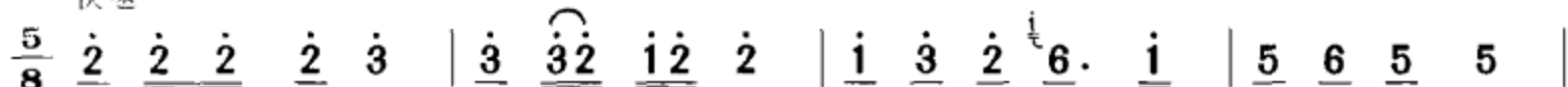
③ 白话：此处指谎话。

146. 望 郎 来

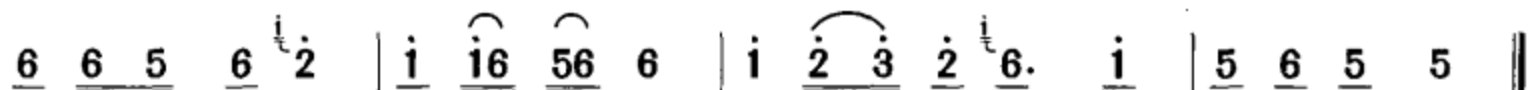
新建县

1 = D

快速



1. 心 头(就) 痛 闷 手 托 腮 (呀), 正 月 望 郎 (呀) 梅 花 开 (哟)。
2. 二 月(就) 望 郎 杏 开 开 (呀), 燕 子 双 双 (呀) 飞 进 来 (哟)。
3. 三 月(就) 望 郎 桃 花 开 (呀), 摘 朵 桃 花 (呀) 头 上 戴 (哟)。
4. 四 月(就) 望 郎 刺 花 开 (呀), 成 双 鲤 子 (呀) 跳 起 来 (哟)。
5. 五 月(就) 望 郎 梔 子 开 (呀), 一 对 龙 船 (呀) 傍 江 来 (哟)。
6. 六 月(就) 望 郎 荷 花 开 (呀), 姐 儿 撑 伞 (呀) 看 荷 来 (哟)。
7. 七 月(就) 望 郎 菱 花 开 (呀), 庵 堂 尼 姑 (呀) 下 山 来 (哟)。
8. 八 月(就) 望 郎 桂 花 开 (呀), 街 坊 市 上 (呀) 有 花 卖 (哟)。
9. 九 月(就) 望 郎 菊 花 开 (呀), 姐 在 房 中 (呀) 绣 新 鞋 (哟)。
10. 十 月(就) 望 郎 柑 子 黄 (呀), 姐 在 江 边 (呀) 洗 衣 裳 (哟)。
11. 十 一 月(就) 望 郎 芦 花 开 (呀), 一 只 孤 雁 (呀) 飞 下 来 (哟)。
12. 腊 月(就) 望 郎 腊 梅 开 (呀), 雪 子 飘 飘 (呀) 打 进 来 (哟)。



1. 梅 花(就) 开 得 白 如 霜 (呀), 雪 花 映 梅 (呀) 望 郎 来 (哟)。
2. 燕 子(就) 落 在 高 棵 上 (呀), 时 刻(就) 穿 帘 (呀) 望 郎 来 (哟)。
3. 眼 看(就) 桃 花 真 有 意 (呀), 斜 眉 细 眼 (呀) 望 郎 来 (哟)。
4. 成 双(就) 鲤 子 要 成 对 (呀), 摇 头 摆 尾 (呀) 望 郎 来 (哟)。
5. 菖 蒲^①(就) 插 在 龙 口 里 (呀), 四 角 凉 亭 (呀) 望 郎 来 (哟)。
6. 搬 把(就) 椅 子 拦 门 坐 (呀), 摇 风 把 扇 (呀) 望 郎 来 (哟)。
7. 和 尚(就) 寺 里 钟 鼓 响 (呀), 装 香 拜 佛 (呀) 望 郎 来 (哟)。
8. 有 钱(就) 姐 姐 买 花 戴 (呀), 无 钱 姐 姐 (呀) 望 郎 来 (哟)。
9. 口 里(就) 衔 了 五 色 线 (呀), 千 针 万 线 (呀) 望 郎 来 (哟)。
10. 拈 槌^②(就) 凳 子 嘀 嗒 响 (呀), 浆 洗 寒 衣 (呀) 望 郎 来 (哟)。
11. 孤 雁(就) 落 在 孤 洲 上 (呀), 孤 孤 单 单 (呀) 望 郎 来 (哟)。
12. 一 打(就) 打 在 姐 身 上 (呀), 寒 风 刺 骨 (呀) 望 郎 来 (哟)。

(魏必魁唱 萧传俊、罗永庭记)

① 菖蒲：多年生草木植物，叶狭长，有香气。端午节时，民间用以驱虫避邪。

② 拈槌：即棒槌，洗衣服时用来捶打衣服的木棒。

147. 看 郎

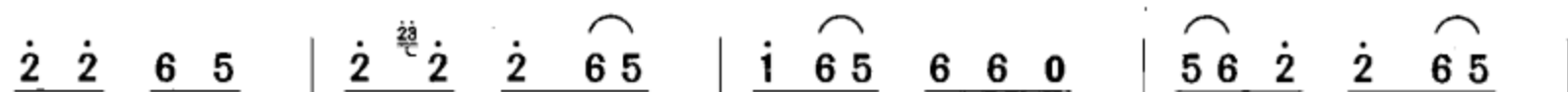
新建县

1 = C

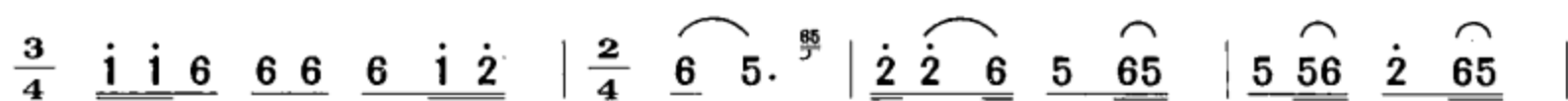
快速



初 一 早 (哇) 去 看 郎 (啊), 我 请 郎 中 走 忙 忙。



红 纸 利 市^① 包 一 个 (哎), 鸡 蛋 鸭 蛋 煮 一 双 (哎),



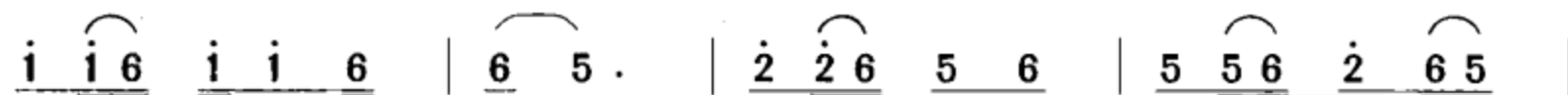
吃 的 郎 中 先 生 开 药 方。 初 二 早 (哇) 去 看 郎 (哎),



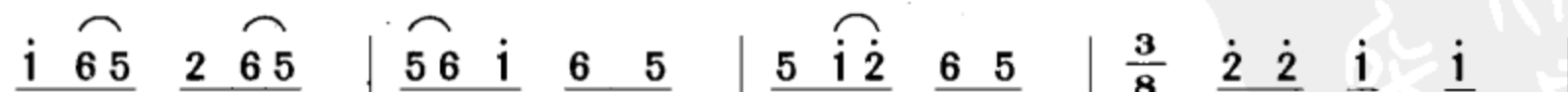
我 请 菩 萨 走 忙 忙。 菩 萨 保 佑 我 郎 好 (啊),



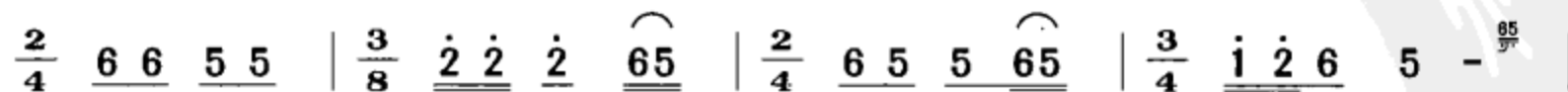
重 修 庙 宇 把 金 装 (哎), 如 若 治 我 郎 不 好, (啊) 我 砍 罢



菩 萨 烧 庙 堂 (哎)。 初 三 早 (哇) 去 看 郎 (哎),



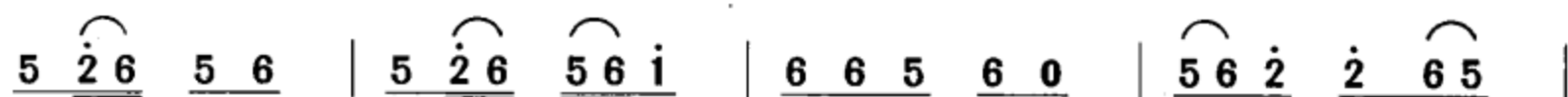
我 请 裁 缝 走 忙 忙 (啊)。 上 身 连 个 七 八 件 (哎),



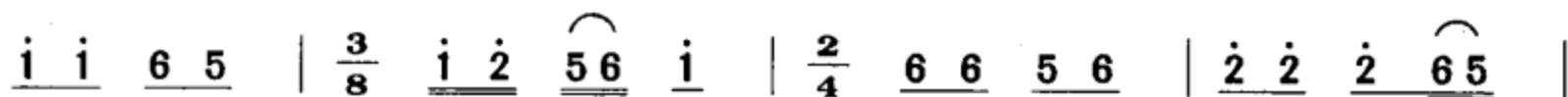
下 身 连 个 七 八 双 (哎), 预 备 我 郎 见 阎 王 (哎)。



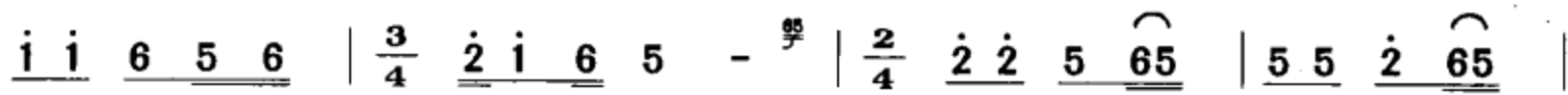
初四早(哇) 去看郎(啊), 我请(那)地仙^② 走忙忙(啊)。



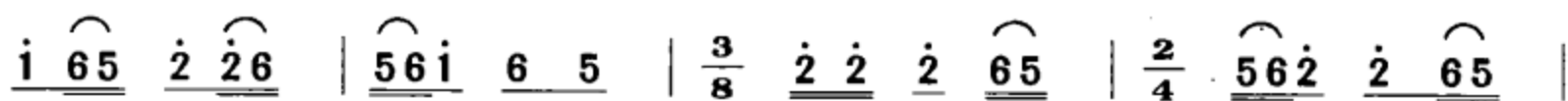
上山寻到下山转(嘞), 一寻寻到九龙岗(哎)。



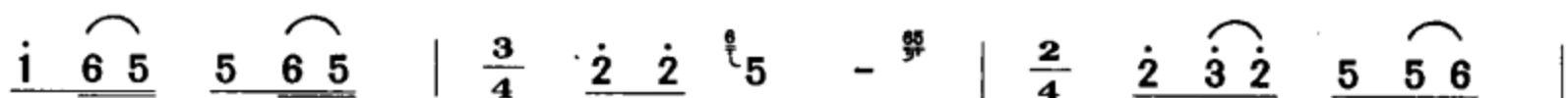
葬到龙头 出天子(哎), 葬到龙尾 出霸王(哎),



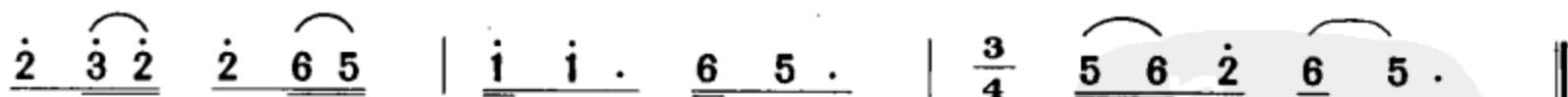
葬到龙身(就) 出宰相(哎)。 初五早(哇) 去看郎(哎),



我请八仙^③ 走忙忙(啊)。 八个八仙 两边排(哎),



预备我郎 进棺材。 上岗下坎



同着力哟, 莫忙闪动 我一个郎。

(熊中圆唱 熊小灵、萧传俊、罗永庭记)

① 利市：赏钱。

② 地仙：旧俗为死人选择好坟地安葬的迷信职业者。

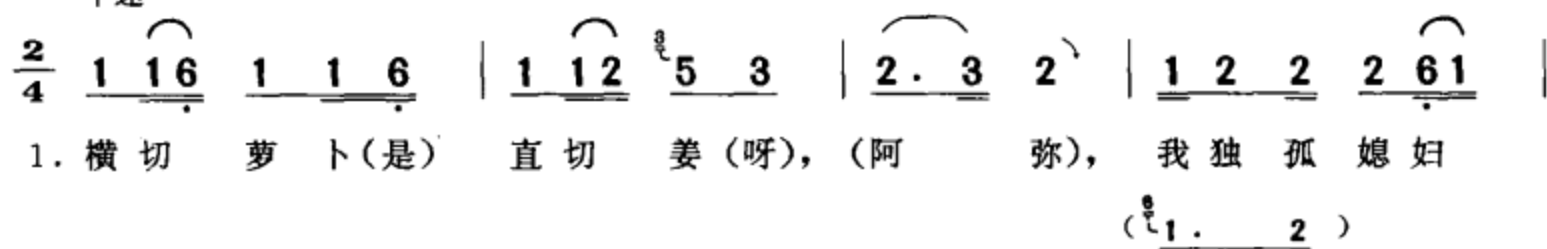
③ 八仙：出殡时，棺材多用八个人抬，俗称八仙。

148. 独孤媳妇真难当

1 = A

新建县

中速



2. 三姑起来就唆婆打(呀), (阿弥弥), 四姑起来

3. 我哥不是个长路客(呀), (阿弥弥), 限住(个)三天

4. 闲言闲语就不要说(呀), (阿弥弥), 你快把退书

5. 郎子问我是哪里去(呀), (阿弥弥), 我是(个)郎子

6. 水银镜子我不要(呀), (阿弥弥), 木梳篦子

7. 箱里有一对鸳鸯枕(呀), (阿弥弥), 留得你好去

8. 娶得后妻低^②似我(呀), (阿弥弥), 你反手关门



2 2 1 6 | 6 1 2 2 1 | 6 2 5 6 2 6 | $\frac{3}{4}$ 6 6 5 5 ||

1. (阿 弥), 二 姑 起 来 又说饭 生(呀), (阿 弥 陀 佛)。
 2. (阿 弥), 牵 爷(个) 骂 娘 等我哥 归(呀), (阿 弥 陀 佛)。
 3. (阿 弥), 婆 在 个 底 下 又说是 非(呀), (阿 弥 陀 佛)。
 4. (阿 弥), 碰 到 我 郎 子 又把马 归(呀), (阿 弥 陀 佛)。
 5. (阿 弥), 右 手 牵 我 我不 归(呀), (阿 弥 陀 佛)。
 6. (阿 弥), 留 得 我 五 姑 去做古 迹(呀), (阿 弥 陀 佛)。
 7. (阿 弥), 你 杀 猪 宰 羊 我不 悔(呀), (阿 弥 陀 佛)。
 8. (阿 弥), 我 剃 罢 头 发 就去做尼 姑(呀), (阿 弥 陀 佛)。

(黄先波唱 萧传俊、熊小灵记)

① 高似我：超过我，比我好。

② 低似我：不如我，比我差。

149. 果树开花朵朵香

1 = C

进贤县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | $\frac{3}{4}$ 1̇ 6 1̇ 1̇ 1̇ 6 | $\frac{2}{4}$ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6 2̇ 1̇ |

后 头 园 里 一 棵 花 果 树 (哟), 细 妹 子 (哟), 细 妹 子 (哟 喂)

6 5 | 3̇ 3̇ 2̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6 6 5 5 | 1̇ 1̇ 6 6 5 5 |

哟 喂) 手^① 攀 果 枝, 细 (那) 妹 子 (哟 喂) 细 (那) 妹 子 (哟 喂),

$\frac{3}{4}$ 5 6 5 5 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | $\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ 6 6 2̇ 1̇ 6 6 | 2̇ 1̇ 6 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 |

(哟 喂 哟 喂) 细 (那) 妹 子 (哟), 花 果 点 头 妹 子 笑 (呀), 树 娇 人^② 也 娇 娇,

2̇ 1̇ 6 6 | 5 5 | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - ||

人 娇 树 也 娇 娇。(哎 哎 哟 喂) 细 (那) 妹 子 (哟 喂 哟 喂 哟 喂)。

(吴九根唱 聂伟凡记)

① 手：音 xiǒu。

② 人：音 lín。

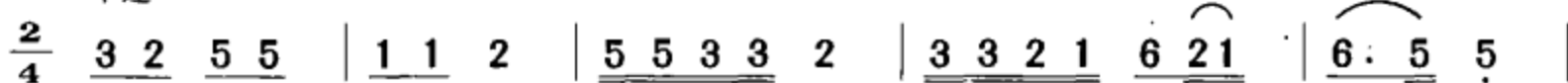
150.菜 娇 容 也 娇

1 = G

(撒芥菜)

进贤县

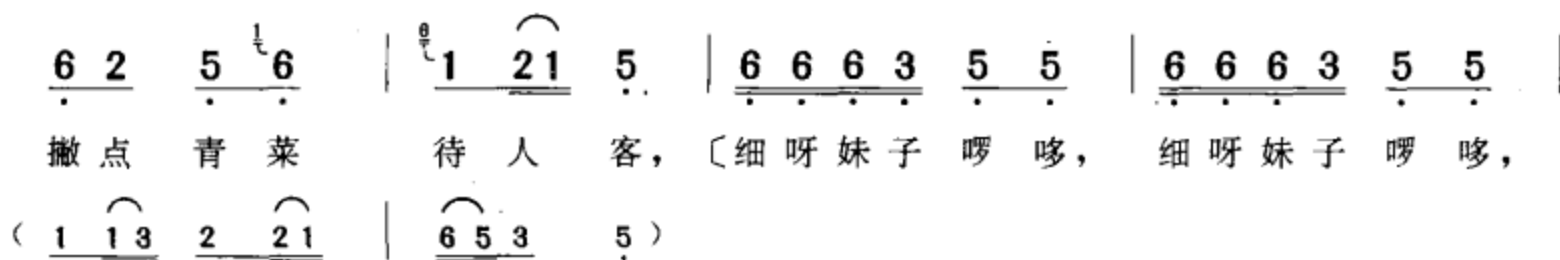
中速



1. 今天 母亲 有在 家, [细呀妹子哟, 细呀妹子哟儿 哟 嘞],
(5 5 1 1)

2. 将身 急忙 出家 门, [细呀妹子哟, 细呀妹子哟儿 哟 嘞],
(3 5 5 5)

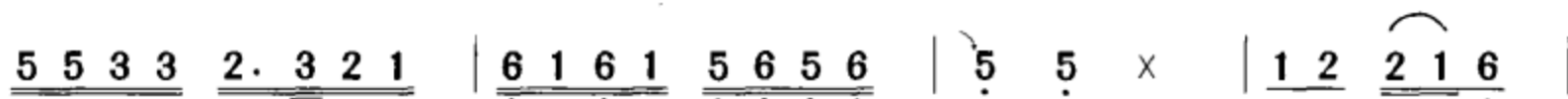
3. 移步 行程 来得 快, [细呀妹子哟, 细呀妹子哟儿 哟 嘞],



撒点 青菜 待人 客, [细呀妹子 啰 哆, 细呀妹子 啰 哆,

青菜 篮子 带在 身, [细呀妹子 啰 哆, 细呀妹子 啰 哆,

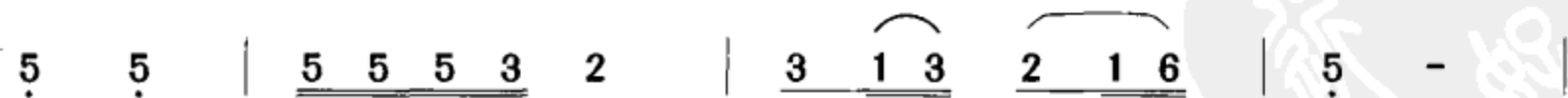
青菜 地面 就来 临, [细呀妹子 啰 哆, 细呀妹子 啰 哆,



细呀妹子 啰 里 啰 哆, 雪花娘子 心肝奴的 娇娇, 呸! 菜娇容也

细呀妹子 啰 里 啰 哆, 雪花娘子 心肝奴的 娇娇, 呸! 菜娇容也

细呀妹子 啰 里 啰 哆, 雪花娘子 心肝奴的 娇娇, 呸! 菜娇容也



娇娇, 郎啊有情哥] 待人 客 (嘞)。

娇娇, 郎啊有情哥] 带在 身 (嘞)。

娇娇, 郎啊有情哥] 就来 临 (嘞)。

(陈文生唱 聂伟凡记)

151. 十 绣

安义县

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 1 3 | 3 3 2 | 3 3 2 1 | 1 6 5 |

1. 一 绣 紫 禁 (哎) 城, 城 里 扎 了 (呀) 兵,
2. 二 绣 龙 抬 (哎) 头, 三 姐 上 彩 (呀) 楼,
3. 三 绣 观 世 (哎) 音, 打 坐 莲 花 (呀) 墩,
4. 四 绣 一 只 (哎) 船, 玩 在 江 中 (呀) 边,
5. 五 绣 笼 中 (啊) 鸡, 身 穿 五 彩 (呀) 衣,
6. 六 绣 杨 六 (啊) 郎, 把 守 白 虎 (呀) 堂,
7. 七 绣 七 月 (哎) 七, 牛 郎 会 织 (呀) 女,
8. 八 绣 祝 英 (哎) 台, 杭 州 攻 书 (呀) 来,
9. 九 绣 包 文 (哎) 拯, 官 司 断 得 (呀) 清,
10. 十 绣 花 子 (哎) 街, 街 上 好 买 (呀) 卖,

3 2 1 3 2' | 2 1 6 1 5 | $\frac{3}{4}$ 1 6 1 2 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 2 6 |

1. (咿 哟 呀 咿 哟, 咿 哟 呀 咿 哟), 绣 起 个 曹 操 点 三 (哟)
2. (咿 哟 呀 咿 哟, 咿 哟 呀 咿 哟), 绣 球 个 单 打 平 贵 (哟)
3. (咿 哟 呀 咿 哟, 咿 哟 呀 咿 哟), 绣 起 童 子 拜 观 (哟)
4. (咿 哟 呀 咿 哟, 咿 哟 呀 咿 哟), 绣 起 船 只 满 江 (啊)
5. (咿 哟 呀 咿 哟, 咿 哟 呀 咿 哟), 绣 起 个 公 鸡 半 夜 (啊)
6. (咿 哟 呀 咿 哟, 咿 哟 呀 咿 哟), 绣 起 个 焦 赞 和 孟 (啊)
7. (咿 哟 呀 咿 哟, 咿 哟 呀 咿 哟), 天 上 隔 断 俩 夫 (啊)
8. (咿 哟 呀 咿 哟, 咿 哟 呀 咿 哟), 不 知 她 是 女 裙 (啊)
9. (咿 哟 呀 咿 哟, 咿 哟 呀 咿 哟), 日 断 阳 来 晚 断 (啊)
10. (咿 哟 呀 咿 哟, 咿 哟 呀 咿 哟), 绣 只 花 卉 等 郎 (啊)

<u>5</u>	<u>6 1</u>	5		<u>5</u>	0	<u>5</u>	0		<u>6</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	5	
1. 军 (哟	嗨,	嗨	嗨	嗨	沙	又	嗨	沙	嗨)							
2. 头 (哟	嗨,	嗨	嗨	嗨	沙	又	嗨	沙	嗨)							
3. 音 (哟	嗨,	嗨	嗨	嗨	沙	又	嗨	沙	嗨)							
4. 转 (哟	嗨,	嗨	嗨	嗨	沙	又	嗨	沙	嗨)							
5. 啼 (哟	嗨,	嗨	嗨	嗨	沙	又	嗨	沙	嗨)							
6. 良 (哟	嗨,	嗨	嗨	嗨	沙	又	嗨	沙	嗨)							
7. 妻 (哟	嗨,	嗨	嗨	嗨	沙	又	嗨	沙	嗨)							
8. 钗 (哟	嗨,	嗨	嗨	嗨	沙	又	嗨	沙	嗨)							
9. 阴 (哟	嗨,	嗨	嗨	嗨	沙	又	嗨	沙	嗨)							
10. 来 (哟	嗨,	嗨	嗨	嗨	沙	又	嗨	沙	嗨)							

(杨运香唱 杨崇勇记)

152. 卖 花 调*

1 = ^bB

永修县

中速欢快地

$\frac{2}{4}$	<u>3̣</u>	<u>5̣</u>	<u>6̣</u>	<u>1̣</u>		<u>2̣.</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣</u>		<u>5̣</u>	<u>5̣</u>	<u>5̣</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>1̣</u>		<u>2̣.</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣</u>	
1. 晴 天 早 起	来	(也),	花 园 (个)	门 打	开	也														
(<u>6̣</u>	<u>5̣</u>	<u>6̣</u>	<u>1̣</u>		<u>2̣</u>	<u>3̣</u>		<u>1̣</u>	<u>2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>3̣</u>	<u>1̣</u>								
2. 满 园 鲜 花	开	(也),	伸 手 (么)	把 它	采	(也)。														
3. 脚 踏 梔 子	树	(也),	手 攀 (个)	梔 子	丫	(也)。														
4. 鲜 花 摘 满	篮	(也),	挑 在 (个)	肩 上	闪	(也)。														

<u>1̣2̣3̣</u>	<u>2̣</u>		<u>2̣1̣6̣</u>	<u>5̣</u>		<u>1̣2̣3̣2̣</u>	<u>1̣.</u>	<u>6̣</u>		<u>5̣</u>	<u>5̣6̣</u>	<u>2̣</u>	<u>5̣</u>		<u>6̣.</u>	<u>1̣</u>	<u>1̣</u>	<u>6̣</u>		<u>5̣</u>	-	
红 花 (也)	绿 叶 (哟),	(哎	哟)	爱 (是)	爱 煞 人	(哟	喂)。															
(<u>3̣</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣.</u>	<u>3̣</u>)																			
采 篮 (也)	鲜 花 (哟),	(哎	哟)	上 (是)	上 街 卖	(哟	喂)。															
撇 括 ^① (哟)	青 叶 (哟),	(哎	哟)	摘 (是)	摘 鲜 花	(哟	喂)。															
穿 街 (哟)	过 巷 (哟),	(哎	哟)	卖 (是)	卖 鲜 花	(哟	喂)。															

(熊修增唱 李国玺记)

* 这首歌也流传在德安县米粮铺。

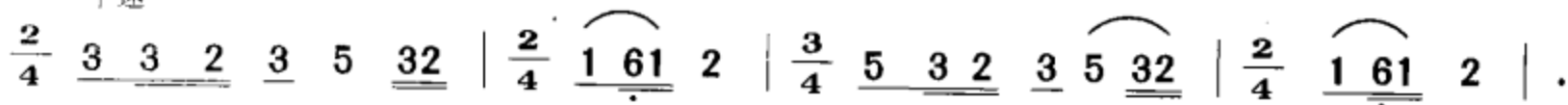
① 撇括：撇开，除了的意思。

153. 望 出 嫁*

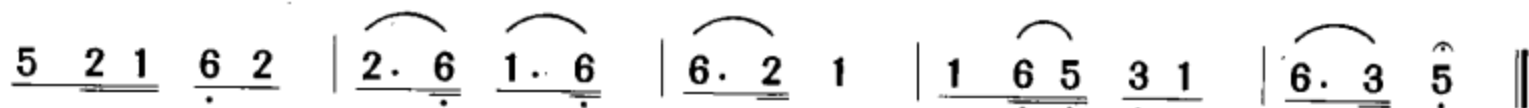
永修县

1 = G

中速



1. 正 月(子)正 月(哟) 正 (哎), 小 妹 子 没 成 人 (哎),
(5 5 3)
2. 二 月(子)是 花(也) 朝 (哎), 媒 人 把 话 捎 (哎),
3. 三 月(子)是 青(也) 明 (哎), 媒 人 进 了 门 (哎),
4. 四 月(子)四 月(也) 八 (哎), 娘 把 女 子 骂 (哎),
5. 五 月(子)是 端(也) 阳 (哎), 小 妹 哭 一 场 (哎),
6. 六 月(子)六 月(也) 六 (哎), 娘 把 女 来 愁 (哎),
7. 七 月(子)七 月(也) 七 (哎), 小 妹 拣 嫁 衣 (哎),
8. 八 月(子)是 中(也) 秋 (哎), 花 轿 到 门 口 (哎),
9. 九 月(子)是 重(也) 阳 (哎), 二 人 来 拜 堂 (哎),
10. 十 月(子)小 阳(也) 春 (哎), 二 人 去 回 门 (哎),



1. 小 妹 子 成 人 长 大, (唉 哟) 长 大 一 门 亲 (哎)。
2. 捎 到 婆 家 去 (哎), (唉 哟) 小 妹 子 没 多 高 (哎)。
3. 爹 娘 不 开 口 (哎), (唉 哟) 真 是 急 死 人 (哎)。
4. 小 小 伢^①崽 哩 (哎), (唉 哟) 怎 么 望 出 嫁 (哎)。
5. 哥 嫂 来 解 劝 (哎), (唉 哟) 这 事 你 莫 慌 (哎)。
6. 长 到 这 么 高 (哎), (唉 哟) 头 也 不 会 梳 (哎)。
7. 嫁 衣 拣 好 了 (哎), (唉 哟) 就 往 婆 家 去 (哎)。
8. 不 等 牵 娘 牵 (哎), (唉 哟) 自 己 往 里 走 (哎)。
9. 先 拜 天 和 地 (哎), (唉 哟) 后 拜 爹 和 娘 (哎)。
10. 郎 在 前 头 走 (哎), (唉 哟) 小 妹 后 头 跟 (哎)。

(兰秀英、欧伶俐唱 李国玺记)

* 这首歌是女孩子做针线唱，民间灯彩常用此歌，流传较广。

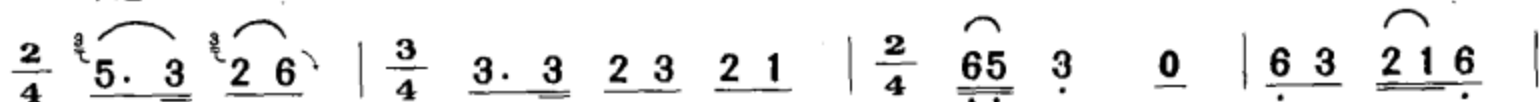
① 伢：音nie，女儿。

154. 闺女选郎*

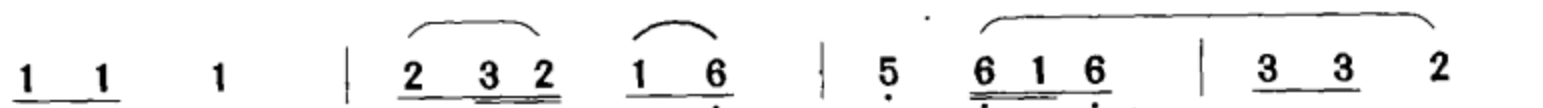
永修县

1 = G

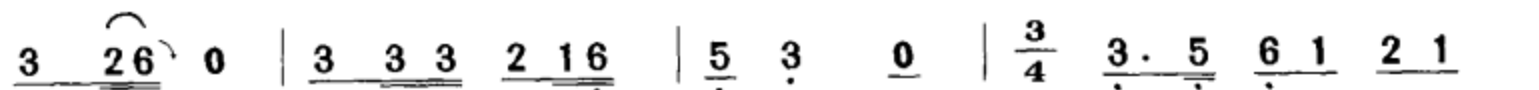
中速



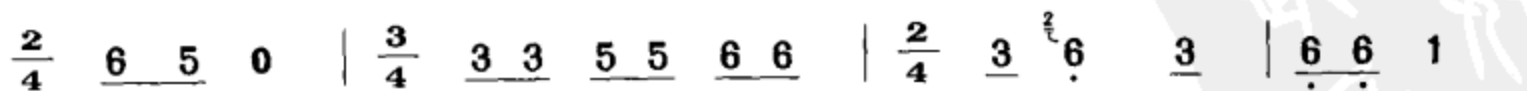
1. 崽 (也), 到底要个么事^① 郎 (啊)? 我给汝 (也)
 2. 崽 (也), 到底要个么事 郎 (啊)? 我给汝 (也)
 3. 崽 (也), 到底要个么事 郎 (啊)? 我给汝 (也)
 4. 崽 (也), 到底要个么事 郎 (啊)? 我给汝 (也)



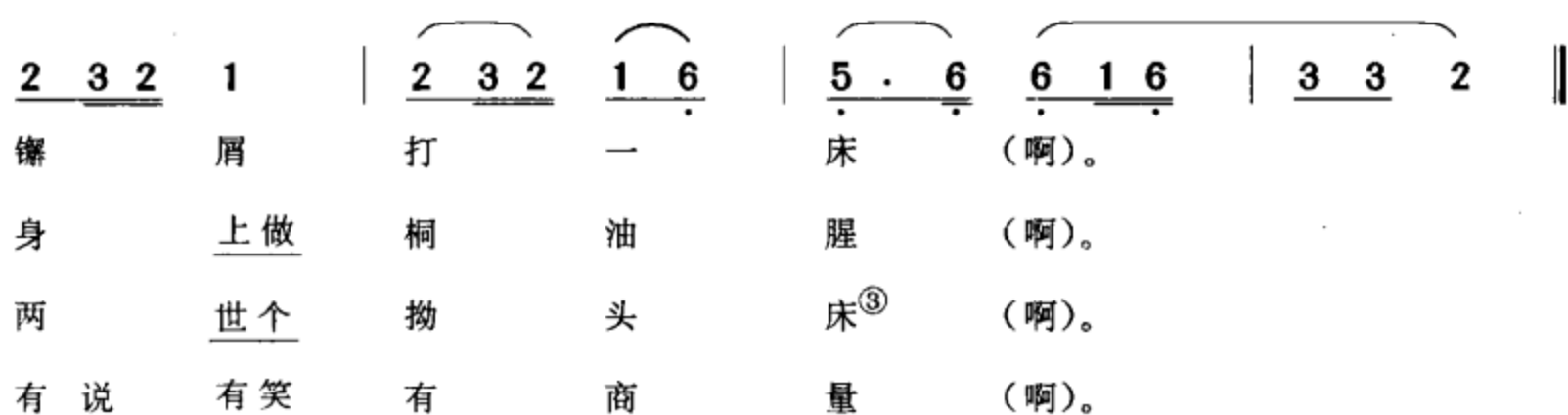
访 一 个 镢 匠 郎 (啊)。
 访 一 个 漆 匠 郎 (啊)。
 访 一 个 读 书 郎 (啊)。
 访 一 个 作 田 郎 (啊)。



姨^② (也 唔 唔 的) 我的 娘 (呀) 要 个 么 事 镢 匠
 姨 (也 唔 唔 的) 我的 娘 (呀) 要 个 么 事 漆 匠
 姨 (也 唔 唔 的) 我的 娘 (呀) 要 个 么 事 读 书
 姨 (也 唔 唔 的) 我的 娘 (呀) 你 的 心 肠 合 我的



郎 (啊), 日 里 要 把 板 来 镢 (也), 到 晚 来 (呀)
 郎 (啊), 日 里 要 把 漆 匠 做 (哎), 到 晚 来 (呀)
 郎 (啊), 三 日 两 夜 守 空 房 (哎), 一 世 困 过
 心 (啊), 日 里 同 把 田 来 种 (哎), 到 晚 来 (呀)



(熊修增唱 李国玺记)

* 夏夜，少女们坐在月光下乘凉，唱此曲逗乐。

① 么事：什么样。

② 姨：永修方言，即娘。

③ 拗头床：意即空床。

155. 单 身 歌

1 = ^bB

余干县

中速稍快



6 2̇ 1̇ 2̇ | 5 5 5 5 1̇ 6 | 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ | 6 5 6 5̇ |

1. 思想 单身 (梭里马子转啦) 实可 怜(啰), 单身哥!
2. 可怜 单身 (梭里马子转啦) 日夜 愁(啰), 单身哥!
3. 可怜 单身 (梭里马子转啦) 无衣 衫(啰), 单身哥!
4. 单身 度荒 (梭里马子转啦) 有办 法(啰), 单身哥!
5. 家家户户 (梭里马子转啦) 粽子 香(啰), 单身哥!
6. 手撑 禾斛 (梭里马子转啦) 口起 烟(啰), 单身哥!
7. 村前 搭台 (梭里马子转啦) 做戏 看(啰), 单身哥!
8. 二个 媒人 (梭里马子转啦) 进屋 来(啰), 单身哥!
9. 泪水 汪汪 (梭里马子转啦) 流成 河(啰), 单身哥!
10. 单身 不敢 (梭里马子转啦) 串家 门(啰), 单身哥!
11. 天冻 地寒 (梭里马子转啦) 冷风 吹(啰), 单身哥!
12. 单身 手里 (梭里马子转啦) 有有 钱(啰), 单身哥!

6 1̇ 6 1̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6 2̇ | 6 5 5 0 |

1. 别人 拜年 (梭 啰) 成双 对(啰 天 梭),
2. 日愁 田里 (梭 啰) 无帮 手(啰 天 梭),
3. 褂子 破得 (梭 啰) 四条 筋(啰 天 梭),
4. 别人 吃菜 (梭 啰) 又吃 粥(啰 天 梭),
5. 别人 吃粽 (梭 啰) 妻子 扎(啰 天 梭),
6. 别人 喝茶 (梭 啰) 妻子 送(啰 天 梭),
7. 别人 看戏 (梭 啰) 妻儿 陪(啰 天 梭),
8. 媒人 开口 (梭 啰) 四十 吊(啰 天 梭),
9. 茫茫 天地 (梭 啰) 发善 心(啰 天 梭),
10. 单身 若在 (梭 啰) 人家 坐(啰 天 梭),
11. 别人 一家 (梭 啰) 炉边 坐(啰 天 梭),
12. 别人 家里 (梭 啰) 热热 闹(啰 天 梭),

6 2̣ 1̣ 2̣ | 5 5 5 5 1̣ 6 | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6 5 6 5 ||

1. 单 身 拜 年 (梭里马子转啦) 有 有 伴 (啰)。 单 身 哥!
2. 夜 愁 一 人 (梭里马子转啦) 守 破 楼 (啰)。 单 身 哥!
3. 裤 子 破 得 (梭里马子转啦) 有 法 穿 (啰)。 单 身 哥!
4. 可 怜 单 身 (梭里马子转啦) 饿 得 爬 (啰)。 单 身 哥!
5. 单 身 有 有 (梭里马子转啦) 棕 子 尝 (啰)。 单 身 哥!
6. 单 身 喝 水 (梭里马子转啦) 田 沟 边 (啰)。 单 身 哥!
7. 单 身 看 戏 (梭里马子转啦) 台 下 钻 (啰)。 单 身 哥!
8. 单 身 吓 得 (梭里马子转啦) 眼 发 呆 (啰)。 单 身 哥!
9. 配 给 我 单 身 (梭里马子转啦) 好 老 婆 (啰)。 单 身 哥!
10. 是 非 难 分 (梭里马子转啦) 脱 不 了 身 (啰)。 单 身 哥!
11. 单 身 跟 狗 (梭里马子转啦) 钻 草 堆 (啰)。 单 身 哥!
12. 可 怜 单 身 (梭里马子转啦) 饿 肚 眠 (啰)。 单 身 哥!

(彭受仿唱 周汉杰记)

156. 戒 鸦 片 烟

1 = ^bB

(哭五更)

余江县

中速

$\frac{2}{4}$ (5 6 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 6 1̣ 6 5 | 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ . 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ -) |

1̣ 6 5̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 6 5 . . |

1. 姐 在 (哎 哎) 房 中
2. 洋 烟 (哎 哎) 本 是
3. 三 朋 (哎 哎) 四 友
4. 左 手 (哎 哎) 拿 烟 枪
5. 妻 室 (哎 哎) 儿 女

5 . 6 1̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 | 6 5 . |

1. 泪 涟 涟 (呢),
 2. 洋 鬼 子 造 (呢),
 3. 把 烟 馆 进 (呢),
 4. 右 手 拿 洋 烟 (呢),
 5. 都 不 管 (呢),

5 . 6 1̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 5 5 1̇ 6 | 6 5 3 . |

1. 我 家 的 丈 夫 (呵) 好 吃 鸦 片 烟,
 2. 飘 洋 过 海 来 在 码 头,
 3. 进 了 烟 馆 把 烟 来 吞,
 4. 点 着 一 盏 倒 头 灯,
 5. 只 管 自 己 逍 遥 自 在,

1̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 5 3 | 2 - | 5 . 6 1̇ 2̇ |

1. 可 怜 实 可 怜。 (呀 士 咳 咳
 2. 赛 过 杀 人 刀。 (呀 士 咳 咳
 3. 不 管 家 事 情。 (呀 士 咳 咳
 4. 困 到 头 朝 天。 (呀 士 咳 咳
 5. 就 把 家 来 败。 (呀 士 咳 咳

5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 . | 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 5 3 | 2̇ - ||

1. 夫 啊), 可 怜 实 可 怜 (呐 啊)。
 2. 夫 啊), 赛 过 杀 人 刀 (呐 啊)。
 3. 夫 啊), 不 管 家 事 情 (呐 啊)。
 4. 夫 啊), 未 死 早 登 仙 (呐 啊)。
 5. 夫 啊), 就 把 家 来 败 (呐 啊)。

(陈虎军唱 钱国珠记)

157.十二月和姐说事情

乐平县

1 = ^bA

中速稍快

$\frac{5}{8}$ 2 2 5 3 2 . 3 | 1 1 3 2 | 3 2 3 2 ¹6 |

1. 正 月 和 姐 (就) 说 事 情 (也), 人 无 衣 裳
 2. 二 月 和 姐 (就) 说 事 情 (也), 姐 在 房 中
 3. 三 月 和 姐 (就) 说 事 情 (也), 三 月 有 个
 4. 四 月 和 姐 (就) 说 事 情 (也), 姐 家 门 前
 5. 五 月 和 姐 (就) 说 事 情 (也), 三 只 龙 船
 6. 六 月 和 姐 (就) 说 事 情 (也), 哥 栽 杨 柳
 7. 七 月 和 姐 (就) 说 事 情 (也), 姐 姐 住 在
 8. 八 月 和 姐 (就) 说 事 情 (也), 月 到 十 五
 9. 九 月 和 姐 (就) 说 事 情 (也), 铜 壶 装 酒
 10. 十 月 和 姐 (就) 说 事 情 (也), 十 月 有 个
 11. 十一 月 和 姐 (就) 说 事 情 (也), 冰 开 雪 地
 12. 十二 月 和 姐 (就) 说 事 情 (也), 姐 在 世 上

6 1 6 5 5 | 6 6 1 6 5 . 3 | 1 6 5 6 1 6 |

1. 难 出 门 (仵), 世 上 总 有 人 眼 浅 (呃),
 2. 画 古 人 (仵), 画 龙 画 虎 难 画 骨 (呃),
 3. 小 清 明 (仵), 壶 中 有 酒 好 待 客 (呃),
 4. 乱 纷 纷 (仵), 谁 人 背 后 无 人 说 (呃),
 5. 满 河 混 (仵), 一 涨 一 退 山 溪 水 (呃),
 6. 妹 遮 阴 (仵), 有 心 栽 花 花 不 发 (呃),
 7. 茶 山 林 (仵), 穷 在 街 上 无 人 问 (呃),
 8. 正 光 明 (仵), 月 过 十 五 光 明 少 (呃),
 9. 绿 层 层 (仵), 不 肯 贪 干 壶 中 酒 (呃),
 10. 小 阳 幕 (仵), 清 水 塘 里 落 明 月 (呃),
 11. 路 难 行 (仵), 马 行 无 力 皆 因 瘦 (呃),
 12. 好 为 人 (仵), 山 中 常 有 千 年 树 (呃),

<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>		<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>5</u>	
1. 只	重	衣	衫		不	重	人	(仿)。	
2. 知	人	知	面		不	知	心	(仿)。	
3. 手	里	无	钱		难	做	人	(仿)。	
4. 哪	个	背	后		不	说	人	(仿)。	
5. 一	反	一	复		小	人	心	(仿)。	
6. 无	心	插	柳		柳	成	阴	(仿)。	
7. 富	在	深	山		有	远	亲	(仿)。	
8. 人	过	中	年		万	事	休	(仿)。	
9. 杯	杯	想	醉		有	情	人	(仿)。	
10. 向	阳	花	木		早	逢	春	(仿)。	
11. 人	不	风	流		正	是	贫	(仿)。	
12. 世	上	难	寻		百	岁	人	(仿)。	

(王美凤唱 陈赞梁记)

158. 十二月花名

1 = A

德安县

中速			
<u>2</u>	<u>5</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>6</u>	
<u>2</u>	<u>2</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>	
<u>2</u>	<u>3</u> <u>1</u>	<u>2</u>	
<u>5</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>6</u>		
1. 正 月 里	什 么 (子) 花 儿	开 (哟)?	迎 春 花 儿
2. 二 月 里	什 么 (子) 花 儿	开 (哟)?	小 杏 花 儿
3. 三 月 里	什 么 (子) 花 儿	开 (哟)?	小 桃 花 儿
4. 四 月 里	什 么 (子) 花 儿	开 (哟)?	小 刺 花 儿
5. 五 月 里	什 么 (子) 花 儿	开 (哟)?	梔 子 花 儿
6. 六 月 里	什 么 (子) 花 儿	开 (哟)?	小 荷 花 儿
7. 七 月 里	什 么 (子) 花 儿	开 (哟)?	小 菱 花 儿
8. 八 月 里	什 么 (子) 花 儿	开 (哟)?	小 桂 花 儿
9. 九 月 里	什 么 (子) 花 儿	开 (哟)?	小 菊 花 儿
10. 十 月 里	什 么 (子) 花 儿	开 (哟)?	小 茶 花 儿
11. 冬 月 里	什 么 (子) 花 儿	开 (哟)?	芙 蓉 花 儿
12. 腊 月 里	什 么 (子) 花 儿	开 (哟)?	小 梅 花 儿

<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3 2 1 6</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6 1 5</u>	<u>6 1 2</u> <u>1 . 6</u> 1 <u>1 2 3</u>
1. 开 得 (么) 颤 甩	甩 (哟 嗨) 小 奴	掐 花 戴 ^① , 头 戴
2. 开 得 (么) 颤 甩	甩 (哟 嗨) 小 奴	掐 花 戴, 头 戴
3. 开 得 (么) 颤 甩	甩 (哟 嗨) 小 奴	掐 花 戴, 头 戴
4. 开 得 (么) 颤 甩	甩 (哟 嗨) 小 奴	掐 花 戴, 头 戴
5. 开 得 (么) 颤 甩	甩 (哟 嗨) 小 奴	掐 花 戴, 头 戴
6. 开 得 (么) 颤 甩	甩 (哟 嗨) 小 奴	掐 花 戴, 头 戴
7. 开 得 (么) 颤 甩	甩 (哟 嗨) 小 奴	掐 花 戴, 头 戴
8. 开 得 (么) 颤 甩	甩 (哟 嗨) 小 奴	掐 花 戴, 头 戴
9. 开 得 (么) 颤 甩	甩 (哟 嗨) 小 奴	掐 花 戴, 头 戴
10. 开 得 (么) 颤 甩	甩 (哟 嗨) 小 奴	掐 花 戴, 头 戴
11. 开 得 (么) 颤 甩	甩 (哟 嗨) 小 奴	掐 花 戴, 头 戴
12. 开 得 (么) 颤 甩	甩 (哟 嗨) 小 奴	掐 花 戴, 头 戴

<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>3 6</u>	<u>5</u> <u>5 . 3</u>	<u>2 3 6 1</u> <u>2 1 6</u> 5 -
1. 着 (那 个) 迎 春	花 望 是	望 哥 来 (哟 嗨)。
2. 着 (那 个) 小 杏	花 望 是	望 哥 来 (哟 嗨)。
3. 着 (那 个) 小 桃	花 望 是	望 哥 来 (哟 嗨)。
4. 着 (那 个) 小 刺	花 望 是	望 哥 来 (哟 嗨)。
5. 着 (那 个) 梔 子	花 望 是	望 哥 来 (哟 嗨)。
6. 着 (那 个) 小 荷	花 望 是	望 哥 来 (哟 嗨)。
7. 着 (那 个) 小 菱	花 望 是	望 哥 来 (哟 嗨)。
8. 着 (那 个) 小 桂	花 望 是	望 哥 来 (哟 嗨)。
9. 着 (那 个) 小 菊	花 望 是	望 哥 来 (哟 嗨)。
10. 着 (那 个) 小 茶	花 望 是	望 哥 来 (哟 嗨)。
11. 着 (那 个) 芙 蓉	花 望 是	望 哥 来 (哟 嗨)。
12. 着 (那 个) 小 梅	花 望 是	望 哥 来 (哟 嗨)。

(夏秀英唱 陈泽龙记)

① 掐花戴：摘花戴。

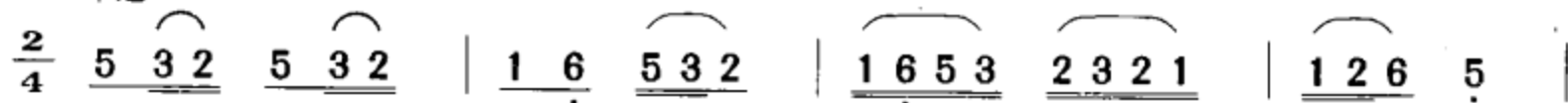
159. 月儿圆圆花烛开*

1 = A

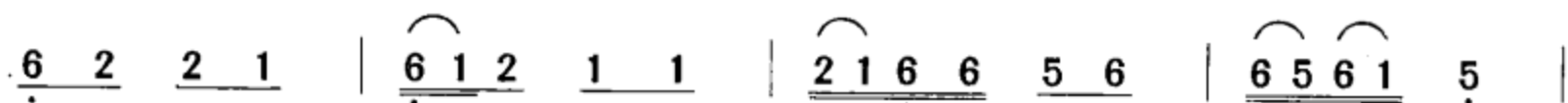
(补缸调)

都昌县

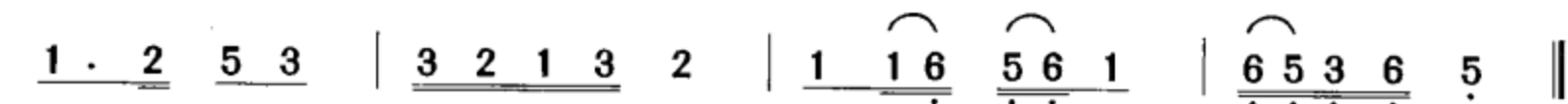
中速



1. 月儿 圆圆 花 烛 开, (那 么^① 那 么),
 2. 月儿 圆圆 花 烛 开, (那 么 那 么),
 3. 月儿 圆圆 花 烛 开, (那 么 那 么),
 4. 月儿 圆圆 花 烛 开, (那 么 那 么),



照 得 洞 房 花 结 彩 (呀), (呐 么 子 哎 哎 呀 咿 哟),
 新 郎 新 娘 好 人 才 (呀), (呐 么 子 哎 哎 呀 咿 哟),
 献 上 鲜 花 新 人 戴 (呀), (呐 么 子 哎 哎 呀 咿 哟),
 洞 房 花 烛 喜 酒 摆 (呀), (呐 么 子 哎 哎 呀 咿 哟),



(呀 呀 咿 呀 咿 子 呀 咿 哟) 一 对 新 人 对 面 坐 排。
 (呀 呀 咿 呀 咿 子 呀 咿 哟) 桃 李 移 在 一 处 栽。
 (呀 呀 咿 呀 咿 子 呀 咿 哟) 锦 上 添 花 人 人 爱。
 (呀 呀 咿 呀 咿 子 呀 咿 哟) 手 举 银 杯 喝 开 怀。

(袁银如唱 袁荣、印昌记)

* 此歌系当地婚嫁时，乞丐手持葫芦瓢用筷子敲击，边唱边舞，贺喜讨吃。

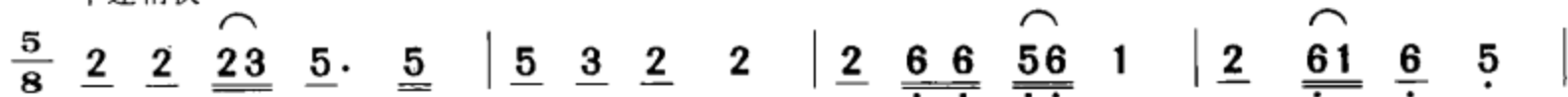
① 哪么：即“南无阿弥陀佛”的“南无”二字的同音字。

160. 闺女盼郎

都昌县

1 = D

中速稍快



1. 日照起山(是) 照西南(哎), 照得我闺女洗衣衫(哎),

(2 6 12 6 | 12 6 6 5)

2. 浆蓝衣衫(是) 想情郎(哎), 眼泪滴在脚盆上(哎),

3. 晒蓝衣衫(是) 想情郎(哎), 眼泪滴在竹篙上(哎),

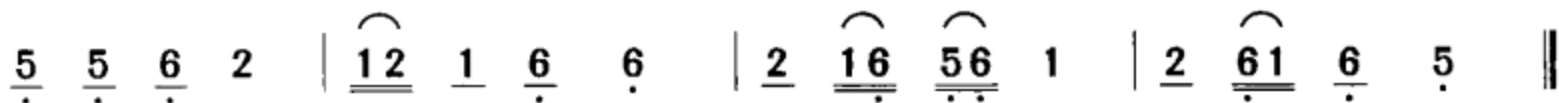
4. 煮起饭来(是) 想情郎(哎), 眼泪滴在锅沿上(哎),

5. 烧起火来(是) 想情郎(哎), 眼泪滴在火钳上(哎),

6. 吃起饭来(是) 想情郎(哎), 眼泪滴在饭碗上(哎),

7. 梳起头来(是) 想情郎(哎), 眼泪滴在琅梳^③上(哎),

8. 做起鞋来(是) 想情郎(哎), 眼泪滴在花针上(哎),



1. 爹娘问我何事哭(咯), 忙杵^①捶手好难当(哎)。

2. 爹娘问我何事哭(咯), 饮汤^②烫手好难当(哎)。

3. 爹娘问我何事哭(咯), 竹篙戳眼好难当(哎)。

4. 爹娘问我何事哭(咯), 锅沿烫身好难当(哎)。

5. 爹娘问我何事哭(咯), 火钳汤手好难当(哎)。

6. 爹娘问我何事哭(咯), 筷子撬牙好难当(哎)。

7. 爹娘问我何事哭(咯), 琅梳挂头好难当(哎)。

8. 爹娘问我何事哭(咯), 花针戳手好难当(哎)。

(谢才友唱 陈忱碧记)

① 忙杵: 捣衣杵。

② 饮汤: 米汤。

③ 琅梳: 梳子。

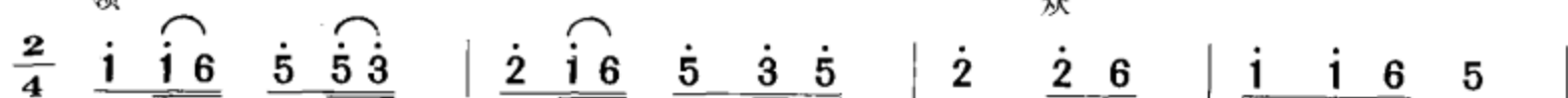
161. 八仙过海

(花子板*)

湖口县

1 = ^bB

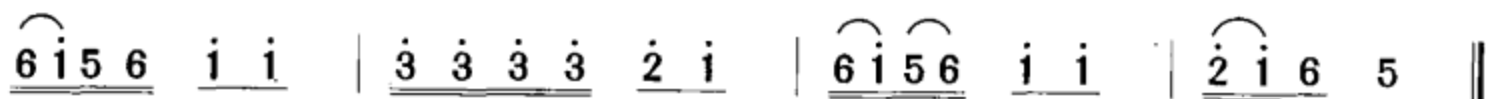
中速稍快
领



1. 东方 一朵 紫云 开(呀么 哩), 紫云 开(呀么 哩),
2. 两朵 仙云 来相 会(呀么 哩), 来相 会(呀么 哩),
3. 钟离 先生 琴筒 敲(呀么 哩), 琴筒 敲(呀么 哩),
4. 果老 骑驴 到处 跑(呀么 哩), 到处 跑(呀么 哩),
5. 采和 采花 也不 少(呀么 哩), 也不 少(呀么 哩),
6. 拐李 先生 采草 药(呀么 哩), 采草 药(呀么 哩),



1. 西方 一朵 乌云 来(呀), (牡丹 花, 花 莲子 哩 呀),
2. 八路 神仙 下凡 来(呀), (牡丹 花, 花 莲子 哩 呀),
3. 洞宾 背剑 仙气 高(呀), (牡丹 花, 花 莲子 哩 呀),
4. 韩湘子 云端 吹洞 箫(呀), (牡丹 花, 花 莲子 哩 呀),
5. 国舅 打板 闹嘈 嘈(呀), (牡丹 花, 花 莲子 哩 呀),
6. 仙姑 一旁 把扇 摇(呀), (牡丹 花, 花 莲子 哩 呀),



- 1~6. 哩 莲子 花呀, 花开 那个 蝴蝶 采牡丹 呀, 牡丹 花)。

(董克中唱 郑凯英、刘春江、蔡观佑记)

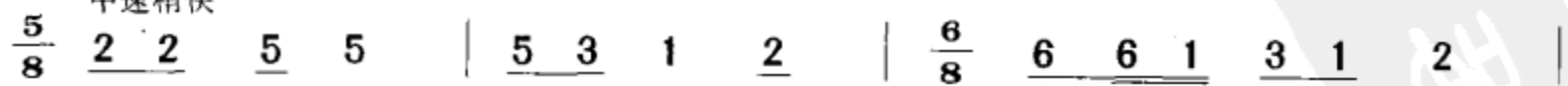
* 花子板: 此歌每逢春节打灯时(游灯), 一领众和而唱。花子板用二块竹板穿上彩带做成的。湖口称花子板。

162. 姐大郎细心中嫌

湖口县

1 = F

中速稍快



1. 人 多 闹 热 响 噱 噱 (呃), 唱 一 个 女 子 (呃).
2. 该 死 媒 人 坑 害 我 (呃), 活 人 睡 在 (呃)
3. 婆 叫 媳 妇 莫 发 颠 (呃), 耐 烦 等 过 (呃)

$\frac{5}{8}$ 1 2 6 5 | $\frac{6}{8}$ 6 6 1 2 2 2 | $\frac{5}{8}$ 1 6 5 6 |

嫌老公(呃), 初三的月光(喂) 两头尖(呐),

死人边(呃), 我若不看(喂) 公婆面(呐),

两三年(呃), 我儿暂且(喂) 半边月(呐),

$\frac{6}{8}$ 2 1 6 1 2 3 1 | $\frac{5}{8}$ 5 6 6 5 ||

姐大郎细(哟) 心中嫌(呐)。

一脚踢在(哟) 地中眠(呐)。

等到十五(哟) 月团圆(呐)。

(周望成唱 刘春江、刘丰记)

163. 梔子花

1 = D

湖口县

中速

$\frac{2}{4}$ 0 5 5 | 5 6 . i | 5 5 6 2 . 3 | 2 i 6 i |

梔子花儿 靠墙栽, 墙里栽花

梔子花开 十二皮, 六皮高来

梔子花开 青又青, 摘朵插在

梔子花儿 靠墙栽, 墙里开花

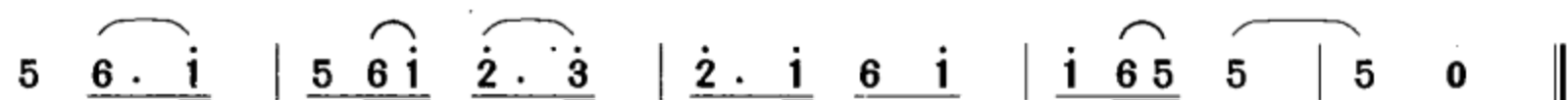
i 6 5 5 | 5 0 i i | i i 6 i 5 | 6 5 3 0 6 3 |

墙外开, 天不下雨花难活(嘞), 春不

六皮低, 六皮高来开得早(嘞), 六皮

姐头上, 叫姐莫往上风定(嘞), 人丈

墙外开, 过路哥哥讨花戴(嘞), 花少



到 来 花 不 开, 姐 无 心 思 郎 不 来。
低 来 开 得 迟, 黄 金 难 买 少 年 时。
漂 亮 花 又 香, 爱 煞 几 多 少 年 郎。
人 多 分 不 开, 明 年 逢 春 早 点 来。

(周望成唱 刘春江、郑凯英记)

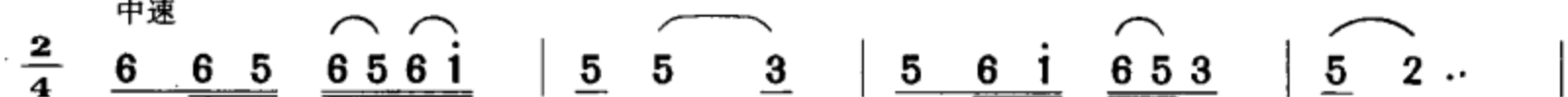
164. 绣 汗 巾

1 = G

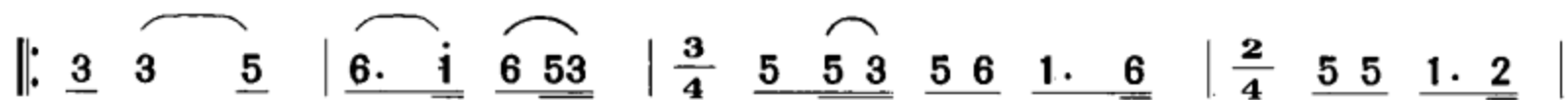
(杨柳青)

东乡县

中速



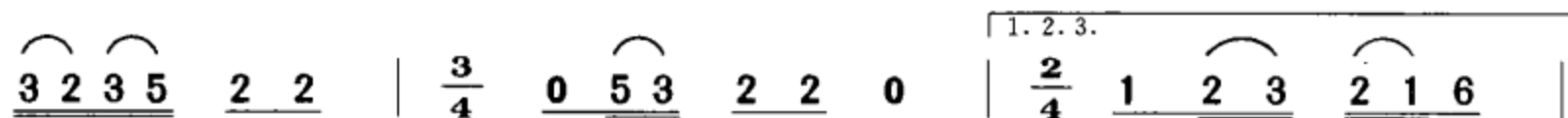
好 一 个 杨 柳 青 (呐) 好 一 个 杨 柳 青,



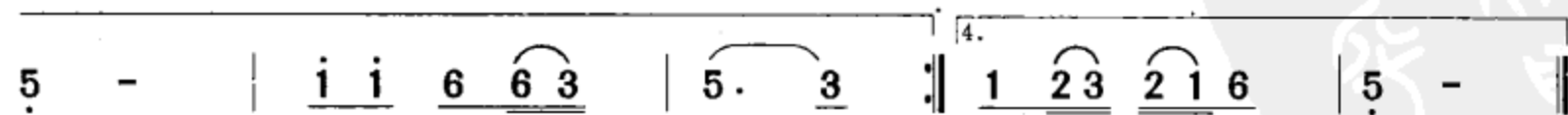
姐 在 房 中 挑 花 绣 汗 巾 (呐), [啊 嘹 啊 哈
眉 来 眼 去 掉 下 一 枚^① 针 (呐), [啊 嘹 啊 哈

(6 5 6 i)

爷 娘 知 道 了, 打 骂 奴 家 身 (呐), [啊 嘹 啊 哈
身 上 虽 痛, 心 里 甜 津 津 (呐), [啊 嘹 啊 哈



有 情 人 呐 哎 人 呐] 挑 花 绣 汗
有 情 人 呐 哎 人 呐] 掉 下 一 枚
有 情 人 呐 哎 人 呐] 打 骂 奴 家
有 情 人 呐 哎 人 呐]



巾, 挑 花 绣 汗 巾。
针, 掉 下 一 枚 针。
身, 打 骂 奴 家 身。 心 里 甜 津 津。

(吴结旺唱 李国安记)

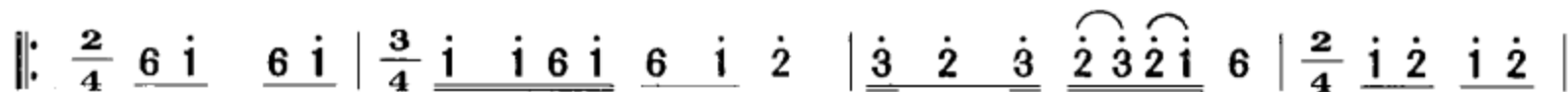
① 枚: 音 mái。

165.十二月小娘

1 = D

金溪县

中速稍快



- | | | | | |
|---------|----|--------------|---------------|---------------------|
| 1. 正月 | 小娘 | 是(呀)新 年(啰 喂) | 是(呀)新 年(啰 喂), | 伢 ^① 在 娘家 |
| 拣郎 | 要拣 | 读(呀)书 子(啰 喂) | 读(呀)书 子(啰 喂), | 莫拣 乡下 |
| 2. 二月 | 小娘 | 是(呀)花 朝(啰 喂) | 是(呀)花 朝(啰 喂), | 伢在 娘家 |
| 娘边 | 做伢 | 不(呀)学 好(啰 喂) | 不(呀)学 好(啰 喂), | 嫁到 婆家 |
| 3. 三月 | 小娘 | 是(呀)清 明(啰 喂) | 是(呀)清 明(啰 喂), | 伢在 娘家 |
| 男人 | 动来 | 仓(呀)仓 满(啰 喂) | 仓(呀)仓 满(啰 喂), | 女人 动来 |
| 4. 四月 | 小娘 | 是(呀)立 夏(啰 喂) | 是(呀)立 夏(啰 喂), | 伢在 娘家 |
| 百样 | 花色 | 都(呀)绣 尽(啰 喂) | 都(呀)绣 尽(啰 喂), | 手艺 精巧 |
| 5. 五月 | 小娘 | 是(呀)端 阳(啰 喂) | 是(呀)端 阳(啰 喂), | 梳妆 打扮 |
| 母亲 | 看船 | 真(呀)看 船(啰 喂) | 真(呀)看 船(啰 喂), | 女儿 一心 |
| 6. 六月 | 小娘 | 热(呀)茫 茫(啰 喂) | 热(呀)茫 茫(啰 喂), | 手拿 白扇 |
| 蚊子 | 虫子 | 都(呀)扇 尽(啰 喂) | 都(呀)扇 尽(啰 喂), | 一觉 睡到 |
| 7. 七月 | 小娘 | 是(呀)立 秋(啰 喂) | 是(呀)立 秋(啰 喂), | 伢在 娘家 |
| 绣起 | 桃花 | 红(呀)似 火(啰 喂) | 红(呀)似 火(啰 喂), | 绣起 柳树 |
| 8. 八月 | 小娘 | 是(呀)中 秋(啰 喂) | 是(呀)中 秋(啰 喂), | 伢在 娘家 |
| 一家 | 大小 | 团(呀)团 聚(啰 喂) | 团(呀)团 聚(啰 喂), | 花生 月饼 |
| 9. 九月 | 小娘 | 是(呀)重 阳(啰 喂) | 是(呀)重 阳(啰 喂), | 请起 博士 ^② |
| 别样 | 嫁妆 | 都(呀)打 齐(啰 喂) | 都(呀)打 齐(啰 喂), | 还差 一只 |
| 10. 十月 | 小娘 | 是(呀)立 冬(啰 喂) | 是(呀)立 冬(啰 喂), | 我郎 相亲 |
| 羞羞 | 答答 | 把(呀)郎 思(啰 喂) | 把(呀)郎 思(啰 喂), | 未曾 开口 |
| 11. 十一月 | 小娘 | 雪(呀)飞 飞(啰 喂) | 雪(呀)飞 飞(啰 喂), | 请起 裁缝 |
| 别样 | 嫁衣 | 都(呀)做 齐(啰 喂) | 都(呀)做 齐(啰 喂), | 还差 一样 |
| 12. 十二月 | 小娘 | 得(呀)一 年(啰 喂) | 得(呀)一 年(啰 喂), | 一乘 花桥 |
| 辞 别 | 爷娘 | 郎(呀)家 去(啰 喂) | 郎(呀)家 去(啰 喂), | 三朝 回门 |

2̇ 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇. 6 | $\frac{3}{4}$ 5 1̇ 6 5 ||

- | | | |
|------------|------------|-------------------------|
| 1. (不可叮 当 | 哎 呀 姆 妈 娘) | 要 拣 郎 (呐)。 |
| (不可叮 当 | 哎 呀 姆 妈 娘) | 作 田 郎 (呐)。 |
| 2. (不可叮 当 | 哎 呀 姆 妈 娘) | 会 放 娇 ^③ (呐)。 |
| (不可叮 当 | 哎 呀 姆 妈 娘) | 不 得 了 (呐)。 |
| 3. (不可叮 当 | 哎 呀 姆 妈 娘) | 要 学 勤 (呐)。 |
| (不可叮 当 | 哎 呀 姆 妈 娘) | 色 色 新 (呐)。 |
| 4. (不可叮 当 | 哎 呀 姆 妈 娘) | 学 绣 花 (呐)。 |
| (不可叮 当 | 哎 呀 姆 妈 娘) | 人 人 夸 (呐)。 |
| 5. (不可叮 当 | 哎 呀 姆 妈 娘) | 看 船 忙 (呐)。 |
| (不可叮 当 | 哎 呀 姆 妈 娘) | 看 才 郎 (呐)。 |
| 6. (不可叮 当 | 哎 呀 姆 妈 娘) | 扇 罗 帐 (呐)。 |
| (不可叮 当 | 哎 呀 姆 妈 娘) | 大 天 光 (呐)。 |
| 7. (不可叮 当 | 哎 呀 姆 妈 娘) | 学 刺 绣 (呐)。 |
| (不可叮 当 | 哎 呀 姆 妈 娘) | 绿 油 油 (呐)。 |
| 8. (不可叮 当 | 哎 呀 姆 妈 娘) | 乐 悠 悠 (呐)。 |
| (不可叮 当 | 哎 呀 姆 妈 娘) | 不 离 口 (呐)。 |
| 9. (不可叮 当 | 哎 呀 姆 妈 娘) | 打 嫁 妆 (呐)。 |
| (不可叮 当 | 哎 呀 姆 妈 娘) | 压 笼 箱 (呐)。 |
| 10. (不可叮 当 | 哎 呀 姆 妈 娘) | 到 家 中 (呐)。 |
| (不可叮 当 | 哎 呀 姆 妈 娘) | 脸 绯 红 (呐)。 |
| 11. (不可叮 当 | 哎 呀 姆 妈 娘) | 做 嫁 衣 (呐)。 |
| (不可叮 当 | 哎 呀 姆 妈 娘) | 缎 子 被 (呐)。 |
| 12. (不可叮 当 | 哎 呀 姆 妈 娘) | 到 堂 前 (呐)。 |
| (不可叮 当 | 哎 呀 姆 妈 娘) | 再 相 见 (呐)。 |

$\frac{2}{4}$ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 6 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6 5 | 5 5 6 1̇ 1̇ 6 |

娘 哇^④ 去了 心 肝 伙, 爷 哇 去了 牡 丹 花 兄 哇 去了

5 5 6 | 2̇ 1̇ 6 2̇ | 3̇ 6 1̇ . 2̇ | 6 5 ||

亲 姐 妹, 嫂 哇 去了 大 冤 (呐) 家 (啰)。

(李长花唱 李春阳记)

① 伙: 音 nie, 即女儿。

② 博士: 木匠。

③ 放娇: 撒娇。

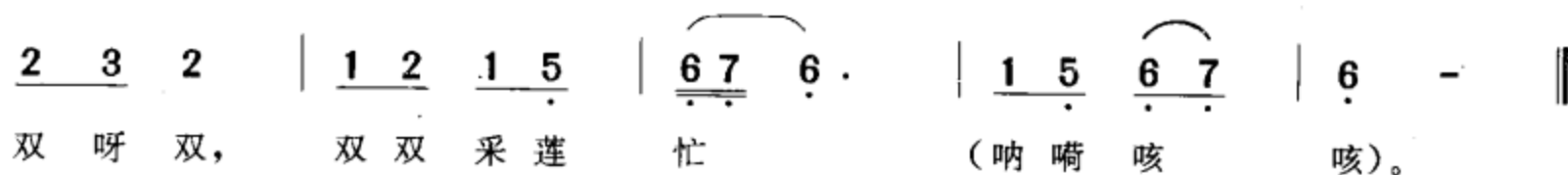
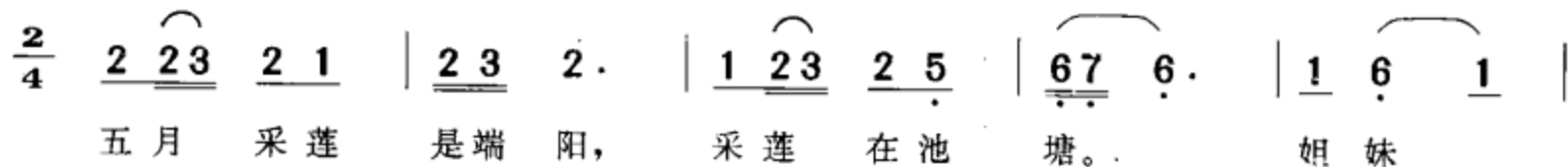
④ 哇: 方言, 说。

166. 采 莲 曲

1 = G

新干县

中速



(郭小英唱 黄国强记)

167. 选 郎

1 = D

(选郎调)

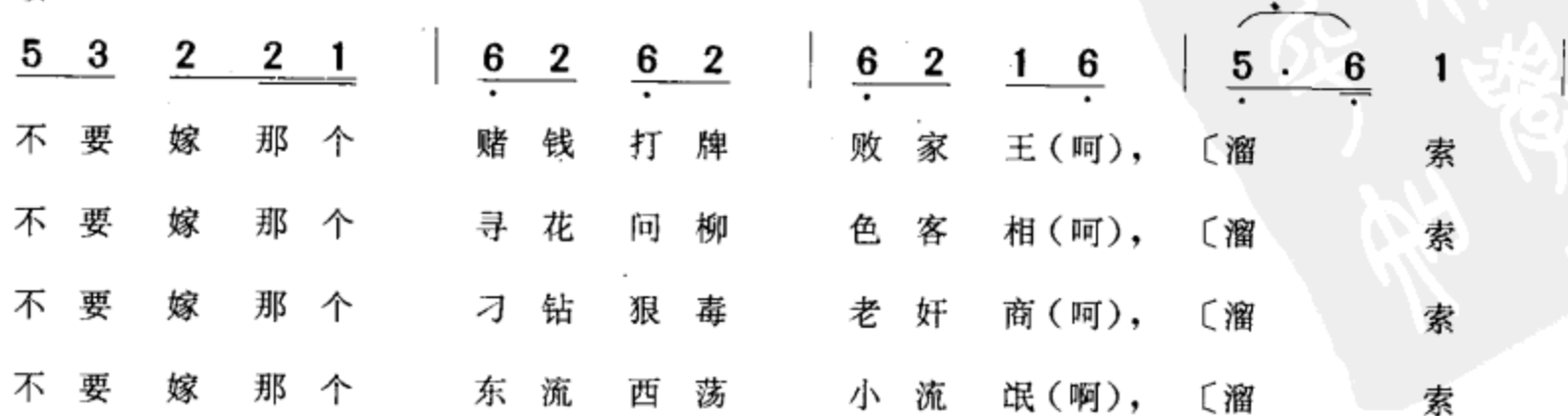
峡江县

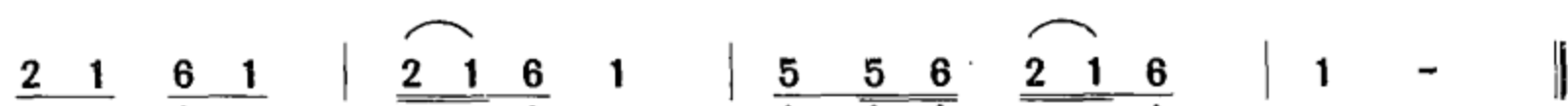
中速稍快

领



领





青 索 溜 索 二 溜 索, 小 妹 子 对 情 哥]。

青 索 溜 索 二 溜 索, 小 妹 子 对 情 哥]。

青 索 溜 索 二 溜 索, 小 妹 子 对 情 哥]。

青 索 溜 索 二 溜 索, 小 妹 子 对 情 哥]。

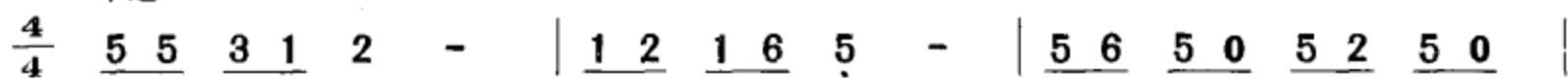
(范全根唱 袁尔鹏记)

168. 八 一 起 义*

1 = G

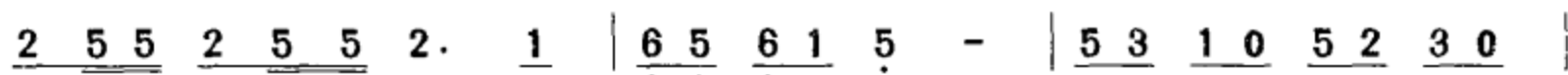
南昌市

中速



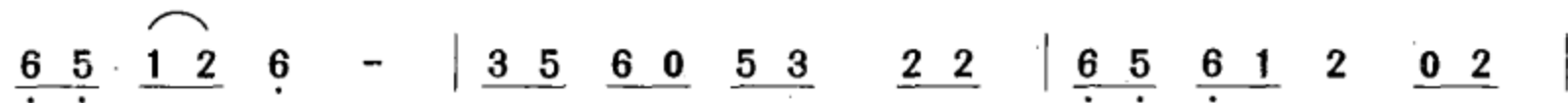
七 月 三 十 一, 夜 半 闹 嚷 嚷, 手 榴 弹, 机 关 枪,

八 一 大 天 亮, 百 姓 早 起 床, 昨 夜 晚, 机 关 枪,



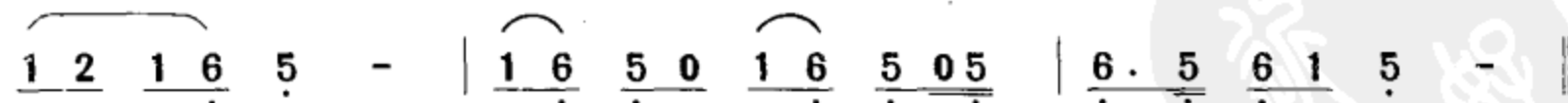
其 格 格 其 格 格 响 (啊), 响 到 大 天 亮, 莫 不 是 国 民 党

其 格 格 其 格 格 响 (啊), 它 是 为 那 桩? 原 来 是 共 产 党



又 起 兵 变, 莫 不 是 伪 兵 老 爷 又 在 闹 城? (啊

武 装 起 义, 原 来 是 红 带 子 兵^① 解 决 国 民 党, (啊



噢 嘿! 噢 嘿! 噢 嘿! 我 想 到 就 害 怕。

嘻 哈! 嘻 哈! 嘻 哈! 我 快 活 笑 哈 哈!

(佚名唱 江西军区文工团记)

* 1927年8月1日中国共产党人周恩来、朱德、叶挺、贺龙等同志率领部分北伐军在江西省会南昌举行了有名的“八一”武装起义。后定八月一日为中国人民解放军建军节。

① 红带子兵：即起义军，因起义时兵士颈上都系了“牺牲带”。

169. 革命军克复南昌*

(十杯酒)

新建县

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$	<u>1 6</u>	<u>2 3</u>		5	-		<u>6 6</u>	<u>5 3</u>		2	-		<u>2 2</u>	5		<u>3 3</u>	2	
1.	一	呀	杯	子	酒,		江	西	乱	纷	纷,		耳	听	得	革	命	军
2.	二	呀	杯	子	酒,		联	帅	下	命	令,		邓	如	琢	倒	做	了
3.	三	呀	杯	子	酒,		辞	别	要	启	程,		满	城	的	军	阀	官
4.	四	呀	杯	子	酒,		且	听	革	命	军,		一	个	个	齐	努	力
5.	五	呀	杯	子	酒,		百	姓	有	灾	星,		恨	只	恨	刘	棠 ^⑥	贼
6.	六	呀	杯	子	酒,		军	阀	起	狠	心,		纵	兵	士	抢	钱	财
7.	七	呀	杯	子	酒,		可	恨	岳	思	寅,		张	凤	歧、	唐	福	山
8.	八	呀	杯	子	酒,		天	助	革	命	军,		不	辞	劳	苦		
9.	九	呀	杯	子	酒,		军	阀	降	革	命,		将	苏	军 ^⑩	退	出	那
10.	十	呀	杯	子	酒,		军	阀	受	报	应,		天	理	昭	彰		

<u>6 56</u>	<u>1 6</u>		5	-		<u>2 32</u>	1		<u>2 12</u>	3		<u>2 32</u>	<u>1 65</u>		6	-	
1.	要	打	南	昌	城;		邓	如	琢 ^①	得	电	报	心	意	就	不	定,
2.	前	敌	大	先	行;		督	帅	印	交	付	到	岳	思	寅	管	带 ^② ,
3.	滕	王	阁	送	行; ^④		但	愿	得	此	一	去	旗	开	就	得	胜,
4.	攻	打	南	昌	城;		八	月	内	十	三	晚	齐	把	城	来	进 ^⑤ ,
5.	不	顾	江	西	人;		写	密	节	到	樟	树	大	兵	调	回	转;
6.	放	火	杀	人;			老	百	姓	关	着	门	望	天	来	啼	哭,
7.	做	事	无	天	伦;		将	七	门 ^⑨	重	重	闭	百	姓	关	在	内,
8.	围	困	七	门 ^⑩ ;			闭	得	那	军	阀	们	无	路	可	走,	
9.	永	和	门;				七	里	街	缴	枪	械	兵	士	心	不	定,
10.	不	漏	半	毫	分;		十	五	年	腊	八	日	五	逆 ^⑫	受	枪	毙,

5	5	6		5	<u>3 1</u>	2		6	5	1	3		2	1	6		5	-	
1.	辞	官	职	想	回	家,	联	帅 ^②	不	依	行	(呐	嘚	嘿)					
2.	请	努	力	用	心	机,	料	理	同	事	们	(呐	嘚	嘿)					
3.	又	谁	知	到	樟	树,	不	敢	往	前	进	(呐	嘚	嘿)					
4.	快	活	我	老	百	姓,	跳	出	压	迫	门	(呐	嘚	嘿)					
5.	赶	到	了	十	七	晚,	偷	进	南	昌	城 ^⑦	(呐	嘚	嘿)					
6.	断	不	知	何	日	内,	党	军 ^⑧	救	我	身	(呐	嘚	嘿)					
7.	想	出	城	逃	生	命,	万	万	不	能	行	(呐	嘚	嘿)					
8.	这	才	是	老	天	爷,	开	了	眼	睛	(呐	嘚	嘿)						
9.	想	回	家	革	命	军,	不	肯	放	我	行	(呐	嘚	嘿)					
10.	有	民	众	齐	声	叫,	大	快	人	心	(呐	嘚	嘿)						

(王咨臣唱 萧传俊记)

* 革命军即国民革命北伐军。北伐军于1926年7月,在中国共产党的参加领导下,从广东分兵三路北伐。主要的一路迅速平定了湖南、武汉。另一路于9月19日和11月7日先后两次攻克南昌。当时有人根据北伐军克复南昌这一伟大斗争史实,编写新词填入小调《十杯酒》,并由南昌共和书局刻印发行,在群众中广泛传唱。本曲是根据王咨臣珍藏50多年的版本,由萧传俊将歌词填入当时流传的乐谱而成。

① 邓如琢:北洋军阀江西省督军。

② 联帅:苏浙皖赣闽五省联军总司令孙传芳,简称“联帅”。曾镇压上海第一、二次武装起义。

③ 督帅印交付到岳思寅管带:督帅印即邓如琢的“江西督军”印。岳思寅系北洋军阀旅长,邓最信任的爪牙。邓走后,他将印交给他管带,负责处理日常军政大事。

④ 滕王阁送行:滕王阁位于南昌章江门外,为唐代李元婴所创建。系旧日官员们送往迎来的场所。北伐军第二次围南昌时,被北洋军阀焚毁。

⑤ 八月里十三日晚齐把城来进:指农历八月十三晚,即公元1926年9月19日夜。北伐军程潜第六军一个团,由牛行车站渡河,从德胜、章江、惠民三门攻入南昌。

⑥ 刘棠:棠字少白,江西南昌人,当时任江西警察厅长,是邓如琢的忠实爪牙。

⑦ 十七日晚偷进南昌城:即阳历9月23日晚。刘棠侦知北伐军只有一个团,秘密修书到樟树邓如琢,要他调兵前来反扑。程潜第六军一个团因孤军深入不利,是日自动退出南昌,邓如琢先行部队是日晚偷进城里。

⑧ 党军:即国民革命军。因在中国共产党领导下,故又称党军。

⑨ 七门:即南昌城的德胜、章江、广润、惠民、抚州、顺化、永和七门。

⑩ 围困七门:北伐军于11月初再度围城,激战数昼夜,于11月7日克复南昌城。

⑪ 苏军:孙传芳所管辖的江苏军队。

⑫ 五逆:即北洋军阀师长唐福山、旅长岳思寅、张凤歧、侯全本、江西烟酒局局长白嘉俊五人。于1927年1月17日,(即阴历中华民国十五年腊月初八)。在南昌小校场山坡上被北伐军处决。

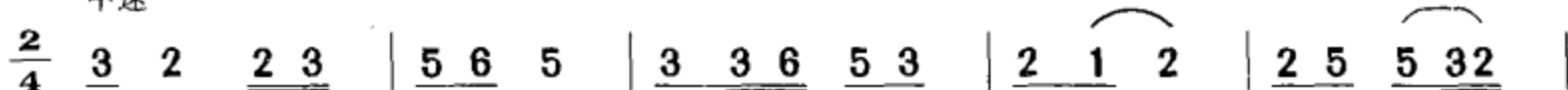
170. 江西是个好地方*

1 = F

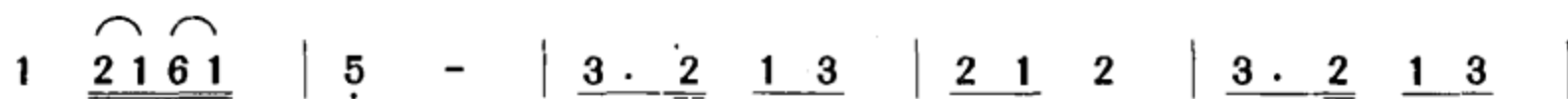
(瓜子仁)

进贤县

中速



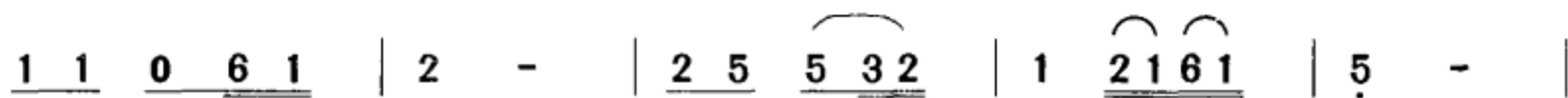
1. 江西是个好地方, 好呀么好地方(哟), 山青水
2. 江西是个好地方, 好呀么好地方(哟), 钨矿煤
3. 江西是个好地方, 好呀么好地方(哟), 你是革



秀好风光。赣江流水浪滔滔, 庐山难见
矿是宝藏。出产茶叶和米粮, 还有夏布
革的故乡。八一起义在南昌, 革命摇篮



真面貌, 波阳湖上渔船飘, 渔船飘(哟)得儿
和蔗糖, 南丰橘子甜又香, 甜又香(哟)得儿
是井冈, 赣南还有模范乡, 模范乡(哟)得儿



哟哇呀呼咳), 井冈山峰比云高。
哟哇呀呼咳), 景德镇瓷器天下扬。
哟哇呀呼咳), 革命传统放光芒。

(156师宣传队采集 江西军区文工团 矢明 赵子循、王崇生、汪波填词)

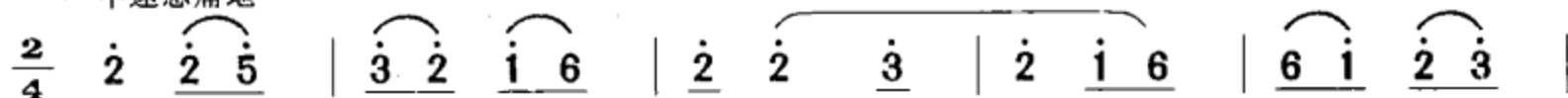
* 此曲歌词是1951年原江西军区文工团创作的大型歌舞剧,《歌唱江西》中的主题歌,曲系1949年六七月间156师宣传队在进贤等县剿匪、借粮斗争之余采集。此曲全省均流传。

171. 抗战八 年 半

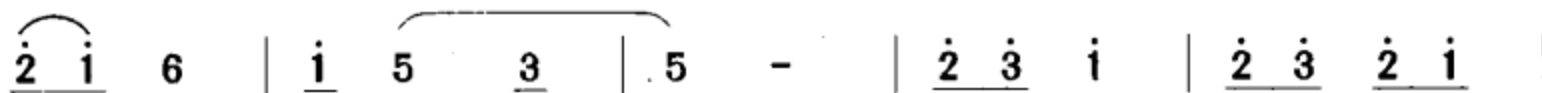
1 = ^bB

永修县

中速悲痛地



1. 抗 战 八 年 半 (呐), 流 血
2. “九·一八” 那 一 天 (呐), 日 本 鬼 子
3. 芦 沟 桥 “七·七”事 变 (呐), 日 本 鬼 子
4. 背 靠 太 行 山 (呐), 军 民
5. 共 产 党 八 路 军 (呐), 为 国



1. 又 流 汗 (呐), 为 的 是 中 华 民 族
2. 进 了 关 (呐), 蒋 介 石 下 个 命 令
3. 又 开 战 (呐), 蒋 介 石 国 民 政 府
4. 齐 动 员 (呐), 八 路 军 展 开 (那 个)
5. 又 为 民 (呐), 团 结 紧 坚 持 抗 战



1. 得 解 放 (啊), 赶 走 日 本 小 东 洋 (啊)。
2. 不 抵 抗 (啊), 东 北 三 省 被 敌 占 (啊)。
3. 逃 四 川 (啊), 丢 下 人 民 受 灾 难 (啊)。
4. 游 击 战 (啊), 打 得 鬼 子 心 胆 颤 (啊)。
5. 八 年 半 (啊), 赶 走 鬼 子 喜 盈 盈 (啊)。

(熊修增唱 李国玺记)

172. 石 钟 山*

(卖油郎)

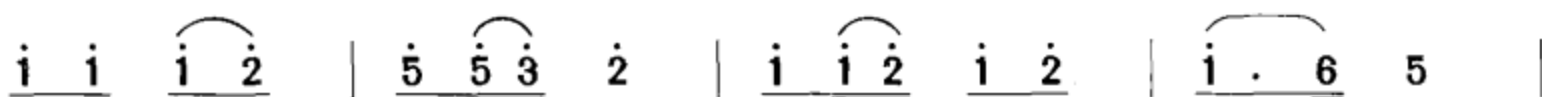
湖口县

1 = ^bB

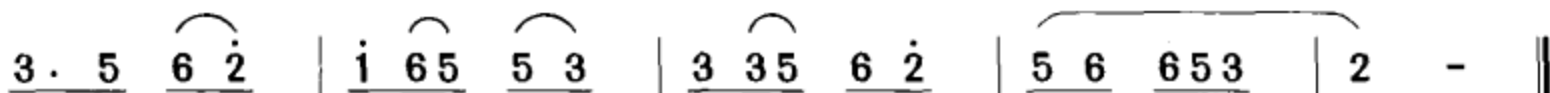
中速稍快



1. 姐 妹 手 拉 手 (哟), 轻 轻 放 歌 喉,
2. 春 游 石 钟 山 (哟), 人 在 画 中 走,
3. 夏 游 石 钟 山 (哟), 凉 爽 好 气 候,
4. 秋 游 石 钟 山 (哟), 江 天 一 览 收,
5. 冬 游 石 钟 山 (哟), 梅 花 挂 枝 头,
6. 姐 妹 手 拉 手 (哟), 轻 轻 放 歌 喉,



1. 唱 一 唱 石 钟 山, 就 连 鄱 湖 口 (哟),
2. 花 儿 香 草 木 翠, 有 亭 又 有 楼 (哟),
3. 树 打 伞 亭 遮 荫, 江 风 拂 绿 柳 (哟),
4. 望 长 江 看 鄱 湖, 水 分 两 色 流 (哟),
5. 怀 苏 亭^① 大 殿 堂^② 碑 文 古 迹 留 (哟),
6. 看 不 完 唱 不 尽, 石 钟 山 锦 绣 (哟),



1. 山 又 青 水 又 秀, 四 季 好 玩 游。
2. 船 儿 飘 鱼 儿 游, 湖 水 山 下 流。
3. 登 矶 头 观 石 岸, 浪 泊 石 钟 悠。
4. 庐 山 峰 帆 桅 影, 棉 花 白 三 洲。
5. 苏 轼 文 郭 老 诗, 情 浓 意 更 稠。
6. 父 老 兄 姐 妹 们, 上 山 游 一 游。

(郑凯英、蔡观佑唱 李志川记)

* 石钟山:在江西省湖口县城双钟镇。有上下石钟山之分。倚南的为上石钟山,靠北的为下石钟山,两山对峙矗立在鄱阳湖口,长江之滨。著名的下石钟山,山上奇山突兀,山下穴隙纵横,微风鼓浪,水石相搏,声若洪钟,石钟山故而得名。

石钟山自古为游览胜地。亭阁玲珑,回廊曲折,名胜多处,各具风采,登高遥望,匡庐群峰竞秀,江湖清浊分明,山色水光,令人神往,历代不少文人到此题诗记游,宋代苏东坡,曾月夜泛舟,探访石钟山,山下奇井奇声,慑其心魄,欣然写下了名文《石钟山记》。

石钟山地势险要,号称“江湖锁钥”,为历代兵家必争之地。

此曲源于流传在湖口的民间小调《卖油郎》。填新词后,曲调也作了某些改动,为听众乐闻。

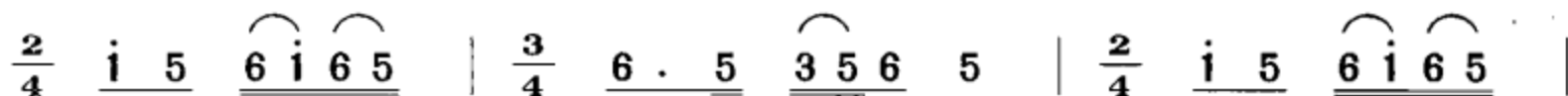
① 怀苏亭:为怀念苏东坡当年在此写下了《石钟山记》而建的一座亭子。

② 大殿堂:石钟山正中的一座大殿。

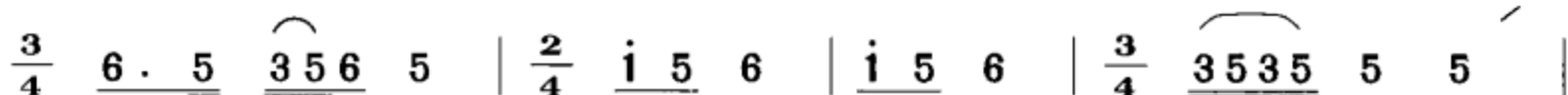
173. 穷人恨*

彭泽县

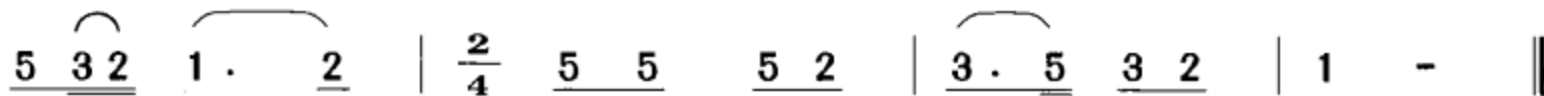
1 = F



- | | | |
|----------------|--------------|---------|
| 1. 锣也 不 要 | 打 (呀 哎 咳 哟), | 鼓 也 不 要 |
| 2. 穷 人 真 可 | 怜 (呀 哎 咳 哟), | 衣 破 无 人 |
| 3. 穷 人 真 可 | 怜 (呀 哎 咳 哟), | 上 山 砍 茅 |
| 4. 穷 人 真 可 | 怜 (呀 哎 咳 哟), | 缺 油 又 少 |
| 5. 穷 人 睡 不 | 好 (呀 哎 咳 哟), | 常 年 住 破 |
| 6. 穷 人 打 光 | 棍 (呀 哎 咳 哟), | 无 钱 来 讨 |
| 7. 穷 人 日 子 不 好 | 过 (呀 哎 咳 哟), | 一 生 受 剥 |
| 8. 穷 人 志 不 | 穷 (呀 哎 咳 哟), | 决 心 当 红 |



- | | | |
|-----------------|-----------------|------------------|
| 1. 敲 (呀 哎 咳 哟), | 听 我 (也) 唱 个 (也) | 穷 人 歌, |
| 2. 补 (呀 哎 咳 哟), | 只 有 (也) (那 个 也) | 打 疙 瘩, |
| 3. 柴 (呀 哎 咳 哟), | 砍 担 (也) 砍 担 (也) | 茅 柴 <u>上街</u> 卖, |
| 4. 盐 (呀 哎 咳 哟), | 每 天 (也) (那 个 也) | 吃 野 菜, |
| 5. 庙 (呀 哎 咳 哟), | 苍 蝇 (也) (那 个 也) | 蚊 子 咬, |
| 6. 亲 (呀 哎 咳 哟), | 只 有 (也) 一 世 (也) | 打 单 身, |
| 7. 削 (呀 哎 咳 哟), | 讨 饭 (也) 吃 (也) | 做 奴 仆, |
| 8. 军 (呀 哎 咳 哟), | 参 加 (也) 革 命 (也) | 闹 翻 身, |



- | | |
|------------|----------------------------|
| 1. 农 友 (也) | 大 家 都 莫 笑 (啊 哈 哟)。 |
| 2. 农 友 (也) | 你 说 苦 不 苦 (啊 哈 哟)。 |
| 3. 农 友 (也) | 日 落 西 山 回 (啊 哈 哟)。 |
| 4. 农 友 (也) | <u>苦 似那</u> 黄 连 连 (啊 哈 哟)。 |
| 5. 农 友 (也) | 咬 得 一 身 疤 (啊 哈 哟)。 |
| 6. 农 友 (也) | 有 子 更 有 孙 (啊 哈 哟)。 |
| 7. 农 友 (也) | 实 在 熬 不 过 (啊 哈 哟)。 |
| 8. 农 友 (也) | <u>打倒土豪</u> 和 劣 绅 (啊 哈 哟)。 |

(曾福恩唱 孟云模记)

* 土地革命时期, 此歌在彭泽浩山根据地广为流传。1921年, 彭泽县浩山是当时都昌、彭泽、湖口中心县委所在地。这个时期, 邵式平曾带领红十军打下县城, 杀了朱三癞子等三个地主, 打开资本家王荣昌的店铺, 民心大振, 红军政治宣传深入人心, 广大贫苦农民纷纷要求参加红军闹革命, 这首歌起了很大作用。

174.参加新四军*

1 = F

(卖杂货)

彭泽县

$\frac{2}{4}$	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>		<u>6</u>	<u>$\dot{1}$ 5</u>	6		<u>5</u>	<u>$\dot{1}$ 6</u>	<u>5 3</u>	
1. (甲)	走 到	村 头		喊 一	声,			卖 线	又 卖	针,	
2. (乙)	货 郎	今 年	,	二 十 郎	当,			专 卖	各 种	糖,	
3. (甲)	叫 声	小 弟		听 我	说,			好 久	未 见	着,	
4. (乙)	上 月	到 了		芙 蓉	墩 ^① ,			碰 到	鬼 子	兵,	
5. (甲)	我 也	到 了		八 号	圩 ^② ,			碰 到	谍 报	队,	
6. (乙)	白 匪	特 务		青 红	帮,			都 把	百 姓	伤,	
7. (甲)	卖 货	卖 到		柳 树	村 ^③ ,			看 见	许 多	兵,	
8. (乙)	我 也	见 到		新 四	军,			官 兵	都 平	等,	
9. (甲)	叫 声	小 弟		听 我	说,			日 子	不 好	过,	
10. (乙)	大 哥	说 话		说 得	好,			心 中	明 白	了,	
11. (甲乙)	我 们	主 意		已 打	定,			参 加	新 四	军,	

	<u>1</u>	<u>1 6</u>	<u>5 5</u>		<u>1</u>	<u>1 2</u>	3		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6</u>	
1. (甲)	牙 刷	牙 粉			雪 花	膏,			还 有	香 肥	皂,	
2. (乙)	麻 糖	酥 糖			棍 子	糖,			还 有	红 白	糖,	
3. (甲)	你 在	那 里			干 什	么,			快 快	对 我	说,	
4. (乙)	他 们	到 处			抓 壮	丁,			真 是	吓 掉	魂,	
5. (甲)	他 们	抢 粮			又 抓	人,			烧 杀	又 奸	淫,	
6. (乙)	害 得	人 民			无 吃	穿,			实 在	真 可	怜,	
7. (甲)	他 们	都 是			新 四	军,			纪 律	好 得	很,	
8. (乙)	共 产	<u>党 领导</u>			好 得	很,			一 心	为 人	民,	
9. (甲)	只 有	参 加			新 四	军,			纪 律	好 得	很,	
10. (乙)	只 有	跟 着			共 产	党,			一 心	为 人	民,	
11. (甲乙)	打 倒	一 切			反 动	派,			人 民	享 太	平,	

5 5 5 6 i 2 i 6 | 5 i 6 5 3 3 5 | 6 . 5 6 ||

1. (甲) (哟 呀 呀 得 哟) 鸡 毛 换 灯 草 (那 么 哟)。
2. (乙) (哟 呀 呀 得 哟) 白 米 兑 打 糖 (那 么 哟)。
3. (甲) (哟 呀 呀 得 哟) 为 何 瘦 许 多 (那 么 哟)。
4. (乙) (哟 呀 呀 得 哟) 把 人 吓 成 病 (那 么 哟)。
5. (甲) (哟 呀 呀 得 哟) 百 姓 不 安 宁 (那 么 哟)。
6. (乙) (哟 呀 呀 得 哟) 你 说 怎 么 办 (那 么 哟)。
7. (甲) (哟 呀 呀 得 哟) 买 卖 真 公 平 (那 么 哟)。
8. (乙) (哟 呀 呀 得 哟) 个 个 都 欢 迎 (那 么 哟)。
9. (甲) (哟 呀 呀 得 哟) 百 姓 才 安 宁 (那 么 哟)。
10. (乙) (哟 呀 呀 得 哟) 幸 福 万 年 长 (那 么 哟)。
11. (甲乙) (哟 呀 呀 得 哟) 革 命 向 前 进 (那 么 哟)。

(欧阳保唱 欧阳德记)

* 此歌是抗日战争时期彭泽县游击根据地自编的宣传歌子。抗日战争时期，人民生活在水深火热之中。当时彭泽属大别山区，李先念领导的七师派新四军团政委郑重在彭泽领导李庚庆、曾小春、商群等创建浩山根据地和组织游击队，在望夫山消灭鬼子一个班。

- ① 芙蓉墩：彭泽县芙蓉乡所在地，交通要道。
- ② 八号圩：今芙蓉乡的芙蓉村。
- ③ 柳树村：彭泽县今浩山乡柳木村，革命老根据地。

(四)灯 歌

175. 拜 年

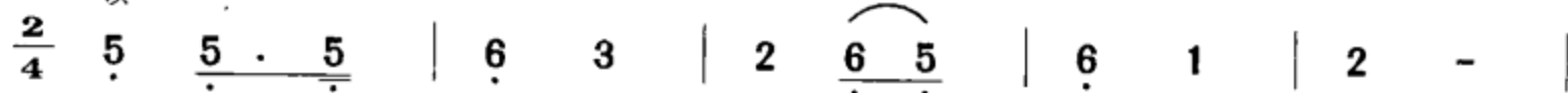
1 = F

(茶 灯)

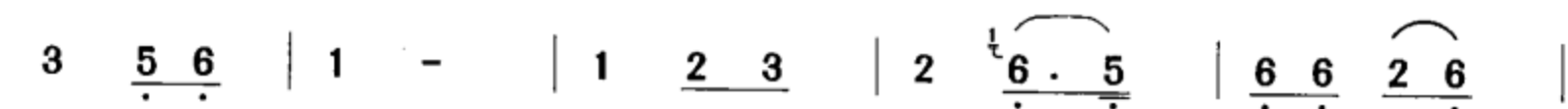
南昌市·郊区

中速稍快

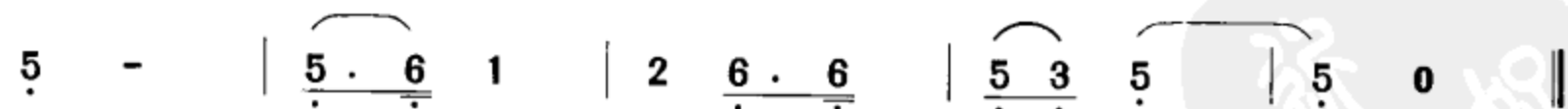
领



1. 今 年 (呐) 拜 年 不 凑 巧 (啰 茶),
 2. 左 手 (呐) 撑 开 东 洋 伞 (啰 茶),
 3. 转 弯 (呐) 抹 角 走 得 快 (啰 茶),
 4. 站 在 (呐) 堂 前 高 声 叫 (啰 茶),



- (溜) 莲 姐 (哟), 淋 风 (咯) 细 雨 下 我 (呐)
 (溜) 莲 姐 (哟), 右 手 (咯) 擦 起 前 后
 (溜) 莲 姐 (哟), 不 觉 (咯) 来 到 姐 姐
 (溜) 莲 姐 (哟), 姐 姐 (咯) 姐 夫 请 拜



- 衣。 (嗨 咳 茶 寿 星 花 嘞)。
 衣。 (嗨 咳 茶 寿 星 花 嘞)。
 门。 (嗨 咳 茶 寿 星 花 嘞)。
 年。 (嗨 咳 茶 寿 星 花 嘞)。

(史良根唱 正力、志文记)

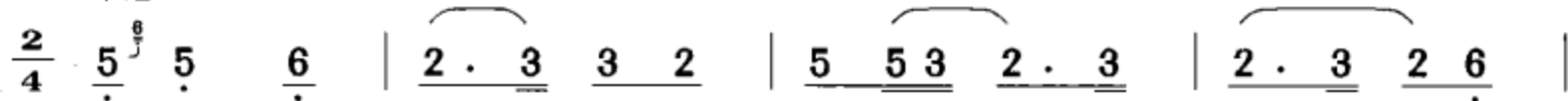
176.打起锣鼓闹连连

1 = B

(茶篮灯)

南昌县

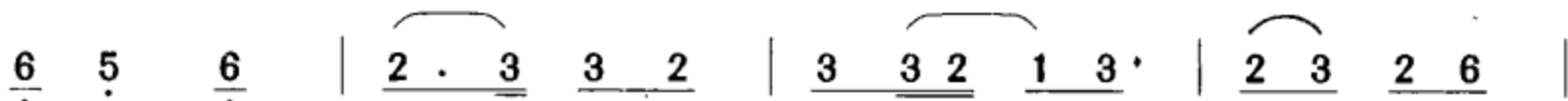
中速



1. 打 起 (个) 锣 鼓 (就) 闹 (啊) 连 连 (嘞),
2. 新 打 (个) 大 船 (就) 二 (啊) 头 尖 (嘞),
3. 新 打 (个) 大 船 (就) 二 (啊) 头 翘 (嘞),



- 诸 位 (个) 朋 友 (就) 请 (啊) 看 灯 (嘞),
- 赛 过 (个) 笑 丽^① (就) 好 (啊) 香 烟 (嘞),
- 赛 过 (个) 乐 平^② (就) 红 辣 椒 (嘞),



- 今 年 (个) 看 灯 (就) 不 (啊) 加 劲 (嘞 就),
- 香 烟 (个) 好 了 (就) 有 (啊) 人 吃 (嘞 就),
- 辣 椒 (个) 大 了 (就) 有 (啊) 人 买 (嘞 就),



- 诸 位 (个) 朋 友 (就) 请 (啊) 拜 年 (嘞)。
- 小 妹 子 (个) 大 了 (就) 有 (啊) 人 恋 (嘞)。
- 小 妹 子 (个) 大 了 (就) 有 (啊) 人 爱 (嘞)。

(吴细能唱 萧慎之、王士燕 占正贵、温敬记)

① 美丽：指美丽牌香烟。

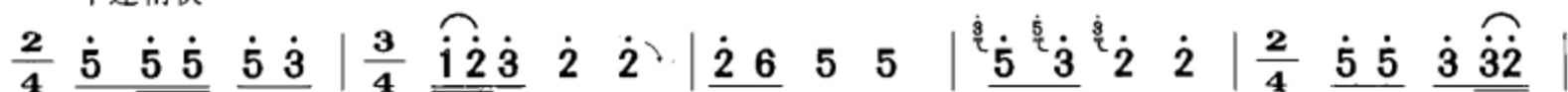
② 乐平：县名，地处赣东北，盛产大个红辣椒。

177. 倒 采 茶*

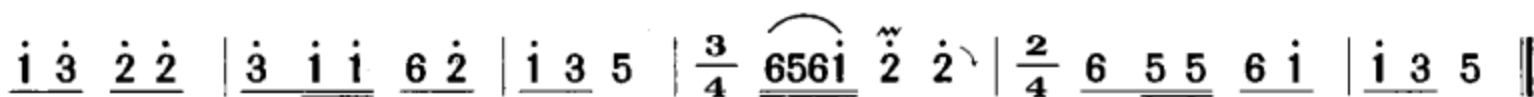
南昌县

1 = C

中速稍快



1. 腊 月 里 采 茶 [倒 采 茶 嘞, 牡 丹 花 嘞], 又 一 冬(嘞), 十 担 茶 篮
2. 十 一 月 采 茶 [倒 采 茶 嘞, 牡 丹 花 嘞], 朔 风 起(嘞), 雪 子 飘 飘
3. 十 月 里 采 茶 [倒 采 茶 嘞, 牡 丹 花 嘞], 过 长 江(嘞), 脚 踏 船 头
4. 九 月 里 采 茶 [倒 采 茶 嘞, 牡 丹 花 嘞], 菊 花 黄(嘞), 家 家 搞 酒
5. 八 月 里 采 茶 [倒 采 茶 嘞, 牡 丹 花 嘞], 中 秋 节(嘞), 女 在 娘 家
6. 七 月 里 采 茶 [倒 采 茶 嘞, 牡 丹 花 嘞], 秋 风 凉(嘞), 风 吹 茶 花
7. 六 月 里 采 茶 [倒 采 茶 嘞, 牡 丹 花 嘞], 热 难 当(嘞), 多 栽 杨 柳
8. 五 月 里 采 茶 [倒 采 茶 嘞, 牡 丹 花 嘞], 茶 叶 短(嘞), 茶 树 底 下
9. 四 月 里 采 茶 [倒 采 茶 嘞, 牡 丹 花 嘞], 小 麦 黄(嘞), 女 在 娘 家
10. 三 月 里 采 茶 [倒 采 茶 嘞, 牡 丹 花 嘞], 茶 发 芽(嘞), 脚 踏 茶 山
11. 二 月 里 采 茶 [倒 采 茶 嘞, 牡 丹 花 嘞], 茶 山 青(嘞), 女 在 娘 家
12. 正 月 里 采 茶 [倒 采 茶 嘞, 牡 丹 花 嘞], 是 新 春(嘞), 多 把 茶 油



1. 九 担 空 呀。[说 什 么 锦 绣 花 儿 香, 哎 哟 喂, 说 什 么 锦 绣 花 儿 香]。
2. 洒 湿 衣 呀。[说 什 么 锦 绣 花 儿 香, 哎 哟 喂, 说 什 么 锦 绣 花 儿 香]。
3. 想 思 量 呀。[说 什 么 锦 绣 花 儿 香, 哎 哟 喂, 说 什 么 锦 绣 花 儿 香]。
4. 过 重 阳 呀。[说 什 么 锦 绣 花 儿 香, 哎 哟 喂, 说 什 么 锦 绣 花 儿 香]。
5. 坐 织 机 呀。[说 什 么 锦 绣 花 儿 香, 哎 哟 喂, 说 什 么 锦 绣 花 儿 香]。
6. 满 园 香 呀。[说 什 么 锦 绣 花 儿 香, 哎 哟 喂, 说 什 么 锦 绣 花 儿 香]。
7. 少 栽 桑 呀。[说 什 么 锦 绣 花 儿 香, 哎 哟 喂, 说 什 么 锦 绣 花 儿 香]。
8. 有 蛇 盘 呀。[说 什 么 锦 绣 花 儿 香, 哎 哟 喂, 说 什 么 锦 绣 花 儿 香]。
9. 两 头 忙 呀。[说 什 么 锦 绣 花 儿 香, 哎 哟 喂, 说 什 么 锦 绣 花 儿 香]。
10. 摘 细 茶 呀。[说 什 么 锦 绣 花 儿 香, 哎 哟 喂, 说 什 么 锦 绣 花 儿 香]。
11. 织 手 巾 呀。[说 什 么 锦 绣 花 儿 香, 哎 哟 喂, 说 什 么 锦 绣 花 儿 香]。
12. 点 茶 灯 呀。[说 什 么 锦 绣 花 儿 香, 哎 哟 喂, 说 什 么 锦 绣 花 儿 香]。

(尚小妹唱 萧慎之、王士燕、占正贵、温敬记)

* 此歌系采茶歌的倒唱。从十二月(腊月)采茶反唱到正月采茶。

178.十二月采茶

1 = G

(茶 灯)

南昌县

中速
 $\frac{2}{4}$ (5 5 3 2 1 | 5 . 6 1 | 2 . 1 5 6 1 | 6 . 5 5) |

- 领 5 5 3 2 1 6 | 5 1 2 1 6 1 | 众 2 3 2 1 6 | 领 1 . 3 2 1 6 |
1. 正月里采茶 是新年, (金花), 女在娘家
 2. 二月里采茶 茶发芽, (金花), 脚踏茶树
 3. 三月里采茶 茶叶青, (金花), 女在娘家
 4. 四月里采茶 小麦黄, (金花), 女在娘家
 5. 五月里采茶 茶叶团, (金花), 茶树底下
 6. 六月里采茶 热难当, (金花), 多栽杨柳
 7. 七月里采茶 秋风凉, (金花), 风吹茶叶
 8. 八月里采茶 不及时, (金花), 女在娘家
 9. 九月里采茶 是重阳, (金花), 家家搞酒
 10. 十月里采茶 过长江, (金花), 脚踏船头
 11. 十一月里采茶 雪子飘, (金花), 雪子飘飘
 12. 腊月里采茶 立了冬, (金花), 十担茶篮

- 2 1 2 1 6 | 众 5 . 6 1 | 领 5 5 3 3 3 2 | 1 6 1 2 3 6 5 |
1. 佃茶园。 (银花), 茶园佃了 十二亩,
 2. 手扳槿。 (银花), 左手采茶 茶四两,
 3. 绣手巾。 (银花), 两边绣个 茶花朵,
 4. 两头忙。 (银花), 忙得里来 蚕又老,
 5. 压茶盘。 (银花), 多施肥来 勤培植,
 6. 少栽桑。 (银花), 栽得桑来 无荫遮,
 7. 满园香。 (银花), 大姐采茶 二姐尝,
 8. 坐织机。 (银花), 织下绫罗 三五匹,
 9. 过重阳。 (银花), 别人搞酒 丈夫吃,
 10. 两处忙。 (银花), 为卖粗茶 团团转,
 11. 下奴腰。 (银花), 娘在家里 烘炭火,
 12. 九担空。 (银花), 茶篮挂在 屋柱上,

众

2. 1 1

领

1 6 1

2 1 6

5 1 6 5

众

5. 6 1

2. 1 1⁸

1. (梅花), 当官写来两交钱。(杏花), 金花、
 2. (梅花), 右手采茶茶半斤。(杏花), 金花、
 3. (梅花), 中间绣个采茶人。(杏花), 金花、
 4. (梅花), 忙得外来麦又黄。(杏花), 金花、
 5. (梅花), 茶叶青青茶园美。(杏花), 金花、
 6. (梅花), 栽得柳来好乘凉。(杏花), 金花、
 7. (梅花), 晚茶不如早茶香。(杏花), 金花、
 8. (梅花), 热天办正^①冷来衣。(杏花), 金花、
 9. (梅花), 奴家搞酒小坛装。(杏花), 金花、
 10. (梅花), 为卖细茶早晚想。(杏花), 金花、
 11. (梅花), 儿在外面冷难熬。(杏花), 金花、
 12. (梅花), 留待明年再相逢。(杏花), 金花、

5. 6 1⁸

2. 1 6 5

5. 6 1⁸

2 5 1 6 2

1 6 2 5 5

1. 银花、梅花、
 2. 银花、梅花、
 3. 银花、梅花、
 4. 银花、梅花、
 5. 银花、梅花、
 6. 银花、梅花、
 7. 银花、梅花、
 8. 银花、梅花、
 9. 银花、梅花、
 10. 银花、梅花、
 11. 银花、梅花、
 12. 银花、梅花、

杏 花、 芙蓉、 梔子、 芍药、 石榴、

$\underline{2} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 6} \ 5 \mid \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid 5 - \mid \overset{\text{甲}}{\underline{5 \ 5 \ 3}} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid 2 \ 1^{\text{9}} \mid$
 牡丹花（哟）树遮荫（呐）。数什么花儿香（唉）？

乙 $\underline{1 \ 1 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \mid 5 \ 5 \mid \overset{\text{甲}}{\underline{5 \ 3}} \ \underline{2 \ 1} \mid \overset{\text{乙}}{\underline{5 \ 6}} \ 1 \mid \overset{\text{众}}{\underline{1 \ 6 \ 1}} \ \underline{2 \ 2 \ 1} \mid$
 数什么花儿娇（唉）？姐（耶）！妹（耶）！手提茶篮

$\underline{6 \ 1 \ 2} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{5 \ 6} \ 1 \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{5 \ 6 \ 1} \mid \overset{\text{6 1 2 3}}{\underline{6 \ 5 \ 1}} \mid \underline{5 \ 0 \ 0} \parallel$
 闹元宵。〔嗨咳！茶唉绣心花也〕。

（高林香唱 黄国强、龙书鄂等记）

① 办正：办好，做好。

179.十二月对花

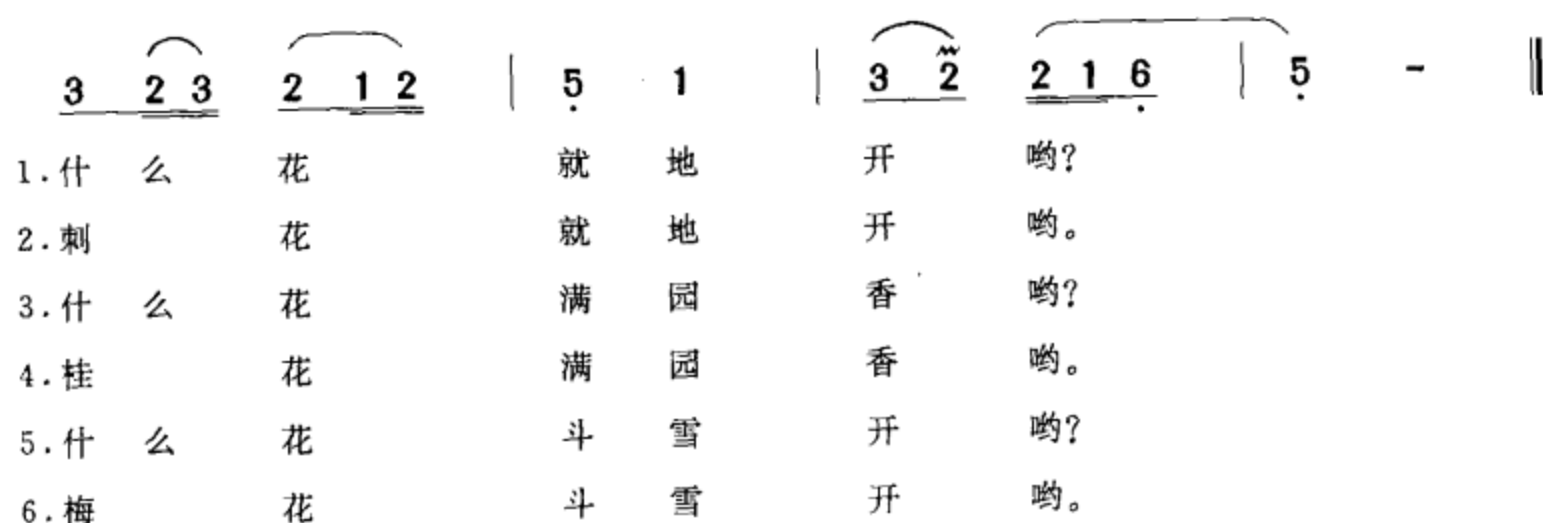
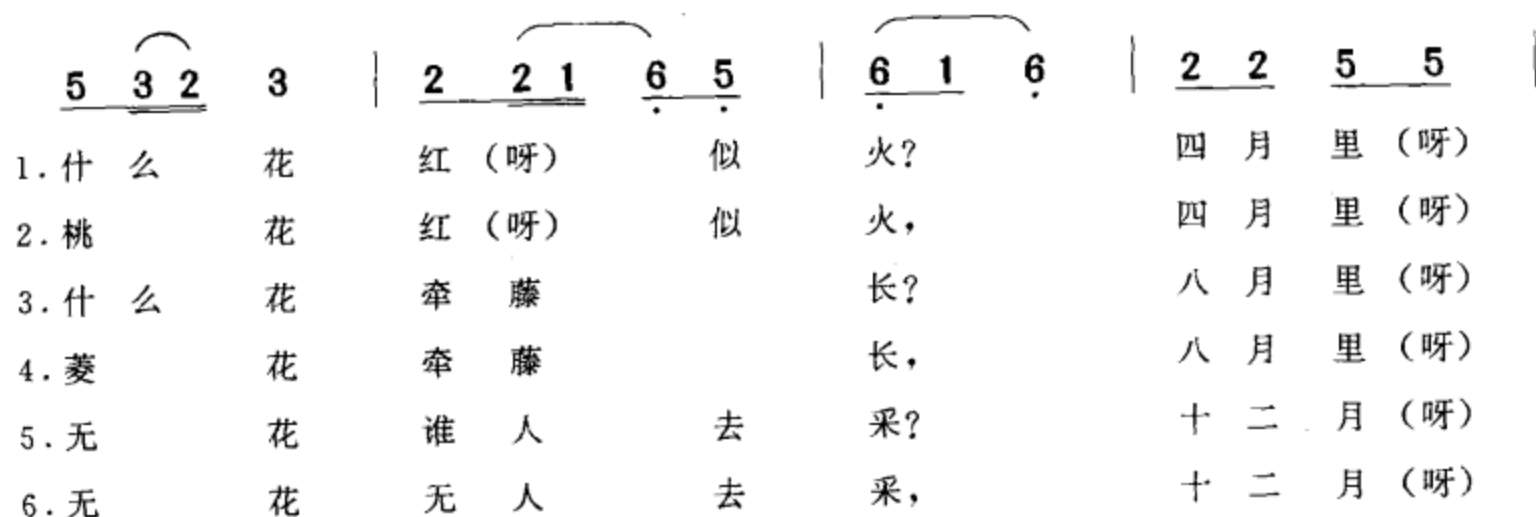
南昌县

1 = G

中速稍快

$\frac{2}{4} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \ 3 \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \ 2 \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{1 \ 1} \mid$
 1. 正月里什么花开得正茂盛？二月里（呀）
 2. 正月里百样花开得正茂盛，二月里（呀）
 3. 五月里什么花心里黄？六月里（呀）
 4. 五月里梔子花心里黄，六月里（呀）
 5. 九月里什么花黄似金？十月里（呀）
 6. 九月里菊花黄似金，十月里（呀）

$\underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid 1 \ \underline{2 \ 6} \mid 5 - \mid \underline{6 \ 6 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \mid$
 1. 什么花送春来？三月里（呀）
 2. 杏花送春来，三月里（呀）
 3. 什么花满池塘？七月里（呀）
 4. 荷花满池塘，七月里（呀）
 5. 什么花小阳春？十一月（呀）
 6. 茶花小阳春，十一月（呀）



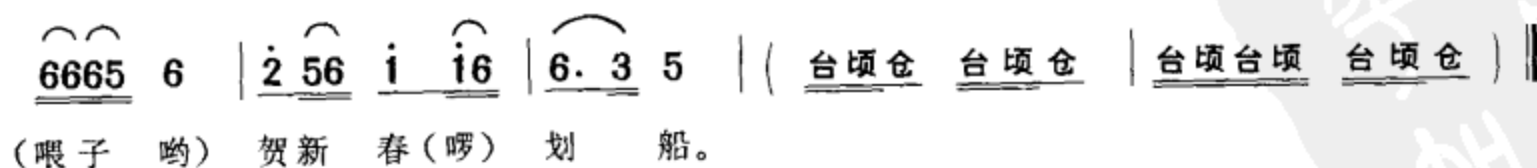
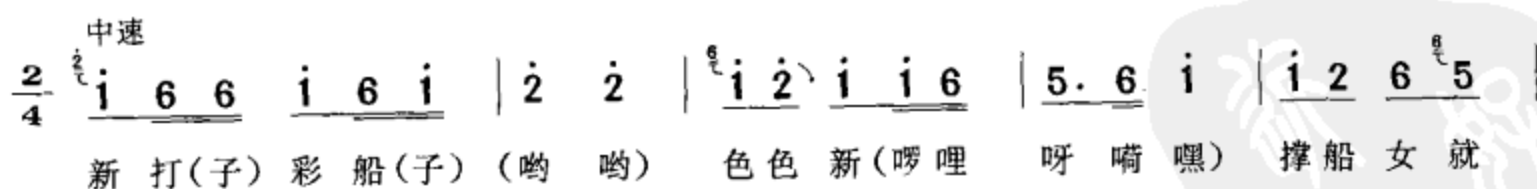
(姚水凤唱 萧慎之、王士燕、温敬、潘志文记)

180. 新打彩船色色新

1 = C

(采莲船)

新建县



(万发早唱 熊小灵、罗永庭、萧传俊记)

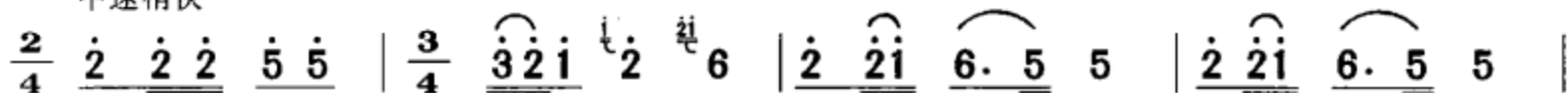
181. 采 茶

1 = ^bB

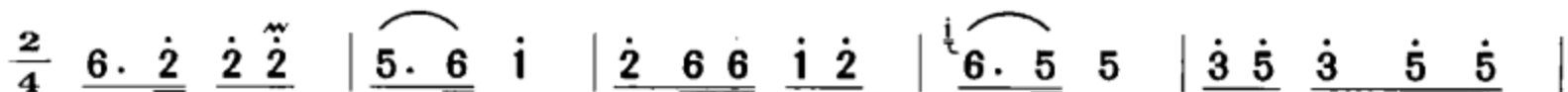
(茶 灯)

进贤县

中速稍快



1. 正 月 里 采 茶 (倒 采 茶 嘞) 是^②新 年 (嘞) 是新 年 (嘞),
2. 二 月 里 采 茶 (倒 采 茶 嘞) 茶 发 芽^③ (嘞) 茶 发 芽 (嘞),
3. 三 月 里 采 茶 (倒 采 茶 嘞) 茶 叶 青 (嘞) 茶 叶 青 (嘞),
4. 四 月 里 采 茶 (倒 采 茶 嘞) 茶 叶 黄 (嘞) 茶 叶 黄 (嘞),
5. 五 月 里 采 茶 (倒 采 茶 嘞) 茶 叶 浓 (嘞) 茶 叶 浓 (嘞),
6. 六 月 里 采 茶 (倒 采 茶 嘞) 热 难 当 (嘞) 热 难 当 (嘞),
7. 七 月 里 采 茶 (倒 采 茶 嘞) 秋 风 起 (嘞) 秋 风 起 (嘞),
8. 八 月 里 采 茶 (倒 采 茶 嘞) 桂 花 黄 (嘞) 桂 花 黄 (嘞),
9. 九 月 里 采 茶 (倒 采 茶 嘞) 是 重 阳 (嘞) 是 重 阳 (嘞),
10. 十 月 里 采 茶 (倒 采 茶 嘞) 是 立 冬 (嘞) 是 立 冬 (嘞),
11. 十一月 里 采 茶 (倒 采 茶 嘞) 雪 飞 飞 (嘞) 雪 飞 飞 (嘞),
12. 十二月 里 采 茶 (倒 采 茶 嘞) 又 一 年 (嘞) 又 一 年 (嘞),



1. 溜 溜 碗 盏 (荷 花 说 什 么) 摆 堂 前 (嘞)。茶 园 佃 得 (个)
2. 身 背 茶 篓 (荷 花 说 什 么) 摘 细 茶 (嘞)。左 手 难 摘^④ (个)
3. 姐 在 房 中 (荷 花 说 什 么) 绣 手 巾 (嘞)。两 头 绣 起 (个)
4. 姐 姐 上 山 (荷 花 说 什 么) 盼 情 郎 (嘞)。插 得 秧 来 (个)
5. 茶 树 兜 下 (荷 花 说 什 么) 有 蛇 虫 (嘞)。多 买 雄 黄 (个)
6. 多 栽 柳 树 (荷 花 说 什 么) 少 栽 桑 (嘞)。桑 树 栽 下 (个)
7. 姐 在 房 中 (荷 花 说 什 么) 踏 高 机 (嘞)。织 得 篷 布 (个)
8. 风 吹 桂 花 (荷 花 说 什 么) 满 街 香 (嘞)。大 姐 转 来 (个)
9. 重 阳 美 酒 (荷 花 说 什 么) 满 红 装 (嘞)。男 人 多 爱 (个)
10. 十 担 茶 篮 (荷 花 说 什 么) 九 担 空 (嘞)。茶 篮 搁 在 (个)
11. 雪 子 打 烂 (荷 花 说 什 么) 我 郎 衣 (嘞)。妹 在 房 中 (个)
12. 打 把 雨 伞 (荷 花 说 什 么) 讨 茶 钱 (嘞)。上 街 下 街 (个)

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

- | | | | | | |
|----------|-----|---|-----|-----|---------|
| 1.十二亩(嘞 | 牡丹花 | 嘞 | 牡丹花 | 嘞), | 当官(个)吃酒 |
| 2.茶四两(嘞 | 牡丹花 | 嘞 | 牡丹花 | 嘞), | 右手难摘 |
| 3.茶花朵(嘞 | 牡丹花 | 嘞 | 牡丹花 | 嘞), | 中间绣起 |
| 4.茶又老(嘞 | 牡丹花 | 嘞 | 牡丹花 | 嘞), | 摘了茶叶 |
| 5.除祸患(嘞 | 牡丹花 | 嘞 | 牡丹花 | 嘞), | 满园茶叶 |
| 6.无蚕养(嘞 | 牡丹花 | 嘞 | 牡丹花 | 嘞), | 柳树兜下 |
| 7.三五匹(嘞 | 牡丹花 | 嘞 | 牡丹花 | 嘞), | 留给我郎 |
| 8.问二姐(嘞 | 牡丹花 | 嘞 | 牡丹花 | 嘞), | 晚茶可有 |
| 9.重阳酒(嘞 | 牡丹花 | 嘞 | 牡丹花 | 嘞), | 女人多爱 |
| 10.高楼上(嘞 | 牡丹花 | 嘞 | 牡丹花 | 嘞), | 扁担放在 |
| 11.烤炭火(嘞 | 牡丹花 | 嘞 | 牡丹花 | 嘞), | 郎在外面 |
| 12.都问到(嘞 | 牡丹花 | 嘞 | 牡丹花 | 嘞), | 还有几家 |

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ ||

- | | | | | |
|----------|---|---|----|---------------------------|
| 1. (荷花)我 | 上 | 缴 | 钱。 | } (那个 海棠花 那个 山茶花 那个 呀 嘞)。 |
| 2. (荷花) | 半 | 斤 | 茶。 | |
| 3. (荷花) | 采 | 茶 | 人。 | |
| 4. (荷花) | 秧 | 又 | 黄。 | |
| 5. (荷花) | 嫩 | 又 | 青。 | |
| 6. (荷花) | 好 | 乘 | 凉。 | |
| 7. (荷花) | 做 | 茶 | 衣。 | |
| 8. (荷花) | 早 | 茶 | 香。 | |
| 9. (荷花) | 菊 | 花 | 黄。 | |
| 10. (荷花) | 妹 | 房 | 中。 | |
| 11. (荷花) | 受 | 孤 | 凄。 | |
| 12. (荷花) | 等 | 明 | 年。 | |

(胡金才唱 聂伟凡记)

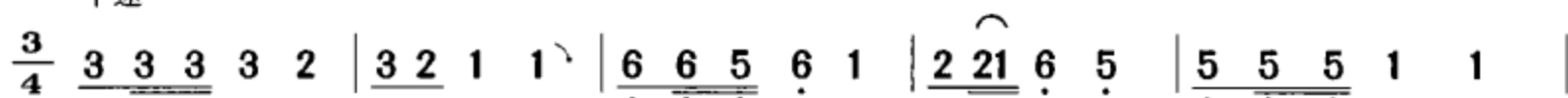
- ① 正: 音 dīn。
 ② 是: 音 xī。
 ③ 芽: 音 á。
 ④ 摘: 音 zā。
 ⑤ 下: 音 hā。
 ⑥ 明: 音 miáng。

182.玩 灯

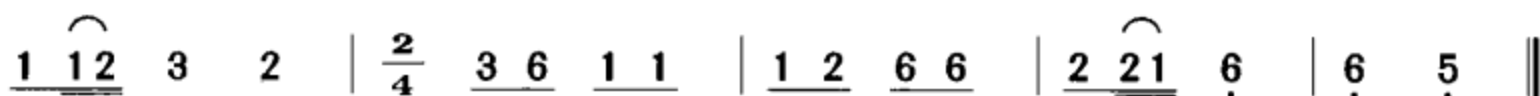
安义县

1 = F

中速



1. 一 月(个)好 唱 祝 英 台(也), 一 条(个)龙 灯 滚 进 来(哟), 龙 灯(个)进 门
2. 二 月(个)好 唱 祝 英 台(也), 一 对(个)燕 子 飞 进 来(哟), 燕 子(个)飞 在
3. 三 月(个)好 唱 祝 英 台(也), 万 紫(个)千 红 百 花 开(哟), 一 对(个)蝴 蝶
4. 四 月(个)好 唱 祝 英 台(也), 秧 苗(个)青 秀 真 好 栽(哟), 姐 在(个)楼 上
5. 五 月(个)好 唱 祝 英 台(也), 新 打(个)龙 船 下 水 来(哟), 龙 船(个)下 水



1. 多 热 闹 (呀), 瓜 子 花 生 (锦 绣 花 儿) 拿 进 (哟) 来 (也)。
2. 高 梁 上 (呀), 一 双 孵 出 (锦 绣 花 儿) 二 双 (哟) 来 (也)。
3. 飞 进 去 (呀), 姐 把 汗 巾 (锦 绣 花 儿) 扑 下 (哟) 来 (也)。
4. 望 一 望 (呀), 扎 起 罗 裙 (锦 绣 花 儿) 也 来 (哟) 栽 (也)。
5. 多 热 闹 (呀), 两 边 划 手 (锦 绣 花 儿) 划 起 (哟) 来 (也)。

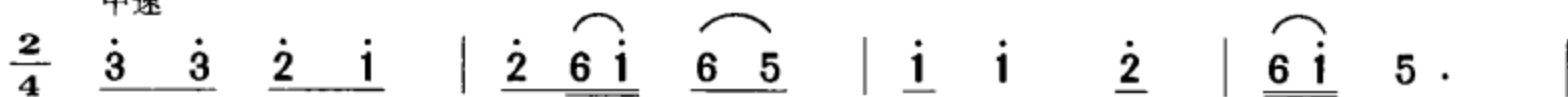
(杨运香唱 杨崇勇记)

183.十 月 谢 茶*

永修县

1 = D

中速



1. 正 (哪) 月 (个) 谢 茶 (啦) 是 (呀) 新 年 (呐),
2. 二 (呀) 月 (个) 谢 茶 (啦) 桃 (呀) 花 开 (呀),
3. 三 (呀) 月 (个) 谢 茶 (啦) 是 (呀) 清 明 (呐),
4. 四 (呀) 月 (个) 谢 茶 (啦) 四 (呀) 方 忙 (呀),
5. 五 (呀) 月 (个) 谢 茶 (啦) 是 (呀) 端 阳 (呀),
6. 六 (呀) 月 (个) 谢 茶 (啦) 热 (呀) 难 当 (呀),
7. 七 (呀) 月 (个) 谢 茶 (啦) 秋 (呀) 风 凉 (呀),
8. 八 (呀) 月 (个) 谢 茶 (啦) 桂 (呀) 花 香 (呀),
9. 九 (呀) 月 (个) 谢 茶 (啦) 是 (呀) 重 阳 (呀),
10. 十 (呀) 月 (个) 谢 茶 (啦) 小 (呀) 阳 春 (呀),

$\dot{1}$ 6 5 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 65 3 5 | 6 5. | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 |

- 1.手端（呀 里个）茶盘（哪）到 堂 前（呐），送（呀）茶（个）娘子（呀）
- 2.风吹（呀 里个）桃花（呀）香 进 来（呀），头（呀）茶（个）不比（呀）
- 3.清明（呀 里个）浸种（呀）正 相 应（呐），一（呀）籽（个）落地（呀）
- 4.大鱼（呀 里个）小鱼（呀）满 池 塘（呀），院（呀）中（个）鸡鸭（呀）
- 5.北平（呀 里个）城里（呀）举 科 场（呀），贤（呀）东（个）得中（呀）
- 6.送子（呀 里个）娘娘（呀）坐 高 堂（呀），送（呀）子（个）娘娘（呀）
- 7.状元（呀 里个）打马（呀）转 回 乡（呀），状（呀）元（个）打马（呀）
- 8.恭喜（呀 里个）贤东（呀）造 新 房（呀），贤（呀）东（个）住在（呀）
- 9.重阳（呀 里个）做酒（呀）菊 花 香（呀），我（呀）敬（个）状元（哪）
- 10.道谢（呀 里个）贤东（呀）我 起 身（呀），自（呀）从（个）今日（呀）

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{1}$ 5. | $\dot{1}$ 6 5 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 65 3 5 | 6 5. ||

- 1.真（呐）不 差（呀），身穿（呀 里个）绫罗（哇）薄 如 纱（呀）。
- 2.晚（呐）茶 香（呀），一杯（呀 里个）香茶（呀）尽 我 尝（呀）。
- 3.万（呀）籽 回（呀），一年（呀 里个）收取（呀）千 万 斤（啊）。
- 4.无（呀）其 数（呀），珍珠（呀 里个）玛瑙（哇）用 仓 装（啊）。
- 5.两（呀）三 个（呀），状元（呀 里个）榜眼（哪）探 花 郎（啊）。
- 6.高（呀）堂 坐（呀），早生（呀 里个）贵子（啊）龙 凤 祥（啊）。
- 7.回（呀）家 转（呀），家家（呀 里个）笑迎（呀）探 花 郎（呐）。
- 8.龙（呀）窝 里（呀），龙楼（呀 里个）凤阁（哇）赛 天 堂（啊）。
- 9.三（呀）杯 酒（呀），贤东（呀 里个）举杯（呀）我 动 双^①（啊）。
- 10.灯（呐）会 后（呀），荣华（呀 里个）富贵（呀）满 门 庭（呐）。

（吴学善唱 李国玺记）

* 这是灯节歌颂东主的，由几个持灯的女子边舞边唱。

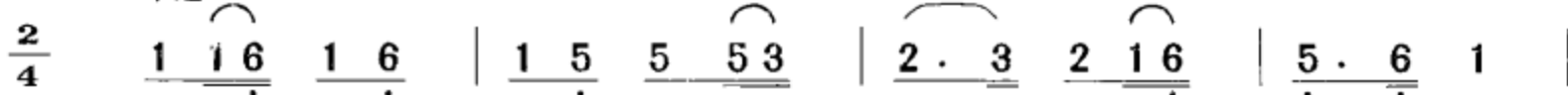
① 动双：动筷子。

184. 贩 茶*

永修县

1 = D

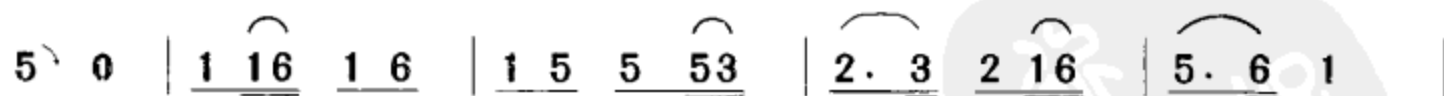
中速



- | | | | | | | |
|------------|-----|----------|-----|-----|---|------|
| 1. (女) 正 月 | 贩 茶 | 走 哪 京 (哟 | 嗨), | 情 郎 | 哥 | (哎), |
| 2. (男) 正 月 | 贩 茶 | 走 浙 江 (哟 | 嗨), | 秀 莲 | 姐 | (也), |
| 3. (女) 四 月 | 贩 茶 | 走 哪 京 (哟 | 嗨), | 情 郎 | 哥 | (也), |
| 4. (男) 四 月 | 贩 茶 | 走 四 川 (哟 | 嗨), | 秀 莲 | 姐 | (也), |
| 5. (女) 六 月 | 贩 茶 | 走 哪 京 (哟 | 嗨), | 情 郎 | 哥 | (哎), |
| 6. (男) 六 月 | 贩 茶 | 走 福 建 (哟 | 嗨), | 秀 莲 | 姐 | (也), |
| 7. (女) 八 月 | 贩 茶 | 走 哪 京 (哟 | 嗨), | 情 郎 | 哥 | (哎), |
| 8. (男) 八 月 | 贩 茶 | 走 海 边 (哟 | 嗨), | 秀 莲 | 姐 | (也), |



- | | | | |
|----------------|----------|---------|-------|
| 1. (女) 哪 京 哪 省 | 说 奴 听 (呐 | 嗨 嗨 嗨 呀 | 锦 绣 花 |
| 2. (男) 浙 江 一 省 | 路 又 长 (呐 | 嗨 嗨 嗨 呀 | 锦 绣 花 |
| 3. (女) 哪 京 哪 省 | 说 奴 听 (呐 | 嗨 嗨 嗨 呀 | 锦 绣 花 |
| 4. (男) 四 川 有 个 | 峨 眉 山 (呐 | 嗨 嗨 嗨 呀 | 锦 绣 花 |
| 5. (女) 哪 京 哪 省 | 说 奴 听 (呐 | 嗨 嗨 嗨 呀 | 锦 绣 花 |
| 6. (男) 福 建 省 内 | 有 福 烟 (呐 | 嗨 嗨 嗨 呀 | 锦 绣 花 |
| 7. (女) 哪 京 哪 省 | 说 奴 听 (呐 | 嗨 嗨 嗨 呀 | 锦 绣 花 |
| 8. (男) 海 牛 海 马 | 走 四 沿 (呐 | 嗨 嗨 嗨 呀 | 锦 绣 花 |



- | | | | | | | |
|------------|---------|----------|----|-----|---|------|
| 1. (女) 啰)。 | 哪 京 哪 省 | 对 奴 说 (哟 | 嗨) | 情 郎 | 哥 | (哎), |
| 2. (男) 啰)。 | 命 长 不 怕 | 离 乡 远 (哟 | 嗨) | 秀 莲 | 姐 | (呀), |
| 3. (女) 啰)。 | 哪 京 哪 省 | 对 奴 说 (哟 | 嗨) | 情 莲 | 哥 | (哎), |
| 4. (男) 啰)。 | 峨 眉 山 上 | 多 宝 贝 (哟 | 嗨) | 秀 莲 | 姐 | (哎), |
| 5. (女) 啰)。 | 哪 京 哪 省 | 对 奴 说 (哟 | 嗨) | 情 郎 | 哥 | (哎), |
| 6. (男) 啰)。 | 别 的 东 西 | 都 不 买 (哟 | 嗨) | 秀 莲 | 姐 | (也), |
| 7. (女) 啰)。 | 哪 京 哪 省 | 对 奴 说 (哟 | 嗨) | 情 郎 | 哥 | (哎), |
| 8. (男) 啰)。 | 我 骑 海 马 | 回 家 转 (哟 | 嗨) | 秀 莲 | 姐 | (也), |

3 3 2 2 1 | 6 1 2 3 1 1 6 | 5 . 6 2 2 1 | 6 5 6 5 | 5 0 ||

- | | |
|----------------|----------|
| 1. (女) 免 得 茶 娘 | 挂 在 心 (呐 |
| 2. (男) 贩 茶 不 怕 | 道 路 险 (呐 |
| 3. (女) 免 得 茶 娘 | 挂 在 心 (呐 |
| 4. (男) 满 山 黄 金 | 满 山 银 (呐 |
| 5. (女) 免 得 茶 娘 | 挂 在 心 (呐 |
| 6. (男) 买 包 福 烟 | 送 秀 莲 (呐 |
| 7. (女) 免 得 茶 娘 | 挂 在 心 (呐 |
| 8. (男) 免 得 妻 子 | 挂 在 心 (呐 |

嗨 嗨 咳 呀 锦 绣 花 啰)。

(吴学善唱 李国玺记)

* 这是茶灯歌，一男挑茶担，一女边歌边舞。

① 福烟：福建黄烟。

185. 谢 酒*

1 = ^bB

(彩船调)

德安县

中速稍快

- | | |
|---------------|---|
| $\frac{2}{4}$ | 5 5 6 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ |
| 1. 油 漆 (格) | 桌 (喂) 椅 (就) 摆 (也) 四 方 (哎), |
| 2. 象 牙 (格) | 筷 (呀) 子 (就) 双 (也) 对 双 (哎), |
| 3. 洞 羹 (格) | 白 (呀) 来 (就) 白 (也) 如 雪 (嘞), |
| 4. 一 献 (格) | 海 (呀) 参 (就) 并 (也) 燕 窝 (嘞), |
| 5. 三 献 (格) | 米 (呀) 酒 (就) 煮 (也) 羊 肉 (也), |
| 6. 五 献 (格) | 海 (呀) 带 (就) 海 (也) 中 草 (哎), |
| 7. 七 献 (格) | 粉 (呀) 皮 (就) 并 (也) 冬 笋 (哎), |
| 8. 九 献 (格) | 千 (呀) 年 (就) 陈 (也) 香 酒 (哎), |
| 9. 米 酒 (格) | 并 (呀) 非 (就) 凡 (也) 人 造 (哎), |
| 10. 好 言 (格) | 好 (呀) 语 (就) 谢 (也) 不 尽 (哎), |

$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\underline{6\ 6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\underline{6}$	5	5	
1. 张	张	(格)	桌	(喂)	子	(就)	广	(呀)	木	香	(哎)。	
2. 莲	花	(格)	彩	(也)	碗	(就)	摆	(呀)	中	央	(哦)。	
3. 酒	盅	(格)	个	(也)	个	(就)	放	(呀)	银	光	(哦)。	
4. 二	献	(格)	银	(嘞)	鱼	(就)	龙	(哎)	虾	鲜	(喂)。	
5. 四	献	(格)	鹅	(也)	鸭	(就)	摆	(呀)	成	双	(哦)。	
6. 六	献	(格)	龙	(哎)	肝	(就)	五	(呀)	凤	心	(哦)。	
7. 八	献	(格)	粉	(哎)	蓝	(就)	黄	(呀)	金	花	(哟)。	
8. 十	献	(格)	老	(哎)	酒	(就)	炖	(呀)	蹄	花	(哟)。	
9. 杜	康 ^①	(格)	造	(哎)	酒	(就)	把	(呀)	名	扬	(哦)。	
10. 驾	起	(格)	龙	(哎)	船	(就)	往	(呀)	前	行	(哦)。	

(周辉、夏元水、夏发环唱 王仁恒、陈泽龙、陈世平记)

* 彩灯玩到人家时，东道主盛情款待，持灯人唱此歌致谢，叫谢酒。

① 杜康：即少康，传说中发明酿酒的人。

186. 十 绣

1 = G

(花 灯)

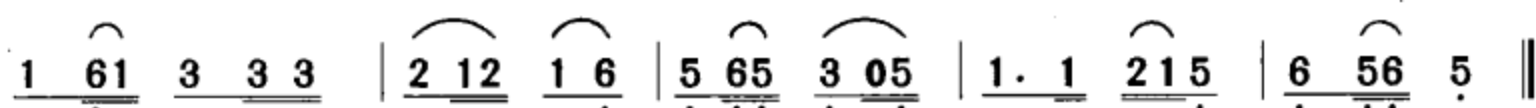
余干县

中速

$\frac{2}{4}$	$\underline{1\ 1\ 6}$	$\underline{1\ 1\ 6}$	$\underline{5\ 5\ 3}$	2	$\underline{1\ 1}$	$\underline{2\ 1\ 6}$	$\underline{5\ 5\ 3}$	5	
1. 一	绣	金 鸡	头 (嘞 子 哟)，	又 绣	金 鸡	尾 (哎 子 哟)，			
2. 二	绣	凤 凰	鸟 (嘞 子 哟)，	百 鸟	朝 凤	凰 (哎 子 哟)，			
3. 三	绣	一 条	河 (嘞 子 哟)，	河 里	水 抛	梭 (哎 子 哟)，			
4. 四	绣	观 世	音 (嘞 子 哟)，	打 坐	莲 花	墩 (哎 子 哟)，			
5. 五	绣	伍 子	胥 (嘞 子 哟)，	逃 亡	跨 白	驹 (哎 子 哟)，			
6. 六	绣	杨 六	郎 (嘞 子 哟)，	镇 守	三 关	上 (哎 子 哟)，			
7. 七	绣	祝 英	台 (嘞 子 哟)，	杭 州	攻 书	来 (哎 子 哟)，			
8. 八	绣	杨 八	郎 (嘞 子 哟)，	回 家	看 母	亲 (哎 子 哟)，			
9. 九	绣	李 三	娘 (嘞 子 哟)，	产 子	在 磨	房 (哎 子 哟)，			
10. 十	绣	包 文	正 (嘞 子 哟)，	做 官	做 得	清 (哎 子 哟)，			

<u>1</u>	<u>6 1</u>	<u>3 3 3</u>		<u>2 1 2</u>	<u>1 6</u>		<u>5 5 6</u>	<u>3 0 5</u>		<u>1 . 1</u>	<u>2 1 5</u>	
1. 绣 (哇)	起 (格 里)	金	鸡	(啷 当 梭)	金 鸡 满 山							
2. 绣 (哇)	起 (格 里)	八	仙	(啷 当 梭)	八 仙 飘 海							
3. 绣 (哇)	起 (格 里)	鲤	鱼	(啷 当 梭)	鲤 鱼 跃 龙							
4. 绣 (哇)	起 (格 里)	童 (呀)	子	(啷 当 梭)	童 子 拜 观							
5. 绣 (哇)	起 (格 里)	昭	关	(啷 当 梭)	愁 (呀) 愁 白							
6. 绣 (哇)	起 (格 里)	焦	赞	(啷 当 梭)	焦 赞 配 孟							
7. 绣 (哇)	起 (格 里)	山	伯	(啷 当 梭)	山 伯 配 英							
8. 绣 (哇)	起 (格 里)	回	家	(啷 当 梭)	来 (呀) 不 能							
9. 绣 (哇)	起 (格 里)	断	机	(啷 当 梭)	教 子 秦 雪							
10. 绣 (哇)	起 (格 里)	日	断	(啷 当 梭)	阳 来 夜 断							

<u>5</u>	<u>5 6</u>	<u>5</u>		<u>5 . 6</u>	<u>1 1</u>		<u>5 5 3</u>	<u>2</u>		<u>5 . 6</u>	<u>1 6</u>		<u>5 5 3</u>	<u>5</u>	
1. 飞 (哟 嗬,	哎 子 哎 哟	咿 哎 子 哟	哎 子 咿 哟,	咳 嗬 咳),											
2. 上 (哟 嗬,	哎 子 哎 哟	咿 哎 子 哟,	哎 子 咿 哟	咳 嗬 咳),											
3. 门 (哟 嗬,	哎 子 哎 哟	咿 哎 子 哟,	哎 子 咿 哟	咳 嗬 咳),											
4. 音 (哟 嗬,	哎 子 哎 哟	咿 哎 子 哟,	哎 子 咿 哟	咳 嗬 咳),											
5. 须 (哟 嗬,	哎 子 哎 哟	咿 哎 子 哟,	哎 子 咿 哟	咳 嗬 咳),											
6. 良 (哟 嗬,	哎 子 哎 哟	咿 哎 子 哟,	哎 子 咿 哟	咳 嗬 咳),											
7. 台 (哟 嗬,	哎 子 哎 哟	咿 哎 子 哟,	哎 子 咿 哟	咳 嗬 咳),											
8. 去 (哟 嗬,	哎 子 哎 哟	咿 哎 子 哟,	哎 子 咿 哟	咳 嗬 咳),											
9. 梅 (哟 嗬,	哎 子 哎 哟	咿 哎 子 哟,	哎 子 咿 哟	咳 嗬 咳),											
10. 阴 (哟 嗬,	哎 子 哎 哟	咿 哎 子 哟,	哎 子 咿 哟	咳 嗬 咳),											



1. 绣(哇) 起(格里) 金 鸡 (唧当 梭), 金 鸡 满 山 飞(哟 嗨)。
2. 绣(哇) 起(格里) 八 仙 (唧当 梭), 八 仙 飘 海 上(哟 嗨)。
3. 绣(哇) 起(格里) 鲤 鱼 (唧当 梭), 鲤 鱼 跃 龙 门(哟 嗨)。
4. 绣(哇) 起(格里) 童 子 (唧当 梭), 童 子 拜 观 音(哟 嗨)。
5. 一 夜 过(格里) 昭 关 (唧当 梭), 愁 呀 愁 白 须(哟 嗨)。
6. 绣(哇) 起(格里) 焦 赞 (唧当 梭), 焦 赞 配 孟 良(哟 嗨)。
7. 绣(哇) 起(格里) 山 伯 (唧当 梭), 山 伯 配 英 台(哟 嗨)。
8. 京(哇) 城(格里) 不 能 (唧当 梭), 去 呀 去 京 城(哟 嗨)。
9. 断(哇) 机(格里) 教 子 (唧当 梭), 秦(呀) 雪 梅(哟 嗨)。
10. 日(哇) 断(格里) 阳 来 (唧当 梭), 夜(呀) 断 阴(哟 嗨)。

(严宝琨唱 周汉杰记)

187. 十 二 月 花

1 = F

余干县

中速



1. 正 (呀) 月里 好 唱(呀) 祝 呀 祝 英 台 (呀, 齐 声 闹 洋 台),
2. 二 (呀) 月里 好 唱(呀) 祝 呀 祝 英 台 (呀, 齐 声 闹 洋 台),
3. 三 (呀) 月里 好 唱(呀) 祝 呀 祝 英 台 (呀, 齐 声 闹 洋 台),
4. 四 (呀) 月里 好 唱(呀) 祝 呀 祝 英 台 (呀, 齐 声 闹 洋 台),
5. 五 (呀) 月里 好 唱(呀) 祝 呀 祝 英 台 (呀, 齐 声 闹 洋 台),
6. 六 (呀) 月里 好 唱(呀) 祝 呀 祝 英 台 (呀, 齐 声 闹 洋 台),
7. 七 (呀) 月里 好 唱(呀) 祝 呀 祝 英 台 (呀, 齐 声 闹 洋 台),
8. 八 (呀) 月里 好 唱(呀) 祝 呀 祝 英 台 (呀, 齐 声 闹 洋 台),
9. 九 (呀) 月里 好 唱(呀) 祝 呀 祝 英 台 (呀, 齐 声 闹 洋 台),
10. 十 (呀) 月里 好 唱(呀) 祝 呀 祝 英 台 (呀, 齐 声 闹 洋 台),
11. 十一 (呀) 月里 好 唱(呀) 祝 呀 祝 英 台 (呀, 齐 声 闹 洋 台),
12. 十二 (呀) 月里 好 唱(呀) 祝 呀 祝 英 台 (呀, 齐 声 闹 洋 台),

$\frac{2}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{5}$ |

- | | |
|-------------------------------|-----------|
| 1. 奴 (呀) 家 有 牡 丹 花 (哎 咳 哟 也) | 正 当 时 (也) |
| 2. 奴 (呀) 家 有 杏 花 (哎 咳 哟 也) | 正 当 时 (也) |
| 3. 奴 (呀) 家 有 桃 花 (哎 咳 哟 也) | 正 当 时 (也) |
| 4. 奴 (呀) 家 有 百 花 (哎 咳 哟 也) | 正 当 时 (也) |
| 5. 奴 (呀) 家 有 栀 子 花 (哎 咳 哟 也) | 正 当 时 (也) |
| 6. 奴 (呀) 家 有 荷 花 (哎 咳 哟 也) | 正 当 时 (也) |
| 7. 奴 (呀) 家 有 菱 花 (哎 咳 哟 也) | 正 当 时 (也) |
| 8. 奴 (呀) 家 有 桂 花 (哎 咳 哟 也) | 正 当 时 (也) |
| 9. 奴 (呀) 家 有 菊 花 (哎 咳 哟 也) | 正 当 时 (也) |
| 10. 奴 (呀) 家 有 茶 花 (哎 咳 哟 也) | 正 当 时 (也) |
| 11. 奴 (呀) 家 有 日 无 花 (哎 咳 哟 也) | 正 当 时 (也) |
| 12. 奴 (呀) 家 有 梅 花 (哎 咳 哟 也) | 正 当 时 (也) |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 0 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ||

- | | | |
|----------------|---------------|------------|
| 1. 我 的 亲 哥 哥, | 正 呀 正 当 时 (也) | 我 的 亲 哥 哥。 |
| 2. 我 的 亲 哥 哥, | 正 呀 正 当 时 (也) | 我 的 亲 哥 哥。 |
| 3. 我 的 亲 哥 哥, | 正 呀 正 当 时 (也) | 我 的 亲 哥 哥。 |
| 4. 我 的 亲 哥 哥, | 正 呀 正 当 时 (也) | 我 的 亲 哥 哥。 |
| 5. 我 的 亲 哥 哥, | 正 呀 正 当 时 (也) | 我 的 亲 哥 哥。 |
| 6. 我 的 亲 哥 哥, | 正 呀 正 当 时 (也) | 我 的 亲 哥 哥。 |
| 7. 我 的 亲 哥 哥, | 正 呀 正 当 时 (也) | 我 的 亲 哥 哥。 |
| 8. 我 的 亲 哥 哥, | 正 呀 正 当 时 (也) | 我 的 亲 哥 哥。 |
| 9. 我 的 亲 哥 哥, | 正 呀 正 当 时 (也) | 我 的 亲 哥 哥。 |
| 10. 我 的 亲 哥 哥, | 正 呀 正 当 时 (也) | 我 的 亲 哥 哥。 |
| 11. 我 的 亲 哥 哥, | 正 呀 正 当 时 (也) | 我 的 亲 哥 哥。 |
| 12. 我 的 亲 哥 哥, | 正 呀 正 当 时 (也) | 我 的 亲 哥 哥。 |

(严宝琨唱 周汉杰记)

188. 夫妻双双去回门*

1 = \flat E

(车伕灯)

余江县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 | $\dot{3}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 |

天 气 晴 和 日 光 华 (呐, 呀 里 哟 子 呀), 绿 水 青 山 景 色

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \cdot \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{2} \cdot \quad \underline{3} \quad \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 3}} \quad |$
 佳(呐, 啲来 呀 嘞 咳 咳), 夫 妻 双 双 回(呀) 门

$\underline{5} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{1} \cdot} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad |$
 去 (哎, 呀 里 啲 子 呀), 去 跟 妈 妈 拜 新 年 (呐, 啲 来

$\frac{3}{4} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \cdot \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1} \cdot} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 3}} \quad |$
 呀 嘞 咳 咳, 啲 得 呀 啲 里 啲 得 呀), 去 跟 妈 妈 拜 新

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad \underline{2} \quad (\quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad \underline{\underline{6 \quad 1}}} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \cdot \quad) \quad ||$
 年 (呐, 啲 么 呀 嘞 咳 咳)。

(童强水唱 钱园珠记)

* 此歌为表演唱形式, 男的推车, 女的坐车, 边推边唱。1956年参加了全国第一届民间艺术会演。

189. 一对好夫妻

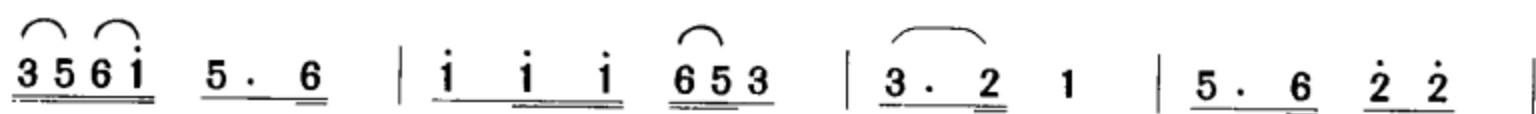
1 = \flat B

(蚌壳灯)

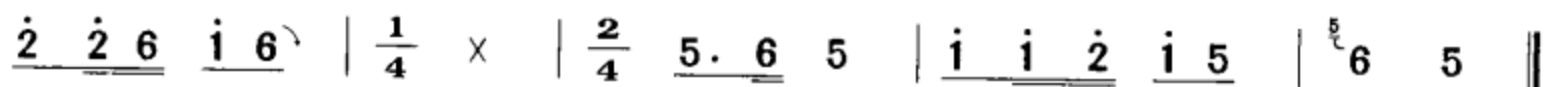
万年县

中速稍快

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1} \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{1}}}} \quad \underline{\dot{2} \cdot} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \underline{\underline{1 \quad 6}}} \quad \underline{5 \quad 0} \quad | \quad \underline{\dot{1} \cdot} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \underline{\underline{2 \quad \dot{1}}}} \quad | \quad \underline{6 \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{1}}}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad |$
 1. (男) 清早 (哎 哟) 哥子 (哟) 要 动 身 (啰), 远 离 (个) 家门
 2. (女) 毛竹 (哎 哟) 椅子 (哟) 拖 两 把 (啰), 樟 木 (个) 桌子
 3. (男) 哥坐 (哎 哟) 上来 (哟) 妹 坐 下 (啰), 二 人 (个) 有事
 4. (女) 哥坐 (哎 哟) 上来 (哟) 妹 坐 下 (啰), 桃 红 (个) 柳 绿
 5. (男) 哥坐 (哎 哟) 东来 (哟) 妹 坐 西 (啰), 金 玉 (个) 良言
 6. (合) 哥坐 (哎 哟) 东来 (哟) 妹 坐 西 (啰), 互 敬 (个) 互重



1. 去 谋 生 (啦), 难 舍 (么) 又 难 分 (啦)。 (哎 子 哎 嗨)
2. 摆 一 张 (啦), 情 哥 哥 你 坐 上 (啦)。 (哎 子 哎 嗨)
3. 当 面 哇^① (啦), 天 光 就 谈 到 夜 (啦)。 (哎 子 哎 嗨)
4. 莫 惹 她 (啦), 外 出 (个) 莫 贪 花 (啦)。 (哎 子 哎 嗨)
5. 记 心 里 (啦), 小 妹 妹 莫 惦 记 (啦)。 (哎 子 哎 嗨)
6. 笑 嘻 嘻 (啦), 一 对 (个) 好 夫 妻 (啦)。 (哎 子 哎 嗨)



1. 小 妹 子 郎 呀, 喂! 哎 咳 哟), 难 舍 (么) 又 难 分 (啦)。
2. 小 妹 子 郎 呀, 喂! 哎 咳 哟), 情 哥 哥 你 坐 上 (啦)。
3. 小 妹 子 郎 呀, 喂! 哎 咳 哟), 天 光 就 谈 到 夜 (啦)。
4. 小 妹 子 郎 呀, 喂! 哎 咳 哟), 外 出 (个) 莫 贪 花 (啦)。
5. 小 妹 子 郎 呀, 喂! 哎 咳 哟), 小 妹 妹 莫 惦 记 (啦)。
6. 小 妹 子 郎 呀, 喂! 哎 咳 哟), 一 对 (个) 好 夫 妻 (啦)。

(徐林政唱·王俊明记)

① 哇: 即说。

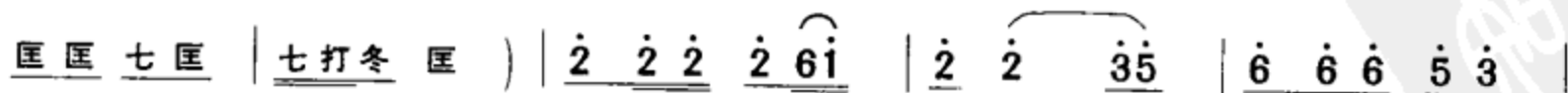
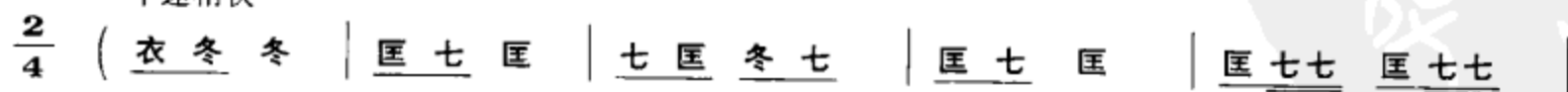
190. 看 花 灯

1 = C

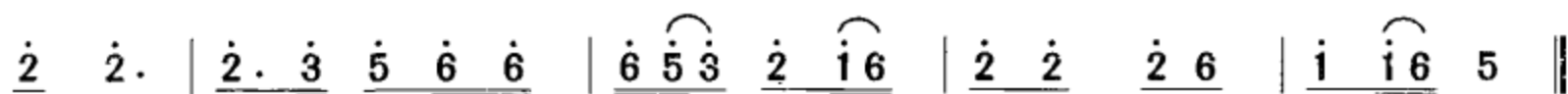
(车 灯)

波阳县

中速稍快



车 轮 子 飞 快 滚 (呐), 小 妹 子 你 坐
 长 的 个 是 龙 灯 (呐), 短 的 个 狮 子



稳（呐），推至在那（个）大街上（呃），二人看花灯（呐 嘿）。

灯（呐），高高在上（个）高脚灯（仵），呢呢哑哑^①车仵灯（呐 嘿）。

（萧园唱 徐国丰记）

① 呢呢哑哑：车轮响声。

191.有钱人家莫神气

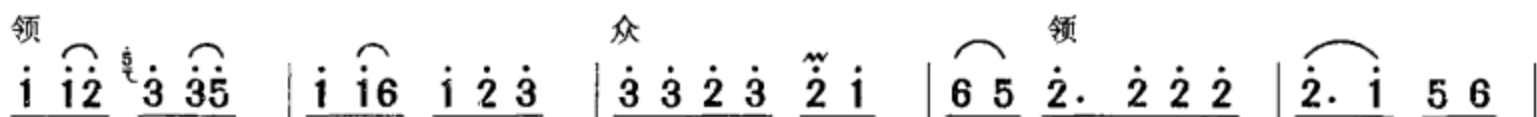
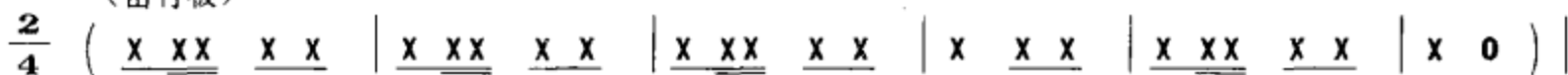
1 = \flat B

（叫化子灯*）

波阳县

中速

（击竹板）

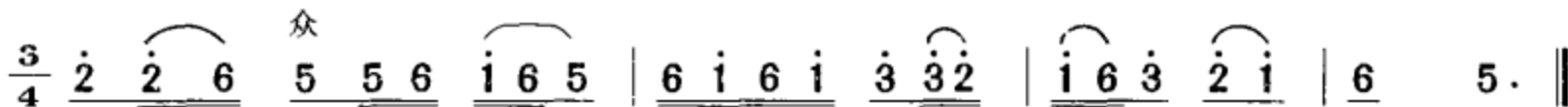


1. 诸位先生莫笑我（哟），（三打一采二龙山），家道贫穷（就）无奈

2. 有钱人家金饭碗（啊），（三打一采二龙山），我葫芦瓢里（就）吃牛

3. 有钱人家莫神气（啊），（三打一采二龙山），荷花出头（就）有高

4. 有朝九九八十一（啊），（三打一采二龙山），叫花子出头（就）做皇



1. 何（哦）。两流星呐，雪花雪花飘飘无奈（哦）何（哦）。

2. 家饭（哦）。两流星呐，雪花雪花飘飘吃干（哦）家（哦）。

3. 低（哦）。两流星呐，雪花雪花飘飘有高（哦）低（哦）。

4. 帝（哦）。两流星呐，雪花雪花飘飘做皇（哦）帝（哦）。

（彭家启唱 赵南元、洪定协记）

* 叫化子灯，唯波阳鱼山大坂独具一格，每年正月初八至十五（盛时至月底）所扮演者为一大群叫化子，常为8人，身穿破衣破裤，各色不一，有拿画眉笼子的（稻草扎成，鸟在笼中转动，有玩蛇的放在鱼笼里，现出一半），有身背破锅顶罐的，每人手中拿讨饭的葫芦瓢，末尾一人扮讨饭婆手拿葫芦瓢向人讨钱。唯叫化子头穿着整齐，骑着“草里驹”（猪形红色，篾扎纸糊，前后两节）手扬竹节马鞭，身后有一叫花子撑着大凉伞（篾扎，彩色纸糊成的）每到一处由叫化子头领唱众和，清道光年间，叫化子灯又吸收了《打花鼓花锣》、《打莲枪》、《绣荷包》等灯歌。

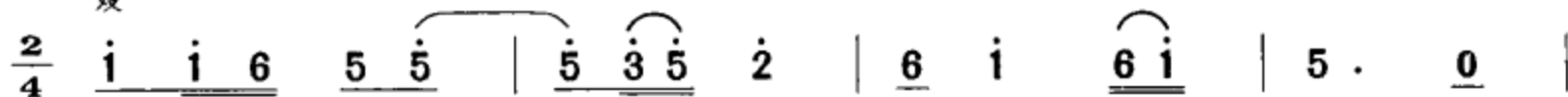
192. 姑 嫂 望 郎*

都昌县

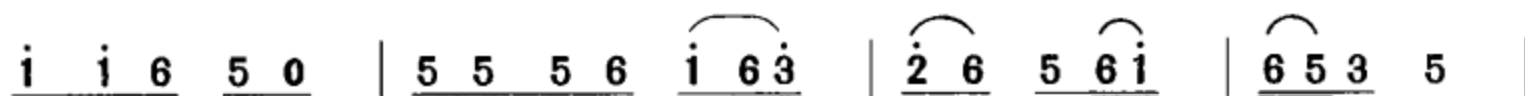
1 = ^bB

中速稍快

嫂



1. 正 月 里 (倒 采 也 茶, 牡 丹 呃 花)
2. 三 月 里 (倒 采 也 茶, 牡 丹 呃 花)
3. 五 月 里 (倒 采 也 茶, 牡 丹 呃 花)
4. 七 月 里 (倒 采 也 茶, 牡 丹 呃 花)
5. 九 月 里 (倒 采 也 茶, 牡 丹 呃 花)
6. 冬 月 里 (倒 采 也 茶, 牡 丹 呃 花)

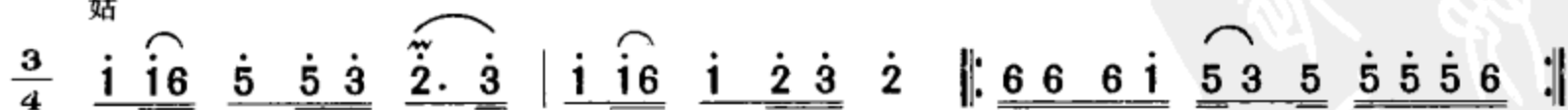


1. 梅 花 儿 开, 梅 花 (那 个) 开 得 (锦 绣 花 儿 开
2. 桃 花 儿 开, 桃 花 (那 个) 开 得 (锦 绣 花 儿 开
3. 艾 花 儿 开, 艾 花 (那 个) 开 得 (锦 绣 花 儿 开
4. 禾 花 儿 开, 禾 花 (那 个) 开 得 (锦 绣 花 儿 开
5. 菊 花 儿 开, 菊 花 (那 个) 开 得 (锦 绣 花 儿 开
6. 雪 花 儿 开, 雪 花 (那 个) 飘 得 (锦 绣 花 儿 开

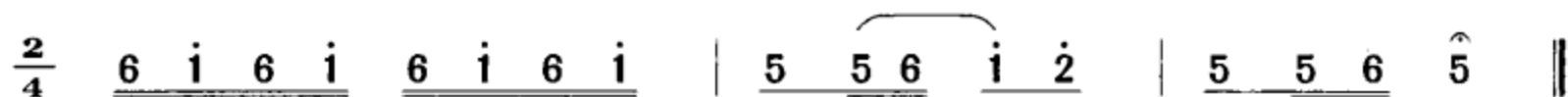


1. 哟 哟) 嫩 (呃) 皤 皤 (也, 野 花 儿 开)。
2. 哟 哟) 红 (呃) 艳 艳 (也, 野 花 儿 开)。
3. 哟 哟) 香 (呃) 爱 爱 (也, 野 花 儿 开)。
4. 哟 哟) 细 (呃) 皤 皤 (也, 野 花 儿 开)。
5. 哟 哟) 黄 (呃) 灿 灿 (也, 野 花 儿 开)。
6. 哟 哟) 白 (呃) 皤 皤 (也, 野 花 儿 开)。

姑



1. 二 月 里 (呀 么 哟) 燕 飞 来 (呀 么 哟), 燕 子 (那 个) 飞 来 (哎 呀 哟 哟),
2. 四 月 里 (呀 么 哟) 柿 花 开 (呀 么 哟), 柿 花 (那 个) 开 得 (哎 呀 哟 哟),
3. 六 月 里 (呀 么 哟) 荷 花 开 (呀 么 哟), 荷 花 (那 个) 朵 朵 (哎 呀 哟 哟),
4. 七 月 里 (呀 么 哟) 桂 花 开 (呀 么 哟), 桂 花 (那 个) 开 得 (哎 呀 哟 哟),
5. 十 月 里 (呀 么 哟) 芦 花 开 (呀 么 哟), 芦 花 (那 个) 开 得 (哎 呀 哟 哟),
6. 腊 月 里 (呀 么 哟) 梅 花 开 (呀 么 哟), 哥 从 (那 个) 南 京 (哎 呀 哟 哟),



1. (这个那个 这个那个) 落 (格) 高 梁 (呀 么 哟)。
2. (这个那个 这个那个) 飘 出 墙 外 来 (呀 么 哟)。
3. (这个那个 这个那个) 长 出 水 面 来 (呀 么 哟)。
4. (这个那个 这个那个) 香 (呃) 爱 爱 (呀 么 哟)。
5. (这个那个 这个那个) 随 (格) 风 摆 (呀 么 哟)。
6. (这个那个 这个那个) 回 (呃) 家 来 (呀 么 哟)。

(张爱珍、刘四娇唱 刘风、李俊记)

* 此歌是表演唱形式，姑唱部分，曾填词叫《奉香茶》。

193. 奉 香 茶*

1 = \flat B

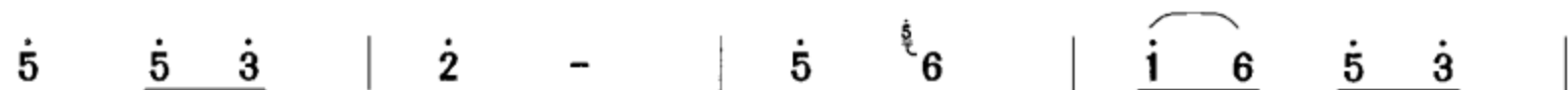
(姑嫂望郎)

都昌县

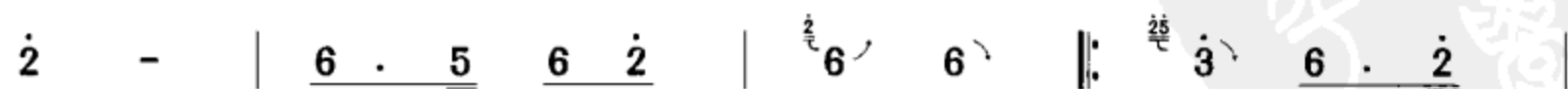
中速稍快



1. 头 戴
2. 一 杯
3. 千 年
4. 宝 山



花 (呀 么 哟), 脚 踏 花 (呀 么
茶 (呀 么 哟), 一 片 心 (呀 么
盼 (呀 么 哟), 万 年 盼 (呀 么
笑 (呀 么 哟), 香 茶 香 (呀 么



哟), 手 捧 (那 个) 银 杯 (哎呀 嘞 嘞
哟), 香 茶 (那 个) 献 给 (哎呀 嘞 嘞
哟), 盼 来 (那 个) 英 雄 (哎呀 嘞 嘞
哟), 茶 山 (那 个) 人 民 (哎呀 嘞 嘞

6 . 2̇ 6 . 2̇ | 6 . 5 6 . 2̇ | 6̇ 6̇ :|| 2̇ 1̇ 6̇ |

这 个 那 个) 手 捧 (那 个) 银 杯 奉 香
 这 个 那 个) 香 茶 (那 个) 献 给 探 宝
 这 个 那 个) 盼 来 (那 个) 英 雄 开 宝
 这 个 那 个) 茶 山 (那 个) 人 民 幸 福

5 6 3 | 5 . 6 | 2̇ 1̇ 6̇ | 5 6 3 | 5 - ||

茶 (呀 么 哟), 奉 香 茶 (呀 么 哟)。
 人 (呀 么 哟), 探 宝 人 (呀 么 哟)。
 山 (呀 么 哟), 开 宝 山 (呀 么 哟)。
 长 (呀 么 哟), 幸 福 长 (呀 么 哟)。

(黄昌冬唱 李会国、余隆禧记 都昌文化馆填词 匡一点、王一民改词)

* 《奉香茶》源于都昌采茶调《姑嫂望郎》(双望郎)，50年代采录整理后传唱。

194.十 二 月 花

1 = G

(花篮灯)

湖口县

(白) 一年十二个月，月月都有花，听我数起来哟!

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 5 | 3 1 2 | 2 1 6 5 | 1 1 3 2 1 6 |

1. 正 月 迎 春 斗 艳 开, 斗 艳 开, 二 月 杏 花
 2. 三 月 桃 花 红 艳 艳, 红 艳 艳, 四 月 蔷 薇
 3. 五 月 栀 花 生 蕾 旺, 生 蕾 旺, 六 月 荷 花
 4. 七 月 菱 花 盖 水 面, 盖 水 面, 八 月 桂 花
 5. 九 月 金 菊 黄 灿 灿, 黄 灿 灿, 十 月 芙 蓉
 6. 冬 月 雪 花 飘 下 来, 飘 下 来, 腊 月 梅 花

5 5 6 1	2 2 1 6 5 6	5 -	
1. (嗬 嗬 嗬 嘿)	等 (呐)	春 来。	
2. (嗬 嗬 嗬 嘿)	靠 (呐)	墙 开。	
3. (嗬 嗬 嗬 嘿)	满 (呐)	池 塘。	
4. (嗬 嗬 嗬 嘿)	满 (呐)	园 香。	
5. (嗬 嗬 嗬 嘿)	赛 (呐)	牡 丹。	
6. (嗬 嗬 嗬 嘿)	斗 (呐)	雪 开。	

(许菊梅唱 吴泽会记)

195. 打 盘 龙

1 = B

彭泽县

1. 2. .	1. 2. .	1. 2. .	1. 2. .
2/4 1̣ 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 0	1̣ 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 0	1̣ 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣	2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 0
1. 紧(也)打 鼓, 慢(也)打 锣, 我来打个 盘龙 你来猜 着:			
2. 紧(也)打 鼓, 慢(也)打 锣, 你打那个 盘龙 我来猜 着:			

3̣. 3̣ 3̣ 3̣	3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 0	2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣	6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 0	3̣. 3̣ 3̣ 3̣
(5̣ 3̣ 3̣)				(5̣ 3̣ 3̣)
1. 是么 事 尖尖 尖上(也) 天? 是么 事 尖尖 在(也) 水 边? 是么 事 尖尖				
2. 星 星 尖尖 尖上(也) 天, 菱 角 尖尖 在(也) 水 边, 针 儿 尖尖				
(5̣ 3̣ 3̣)				(5̣ 3̣ 3̣)
3. 是么 事 弯弯 弯上(也) 天? 是么 事 弯弯 在(也) 水 边? 是么 事 弯弯				
4. 月 儿 弯弯 弯上(也) 天, 船 儿 弯弯 在(也) 水 边, 梳 子 弯弯				
(5̣ 3̣ 3̣)				(5̣ 3̣ 3̣)
5. 是么 事 树上 白如(也) 雪? 是么 事 树上 满(也) 树 红? 是么 事 树上				
6. 梨 树 开花 白如(雪) 雪, 桃 树 开花 满(也) 树 红, 皂 壳 结籽				

3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 0 | 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 0 | 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ ||

1. 街上（也）卖？ 是么事尖尖 姐（也）跟前 姐（也）跟前？
2. 街上（也）卖， 十 指尖尖 在姐跟前 在姐跟前。
3. 街上（也）卖？ 是么事弯弯 姐（也）跟前 姐（也）跟前？
4. 街上（也）卖， 眉 毛弯弯 在姐跟前 在姐跟前。
5. 尖刀（也）挂？ 是么事树上 锦（也）包龙 锦（也）包龙？
6. 尖刀（也）挂， 石 榴结子 锦（也）包龙 锦（也）包龙。

（刘莲枝唱 欧阳德记）



(五) 风 俗 歌

196. 辞

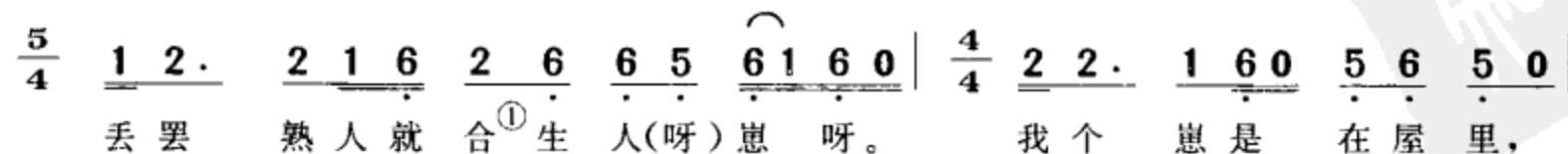
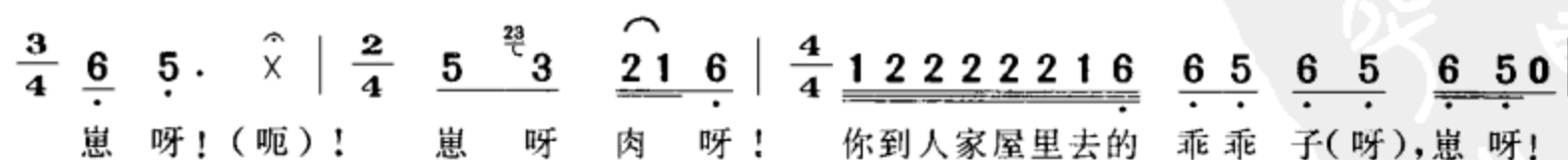
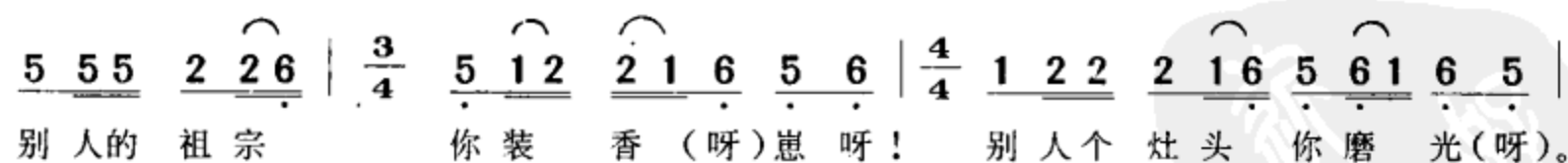
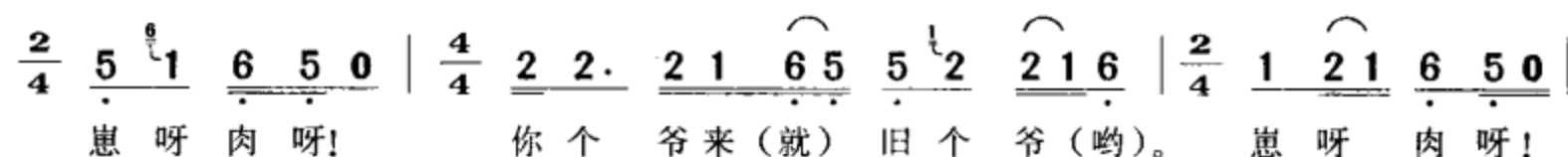
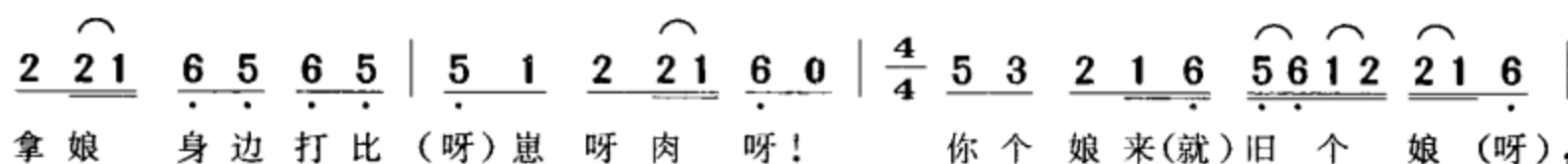
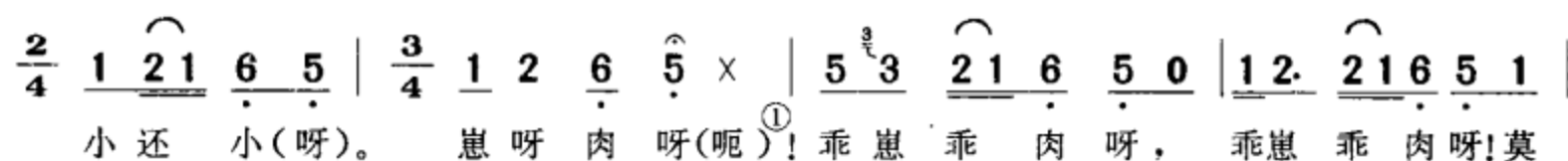
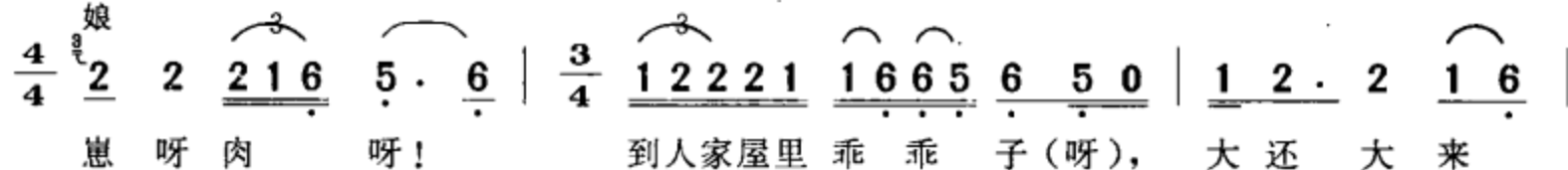
堂*

1 = G

新建县

中速 自由地

娘



1 2. 2 1 6 0 1 2 1 6 5 | 6 5 2 2 1 0 6 2 1 6 5 | 6 1 6 5 - X |
 头 顶 灰 来 脚 踏 泥 (呀), 跟 我 成 双 打 对 (个) 崽 呀 肉 呀! (呃)

5 5 3 2 2 1 6 5 6 6 6 | 1 6 5 6 6 5 X. 6 | 1 2 2 2 1 6. 1 2 1 6 5 |
 跟 我 牵 床 掸 被 (个) 崽 呀。乖 崽 乖 肉 呀, (呃)! 我 燕 子 衔 泥 空 费 力 (呀),

1 2. 2 1 6 2 1 6 5 5 | 1 2 2 1 6 X | 3/4 5 3 2 3 2 1 6 5 |
 抱 得^③ 毛 干 就 各 自 飞 (呀)。崽 呀 肉 呀 (呃)! 乖 崽 乖 肉 (呀)!

2 2 1 6 5 6 | 2/4 2 2 2 2 1 | 3/4 6 2 2 1 5 6 2 1 6 | 4/4 5 2 2 1 6 X |
 生 得 是 个 崽 是 跟 哥 哥 老 弟 成 双 打 对 (哟), 崽 呀 肉 呀 (呃)!

2 2. 1 2 1 6 2 2 2 1 6 | 1 1 6 5 - | 3/4 5 3 2 2 1 6 1 6 |
 哭 死 娘 来 哭 死 爷 (哟), 崽 呀 肉 呀 看 得^④ 门 长 壁 大,

1 2 2 2 1 6 5 6 1 | 4/4 2 6 5 - X | 3/4 5. 3 2 3 2 1 6 6 5 |
 到 别 人 家 里 去 (哟)。崽 呀 肉 呀! (呃)! 光 亮 一 管 针 (呐),

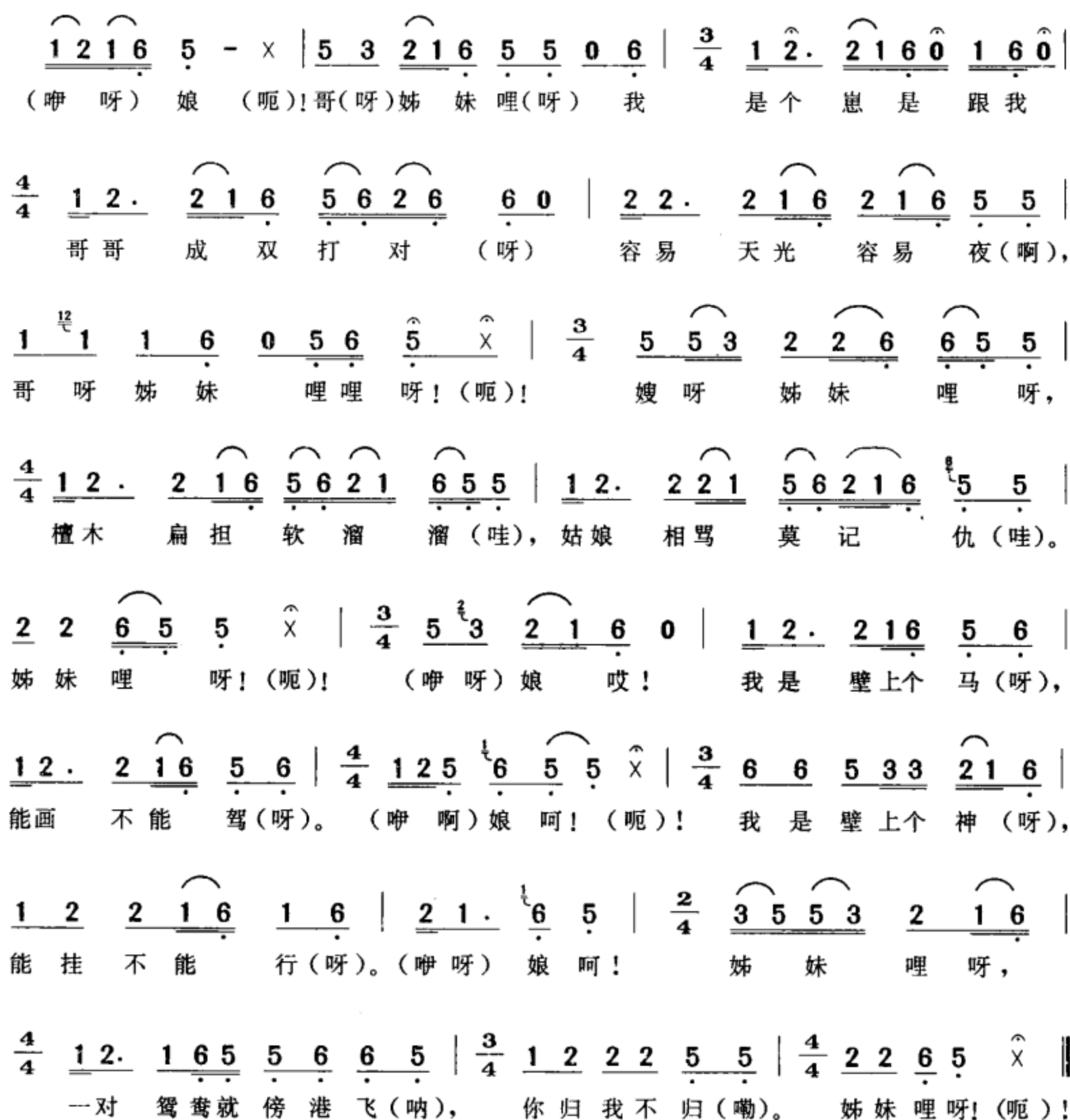
3/4 1 2 1 6 6 | 6/4 5 2 2 6 2 6 6 5. X | 4/4 5 3 5 3 2 6 5 - |
 项 项 东 西 有 依 到 崽 个 心 (呐)。 (呃)! 崽 呀 肉 呀!

2/4 2 2 2 2 1 6 6 | 3/4 1 2 2 2 1 6 5 6 | 2/4 1 2 2 2 1 6 |
 牛 脚 骨 扁 来 马 脚 骨 圆 (呐), 崽 呀! 世 上 个 东 西

6/4 1 2 1 6 5 5 6 5 - X | 3/4 2 2 2 1 6 | 4/4 1 2 2 1 6 6 2 1 6 5 6 |
 不 得 周 全 (呐)。肉 呀! (呃)! (啲 呀) 娘 呀! 看 得 我 是 个 崽 就 好 (啰),

1 1 6 5. X | 3/4 2 2 2 2 1 6 2 1 6 | 5 6 2 2 2 1 6 |
 啲 呀 娘 呀! 呃! 看 得 我 门 长 壁 大 就 服 待 别 人 (啰)。

1 1 6 5 X | 4/4 0 5 5 3 2 2 1 6 2 1 6 | 1 2 2 2 6 1 6 5 6 |
 (啲 呀) 娘 呀! (呃)! 头 顶 灰 脚 踏 泥 (嘞), 辛 辛 苦 苦 就 看 大 我 (唉)。



(万火汝唱 熊小灵、萧传俊、罗永庭记)

* 哭嫁是新建县农村过去比较盛行的一种风俗。其程式有三：

一、辞堂：出嫁前一天晚上，出嫁者拜祖先灵位，辞别合家亲人时的礼仪。母女哭嫁歌唱、对唱。嫂嫂、姐妹等参加，有时也唱。辞堂后，出嫁者的脚就不能沾地了。只好通宵达旦地坐在床上，等待次日清晨花轿上门。

二、照桥：当迎亲的花轿来了之后，由出嫁者的母亲手持蘸上清油的纸捻，点燃后，绕着花轿哭唱一些吉利话，为女儿祝福。

三、登程：这是出嫁者将要离开娘家的最后哭别。当一切准备就绪后，出嫁者的兄弟(或堂兄弟等)将新娘抱上花轿，然后上锁，启程。

① 呃：哭泣声。

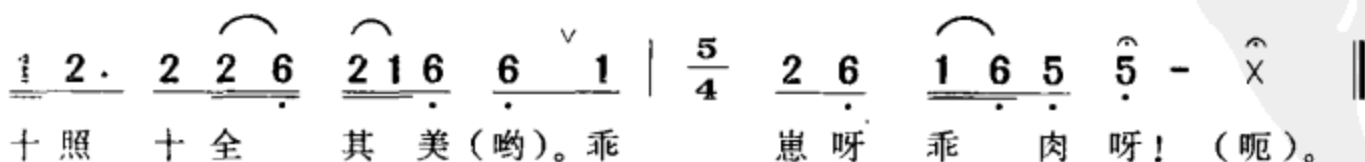
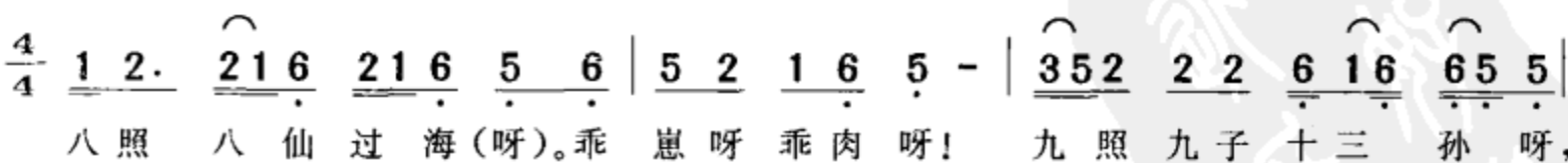
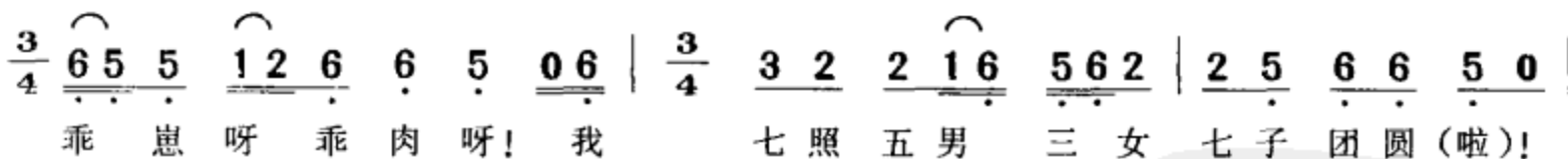
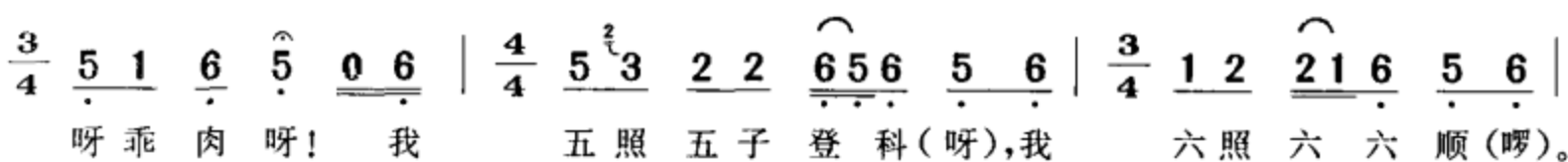
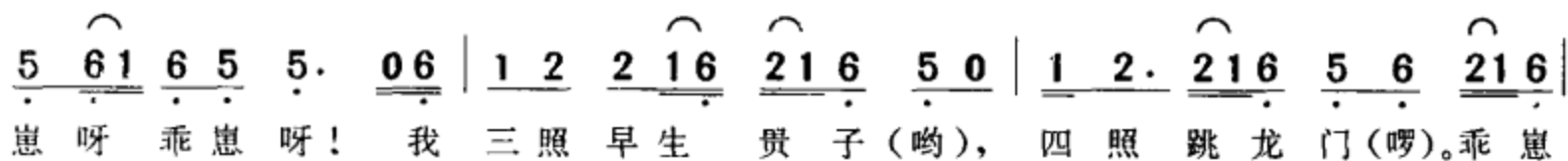
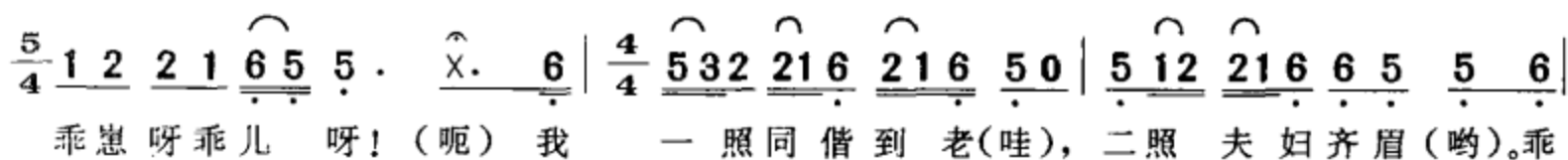
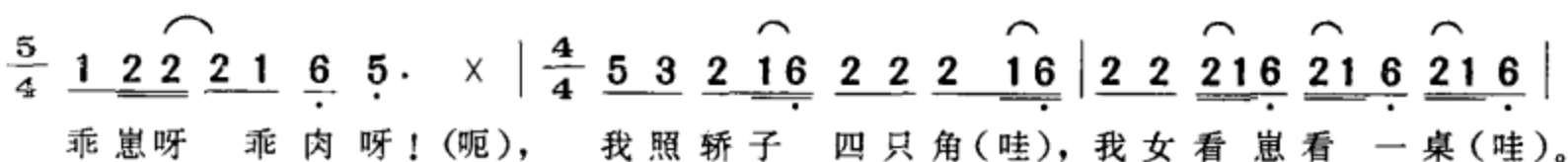
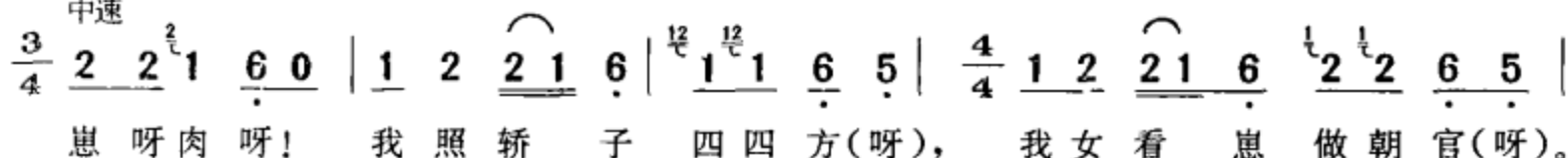
- ② 合:音 ge,与人交往融洽之意。“合生人”就是与原来生疏的人在融洽的交往。
 ③ 抱得:俗称“孵”。
 ④ 看得:养育照看得。“看”读阴平声。

197. 照 桥

新建县

1 = G

中速



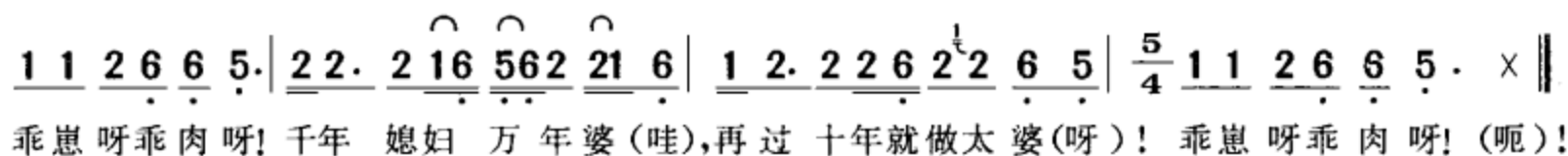
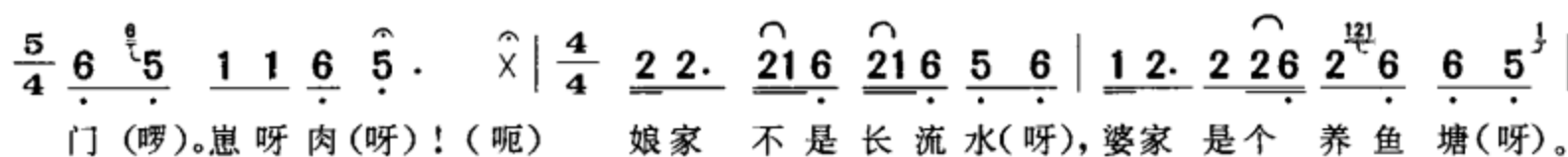
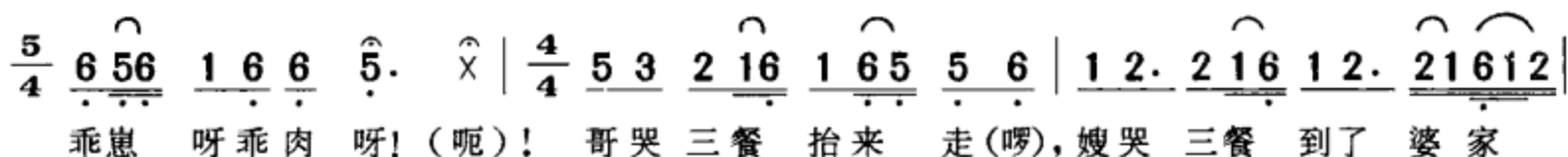
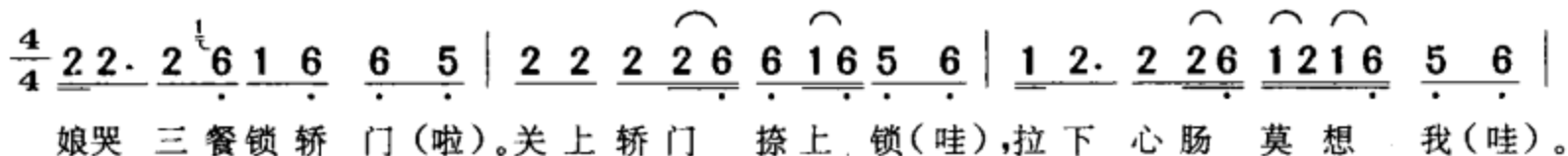
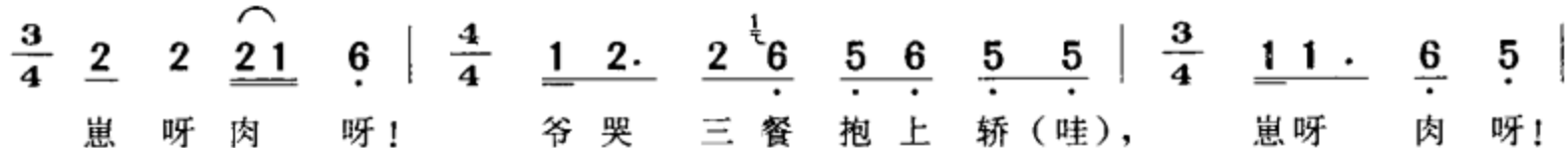
(万水汝唱 熊小灵、萧传俊、罗永康记)

198. 登程

新建县

1 = G

中速 自由地



(万火汝唱 熊小灵、萧传俊、罗永庭记)

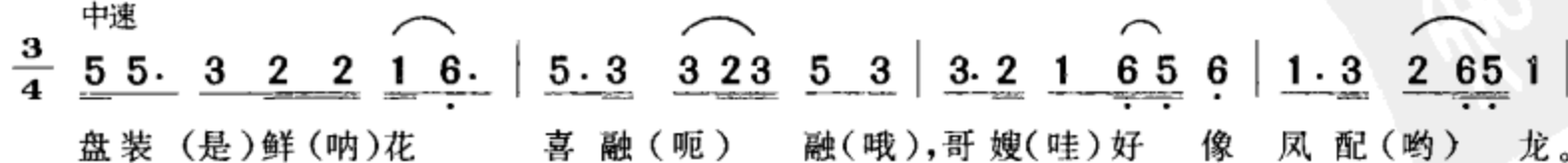
199. 盘装鲜花喜融融

南昌市·郊区

1 = \flat A

(婚事·打花烛)

中速



$\underline{2\ 6}\ \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{6}\ |\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 6\ 5}\ \underline{1}\ |$
 男 又 (哇) 强 (呃) 来 (呀) 女 又 (哦) 能 (哦), 真 是 杨 宗 (呃) 保 娶 个 (呃) 穆 桂 英。

$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{3\ 1\ 2}\ \underline{3\ 3\ 3}\ |\ \underline{1\ 3\ 2}\ \underline{2\ 0}\ ||$
 (喜 贤 呐 贺 呀, 贺 喜 呀 贤 喜 儿 贺 喜 贤)。

(孙罗子唱 王宗禧记)

200. 庆新娘 贺新郎*

1 = \flat B

(婚事·闹新房)

南昌市·湾里区

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$. $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{6}$ | $\underline{6}\ \underline{5}\ \underline{6}$ | $\underline{\dot{2}}\ \underline{6}\ \underline{\dot{2}}$ |

1. 敲	(呐)	起 (呀)	锣 鼓	(呀)	喜 (呀)	洋
2. 一	(呐)	对 (呀)	鸳 鸯	(呀)	成 (呐)	佳
3. 诸	(呐)	亲 (呀)	六 眷	(呀)	送 (呐)	礼
4. 表	新	娘 (呀)	上 轿	时 大	(呀)	<u>放悲</u>
5. 哥	嫂	弟 (呀)	恩 情	重 难	(呀)	舍
6. 送	花	轿 (呀)	出 祖	堂 鸣	(呀)	锣
7. 由	新	娘 (呀)	在 轿	里 将	(呀)	母
8. 如	今	在 (呀)	大 门	外 将	(呀)	轿
9. 左	(呐)	转 (呀)	三 转	(呀)	天 (呀)	长
10. 有	牵	娘 (呀)	何 仙	姑 依	(呀)	唤
11. 拜	(呐)	了 (呀)	神 灵	(呀)	忙 (呀)	唤
12. 一	(呐)	拜 (呀)	天 来	(呀)	二 (呀)	拜
13. 厅	(呐)	堂 (呀)	之 上	(呀)	把 (呀)	客
14. 母	(呐)	舅 (呀)	娘 姨	(呀)	多 (呀)	欢
15. 接	新	娘 (呀)	进 洞	房 全	(呀)	<u>家大</u>
16. 庆	新	娘 (呀)	贺 新	郎 早	(呀)	<u>生贵</u>

<u>1̇ . 6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	0	<u>1̇ 6</u>	5	<u>5 6</u>	<u>2̇ 2̇</u>
1. 洋	(呀),			今	(呀),	晚	(是) 进 来
2. 偶	(呀),			男	(呀),	才	(是) 女 貌
3. 物	(呀),			满	(呀),	堂	(是) 宾 客
4. 声	(呀),			实	难	舍	(是) 爹 (啊)
5. 难 分	(呀),			又	难	舍	(是) 姐 妹
6. 响 统	(呀),			有	笙	箫	(是) 和 锣
7. 叨 念	(呀),			男	家	中	(是) 接 新
8. 接 下	(呀),			有	新	官	(是) 伴 礼
9. 地 久	(呀),			右	(呀)	转	(是) 三 转
10. 传 进	(呀),			见	新	娘	(是) 拜 婚
11. 洗	(呀),			梳	(呀)	妆	(是) 打 扮
12. 地	(呀),			三	(呀)	拜	(是) 祖 宗
13. 拜	(呀),			拜	(呀)	了	(是) 母 舅
14. 喜	(呀),			满	(呀)	堂	(是) 宾 客
15. 喜	(呀),			众	(呀)	亲	(是) 朋
16. 子	(呀),			坐	学	堂	(是) 有 志

<u>1̇</u>	<u>2̇ 5̇</u>	<u>2̇</u>	5	<u>5</u>	6	<u>5</u>	<u>5</u>	0
1. (也)		贺 新	(呐)	郎	(呀)。			
2. (也)		两 相	(呀)	当	(呀)。			
3. (也)		贺 新	(呐)	郎	(呀)。			
4. 娘 (呀)		养 育	之	恩	(呀)。			
5. 们 (呀)		手 足	之	情	(呀)。			
6. 鼓 (呀)		热 闹	勇	盈	(呀)。			
7. 娘 (呀)		喜 庆	欢	天	(呀)。			
8. 生 (呀)		来 把	轿	团	(呀)。			
9. (也)		地 久	天	长	(呀)。			
10. 姻		喜 气	洋	洋	(呀)。			
11. (呀)		到 厅	(呐)	堂	(呀)。			
12. (呀)		好 门	(呐)	第	(呀)。			
13. (呀)		和 娘	(呐)	姨	(呀)。			
14. (呀)		笑 嘻	(呐)	嘻	(呀)。			
15. (呀)		哄 看	嫁	妆	(呀)。			
16. 向		早 把	名	扬	(呀)。			

(刘瑞良唱 孟云模、钟丰彩、胡南生记)

* 这是闹新房的赞歌，常用锣鼓伴奏。有伴唱，伴唱者重复每句结尾的最后两个小节，形成一唱众和的热闹场面。

201. 一对花烛喜连连

(婚事·贺新郎*)

南昌县

(领白) 伏以,

天上金鸡叫,

(众白) 啊!

地下凤凰啼;

啊!

八仙云里过,

啊!

正是驾郎时。

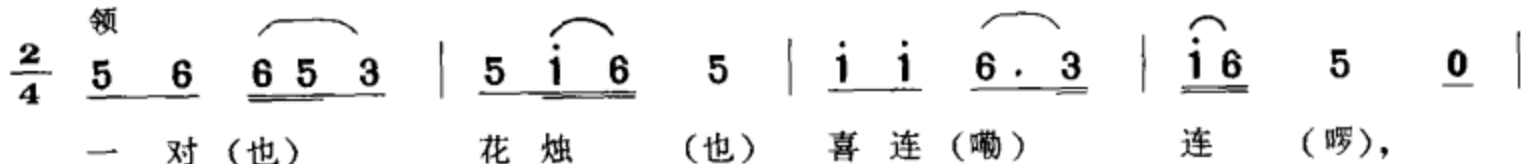
啊!

(一)

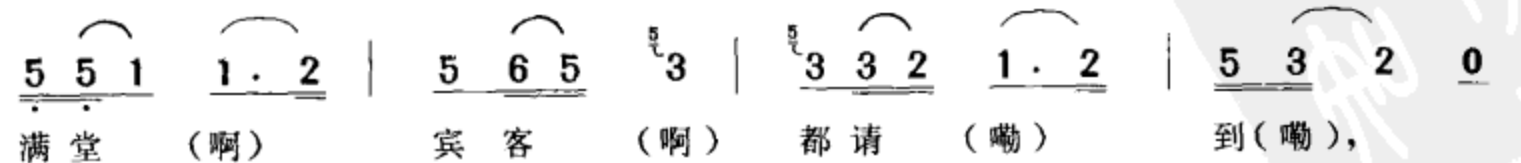
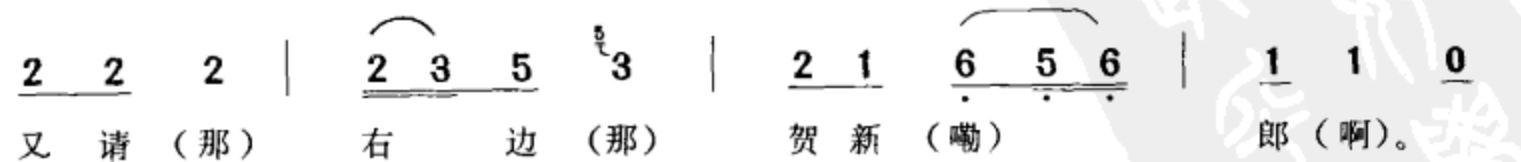
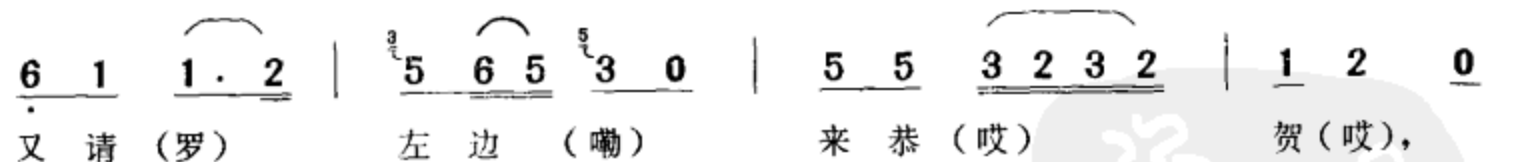
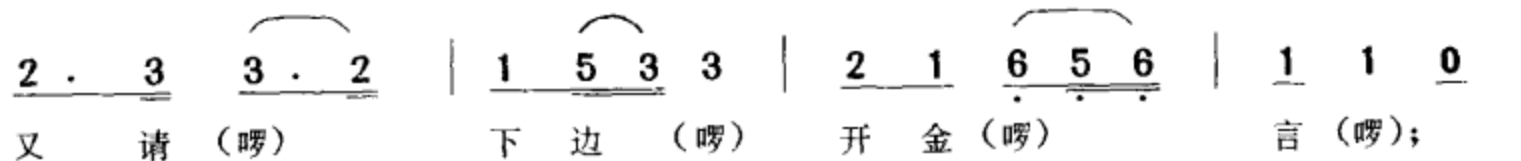
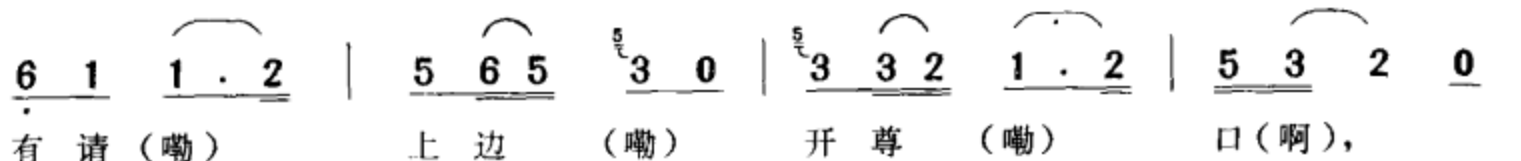
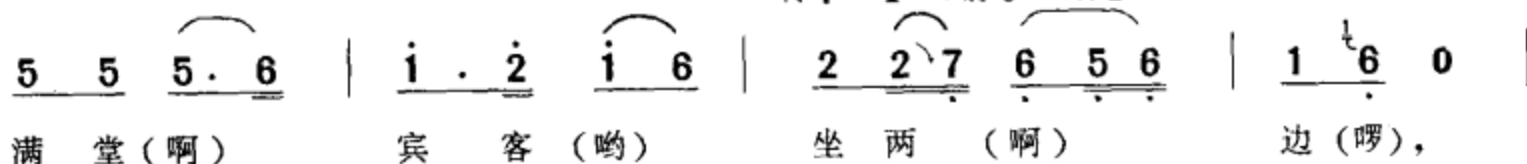
1 = C

中速 稍自由

领



转 1 = F (前 5 = 后 2)



$\underline{5\ 3}\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ .\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{0}\ |\ \overset{\text{众}}{1}\ 1\ |\ 2\ -\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |$
 兄 弟 伯 叔 贺 新 郎 (啊)。(贺 郎 天, 留 郎 啊

$1\ -\ |\ 1\ \underline{2\ .\ 1}\ |\ 3\ 1\ |\ \underline{1\ 1}\ 2\ |\ \underline{3\ .\ 5}\ \underline{6}\ |\ \underline{6}\ -\ ||$
 天, 郎 天 留 天, 留 留 郎, 留 郎 天)。

(二)

(领白) 伏以:

天清风云雷未动;	(众白) 啊!
地清草木五谷丰登;	啊!
君清文武忠良将;	啊!
官清黎民百姓安,	啊!
父清子孝孙贤,	啊!
妻贤夫祸少,	啊!
子孝父心宽。	啊!

1 = F

中速稍快

$\frac{2}{4}\ \overset{\text{领}}{5}\ 5\ \overset{5}{3}\ .\ 1\ |\ 2\ 5\ 3\ \overset{3}{2}\ 0\ |\ 5\ 5\ 3\ 1\ |\ 5\ 3\ 2\ 0\ |\ 2\ 2\ \underline{2\ .\ 1}\ |$
 一 对 (哟 哦) 花 烛 (喂) 笑 呵 (喂) 呵 (哟), 二 位 (哟)

$5\ 6\ 5\ |\ 2\ .\ 1\ \underline{6\ 5\ 6}\ |\ 1\ 6\ 0\ |\ \overset{1}{6}\ 1\ 1\ 2\ |\ \underline{3\ 5}\ \overset{5}{3}\ 0\ |$
 鸿 雁 (啦) 传 言 (呐) 多 (喂), 三 元 (嘞) 及 第 (呢)

$\overset{6}{5}\ 5\ .\ \underline{5\ 3\ 1}\ |\ \overset{2}{2}\ 3\ 2\ 3\ |\ 1\ 2\ \overset{3}{2}\ 0\ |\ 5\ 5\ \overset{5}{5}\ 3\ |\ \underline{2\ .\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6}\ |$
 连 科 喂 中 (哦), 四 季 (呢) 发 财 (呀) 喜 事 (哎)

$1\ \underline{1\ 6}\ 0\ |\ 1\ 1\ 2\ \underline{1\ .\ 2}\ |\ 3\ 5\ \overset{5}{3}\ 0\ |\ \overset{5}{3}\ 3\ 2\ \underline{1\ 2}\ |\ \overset{53}{2}\ .\ 3\ |$
 多 (喂), 五 男 (呐) 二 女 (哟) 生 贵 (也) 子 (啊),

$\overset{3}{2}\ 2\ 2\ 0\ |\ 5\ 6\ \overset{5}{5}\ .\ 3\ |\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6}\ |\ \overset{6}{1}\ 6\ 0\ |\ \underline{1\ 1}\ 1\ 2\ |$
 六 格 (啦) 风 箏 (啦) 翔 南 (嘞) 坡 (也), 七 子 (哎)

5 6 5 3 | 5. 6 5 3 2 | 1 2 3 | 2 2 2 0 | 5 6 5. 3 |
团 圆 (哟) 享 福 (呢) 寿 (喂), 八 仙 (嘢) 飘 海 (哟)

2. 1 6 5 6 | 1 1 6 0 | 5 6 6 6. 1 | 2 3 3 2 0 | 5 5 3 1 |
同 欢 乐 (呀), 九 代 (呀) 不 离 (呀) 朝 宰 (哟)

2 3 2 0 | 3 5 5 3 2 | 1. 2 3 3 | 2 2 6 1 2 | 3 3 2 3 2 1 |
相 (呐), 十 全 其 美 贺 郎 歌 (呀)。 他 哥 子 上 洞

2 - | 3 3 2 3 1 | 2 - | 5 3 2 | 1 1 | 5 3 2 |
房 桂 子 选 花 郎。 哥 子 洞 房, 桂 子

1 1 | 1 1 1 3 | 2 0 | 1 1 1 3 | 2 0 | 1 1 6 |
花 郎。 花 郎 花 金 香, 贺 呀 贺 新 郎。 贺 郎

5. 3 2 1 | 3/4 6. 1 2 1 | 1 5 6 6 | 6 1 2. 1 | 1 5 6 5 ||
喜 郎, 贺 喜 才 郎 喜 气 洋 洋 贺 喜 才 郎 喜 气 洋 洋。

(三)

1 = F

中速稍快

领

廿 5 5 5 6 5 3 5 3. 1 1 5 3 2 0 | 2 1 2 3 2 3 |
此 花 生 来 叶 又 (哎) 圆 (呐), 饶 州 县 里 造 得

2 1 1 6 5 6 1 6 0 | 6 1 6 1 1 1 6 1 6 1 2 2 3. |
好 花 (也) 盘^① (呐)。 黄 马 乡 里 出 得 好 黄 (哎) 豆 (哦),

2 1 2 3 2 3. 2 1 6 5 6 1 6 | 0 5 5 5 5 5 6 |
莲 塘 街 上 出 得 好 豆 (哦) 干 (哦)。 只 有 南 昌 厨 子

3 5 3 1 2 5 3 2 0 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 3 2 | 1. 2 3 5 3 |
炒得(嘞) 好(喂), 造朵鲜花就, 插花

2 2 . | 3 5 3 2 1 | 2 1 | 6 2 2 6 | 5 5 |
盘(呐)。 贺鲜花呀(留连), 贺鲜花呀(贺连)。

6 2 2 6 | 2 6 2 6 | 3 5 3 6 | 5 - ||
贺得鲜花 鲜又鲜(呐), 越贺越新鲜。

(四)

1 = F

中速稍快

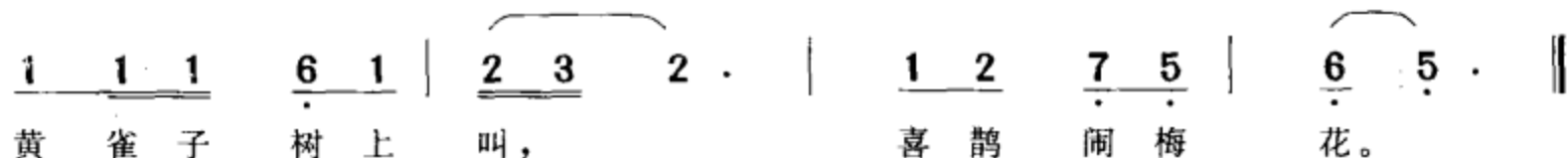
$\frac{3}{4}$ 领 5 5 5 5 3 6 5 3 1 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 3 | 2 2 2 0 | 3 6 5 3 |
一朵鲜花 越欢(呃) 喜(哦), 今夜呀 贺郎(啊)

2 . 1 6 5 6 | 1 1 6 0 | 1 6 1 1 2 | 5 6 3 . | 5 3 2 1 2 |
到鸡(也) 啼(呐)。 菜又(哇) 凉来(哦) 酒又(哎)

5 3 2 0 | 5 5 3 3 2 | 1 . 2 3 3 | 2 2 0 |
冷(哦), 兄弟伯叔就请 来吃(呀)!

众 1 . 2 1 3 | 2 - | 3 3 2 3 1 | 2 - |
(贺呀 贺鲜花, 喜呀 喜贺花,

1 2 1 | 5 2 | 1 2 2 | 1 5 6 0 |
贺花 喜花 喜喜贺, 喜贺花,)



(胡建昌, 万长水唱 萧慎之、王士燕、占正贵、温敬记)

* 贺郎歌: 在南昌县流传演唱。第一段是主人上烛迎宾时唱的, 第二段是宾客贺郎时唱的, 第三段是逐桌传花贺郎时唱的, 第四段是贺郎至深夜, 主人送客时唱的。有的段落唱词中有封建意识, 此类风俗歌反映了清代乃至清代以前的社会风俗的状貌。

① 好花盘: 饶州县即波阳, 过去以产漆花盘出名。

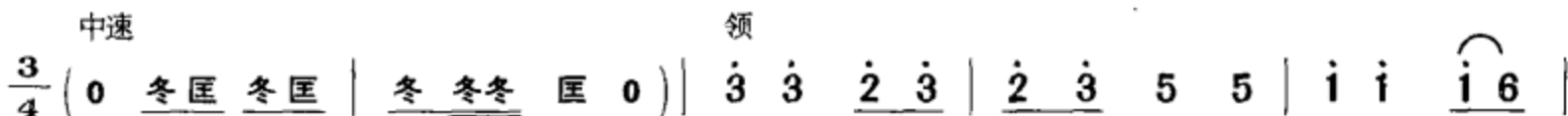
202. 造 船 歌

1 = C

(贺新船*)

南昌县

伏以^①: 天上金鸡叫, 敬贺仙母娘, 弟子来到此, 太平就贺船。



1. 扬 州 (哇 是) 好 (哇) 来 (呀) 好 扬 (哎)

2. 松 彬 (那 是) 出 土 (哇) 灯 芯 (嘞)

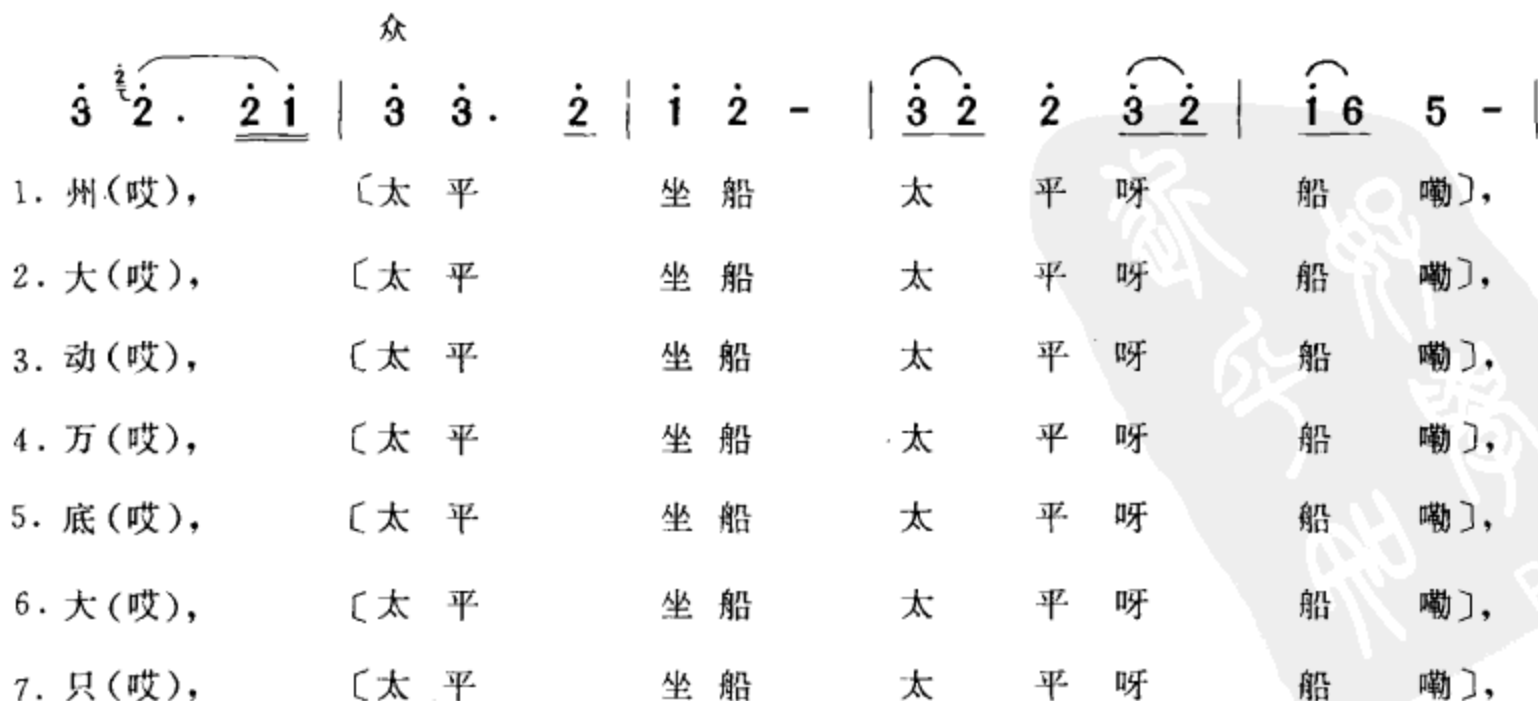
3. 千 人 (那 是) 看 到 (哇) 不 敢 (嘞)

4. 大 板 (那 是) 要 锯 (哇) 千 千 (嘞)

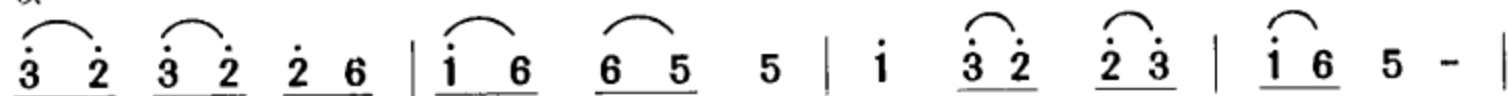
5. 鲁 班 (那 是) 造 船 (哇) 先 造 (嘞)

6. 造 起 (那 是) 龙 头 (哇) 高 万 (嘞)

7. 河 边 (那 是) 渡 子^② (哇) 领 一 (嘞)

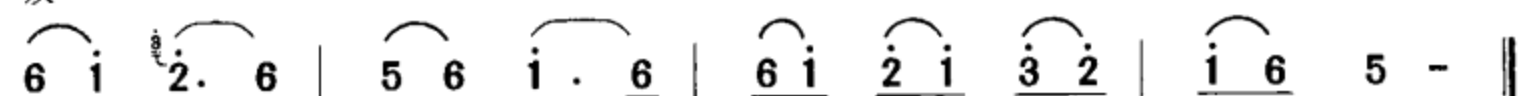


领



1. 扬 州 (呀 是) 美 景 (呀) 好 风 (呀) 光 (哦),
2. 谁 知 (呀 是) 长 大 (呀) 遮 半 (呐) 天 (呐),
3. 万 人 (呀 是) 看 见 (呀) 不 敢 (呐) 移 (呀),
4. 小 板 (呀 是) 要 锯 (呀) 万 万 (呐) 千 (呀),
5. 凡 人 (呀 是) 造 船 (呀) 后 造 (呐) 舷 (呀),
6. 造 起 (呀 是) 龙 尾 (呀) 凤 朝 (呐) 阳 (啊),
7. 来 来 (呀 是) 往 往 (呀) 渡 客 (呐) 商 (啊),

众



1. (呀 也 呀 也 呀 也 哇 呀 也)。
2. (呀 也 呀 也 呀 也 哇 呀 也)。
3. (呀 也 呀 也 呀 也 哇 呀 也)。
4. (呀 也 呀 也 呀 也 哇 呀 也)。
5. (呀 也 呀 也 呀 也 哇 呀 也)。
6. (呀 也 呀 也 呀 也 哇 呀 也)。
7. (呀 也 呀 也 呀 也 哇 呀 也)。

(熊水金、熊云南唱 萧慎之、王士燕、潘志文、温敬记)

* 贺新船：新船下水造船人在仪式上的贺歌，流传滨湖和沿江地区。

① 伏以：祝告文的起头，常用“引词”。

② 渡子：摆渡的人。

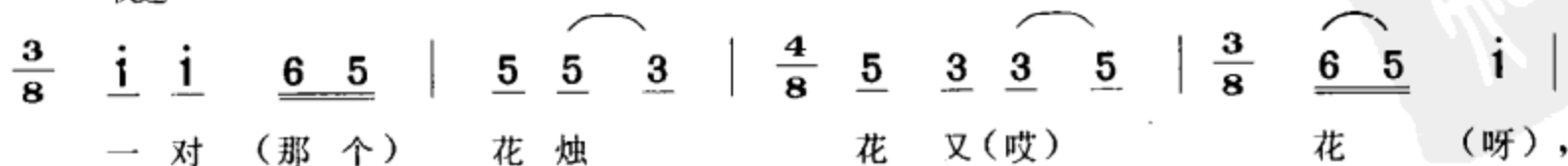
203. 赞 新 娘

(婚事·打花烛*)

新建县

1 = A

快速



$\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$. $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$. $\underline{3}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{\hat{3}}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{5}$. |
 娶(个) 子 新 娘 子 会 管 (哎) 家。

$\underline{6}$ $\underline{6}$. $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$. $\underline{3}$ |
 一 要 (就) 针 线 连 得 好 (哇), 二 要 (是)

$\underline{6}$ $\underline{6}$. $\underline{3}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{5}$. | $\underline{5}$ $\underline{5}$. $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
 裁 剪 会 挑 (哎) 花, 三 要 (个) 厨 下

$\frac{4}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$. $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$. $\underline{2}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{\hat{3}}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
 多 淋 (哎) 漓^①, (哟), 四 要 (个) 勤 快 纺 棉

$\frac{3}{8}$ $\underline{5}$. | $\underline{5}$ $\underline{5}$. $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$. $\underline{3}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 花, 五 要 (是) 五 男 并 二 女 (呀),

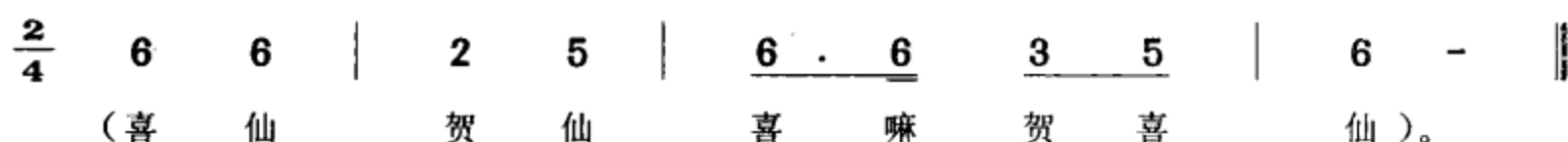
$\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$. $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$. $\underline{2}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{5}$. |
 六 要 (个) 无 事 (就) 莫 走 (哎) 家,

$\underline{6}$ $\underline{6}$. $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$. $\underline{3}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 七 要 (个) 公 婆 头 上 好 (哎),

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$. $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$. $\underline{3}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{5}$. |
 八 要 (个) 尊 重 长 辈 教,

$\underline{3}$ $\underline{5}$. $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$. $\underline{3}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$. |
 九 要 (是) 天 长 和 地 (哎) 久 (哇),

$\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$. $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$. $\underline{3}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{5}$. |
 十 要 (个) 夫 妻 合^②到 (哎) 老。



(熊梅花唱 熊小灵、萧传俊记)

* 打花烛：当新娘嫁到男家、亲友在闹新房时唱。可即兴性编词，也可唱民间故事，及历史人物。

① 淋漓：方言指清爽，洁净。

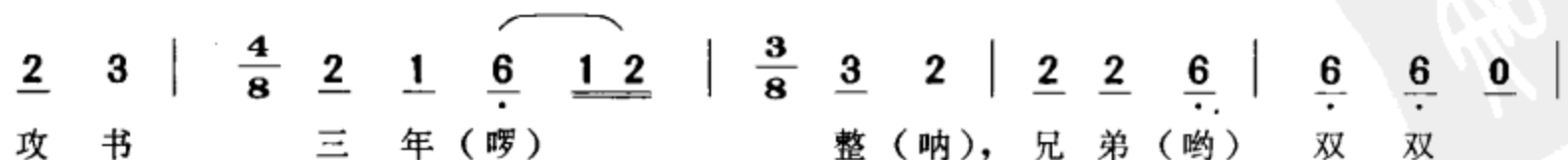
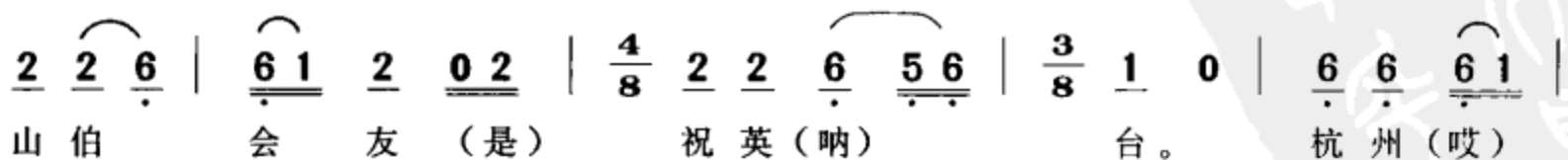
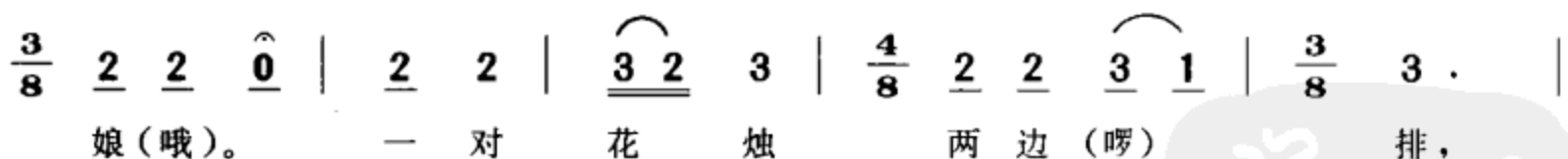
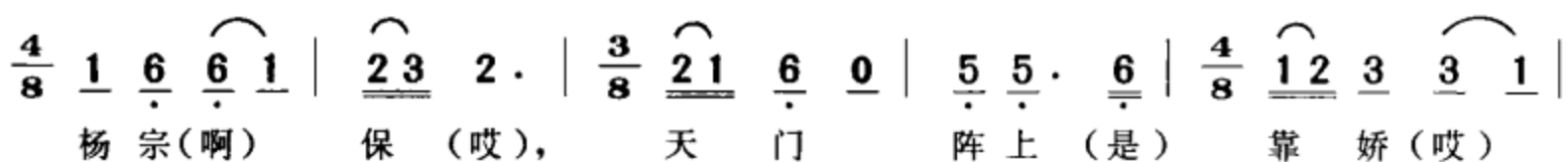
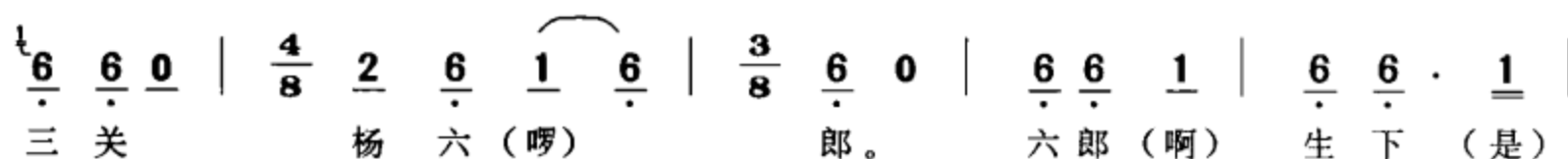
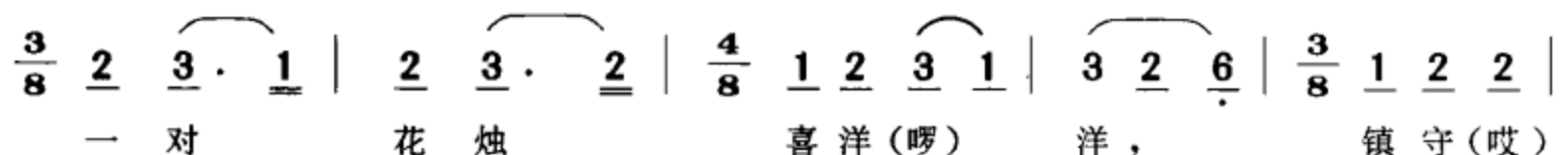
② 合：读作 gé。

204. 一对花烛喜洋洋

1 = \flat E

(婚事·打花烛)

新建县



$\frac{4}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ 0 | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ |
回 家 (哟) 来。 回 到 (啊) 家 中 精 神 (呐)

$\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ 0 | $\frac{4}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3\ 1}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ 0 |
抖 (哎), 对 对 双 双 上 天 (嘞) 台 (啊),

$\frac{4}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ 0 ||
(柳 天 朗 天 柳 嘛 郎 丝 哎 天 啰)。

(陈民豪唱 罗永庭、萧传俊记)

205. 贺 龙 船

1 = F

(贺龙船*)

新建县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | ($\underline{匡}$ $\underline{冬}$ $\underline{冬}$ $\underline{冬}$ |

1. 正 (那) 月 (那) 行 船 正 (那 哎) 立 春 (嘞),
2. 二 (那) 月 (那) 行 船 杏 (那 哎) 花 放 (嘞),
3. 三 (那) 月 (那) 行 船 是 (那 哎) 清 明 (嘞),
4. 四 (那) 月 (那) 行 船 人 (那 哎) 又 忙 (嘞),
5. 五 (那) 月 (那) 行 船 树 (那 哎) 头 烟 (嘞),
6. 六 (那) 月 (那) 行 船 热 (那 哎) 难 当 (嘞),
7. 七 (那) 月 (那) 行 船 正 (那 哎) 立 秋 (嘞),
8. 八 (那) 月 (那) 行 船 秋 (那 哎) 风 凉 (嘞),
9. 九 (那) 月 (那) 行 船 是 (那 哎) 重 阳 (嘞),
10. 十 (那) 月 (那) 行 船 夜 (那 哎) 又 长 (嘞),
11. 子 (那) 月^⑩ (那) 行 船 雪 (那 哎) 上 霜 (嘞),
12. 丑 (那) 月 (那) 行 船 年 (那 哎) 又 穷^⑪ (嘞),

$\underline{匡}$ $\underline{冬}$ | $\underline{匡}$ $\underline{冬}$ $\underline{冬}$ | $\underline{匡}$ $\underline{冬}$ $\underline{冬}$ $\underline{冬}$ | $\underline{匡}$ $\underline{冬}$ 0 $\underline{冬}$ | $\underline{匡}$ 0) |

- $\underline{1 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{2 \quad \underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\frown}{1 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad . \quad |$
1. 斩 蛟 (啊 哩) 且 说 (那) 许 (呀) 真 君^①。
 2. 燕 子 (啊 哩) 双 双 (那) 寻 (呀) 旧 梁。
 3. 傅 家 (啊 哩) 罗 卜 (那) 救 (呀) 母 亲。
 4. 兄 弟 (啊 哩) 三 人 (那) 情 (呀) 义 长。
 5. 太 公^② (啊 哩) 钓 鱼 (那) 在 (呀) 江 边。
 6. 赶 山 (啊 哩) 塞 海 (那) 秦 (呀) 始 皇。
 7. 二 郎 (啊 哩) 疏 道 (那) 冶 (呀) 神 州^③。
 8. 登 山 (啊 哩) 且 说 (那) 彭 (呀) 九 娘^④。
 9. 重 九 (啊 哩) 登 高 (那) 菊 (呀) 花 香。
 10. 寒 来 (啊 哩) 暑 往 (那) 送 (呀) 衣 裳。
 11. 王 祥 (啊 哩) 卧 冰 (那) 作 (呀) 鱼 汤^⑤。
 12. 家 家 (啊 哩) 俱 道 (那) 好 (呀) 年 成。

($\underline{\text{匡 冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \quad \underline{\text{匡 冬}} \quad | \quad \underline{\text{匡 冬 0 冬}} \quad | \quad \underline{\text{匡 冬冬 0 冬}} \quad | \quad \underline{\text{匡 0}} \quad |$

- $\underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad 2 \quad 3 \quad | \quad \underline{2 \quad \overset{2}{1}} \quad \overset{6}{1} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad 2 \quad \overset{3}{1} \quad \overset{6}{6} \quad | \quad (\quad \underline{\text{匡. 冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad |$
1. 洪 (那) 州 (那) 府 里 有 (那 哎) 名 气 (嘞)，
 2. 鸚 (那) 鵲 (那) 衔 香 朝 (那 哎) 皇 帝 (嘞)，
 3. 一 (那) 生 (那) 为 娘 身 (那 哎) 受 苦 (嘞)，
 4. 桃 (那) 园 (那) 结 义 为 (那 哎) 兄 弟 (嘞)，
 5. 太 (那) 公 (那) 兴 兵 识 (那 哎) 水 路 (嘞)，
 6. 王 (那) 师 (那) 有 道 治 (那 哎) 得 法 (嘞)，
 7. 小 (那) 儿 (那) 同 去 斩 (那 哎) 蛟 龙 (嘞)，
 8. 看 (那) 经 (那) 念 佛 彭 (那 哎) 氏 女 (嘞)，
 9. 杜 (那) 康 (那) 造 酒 仙 (那 哎) 人 醉 (嘞)，
 10. 哭 (那) 倒 (那) 长 城 孟 (那 哎) 姜 女 (嘞)，
 11. 三 (那) 日 (那) 勿 惮 水 (那 哎) 面 苦 (嘞)，
 12. 夜 (那) 寒 (那) 日 冷 难 (那 哎) 忍 受 (嘞)，

匡 冬 | 冬 冬 0 冬 | 匡. 匡 冬 冬 | 匡 冬 0 冬 | 匡 0) |

1. 铁 柱 (啊 哩) 宫 里 (那) 镇 (那) 乾 坤。
2. 孟 宗^② (啊 哩) 哭 竹 (那) 为 (那) 亲 娘。
3. 行 孝 (啊 哩) 常 念 (那) 备 (那) 盆 经^④。
4. 就 是 (啊 哩) 三 国 (那) 刘 (那) 关 张^⑤。
5. 三 尺 (啊 哩) 龙 须 (那) 卖 (那) 尽 钱。
6. 任 是 (啊 哩) 瘟 疫 (那) 尽 (那) 灭 亡。
7. 仙 人 (啊 哩) 门 外 (那) 跨 (那) 青 牛。
8. 媳 妇 (啊 哩) 割 股 (那) 救 (那) 姑 嫜。
9. 醉 倒 (啊 哩) 刘 伶 (那) 卧 (那) 高 床^⑥。
10. 万 里 (啊 哩) 寻 夫 (那) 范 (那) 杞 良。
11. 鲤 鱼 (啊 哩) 跳 出 (那) 一 (那) 双 双。
12. 冬 景 (啊 哩) 萧 条 (那) 万 (那) 事 终。

(匡. 冬 冬 冬 | 匡 冬 | 匡 冬 冬 | 匡. 冬 冬 冬 | 匡 冬 0 冬 | 匡 0 0 ||

(万发早唱 萧传俊、罗永庭记)

* 贺龙船：“贺龙船”是五月端阳龙船下水仪式和行船时唱的歌，两首曲调一样，只是词的内容不同。这首是在行船时唱，由一歌手演唱，锣鼓伴奏。

① 许真君：即许逊。晋代汝南（今河南许昌）人。后迁居豫章南昌，是一位治水有功而被神化了的历史人物。相传他曾学道，有法术，将造成水灾的孽龙擒住，锁在南昌西山水井中，用铁柱镇住。

② 孟宗：三国江夏（今湖北鄂城）人，字恭武。初为吴监池司马，后任豫章太守，官至司空。事母至孝，民间流传有孟宗冬天哭竹生荀奉养亲娘的故事。为元代郭居业辑《二十四孝》中孝子之一。

③ 傅家罗卜救母亲：出自民间流传的《目连救母》故事，说的是傅罗卜不畏艰险救母亲出地狱。

④ 血盆经：即“目连正教血盆经”，又称“女人血盆经”。

⑤ 刘关张：三国的刘备、关羽、张飞三人曾在桃园结为兄弟。

⑥ 太公：即吕尚。姜姓，吕氏，名望，一说字子牙。周文王访贤初遇于渭水之滨。后辅佐周武王灭商有功，封于齐。有太公之称，俗称姜太公。

⑦ 赶山寨海秦始皇：相传秦始皇造万里长城时，观音菩萨大发慈悲，在每个民夫扁担上系根丝线，使之挑起土来异常轻快。秦始皇发觉后，将丝线集拢起编成神鞭，能赶山寨海，后被东海龙王三公子设法盗出，使赶山未遂，保住了海域。

⑧ 二郎疏道治神州：二郎，指战国时秦国蜀都守李冰。他父子二人治水有功，都江堰是其中主要工程之一。后人感其恩德，建“李二郎庙”以祀，奉为神灵。

⑨ 彭九娘，传说古代有一至孝媳妇彭九娘，割了自己股上的肉以治姑嫜（即公婆）治病。“姑嫜”：妇女称丈夫的父母为“姑嫜”，亦称“公婆”。

⑩ 醉倒刘伶卧高床：杜康是传说中酿酒的发明者，奉为酒神。刘伶是西晋时的嗜酒者，有酒量，作有《酒德经》，为当时“竹林七贤”之一。传说有一次刘伶饮了杜康的酒后，酩酊大醉，三年方醒。

⑪孟姜女:相传秦始皇修万里长城,孟姜女丈夫范杞良亦被征去。寒冬将至,孟姜女送寒衣千里迢迢至长城。不见丈夫悲恸欲绝,结果哭倒长城八百里,发现丈夫尸骸,裹之而归。

⑫子月:即旧历十一月,丑月为十二月。古人以寅为正月,依此以地支十二轮算。此歌为便于用一字演唱月份,而变动十一、十二月。

⑬王祥卧冰作鱼汤:王祥,晋人。官至太保。事母至孝。传说其母冬天欲食鲜鱼,王祥不畏严寒,卧冰以求,冰解而得双鲤。为《二十四孝》之一。

⑭年又穷:年又终。穷,有尽或终之意。

206. 不是元宵不筛锣

1 = G

(贺 船*)

新建县

中速稍快

领

$\frac{4}{4}$ 2 2 3 1 2 0 | 3 3 1 ²³ 2 - | 2 2 1 2 1 2 6 |

1. 不 是 春 不 不 唱 歌, 不 是 (个) 元 宵 便

2. 唱 起 来 时 贺 起 来, 贺 起 (个) 庭 前 便

3. 燕 子 双 双 飞 过 海, 杨 柳 (个) 树 上 便

2 2 1 2 6 6 | $\frac{3}{4}$ 6 2 2 3 | $\frac{4}{4}$ 1 1 5 6 6 0 |

不 筛 (也) 锣 (啊), (嗨 嘿 呀 年 年 相 见)。

杨 柳 (也) 开 (啊), (嗨 嘿 呀 年 年 相 见)。

叫 哎 (也) 哎 (啊), (嗨 嘿 呀 年 年 相 见)。

领

2 2 3 1 2 0 | 3 3 1 ²³ 2 - | 2 2 1 2 1 2 6 |

不 是 清 明 不 下 种, 不 是 (个) 立 夏 便

杨 柳 年 年 换 新 叶, 祖 庙 (个) 年 年 便

此 鸟 不 是 寻 常 鸟, 一 年 (个) 一 度 便

2 2 1 2 6 6 | $\frac{3}{4}$ 6 2 2 3 | $\frac{4}{4}$ 1 1 5 6 6 0 ||

不 裁 (也) 禾 (啊), (嗨 嘿 呀 年 年 相 见)。

起 舞 (也) 台 (啊), (嗨 嘿 呀 年 年 相 见)。

送 春 (也) 来 (啊), (嗨 嘿 呀 年 年 相 见)。

(萧友良唱 罗永庭、萧传俊记)

* 春节期间晚上在祖庙、宗祠上贺“船”——一种纸糊彩绘的“神船”时唱的。全姓氏男的都参加唱,一人击拍,一

部分人领唱,叫“上批”(会唱的);一部分人和唱,叫“下批”(不会唱的)。全曲多段,数百句唱词。分五个晚上唱完。藉迎神、送神上船而唱,用以团聚族人,联络感情和传授生活知识。

207. 欢欢喜喜贺新年

1 = D

(送春牛*)

新建县

中速

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\tilde{5}$ 6 0 0 3 | 5 3 6 6 0 0 3 | 6 6 $\tilde{5}$ 3 0 0 3 |

新 春 大 发, (哎) 糊 粘 一 拓。 (哎) 拓 得 门 上, (哎)

6 6 $\tilde{5}$ 3 0 0 3 | 6 6 $\tilde{6}$ 5 0 3 | 6 6 $\tilde{6}$ 3 0 3 |

人 兴 财 旺; (哎) 拓 得 壁 上, (哎) 生 产 高 涨; (哎)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\tilde{5}$ 3 0 0 3 | 5 5 $\tilde{5}$ 3 0 0 3 | 6 6 $\tilde{6}$ 5 0 3 |

拓 得 柱 上, (哎) 太 阳 红 亮; (哎) 拓 得 屋 上, (哎)

3 5 5 0 3 0 3 | $\frac{3}{4}$ 6 6 $\tilde{5}$ 0 3 | 6 6 $\tilde{5}$ 0 3 |

子 孙 中 榜。 (哎) 拓 得 快, (哎) 发 得 快。 (哎)

$\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{566}$ 6 6 3 3 5 0 3 | $\frac{5}{4}$ 6 5 3 5 6 $\tilde{6}$ $\tilde{5}$ 0 3 | 6 6 6 6 6 $\tilde{5}$ 0 3 |

农 业 生 产 特 别 快, (哎) 耕 牛 健 壮 作 田 快, (哎) 人 心 公 平 手 脚 快, (哎)

6 6 6 6 3 6 $\tilde{3}$ 0 3 | $\tilde{5}$ 5 6 6 6 $\tilde{5}$ 0 3 | $\tilde{5}$ 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 $\tilde{5}$ 0 3 |

生 崽 生 女 又 爽 快, (哎) 和 气 生 财 人 欢 快, (哎) 粮 食 增 产 来 得 快, (哎)

$\dot{1}$ 5 5 5 5 $\tilde{5}$ $\dot{1}$ 0 3 | 5 6 6 6 3 6 $\tilde{5}$ 0 3 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 5 5 6 5 0 3 |

不 愁 吃 不 愁 穿, (哎) 欢 欢 喜 喜 贺 新 年。 (哎) 一 年 胜 一 年, (哎)

6 6 5 6 5 0 3 | 5 6 6 6 3 3 5 3 | $\frac{3}{4}$ 3 3 5 0 ||

盖 屋 整 庄 田, (哎) 存 谷 满 仓 万 万 年 (就) 万 万 年。

(宋公明唱 萧传俊、罗永庭记)

* 送春牛,即送红纸木刻的春牛图。图中有农事二十四个节气。过新年前夕到各家送唱,东家便给一点赏钱。

208. 十二月花

1 = ^bB

(贺灯歌*)

进贤县

中速
 $\frac{2}{4}$ 5 5 i | 6 i 6 5 3 | i i. | 6 i 5. | i. 6 | 5 3. |

1. 正^①月 (嘞) 梨 花 (哟) 白 似 雪 (呐 啊), (哦 嗨 嘿 呀),
2. 二 月 (嘞) 杏^③ 花 (哟) 送 春 来 (呐 啊), (哦 嗨 嘿 呀),
3. 三 月 (嘞) 桃 花 (哟) 似 粉 红 (呐 啊), (哦 嗨 嘿 呀),
4. 四 月 (嘞) 刺^④ 花 (哟) 就 地 开 (呐 啊), (哦 嗨 嘿 呀),
5. 五 月 (嘞) 梔^⑤ 花 (哟) 白 又 黄^⑥ (呐 啊), (哦 嗨 嘿 呀),
6. 六 月 (嘞) 禾 花 (哟) 讨 满 行 (呐 啊), (哦 嗨 嘿 呀),
7. 七 月 (嘞) 菱 花 (哟) 牵 藤 着 (呐 啊), (哦 嗨 嘿 呀),
8. 八 月 (嘞) 桂 花 (哟) 满 天 香 (呐 啊), (哦 嗨 嘿 呀),
9. 九 月 (嘞) 菊 花 (哟) 朴 鼻 香 (呐 啊), (哦 嗨 嘿 呀),
10. 十 月 (嘞) 茶 花 (哟) 满 山 开 (呐 啊), (哦 嗨 嘿 呀),
11. 十一 月 (嘞) 无 花 (哟) 无 郎 采 (呐 啊), (哦 嗨 嘿 呀),
12. 十二 月 (嘞) 梅 花 (哟) 斗 雪 开 (呐 啊), (哦 嗨 嘿 呀),

3 5 6 6 5 | 5 3. | 5 5 i x | 1 2 i ||
 1 ~ 12. 火 头^② (呀 哈) 灯 (啊), (嗨 嗨 嘿)! 大 头 灯。

(张福香唱 聂伟凡记)

* 贺灯歌是在春节出灯时唱的歌。每年头灯(第一次出灯)由全村各户轮流出。头灯:用两根大而长的竹杆,缠上彩色纸条,在竹梢上扎好两只华丽的灯笼,正月初一、白天放在庙内,夜幕降临时,全村各种灯集中到庙前。先装香点爆敬神,然后发(点)头灯,再发其它各种灯。发完后,高唱《贺灯歌》。歌毕,即在全村游灯。

① 正:音 dāng。

② 头:音 hóu。

③ 杏:音 hēn。

④ 刺:音 cì。刺花是蔷薇类的花卉。

⑤ 梔:音 dì。

⑥ 黄:音 wǎng。

209. 风神喜笑保平安

1 = G

(贺船歌*)

进贤县

中速

$\frac{2}{4}$

2 2 2 | 1 6 1 1 | 3 5 3 1 | 2 0 |

五 月 (啰) 五 日 (呐) 端 (呐) 午 (个) 节,

惊 动 (哦) 河 北 (呀) 水 (呀) 母 (个) 到,

艖、锣 (啊) 鼓 手^③ (啊) 到 (啊) 此 (个) 来,

2 2 3 2 | 1 6 5 5 | 1 2 3 1 6 | 5 5 |

屈 原 (里 个) 相 公 (啊 是) 呆 (啊) 古 (啊) 来 (呀)。

五 湖 (里 个) 四 湖 (啊 是) 龙 (啊) 公^② (个) 宋 (呀)。

风 神 (里 个) 喜 笑 (啊 是) 保 (啊) 平 (嘞) 安 (呐)。

1 1 1 6 | 5 - | 3 5 6 1 | 5 0 |

(嗨 嗨 嗨 嗨 嘿) 划 龙 船,

1 . 2 3 5 | 2 1 6 | 6 2 1 6 | 5 - ||

(嗨 嗨 嗨 嗨 嘿) 划 (哦) 龙 船。

(李春根唱 聂伟凡记)

* 贺船歌是龙船下水之前唱的歌。

农历四月初八，“龙头转身”。把龙头扎在架子上，抬着它敲锣打鼓吹喇叭，游过大街小巷，为开划龙船的序幕。

四月十八，“化米”。人们抬着龙头，敲锣打鼓吹喇叭，挨家挨户化米，为划龙船筹集资金。

四月廿七，“龙头显身”。把龙船重新漆好，贴上金箔银箔，由法师祭船，把公鸡鸡冠血滴在龙头和船身上。

四月廿八，“龙船下水”。上午各村的船都集中在李渡万寿宫台下，向普福主许仙真君庙装香点烛放爆竹，鼓乐伴奏，人们高唱《贺船歌》，唱毕，龙船由划手抬下水。

四月廿九日，“赛水”。从这天起，练习划船，自由比赛。

五月初六，“抢标”。正式赛船，在河心停一只大船，船上悬挂红绸一块。比赛龙船先划下水，赛划，最先夺得红绸的，为胜者。

① 水母、② 龙公：均指水神。

③ 艖：艖，指划船的人。

210. 划 龙 船

1 = G

(贺船歌)

进贤县

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{2. \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{5 \ 0}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{2. \ 1}$ | $\underline{5. \ 6 \ 1}$ |

划 (哦) 龙 船, 斗 (哦) 龙 船,

$\underline{5 \ 5}$ $\underline{6 \ 1}$ | $\underline{2 \ 0}$ | $\underline{2 \ 2 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 6 \ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{3 \ 6}$ $\underline{5 \ 1}$ | $\underline{2 \ 0}$ |

斗 赛 船。 青 龙(里 个) 红 龙 (啊) 划 我 十 二 船^①。

$\underline{2. \ 3}$ $\underline{2 \ 1 \ 6}$ | $\underline{5 \ -}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{6 \ 1}$ | $\underline{5 \ 0}$ |

(嗨 嗨 嗨 嘿) 划 龙 船,

$\underline{1. \ 2}$ $\underline{3 \ 6}$ | $\underline{\tilde{5} \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{6 \ 2}$ $\underline{1 \ 6}$ | $\underline{5 \ -}$ ||

(嗨 嗨 嗨 嗨 嘿) 划 (哦) 龙 船。

(李春根唱 聂伟凡记)

① 有多少船就唱多少条船。

211. 珍珠对宝结夫妻

1 = D

(婚事·贺郎歌*)

进贤县

中速
领

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6}$ |

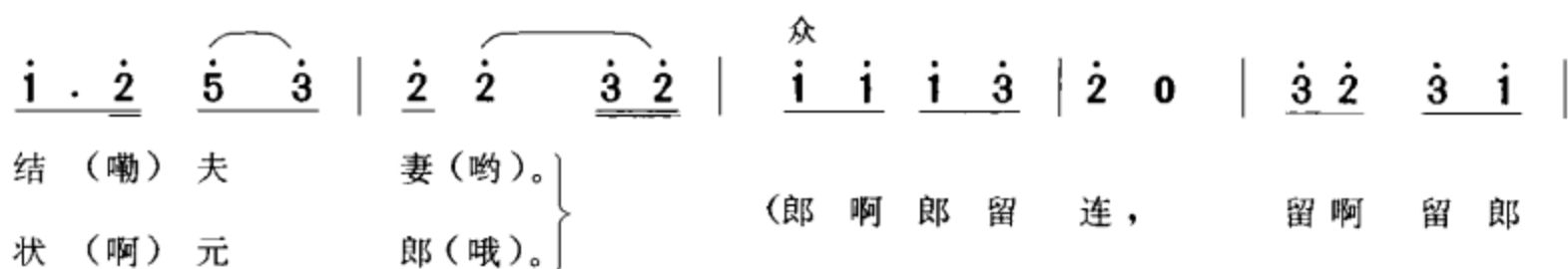
一对花烛^① 笑 嘻 (也) 嘻, 男 站 东 来 女 站 (哟)

一对花烛 照 花 (也) 堂, 照 见 花 堂 紫 金 (哟)

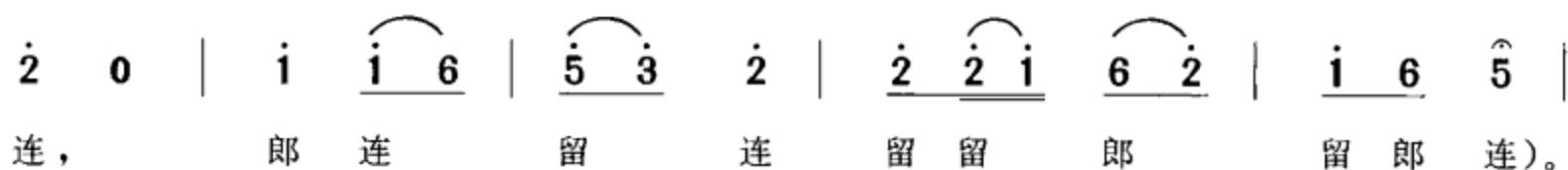
$\dot{1} \ 0$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 0}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ |

西, 男 是 珍 珠^② 女 是 (也) 宝 (哦), 珍 珠 对 宝 (就)

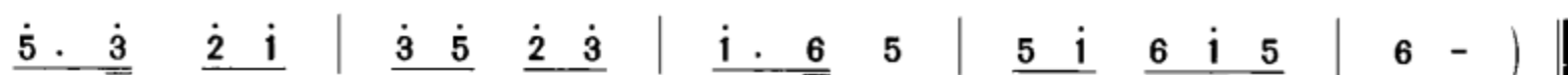
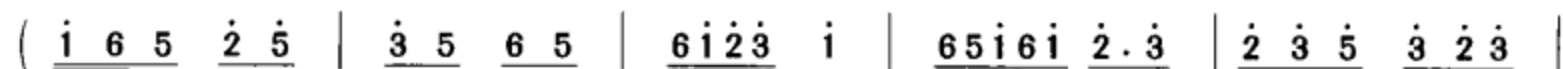
梁, 紫 金 梁 上 七 个 (也) 字 (哦), 早 生 贵 子 (就)



（郎 啊 郎 留 连， 留啊 留 郎



转 1 = A（前 5 = 后 $\dot{1}$ ）（唢呐）



（徐香等唱 聂伟凡记）

* 贺郎歌是在结婚宴席上为祝贺新婚而唱的歌。菜一上完，即由厨师托一盘花（盘中放两个大饼，饼上插两朵鲜花）边走边唱来到宴席厅，唱完一段，把花盘放在首席上方新郎大舅面前。新郎大舅接歌。歌后点将，花盘放在谁的面前，谁唱。这样一个个接下去，歌词自编，大都是祝贺、赞美之词，也有打趣和逗笑的。一人唱，众人合，一段完后，插奏唢呐，气氛欢快热烈。

① 烛：音 zī。

② 珠：音 jū。

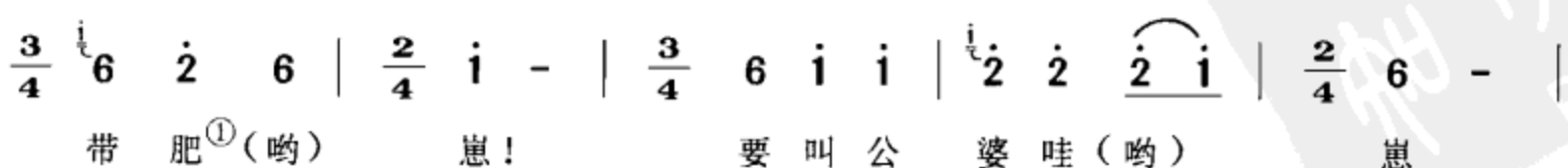
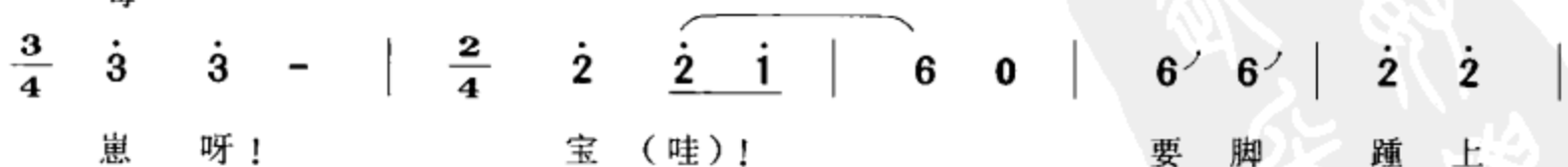
212. 哭 嫁 歌*

1 = D

（婚 事）

进贤县

中速稍快
母



$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - |
 我 重 声^② 喊 来 低 声 嗯 (呐), 崽!

$\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 要 命 好 福 气 好 (哦), 崽! 买 田

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 要 买 门 庄 田^③, 啰 崽! 做 屋

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ - 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ - |
 要 做 檐 撞 檐^④, 啰 崽! 姆 妈

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 娘 啊! 要 勤 把 脚 步 来 看

$\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 我 (啦), 娘! 要 跟 爸 爸 回 来

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 看 我 (呃), 娘 呃! 要 叫 姐 姐

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 5 | 5 - ||
 哥 哥 都 要 来 看 我 (啦)。 娘 呃!

(张福香唱 聂伟凡 洪定协记)

* 哭嫁歌是在新娘出嫁时所唱。出嫁那天清晨，男家的花轿一到女家，即开始吃出嫁酒。新娘则在母亲房中，坐在米桶上，桶下垫一蔑盖。酒唱到一半时，新娘的祖母、母亲、婶娘和伯母及其长辈亲邻，都来到新娘旁与新娘同唱《哭嫁歌》。都是福福、嘱咐。唱完由新娘、哥哥抱上轿，弟弟和妹妹送轿出村。

① 脚踵上带肥：音 zāng，脚跟；脚踵上带肥：脚步勤快之意。

② 重声：音 tong sāng。

③ 门庄田：村庄前面的好田。

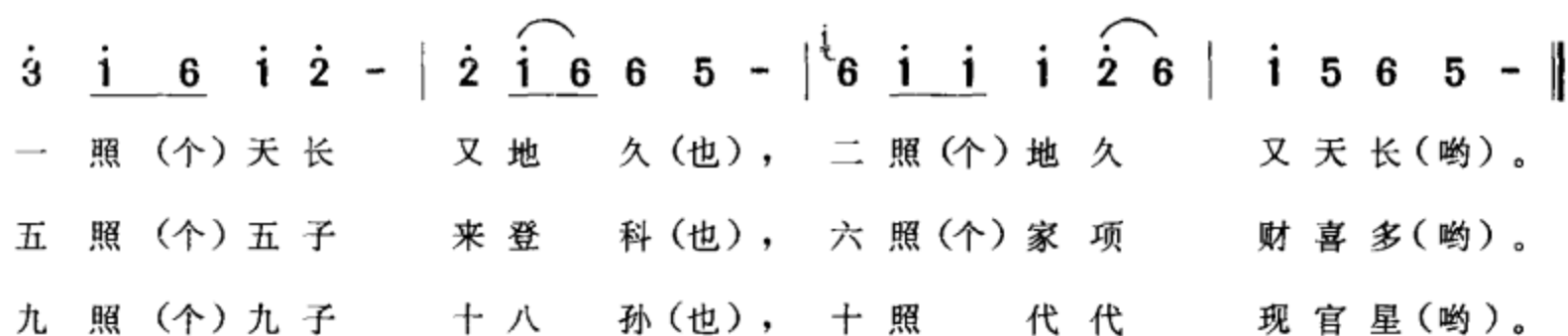
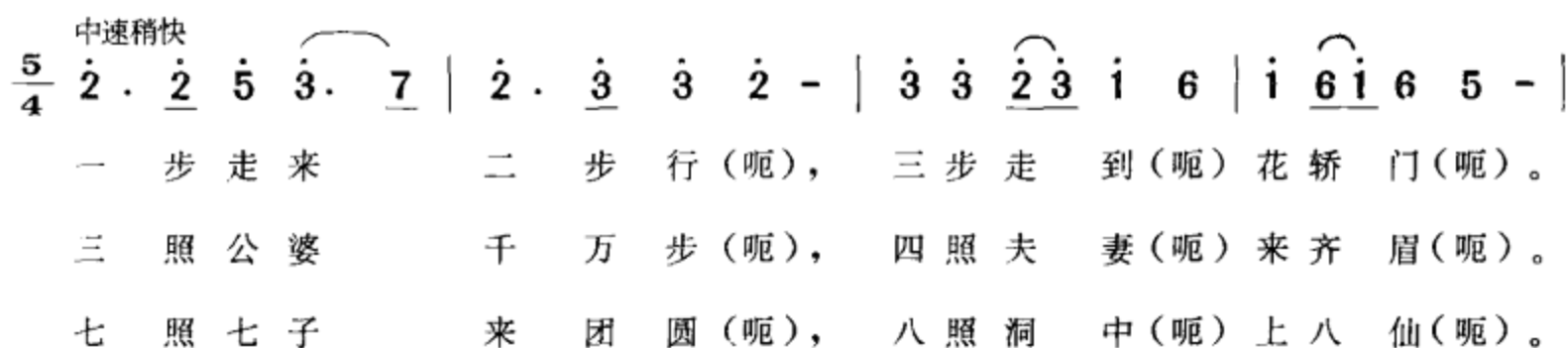
④ 檐撞檐：房子又多又大，屋檐相接。

213. 照 花 轿*

1 = ^bB

(婚 事)

安义县



(白) 照轿照四方, 生崽又盖房, 照轿照四沿, 生崽中状元,

照轿照四方, 生崽成一桌, 照轿照四顶, 生崽都精灵。

火烧竹子节节爆, 脚踏楼梯步步高, 百子千孙一路来, 富贵荣华今来到。

(刘水得唱 杨崇勇记)

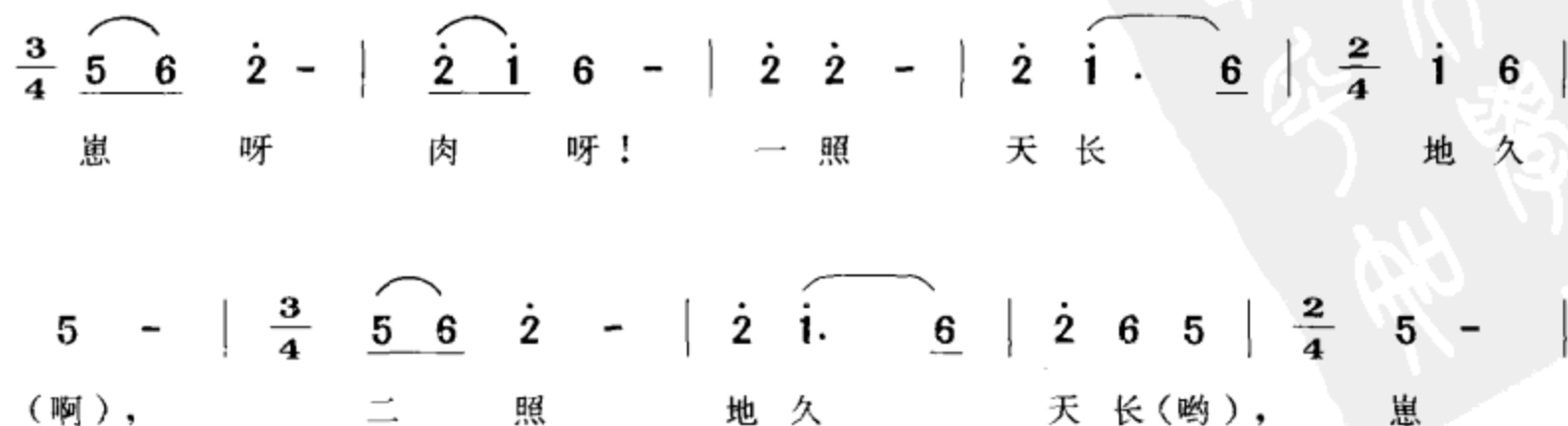
* 姑娘出嫁前夕, 牵娘提灯在花轿周围照一次, 边照边唱, 永生吉祥。

214. 照 轿*

1 = ^bB

(婚事·哭嫁)

永修县



6 . 0 | $\frac{3}{4}$ 2̇ 2̇ - | 2̇ 1̇ 6 . | 2̇ 2̇ - | 2̇ 1̇ . 6 |
 呀! 三 照 公 婆 千 万 岁(呀),

2̇ 2̇ - | 2̇ 2̇ 6 2̇ | 2̇ 6 - | 6 5 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 - |
 四 照 夫 妻 福 齐 眉 (呀)。 崽

6 5 . | $\frac{3}{4}$ 5 6 2̇ - | 2̇ 1̇ 6 . | 1̇ 2̇ 2̇ - | 2̇ 1̇ 6 - |
 呀! 五 照 五 子 来 登 科 (啊),

2̇ 2̇ - | 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 6 . 2̇ | $\frac{2}{4}$ 2̇ 1̇ 6 | 5 - |
 六 照 六 国 做 丞 相 (啊)。 崽

6 5 . | $\frac{3}{4}$ 2̇ 2̇ - | 2̇ 1̇ 6 . | 1̇ 2̇ - | 2̇ 1̇ 6 - |
 呀, 七 照 七 子 大 团 圆 (呐),

2̇ 2̇ - | 2̇ 1̇ 6 . | 1̇ 2̇ - | 2̇ 1̇ 6 - | $\frac{2}{4}$ 5 - |
 八 照 八 仙 同 拜 寿 (哦)。 崽

6 5 . | $\frac{3}{4}$ 1̇ 2̇ - | 2̇ 1̇ 6 . | 1̇ 2̇ - | 2̇ 1̇ 6 - |
 呀! 九 照 九 子 十 八 孙 (呐),

1̇ 2̇ 2̇ - | 2̇ 1̇ 6 1̇ | 1̇ 6 - | 2̇ 6 - |
 十 照 照 得 圆 (呐) 看 崽^①

1̇ 6 . 1̇ | 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 - | 6 5 . ||
 中 状 元 (呐)。 崽 呀!

(赵敬起唱 李国玺、洪定协记)

* 永修女子出嫁,上轿前要举行照轿仪式,母亲以纸卷沾桐油点燃,围绕花轿边照边哭边唱,以除邪照福。

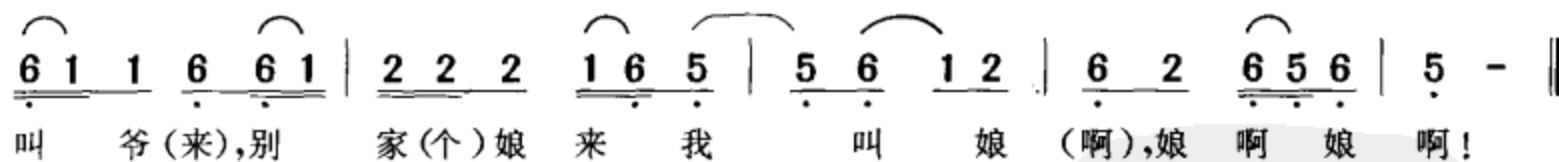
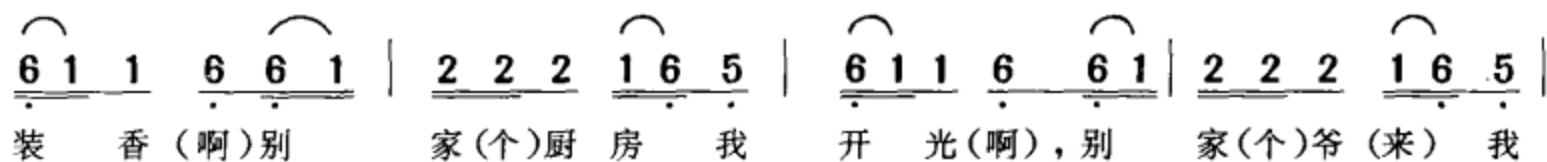
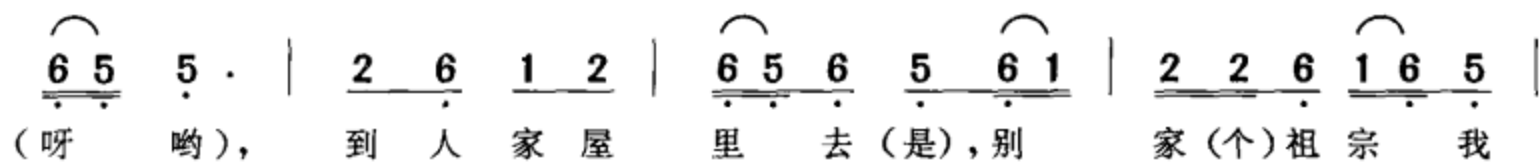
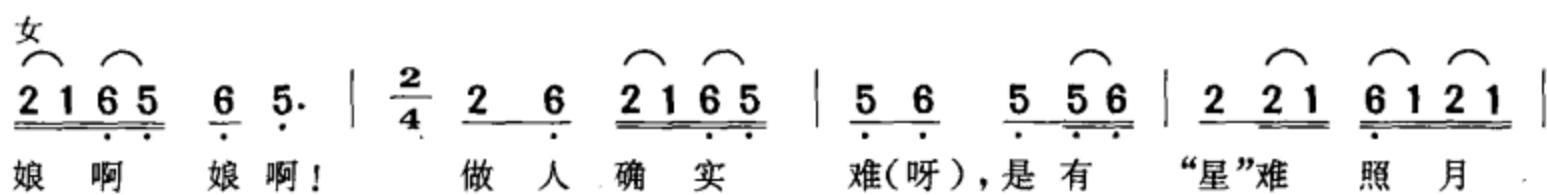
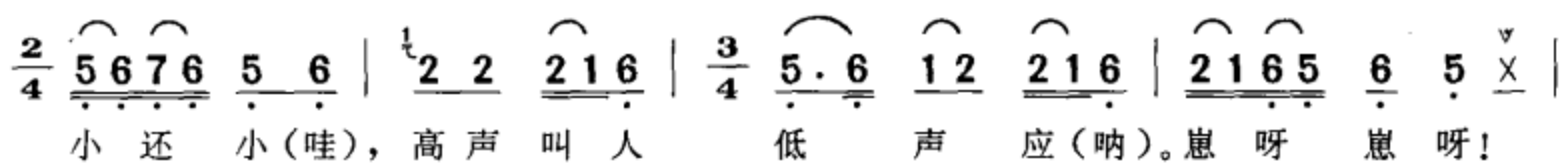
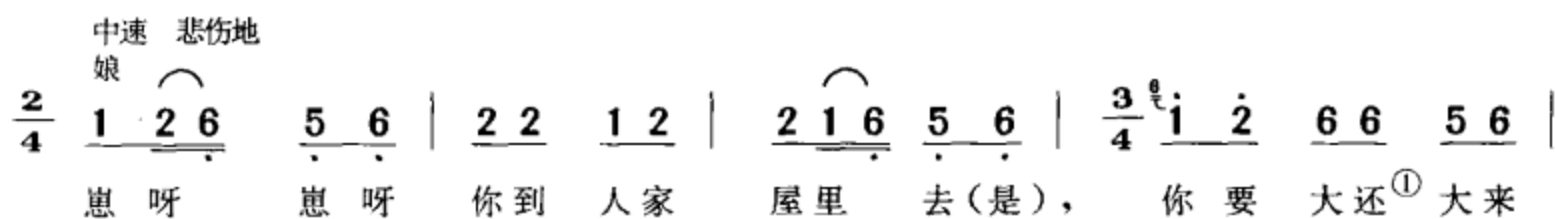
① 看崽:看,方言音 kean,即生崽。

215. 崽呀崽 娘呀娘

1 = $\sharp F$

(婚事·哭嫁*)

永修县



(冷长林唱 李国玺、洪定协记)

* 哭嫁：传说是越哭越发。这首歌是女儿上轿前，母女相互哭唱的。

② 还：音 wan。应该、是的意思。

216. 嚷 船 划 船*

1 = ^bB

(龙船歌)

余干县

中速稍慢 $\frac{2}{4}$ (咚 咚 仓 | 咚 咚 仓) | 领 5 5 ⁵5. 1 | 6 ⁷6 ⁸5\ | 6 ⁷6 ⁸⁵3\ 0 |

- | | |
|---------------------|---------|
| 1. 正 月 (嘞) | 迎 春 (嘢) |
| 2. 二 月 (嘞) | 杏 花 (也) |
| 3. 三 月 (嘞) | 桃 花 (也) |
| 4. 四 月 (嘞) | 百 花 (也) |
| 5. 五 月 (嘞) | 梔 花 (也) |
| 6. 六 月 (嘞) | 荷 花 (也) |
| 7. 七 月 (嘞) | 菱 花 (也) |
| 8. 八 月 (嘞) | 桂 花 (也) |
| 9. 九 月 (嘞) | 菊 花 (也) |
| 10. 十 月 (嘞) | 山 茶 (也) |
| 11. <u>十一</u> 月 (嘞) | 街 上 (也) |
| 12. <u>十二</u> 月 (嘞) | 梅 花 (也) |

5 ³5 ⁸⁵3\ | 5 ³5 ⁸⁵3\ 0 | 众 3 5 [~]6 | 3 5 3 0 |

1. 花 儿 (嘞)	开 (嘢 嘢),	(嘢 嘢 咳!	咳 咳 嘢)!
2. 一 树 (嘢)	开 (嘢 嘢),	(嘢 嘢 咳!	咳 咳 嘢)!
3. 迎 春 (嘞)	开 (嘢 嘢),	(嘢 嘢 咳!	咳 咳 嘢)!
4. 斗 艳 (哟)	开 (嘢 嘢),	(嘢 嘢 咳!	咳 咳 嘢)!
5. 一 夜 (也)	黄 (嘢 嘢),	(嘢 嘢 咳!	咳 咳 嘢)!
6. 满 池 (嘞)	塘 (嘢 嘢),	(嘢 嘢 咳!	咳 咳 嘢)!
7. 结 菱 (也)	子 (嘢 嘢),	(嘢 嘢 咳!	咳 咳 嘢)!
8. 满 园 (嘢)	香 (嘢 嘢),	(嘢 嘢 咳!	咳 咳 嘢)!
9. 黄 似 (嘞)	金 (嘢 嘢),	(嘢 嘢 咳!	咳 咳 嘢)!
10. 小 阳 (哟)	春 (嘢 嘢),	(嘢 嘢 咳!	咳 咳 嘢)!
11. 无 花 (也)	卖 (嘢 嘢),	(嘢 嘢 咳!	咳 咳 嘢)!
12. 斗 雪 (嘢)	开 (嘢 嘢),	(嘢 嘢 咳!	咳 咳 嘢)!

	<u>3</u> <u>6</u>	<u>5.</u> <u>3</u>		<u>2.</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>0</u>		<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>6</u>		<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>5</u>
1. 龙	船	嚷		船	划		船		(嗨 嗨 嗨)!	
2. 龙	船	嚷		船	划		船		(嗨 嗨 嗨)!	
3. 龙	船	嚷		船	划		船		(嗨 嗨 嗨)!	
4. 龙	船	嚷		船	划		船		(嗨 嗨 嗨)!	
5. 龙	船	嚷		船	划		船		(嗨 嗨 嗨)!	
6. 龙	船	嚷		船	划		船		(嗨 嗨 嗨)!	
7. 龙	船	嚷		船	划		船		(嗨 嗨 嗨)!	
8. 龙	船	嚷		船	划		船		(嗨 嗨 嗨)!	
9. 龙	船	嚷		船	划		船		(嗨 嗨 嗨)!	
10. 龙	船	嚷		船	划		船		(嗨 嗨 嗨)!	
11. 龙	船	嚷		船	划		船		(嗨 嗨 嗨)!	
12. 龙	船	嚷		船	划		船		(嗨 嗨 嗨)!	

(徐振发唱 周汉杰记)

* 每年端午节和五月十三日的关王节(据传这日关公晒袍)人们划起龙船,畅游江河,高唱此歌。这首《龙船歌》是龙船下水或赛船回归时唱的。

《龙船歌》的歌词,即兴而作,有的唱“新打龙船十八舱,舱舱坐起好儿郎……”,当亲戚朋友赠送礼物(嫁出女为娘家龙船赠红布、旗、包子、糠子等物)时,击鼓人便唱:多谢亲戚送厚礼,多谢亲戚来赏光,一年四季保平安”等,有的唱“十二月花”。

① 嚷船即热闹的船、好玩的船。

217. 日出东山太阳红*

1 = ^bB

(划龙船)

余江县

中速 有力

(匡 冬. | $\frac{2}{4}$ 匡 冬 | 匡 打 隆 冬 | 匡 冬 | 匡 打 隆 冬 | 匡 冬) |

领

5 5 i . 5 | 6 6 5\ | 3 5 6 i 5 | 6 5 5\ |

1. 日 出 (也) 东 山 (来) 太 (嗨) 阳 (个) 红 (呐 啰),

2. 龙 船 (也) 下 水 (来) 一 (嗨) 条 (个) 龙 (呐 啰),

3. 船 下 (也) 江 河 (来) 行 (嗨) 四 (个) 方 (呐 啰),

4. 十 八 (也) 少 年 (来) 显 (嗨) 神 (个) 通 (呐 啰),

5. 划 船 (也) 要 划 (来) 风 (嗨) 格 (个) 船 (呐 啰),

6. 友 谊 (也) 划 船 (来) 数 (嗨) 第 (个) 一 (呐 啰),

7. 划 船 (也) 划 赢 (来) 输 (嗨) 都 一 样 (呐 啰),

8. 共 同 (也) 发 扬 (来) 高 (嗨) 风 (个) 格 (呐 啰),

众

5 i 5 | 6 5 | 6 6 5 3 | 5 3 0 ||

1. (嗨 嗨 嗨 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嗨 嗨)。

2. (嗨 嗨 嗨 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嗨 嗨)。

3. (嗨 嗨 嗨 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嗨 嗨)。

4. (嗨 嗨 嗨 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嗨 嗨)。

5. (嗨 嗨 嗨 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嗨 嗨)。

6. (嗨 嗨 嗨 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嗨 嗨)。

7. (嗨 嗨 嗨 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嗨 嗨)。

8. (嗨 嗨 嗨 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嗨 嗨)。

渐慢

X X 0 | X X 0 || X X | X - ||

(嘿 嗨!) 嘿 嗨! 嘿 嗨!)

(徐定贵唱 钱园珠记)

* 余江县的风俗习惯, 龙船竞赛时一般都是划龙船划得高兴、或竞赛取胜后心情舒畅时唱歌或利用老调即兴演唱, 这首龙船歌即属这一类。

218. 新打龙船下长江

1 = ^bB

(划龙船)

万年县

中速 气势磅礴

$\frac{4}{4}$ (匡 冬 冬 匡 . 冬 冬冬 | 匡 冬 匡 冬 || 匡 . 冬 冬冬 匡 冬 | 匡 冬 匡 冬) |

221. 一对蜡烛一样长

1 = C

(请新人调)

波阳县

$\frac{2}{4}$ 中速 稍自由
(打 冬 | 冬 0 | 匡 . 个 | 七 匡 | 乙 七 | 匡 0) |

$\frac{4}{4}$ 3 3 5 3 | 5 $\dot{1}$. 6 6 5 | 5 3 - 0 |
一 对 (个) 蜡 烛 (哇) 一 样 (呢) 长,

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 6 6 5 5 3 | 3 2 1 - | 3 5 3 |
贤 东 接 我 (哇) 闹 新 (伪) 房。 堂 前

5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 5 6 $\dot{1}$ | 5 - 0 | 5 $\dot{1}$ 5 6 |
两 边 是 诸 位 客 (也), 未 知 新 人

5 3 3 2 | 1 - - | 3 5 3 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
(伪) 在 何 (哇) 方? 二 请 新 人 (伪)

$\frac{2}{4}$ 6 . 5 | 3 - | $\frac{3}{4}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 3 3 2 1 2 |
出 洞 房, 新 人 房 中 (呢) 巧 梳 (哇)

$\frac{3}{4}$ 2 1 - | 3 5 3 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 3 |
妆, 前 面 梳 起 (呀) 盘 龙 髻

5 - 0 | 5 $\dot{1}$ 5 | 6 5 3 3 | 3 2 1 - ||
(也), 后 面 梳 起 (呀) 插 花 (也) 妆。

(尚火保唱 赵南元、洪定协记)

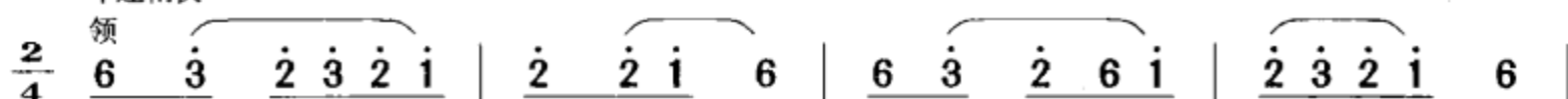
222.请 新 人

1 = C

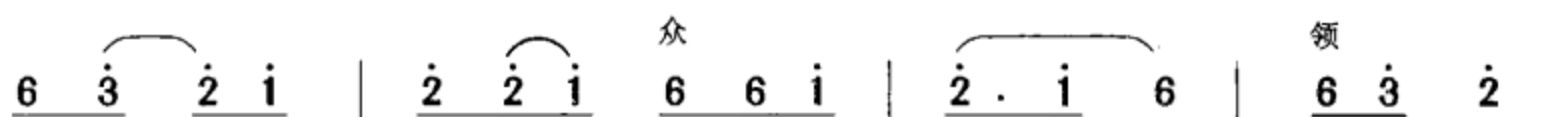
(开门调*)

波阳县

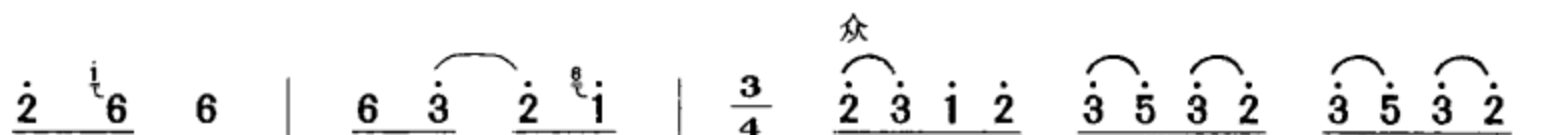
中速稍快



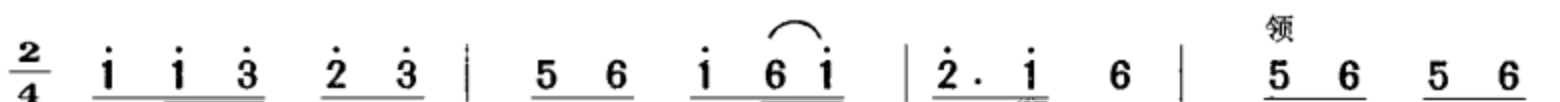
- | | | | |
|----------|-------|-------|-------|
| 1. 小 (哇) | 女 (哟) | 住 (哟) | 在 (哟) |
| 2. 心 (呐) | 想 (哦) | 上 (哦) | 街 (哟) |
| 3. 三 (呐) | 寸 (呐) | 金 (呐) | 莲 (哟) |
| 4. 轻 (呐) | 轻 (呐) | 巧 (哇) | 巧 (哟) |



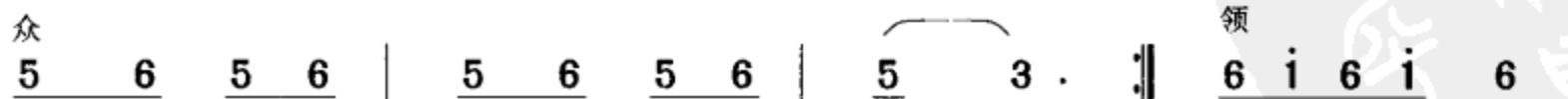
花 (呀)	大	街 (哟), (喂 喂 子 哟),	缸 少 (噢)
站 (仵)	长	街 (哟), (喂 喂 子 哟),	缺 少 (哇)
站 (仵)	不	稳 (哟), (喂 喂 子 哟),	八 幅 (哇)
轻 (仵)	巧	巧 (哇), (喂 喂 子 哟),	轻 巧 (哇)



银 钱 (嘞)	做 (哇)	买	卖 [呀 么 咳 呀 咳 呀
一 块 (呀)	好 (哇)	抬	牌 [呀 么 咳 呀 咳 呀
罗 裙 (仵)	遮 不住	小 金	莲 [呀 么 咳 呀 咳 呀
打 开 (呀)	两 (呃)	扇	门 [呀 么 咳 呀 咳 呀



冤 家 么 郎 里	咳 哟 咿 咳	哟 嗨 嗨],	金 钱 那 里
冤 家 么 郎 里	咳 哟 咿 咳	哟 嗨 嗨],	要 我 当 招
冤 家 么 那 里	咳 哟 咿 咳	哟 嗨 嗨],	要 我 转 回
冤 家 么 那 里	咳 哟 咿 咳	哟 嗨 嗨],	好 姑娘 转 回



来? (哟 咳 哟	咳 哟 咳 哟	赛)。	什 么 花 儿 香?
牌, (哟 咳 哟	咳 哟 咳 哟	赛)。	
来, (哟 咳 哟	咳 哟 咳 哟	赛)。	
哟, (哟 咳 哟	咳 哟 咳 哟	赛)。	

众 3̣ 6̣ ị 6 | 领 6̣ ị 6̣ ị 6 | 众 3̣ 6̣ ị 6 | 6̣ . ị 6̣ ị 6 |
南 花 儿 香。 什 么 花 儿 香? 北 花 儿 香。 北 花 北 香,

6̣ . ị 6̣ ị 6 | 6̣ 6 6̣ 6 | 2̣ 0 | 3̣ 2̣ 3̣ ị 2̣ | 6̣ . ị 6̣ 6 |
南 花 南 香, 香 呀 莲 子 留, 留 哇 莲 子 香, 自 留 自 香,

0 6 6 | 0 6̣ ị 2̣ | 3̣ . ị 2̣ 3̣ | 6̣ . ị 2̣ 3̣ | 6̣ 6 0 6̣ ị |
珠 呀 珠子 黄, 啾 啾 龙 冬 呀 啾 龙 冬 冬 呀 冬 冬

2̣ 0 | 3̣ . 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ị 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
响, 瓜 子 梅 花 响 呢 叮 咚, (咳 哟 咳 哟

ị 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ . ||
呀 啾 咳 哟 何 人 叫 门 开 (哟 咳 哟 咳 哟 咳 哟 赛)。

(尚火保唱 赵南元记)

* 开门调: 宾相用灯戏的唱词, 与新娘开玩笑, 逗引新娘开门, 词意与新娘本身无关。

223. 一乘花轿四人抬

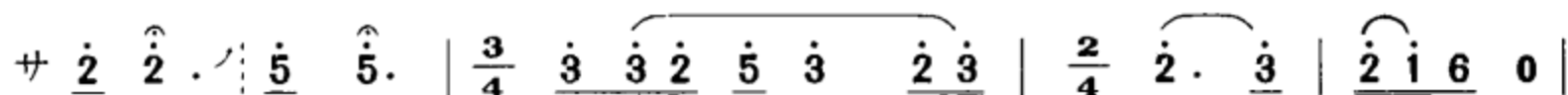
1 = C

(拦门喇叭诗*)

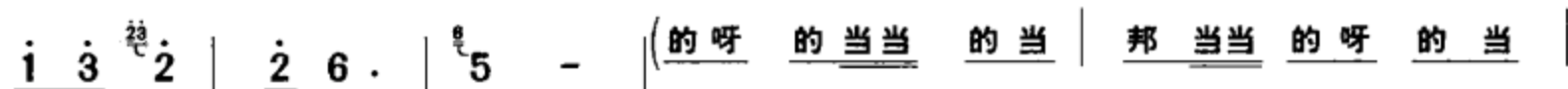
波阳县

中速稍快

打击乐 (0 | $\frac{3}{4}$ 的 呀 的 当 当 的 当 | 邦 当 当 的 呀 的 当 | $\frac{2}{4}$ 邦 ②) |
喇叭 (0 6 | $\frac{3}{4}$ 5̣ 6̣ ị 3̣ 2̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ ị 3̣ 2̣ 6̣ | $\frac{2}{4}$ 5̣ -) |

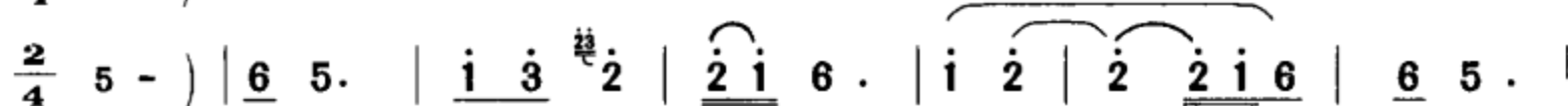


一 乘 花 轿 四 人 抬, 抬 到
 敬 得 宝 来 把 轿 开, 请 出

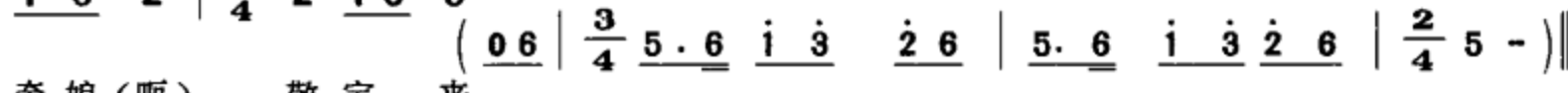
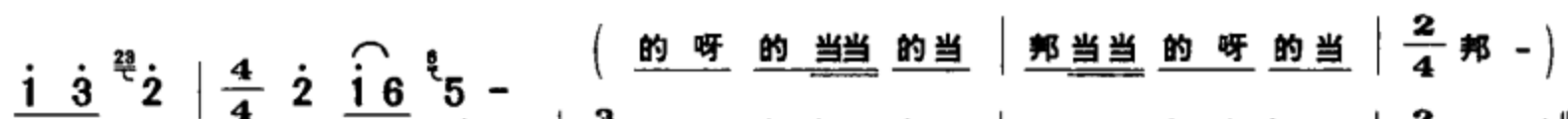


堂 前 (仵) 不 打 开。 (0 6 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 |

$\frac{2}{4}$ 邦 -)



轿 中 有 位 (也) 神 仙 女, 还 要
 祖 上 受 了 (也) 新 人 拜, 家 中



牵 娘 (呃) 敬 宝 来。
 老 幼 (哇) 福 寿 长。

(张方桂唱 赵南元记)

* 拦门喇叭诗: 迎娶新娘, 花轿进门, 宾相唱诗, 喇叭过门伴奏。此乃波阳莲湖乡风。俗称唱“叮个郎子邦”。

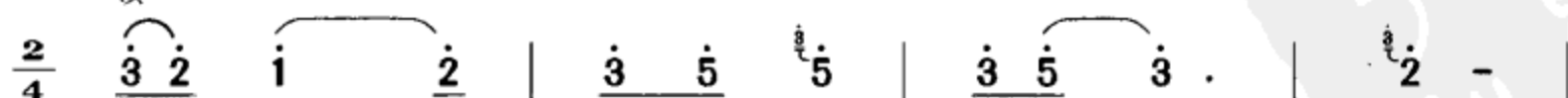
① 的: 板鼓。当: 小锣。邦: 一种奶肚大锣, 俗称“邦锣仵”。呀: 体止。

224. 一对蜡烛照花堂

$1 = ^b B$
 中速稍快
 领

(请新人调)

波阳县



1. 一	对	花 烛 (哇)	照 花	堂,
2. 一	请	新 人 (呐)	出 祠	房,
3. 二	请	新 人 (呐)	出 祠	房,
4. 三	请	新 人 (呐)	出 祠	房,

众 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$. | $\dot{2}$ - |

一 封 花 烛 (哇) 照 花 (也) 堂,
 一 请 新 人 (呐) 出 洞 (哦) 房,
 二 请 新 人 (呐) 出 洞 (哦) 房,
 三 请 新 人 (呐) 出 洞 (哦) 房,

领 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 |

一 对 爆 竹 (哇) 喜 洋 (呃) 洋。
 新 人 房 中 (呃) 巧 梳 (哇) 妆。
 新 人 房 中 (呃) 穿 衣 (呀) 裳。
 三 国 有 个 (哇) 吕 布 (哇) 郎。

众 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |

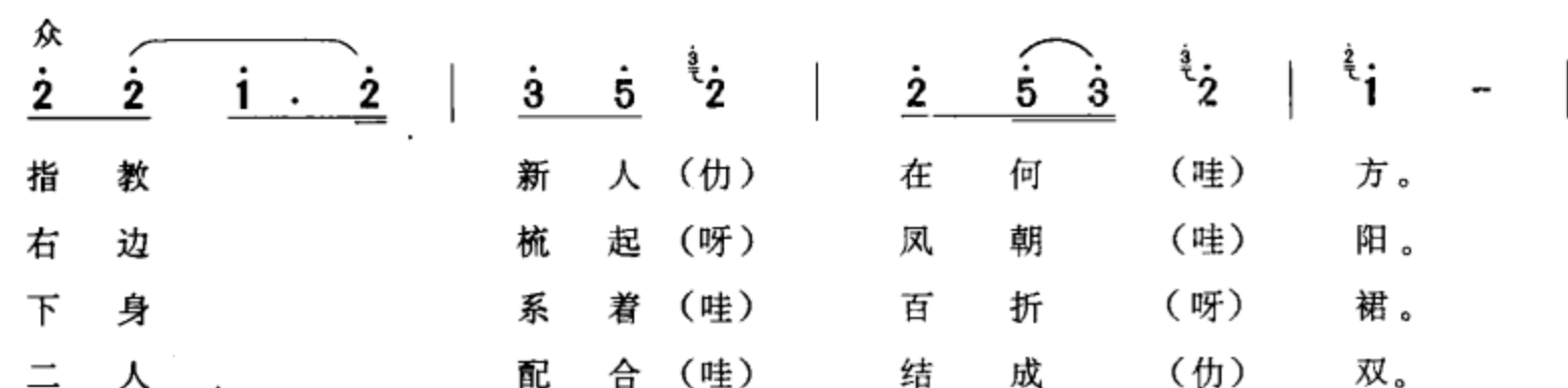
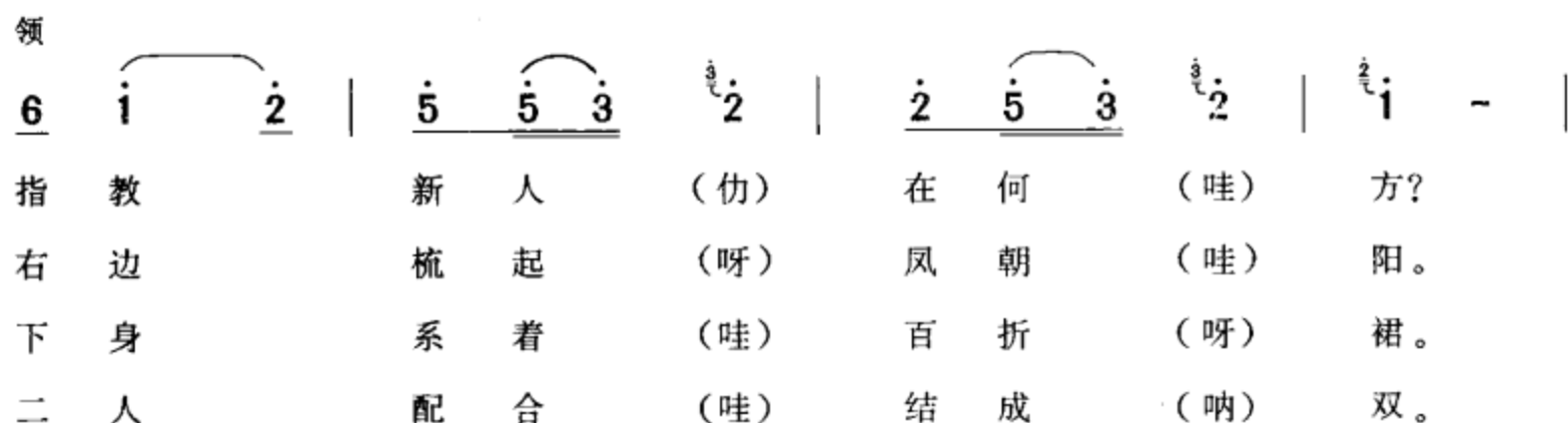
一 封 爆 竹 (哇) 喜 洋 (呃) 洋。
 新 人 房 中 (呃) 巧 梳 (哇) 妆。
 新 人 房 中 (呃) 穿 衣 (呀) 裳。
 三 国 有 个 (呀) 吕 布 (哇) 郎。

领 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - |

答 问 贤 东 (呃) 指 我 路,
 左 边 梳 起 (呀) 盘 龙 髻,
 上 身 穿 起 (呀) 蓝 绸 袄,
 吕 布 调 戏 (呀) 貂 蝉 女,

众 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - |

答 问 贤 东 (呃) 指 我 路,
 左 边 梳 起 (呀) 盘 龙 髻,
 上 身 穿 起 (呀) 蓝 绸 袄,
 吕 布 调 戏 (呀) 貂 蝉 女,



(吴有贵唱 赵南元记)

225. 一进洞房喜洋洋

1 = D

(莲花落*·闹新房)

波阳县

(领白) 伏以!

伏以! 来呀!

一进洞房喜洋洋,
 观看新房好嫁妆,
 左边摆的油漆椅,
 右边摆的油漆箱。

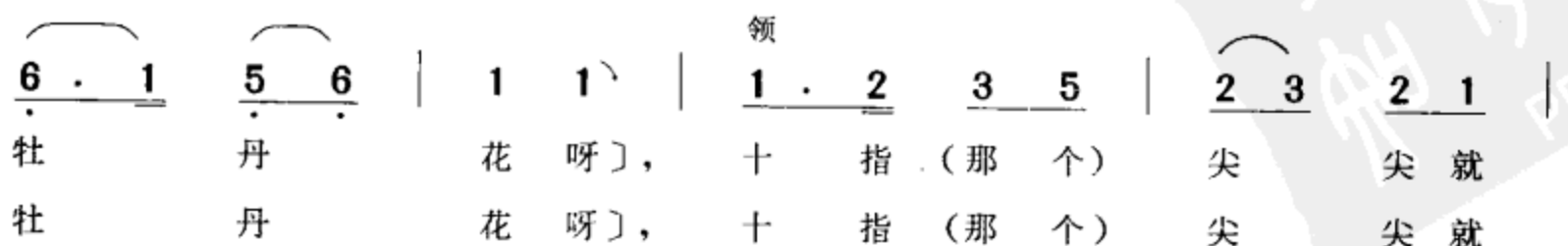
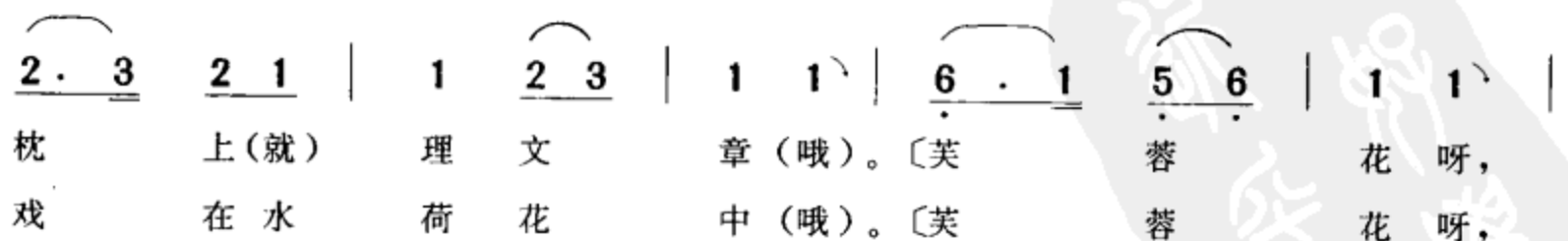
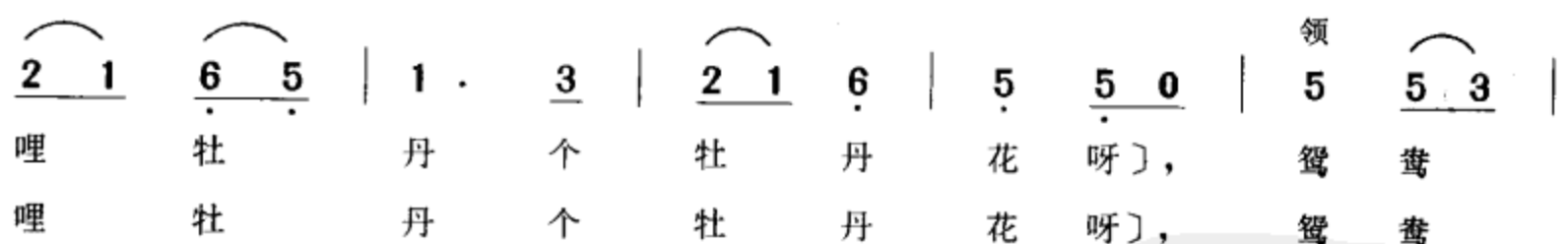
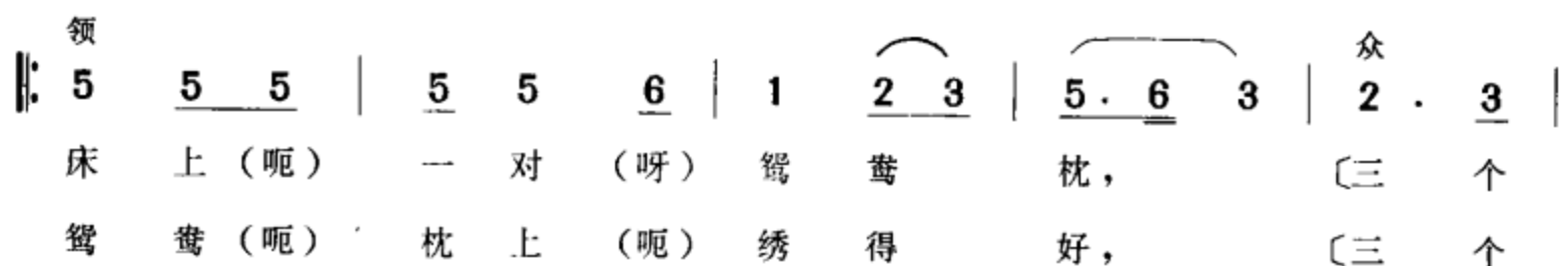
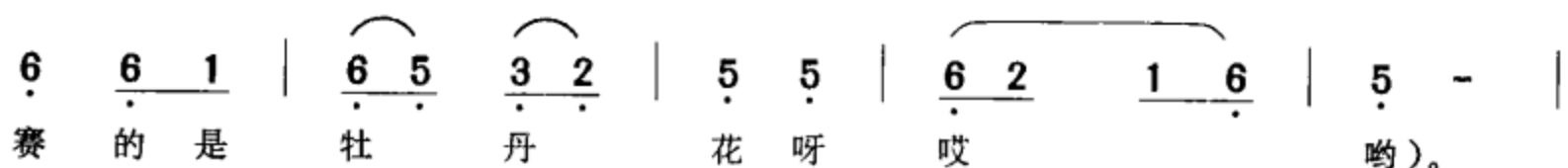
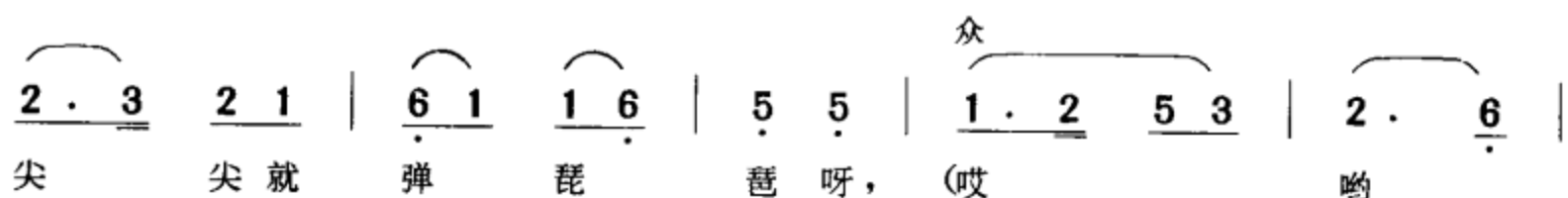
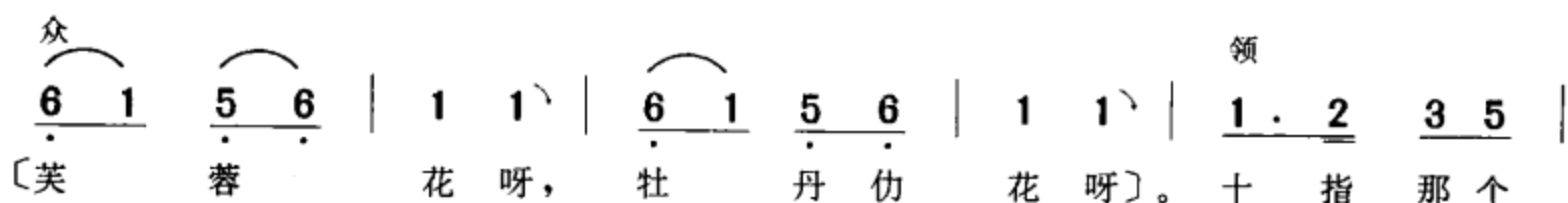
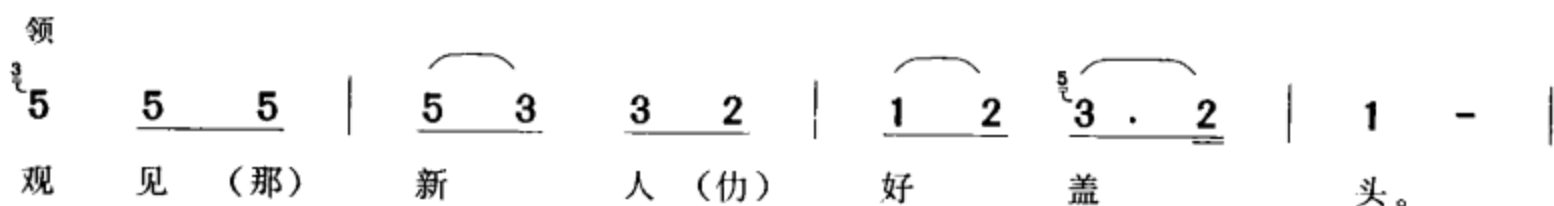
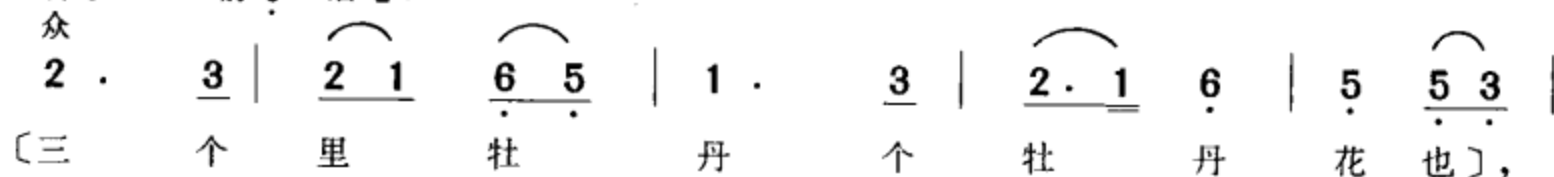
(众白) 好哇!
 好哇!
 好哇!
 好哇!

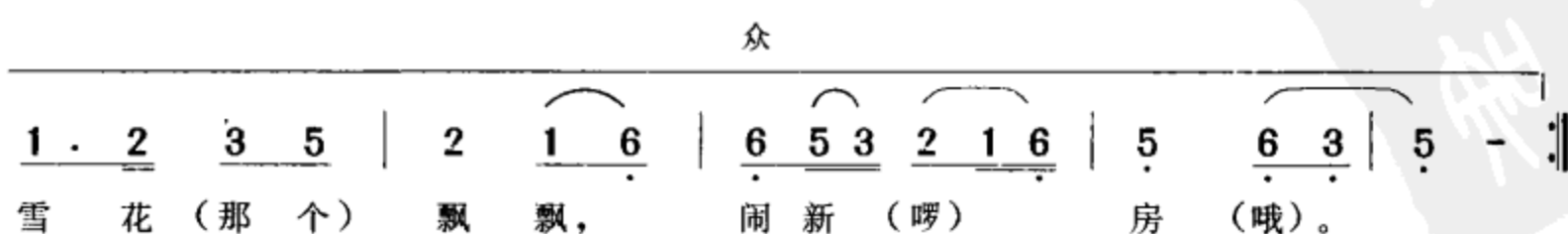
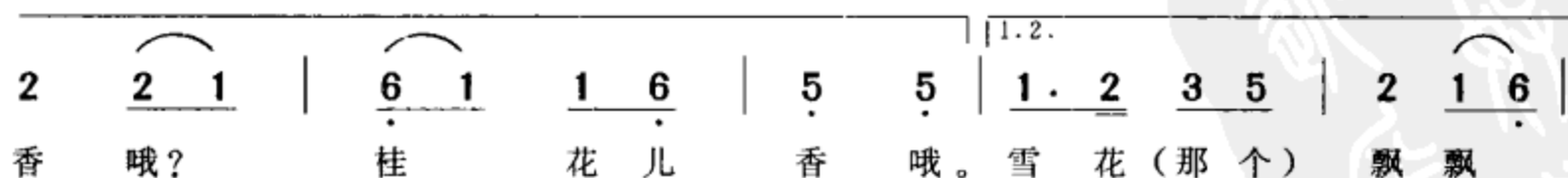
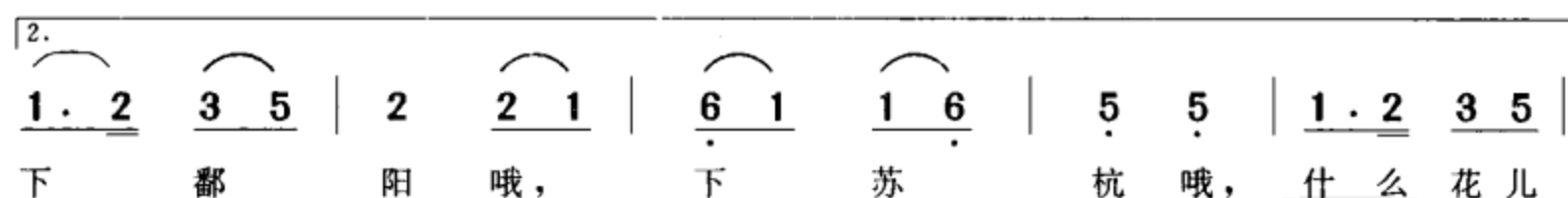
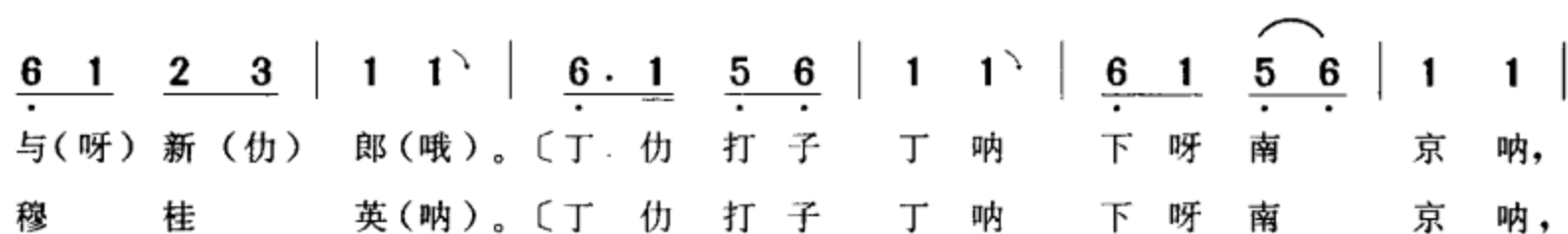
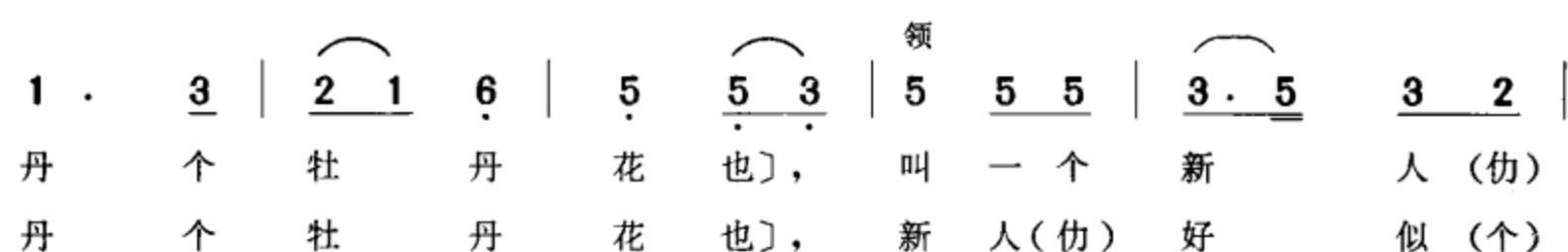
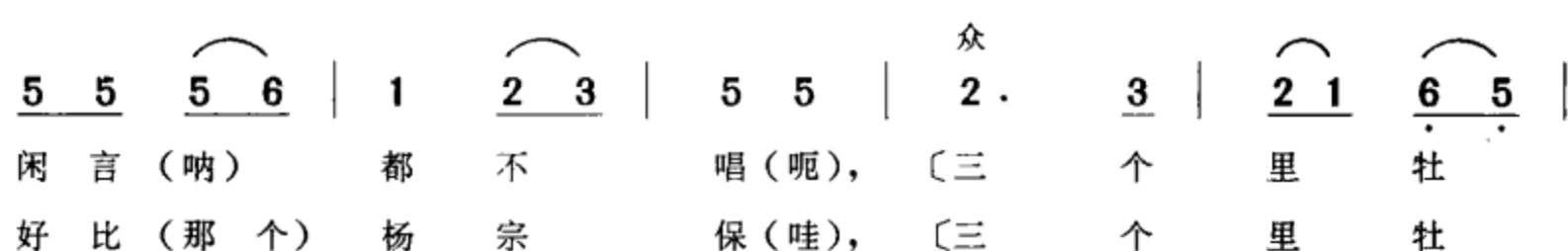
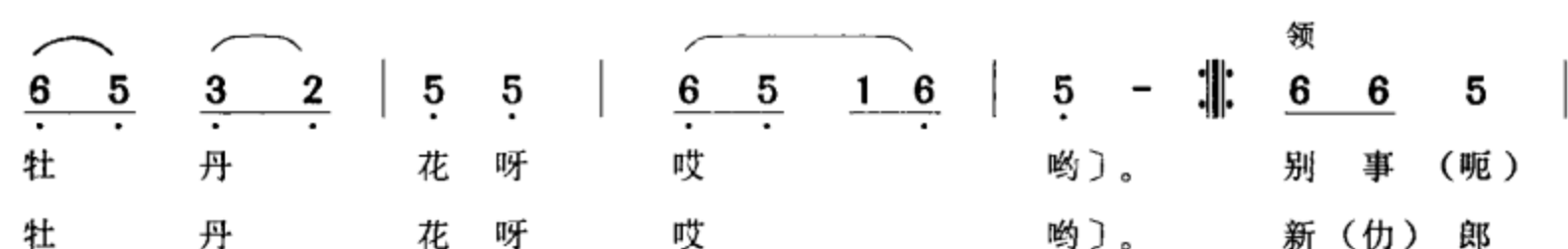
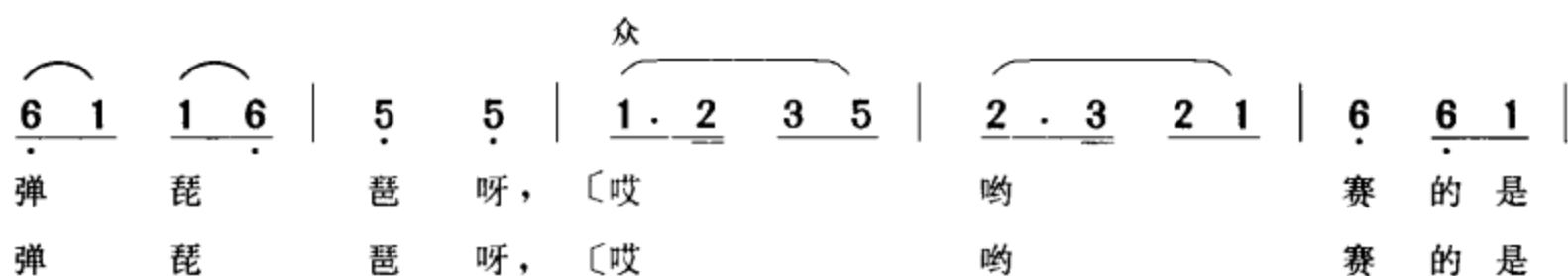
(领白) 左右两边摆得好,
 中间摆起象牙床,
 牙床之上铺锦被,
 锦被上面绣鸳鸯。

(众白) 好哇!
 好哇!
 好哇!
 好哇!



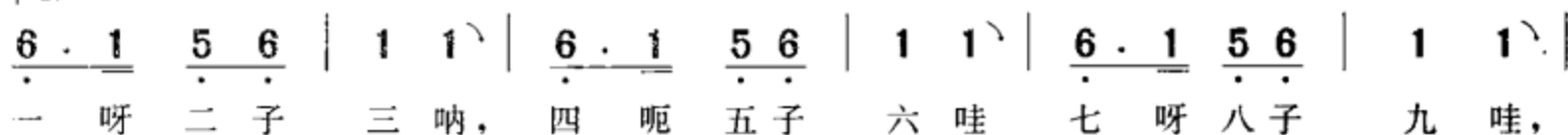
转 1 = A (前 6 = 后 2)



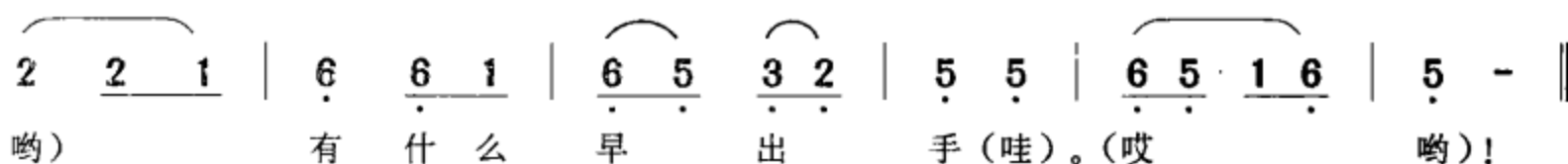
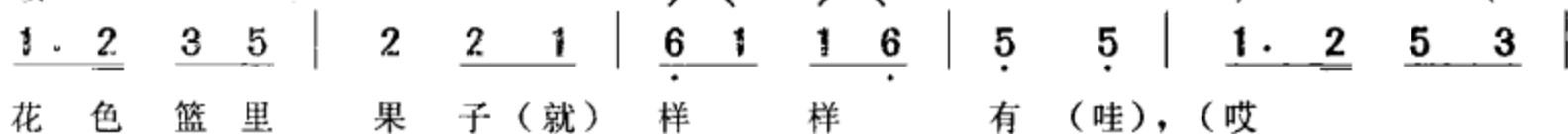


众

尾声



领



(吴有贵唱 赵南元记)

* 领唱手持竹筒式的敲板, 击节演奏。众人双手各拿一把竹筷子上下加拍击打伴奏。

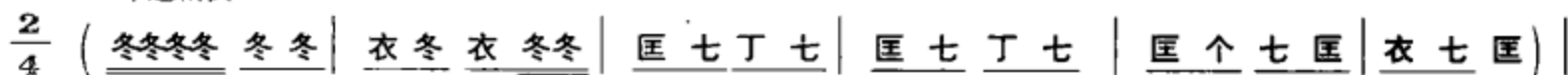
226. 一请新人出洞房*

1 = D

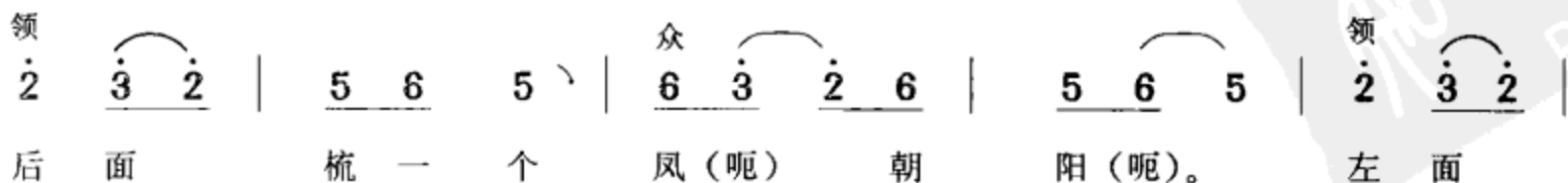
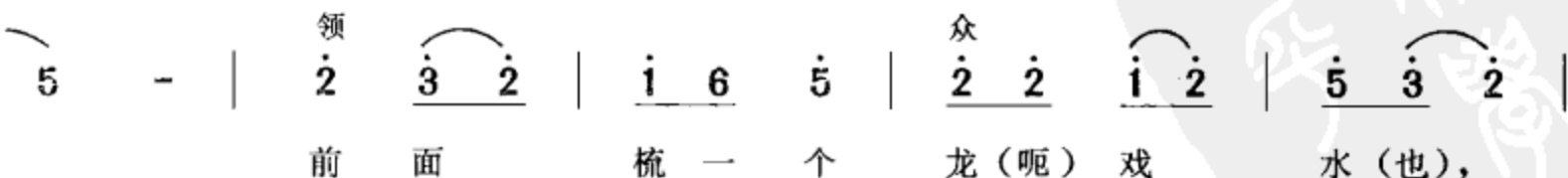
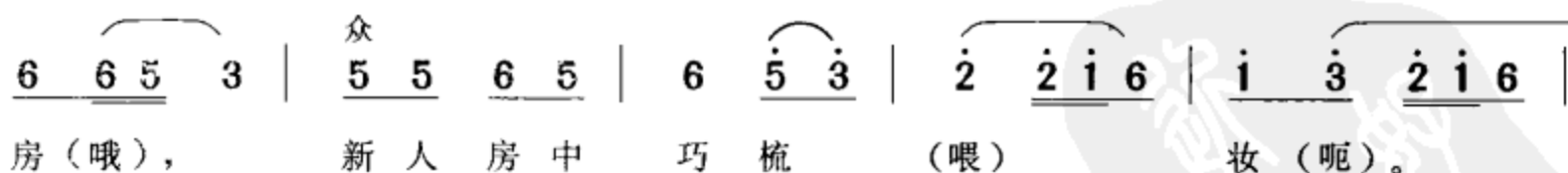
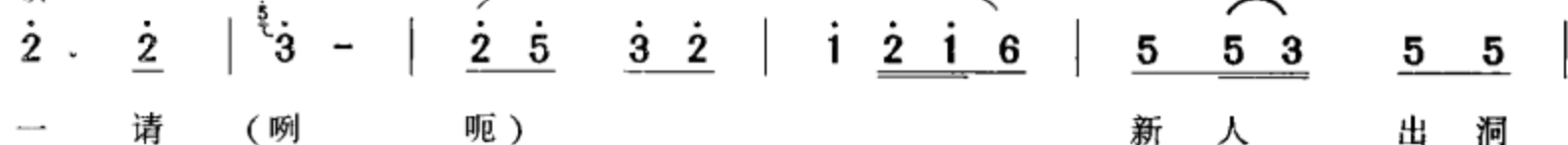
(花鼓调·请新人)

波阳县

中速稍快



领



$\dot{1}$ 6 5 | $\overset{\text{众}}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\overset{\text{领}}{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 5 6 5 | $\overset{\text{众}}{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 |
 梳 一 个 盘 花 髻 (也), 右 面 梳 一 个 巧 (喂) 鸳

5 6 5 | $\overset{\text{领}}{\dot{2}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 5 5 | 6 6 5 3 |
 鸯 (呢)。 四 边 云 发 都 (哇) 都 梳 起 (哟),

$\overset{\text{众}}{5}$ 5 6 6 5 | 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - ||
 中 间 梳 一 个 插 花 (也) 桩 (呢)。

(吴有贵唱 赵南元记)

* 请新人出洞房一般是三请以上，多则七八请，十多请不定，此选记一段。

227. 云 彩*

(贺 彩)

波阳县

土地公：伏以，

(领白) 一根甘蔗节节稀， (众白) 好哇！
 甘蔗除了外边皮， 好哇！
 甘蔗放在金盘里， 好哇！
 生个儿子穿朝衣。 好哇！

(领白) 大登科金榜题名， (众白) 好哇！
 小登科洞房花烛。 好哇！
 今乃黄道吉日， 好哇！
 主东接我闹新房。 好哇！

(领白) 婆婆，酒宴可曾齐备？

土地婆：多久齐备。

土地公：好！请出新人热闹一场！

* 《打新房》是波阳县北部，结婚时的民间风俗，桃溪村别有风味。以扮演土地公公和土地婆婆代替宾相的职位。提诗唱曲，兼而表演，并有锣鼓伴奏。所唱的曲调多为当地盛行的黄梅曲调，配以结婚礼仪，兼唱三脚班小戏。这组《打新房》分云彩，请新人、敬酒、撒帐。

228. 请 新 人

1 = ^bB

(请新人调)

波阳县

(锣鼓) $\frac{2}{4}$ (中速) 冬冬冬冬 冬 冬 | 乙 冬 乙 冬冬 | 匡 七 丁 七 | 匡 七 丁 七 | 匡 冬 冬 |

土地公
匡 打 七 匡 | 乙 七 匡) | $\frac{2}{4}$ 1̇ 6̇ | 5̇ | 5̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 1̇ 6̇ | 6̇ 1̇ | 5̇ | 5̇ . 6̇ |
— 对 花 烛 满 洞 房 (咧)。

X X . | 3̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - | X X | 1̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 5̇ |
贤 东 接 我 闹 新 房, 诸 亲 酒 醉 让 开

3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ | 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇ | 3̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ - ||
路 (喂), 请 出 新 人 闹 新 房。

$\frac{3}{4}$ (匡.个 丁 七 丁 | 匡.个 丁 七 丁 打打 | 匡 匡 七 匡 七 匡 丁 七 | $\frac{2}{4}$ 匡 丁 七 丁 丁) |

土地婆
 $\frac{2}{4}$ 6̇ 6̇ 5̇ | 5̇ . 6̇ | 3̇ . 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 2̇ |
我 请 新 人 出 洞 房, 新 人 房 中

2̇ 6̇ | 7̇ 6̇ | 5̇ - | 6̇ 6̇ | 0 | 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 1̇ |
巧 梳 妆 (啊), 堂 前 锣 鼓 是 咚 咚

3̇ 5̇ . | 1̇ 6̇ | 6̇ | 5̇ 2̇ | 3̇ | 2̇ - ||
响 (嘞), 请 出 新 人 闹 放 房。

$\frac{3}{4}$ 匡.个 丁 七 丁 | 匡.个 丁 七 丁 打打 | 匡 匡 七 匡 七 匡 丁 七 | $\frac{2}{4}$ 匡 丁 七 丁 丁) |

土地公
3̇ 1̇ | 2̇ | $\frac{3}{4}$ 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | $\frac{2}{4}$ 5̇ 1̇ | 2̇ | 3̇ 6̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 0 |
我 请 新 人 不 出 房(嘞), 新 人 房 中(呃)巧 梳 妆(呐),

2 1 0 | 5. 1 1 1 3. 5 | 5. 6 | 3 1 2 | 3 5 6 5 3 2 | 2 - ||

左 边 梳 个 盘 龙 髻 (也), 右 边 梳 个 (哇) 插 花 妆。

(吴有桂唱 赵南元记)

229. 敬 酒

1 = F

(花堂敬酒调)

波阳县

(锣鼓) $\frac{3}{4}$ (中速) (匡. 个 丁 七 丁 | 匡. 个 丁 七 丁 打打 | 匡匡 七 匡 七 匡丁七 | $\frac{2}{4}$ 匡丁 七 丁丁) |

6 6 5 5 | 5 1 6 | 6 5. 5 3 | 0 0 | 5. 3 | 6 5 |

(土地公)新(嘞)打 个 酒(哇) 壶(哇) 嘴 (呀)

(土地婆)新(嘞)打 个 酒(哇) 壶(哇) 嘴 (也)

5. 6 | 3 3 2 1 | (锣鼓同前) | 6 6 3 | 5 6 3 | 3 6 | 5 3 3 2 |

又 长 (嘞 呃), (公)筛(也) 出(也) 酒 来(也)

又 斜 (嘞 呃), (婆)筛(也) 出(也) 酒 来(也)

1 2 3 5 | 3 3 2 1 | 6 6 5 5 3 3 3 | 5 3 | 5 6 6 1 | 1 ² 1 0 |

密(也) 蜂 糖 (嘞), 新郎 新(伪)人(伪)吃 上 这 杯子 酒(哇),

(5. 6 3 2 3)

满(呐)盅 花 (也), 新郎 新(伪)人(伪)吃 上 这 杯子 酒(哇),

1 6 6 5 5 1 | 6 6 5 3 (打打 | 匡匡 七) | ^{1.} 5. 3 6 5 | 5 6 5 3 1 |

早 生(个)贵(也) 子(哦)。 在 (也) 朝

早 生(个)贵(也) 子(哦)。

2. 3 2 1 | 1 - | (锣鼓同前) | ^{2.} 5. 3 6 5 | 5 6 6 5 3 2 | 1 - ||

纲(嘞)。 早 (哇) 当(嘞)家 (也)。

(吴有桂唱 赵南元记)

230. 撒 帐

1 = F

波阳县

中速稍快

(锣鼓) $\frac{2}{4}$ (冬 冬冬 匡 七 | 冬 冬冬 丁 七 | 冬 冬冬 匡 七 | $\frac{3}{4}$ 冬冬冬 丁 七 大大 ||

匡匡 七 匡 七 大 丁 | $\frac{2}{4}$ 匡. 大 丁) | ^{土地公} 1̇ 1̇ 6 5 | 5 6 5 3 2 | ^众 2 5 |
撒 帐 中 来 撒 (呀) 帐

6 6 5 3 | 5 - | (锣鼓同前) | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 6 1 1 6 . 1 |
中 (呢), 中 间 戊 己 属 土

$\frac{2}{4}$ 3 2 1 2 | 5 5 5 5 1̇ 6 6 5 | 6 5 5 5 . 6 | 5 3 3 5 6 . 1 |
一 丘 田 一 (呀) 年 (仞) 割 不 到 三 斗 谷 (哇), 遇 到 (个) 和 尚

3 1 1 | 5 5 3 5 6 1̇ 6 | 6 5 5 3 2 | 3 . 5 3 5 |
来 化 缘, [衣 么 连 连 留, 衣 么 留 留 连], 从 此 结 亲

6 1 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 5 1 2 | 6 1 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 1̇ 6 1̇ |
到 如 今, 一 场 恩 情 记 恩 还 恩, 观 音 (仞) 送 子

6 5 ³5 | $\frac{2}{4}$ 5 . 3 3 2 | 2 - | 2 . 3 5 3 |
来, 喜 连 连, (哎 嗨 哎

3 - | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 6 1 3 | $\frac{2}{4}$ 2 - | (锣鼓同前) ||
哎)。

(程中元、程松贵、程其集唱 赵南元记)

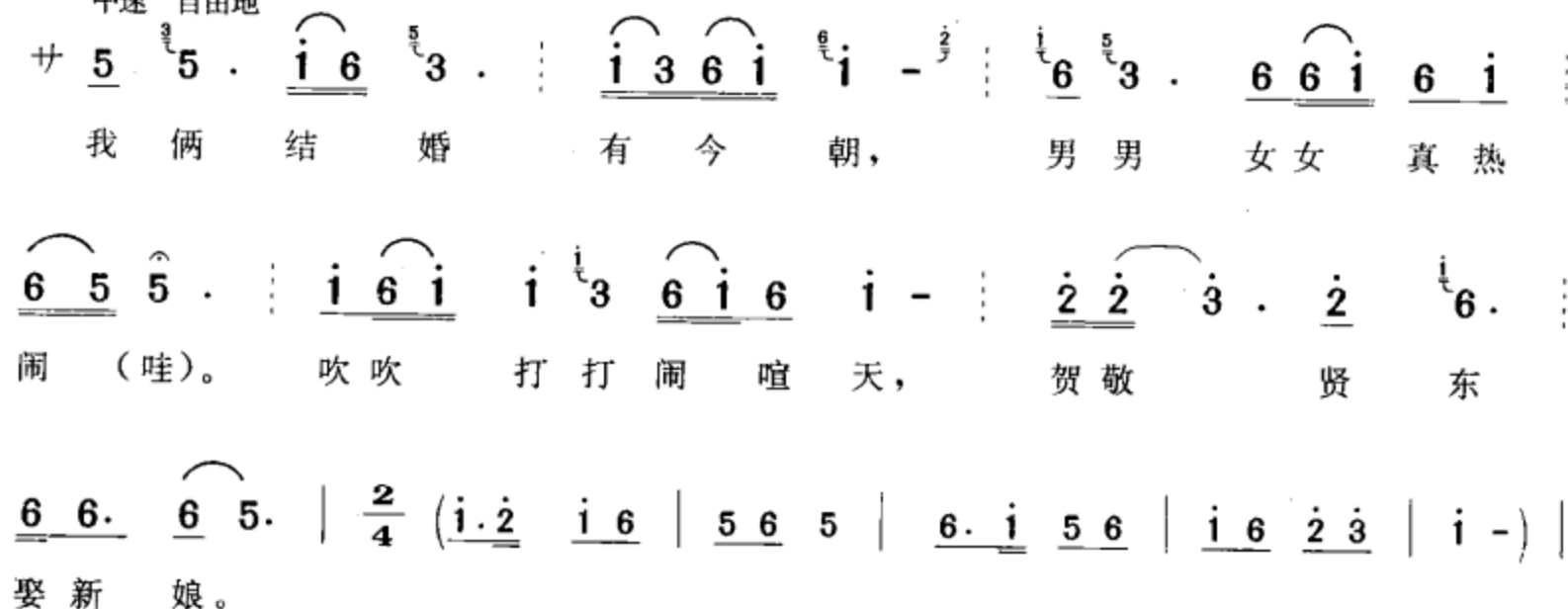
231. 我俩结婚有今朝

1 = C

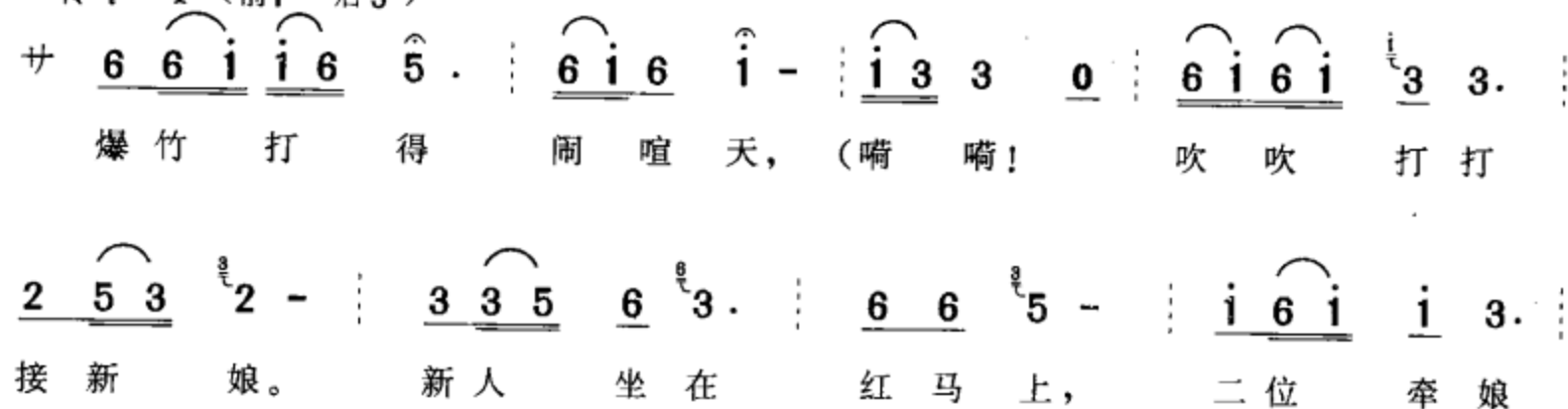
(婚 事)

波阳县

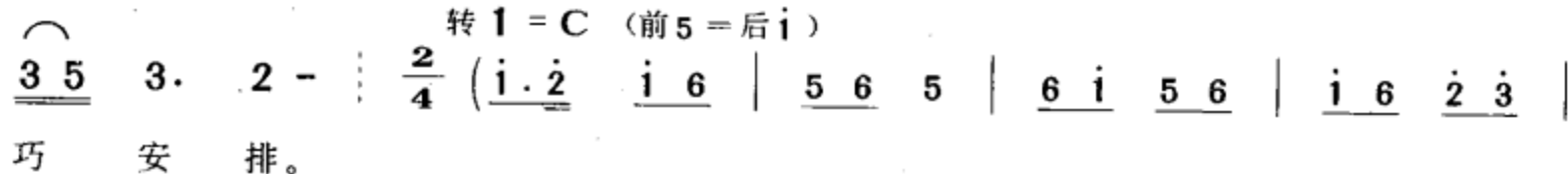
中速 自由地



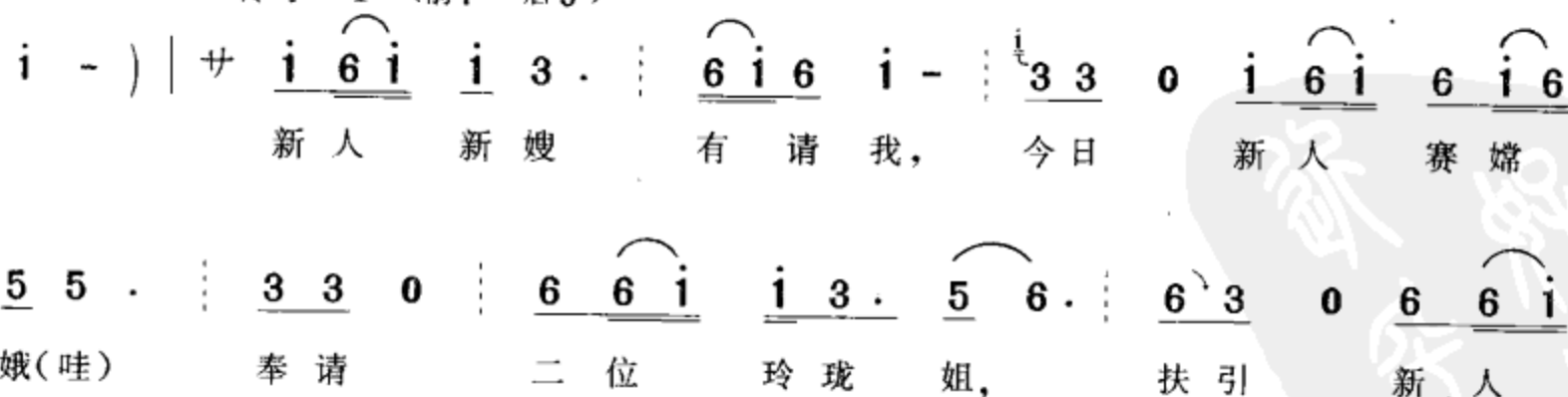
转 1 = F (前 $\overset{1}{i}$ = 后 $\overset{5}{5}$)



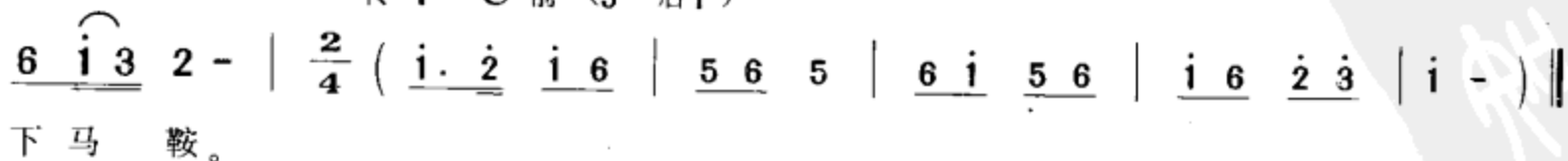
转 1 = C (前 $\overset{5}{5}$ = 后 $\overset{1}{i}$)



转 1 = F (前 $\overset{1}{i}$ = 后 $\overset{5}{5}$)



转 1 = C 前 ($\overset{5}{5}$ = 后 $\overset{1}{i}$)



(余王寿唱 赵南元、洪定协记)

232. 要学蜡烛一条心

(哭 嫁)

波阳县

1 = G

中速 自由地

女 母

廿 $\underline{3\ 3}\ \underline{\tilde{2}}\ .\ \underline{2\ 1}\ \underline{\dot{6}}\ -\ :\ \underline{\dot{6}\ 1}\ \underline{\dot{2}}\ -\ \underline{2\ 1}\ \underline{\dot{6}\ 1}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{0}\ :\ :$

(咿 呀)! 娘 啊! 大 雪 纷 纷

$\underline{\dot{6}\ 2}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{1\ \dot{6}}\ \underline{\dot{6}}\ .\ :\ \underline{\dot{6}\ 1\ 2}\ \underline{\dot{2}}\ -\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ \dot{6}}\ \underline{\dot{6}}\ -\ :\ :$

哪 样 去 (呀), 妹 宝 哇, 肠 肝 哪!

$\underline{2\ 2}\ .\ \underline{2\ 1}\ \underline{\dot{2}}\ .\ :\ \underline{2\ 2}\ .\ \underline{1\ \dot{6}}\ \underline{\dot{6}}\ :\ \underline{3\ 2}\ .\ \underline{\dot{6}\ 1}\ \underline{2}\ \underline{2}\ :\ :$

骑 马 登 程 雪 会 融 (嘛)。 走 路 莫 学 (是)

$\underline{2\ 2}\ .\ \underline{2}\ \underline{\dot{6}}\ .\ :\ \underline{\dot{6}\ 1}\ \underline{2}\ .\ \underline{\dot{6}\ 1}\ \underline{2}\ .\ \underline{2\ 2}\ .\ \underline{1\ \dot{6}}\ \underline{\dot{6}}\ .\ :\ :$

风 摆 柳 (噢), 坐 到 莫 把 路 来 摇 (嘛)。

$\underline{\dot{6}\ 1}\ \underline{2}\ .\ \underline{2\ 2}\ .\ \underline{2\ 2}\ .\ \underline{2}\ \underline{\dot{6}}\ :\ \underline{\dot{6}\ 2}\ \underline{1\ 2}\ .\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ \dot{6}}\ .\ :\ :$

莫 学 灯 笼 千 个 眼 (喏), 要 学 蜡 烛 一 条 心 (呐)。

$\underline{\dot{6}\ 2}\ .\ \underline{1\ 2}\ \underline{0}\ :\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{0}\ \underline{\dot{6}\ 2}\ \underline{2\ 2}\ .\ \underline{2\ 1\ \dot{6}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{5}}\ \parallel$

吃 枣 子 (来) 早 登 科 (嘛), 吃 莲 子 (来) 连 根 发 (略)。

(周天润唱 赵南元记)

233. 女大成人各自飞

(哭 嫁)

波阳县

1 = G

中速 自由地

母

廿 $\underline{\dot{6}\ 2}\ \underline{\tilde{2}}\ .\ \underline{1\ \dot{6}}\ \underline{\dot{6}\ 1\ \dot{6}}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{0\ \dot{6}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{5}\ 0\ \dot{6}}\ :\ :$

我 个 (哇) 好 儿 啊 好 肉 哇,

$\underline{2\ 2\ 1}\ \underline{1\ .\ 2} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 0\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6\ 5}\ \underline{5\ 6}$
 一 尺 (呀) 三 寸 (呐) 养 大 (哟) 你 (咧), 我

$\underline{2\ 2\ 1}\ \underline{6\ 0\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 0\ 6}\ \underline{2\ 2\ 1}\ \overset{12}{6}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 5}\ \overset{v}{5}\ \overset{\wedge}{5}\ \overset{\wedge}{5} -$
 不 离 (哟) 左 右 (哇) 不 离 (哟) 身 呐, 冤 家 呀 欧!

女
 $\underline{6\ 2}\ \overset{\sim}{2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 1\ 6}\ \underline{6\ 0\ 6}\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ .\ 2}\ \overset{12}{2}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 2\ 1}\ \underline{6\ .\ 1}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6}$
 好 娘 啊! 好 爷 呀 (这) 生 得 (赛) 男 身 (喏), 也 在 (呀 是) 家 里 (哟)

$\underline{6\ 2}\ \underline{1\ .\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{6} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{1\ .\ 2}\ \underline{2\ 6}\ \underline{6\ 0\ 1}\ \underline{1\ 6}\ \underline{6}$
 耕 田 (呐), 种 地 (呀), 生 得 (赛) 女 身 (喏) 外 向 (哦)

母
 $\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5} - \overset{\wedge}{5} - \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 6}\ \underline{6\ 0}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 6}$
 别 家 (也) 人 (呐 欧)! 儿 啦! 肉 哇! 是 伴 娘 个

$\underline{5\ 6}\ \underline{0\ 6}\ \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 6}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{0\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}$
 心 (喏), 是 伴 月 个 星 (喏)。 我 燕 子 (呢) 衔

$\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{6} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{6}$
 泥 (哟) 空 费 力 (咧), 长 大 (也) 成 人 (喏)

$\underline{6\ 2}\ \underline{6\ 1}\ \overset{v}{6}\ \underline{6\ 6\ 5} \mid \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{5} - \overset{\wedge}{5} - \overset{\wedge}{0} \parallel$
 (是) 各 自 (哦) 飞 呀。 冤 家 呀!

(尚和保唱 赵南元记)

234. 风 船 歌*

1 = ^bA

波阳县

中速

$\frac{2}{4}$ (仓 . 个 隆 冬 | 仓 0 | 仓 . 个 隆 冬 | 仓 . 个 隆 冬 | 仓 0) |

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad 3$ | $\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad 6$ | $3 \quad . \quad \underline{2}$ | $\underline{1} \quad . \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad 3$ | $\overset{3}{2} \quad 0$ |

- | | | | | |
|--------|-----|---|---|----|
| 1. 正 月 | 梨 花 | 玉 | 兰 | 开, |
| 2. 三 月 | 桃 花 | 红 | 满 | 天, |
| 3. 五 月 | 梔 子 | 遍 | 地 | 红, |
| 4. 七 月 | 菱 花 | 浮 | 水 | 面, |
| 5. 九 月 | 菊 花 | 好 | 饮 | 酒, |
| 6. 十 月 | 街 上 | 无 | 花 | 卖, |

$3 \quad . \quad \underline{2}$ | $\underline{1} \quad . \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{5}$ | $6 \quad 0$ | $\underline{1} \quad . \quad \underline{2}$ | $\underline{1} \quad 2 \quad \underline{1} \quad \underline{5}$ |

- | | | |
|--------|---|---|
| 1. (呃 | 呃 | 呃 |
| 2. (呃 | 呃 | 呃 |
| 3. (呃 | 呃 | 呃 |
| 4. (呃 | 呃 | 呃 |
| 5. (呃 | 呃 | 呃 |
| 6. (呃 | 呃 | 呃 |

$6 \quad 0$ | $\underline{2} \quad \underline{2} \quad 3$ | $\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 1$ | $\underline{1} \quad . \quad \underline{2}$ | $\underline{1} \quad . \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{5}$ |

- | | | | | |
|--------|------|-----|---|---|
| 1. 嘿), | 二 月 | 杏 花 | 报 | 春 |
| 2. 嘿), | 四 月 | 百 花 | 一 | 齐 |
| 3. 嘿), | 六 月 | 荷 花 | 满 | 池 |
| 4. 嘿), | 八 月 | 桂 花 | 满 | 园 |
| 5. 嘿), | 十 月 | 芙 蓉 | 赛 | 壮 |
| 6. 嘿), | 十二 月 | 梅 花 | 斗 | 雪 |

6 - | 1 . 2 | 1 . 2 1 5 | 6 . 2 1 5 | 5 0 ||

1. 来。 (呃 呃 嘿 呃 嘿 嘿)。

2. 开。 (呃 呃 嘿 呃 嘿 嘿)。

3. 塘。 (呃 呃 嘿 呃 嘿 嘿)。

4. 香。 (呃 呃 嘿 呃 嘿 嘿)。

5. 丹。 (呃 呃 嘿 呃 嘿 嘿)。

6. 开。 (呃 呃 嘿 呃 嘿 嘿)。

(曾庆云唱 赵南元记)

* 风船在端午节出现，由两条或三条船合并连成，船上高搭三层台楼，五彩缤纷，一层为客厅，二、三层是雇戏班演唱，船头、船尾、左、中、右另设串堂锣鼓。轻摇慢划，细吹细打，雍容华丽、热烈排场，一路琳琅，满河笙歌。

235. 一个糯米淮淮*

1 = ^bE

(划龙船)

波阳县

中速 欢快地

$\frac{2}{4}$ (冬不隆冬 匡 | 冬不隆冬 匡 | 冬不隆冬 匡 冬 | 匡不隆冬 匡 0) |

领 众

5 6 i | i 6 5 3 | 5 3 5 6 0 | 5 3 5 6 . i 5 6 | i i 6 i 0 |

起(嗨) 船(咧) (嗨呀嗨嗨 嗨呀嗨嗨 嗨呀哈 嗨呀嗨嗨)，

领 众

i . i 6 i | 6 5 5 3 | 5 6 6 5 . 3 3 5 | 6 6 6 3 | x - |

一个糯米淮淮， (嗨呀嗨嗨 呀嗨嗨呀嗨嗨)！(唉呼呼)！

||: (冬不隆冬 匡 | 冬不隆冬 匡 | 冬不隆冬 匡 冬 0 | 匡不隆冬 匡 0) |

领 5 6 1̇ 1̇ 6 5 3 | 5 6 1̇ 1̇ 6 5 3 | 众 5. 5 3 5 6 0 | 5. 5 3 5 6 1̇ 6 5 |

1. 正 月 梨 花 玉 兰(个)开(也), (嗨 呀 嗨 嗨! 嗨 呀 嗨 嗨 呀 嗨!)

2. 二 月 杏 花 闹 春(个)梅(也), (嗨 呀 嗨 嗨! 嗨 呀 嗨 嗨 呀 嗨!)

3. 三 月 桃 花 红 满(个)天(也), (嗨 呀 嗨 嗨! 嗨 呀 嗨 嗨 呀 嗨!)

4. 四 月 百 花 一 齐(个)开(也), (嗨 呀 嗨 嗨! 嗨 呀 嗨 嗨 呀 嗨!)

5. 五 月 栀 花 遍 地(个)红(也), (嗨 呀 嗨 嗨! 嗨 呀 嗨 嗨 呀 嗨!)

6. 六 月 荷 花 满 池(个)塘(也), (嗨 呀 嗨 嗨! 嗨 呀 嗨 嗨 呀 嗨!)

7. 七 月 菱 花 浮 水(个)面(也), (嗨 呀 嗨 嗨! 嗨 呀 嗨 嗨 呀 嗨!)

8. 八 月 桂 花 满 园(个)香(也), (嗨 呀 嗨 嗨! 嗨 呀 嗨 嗨 呀 嗨!)

9. 九 月 菊 花 好 饮(个)酒(也), (嗨 呀 嗨 嗨! 嗨 呀 嗨 嗨 呀 嗨!)

10. 十 月 芙 蓉 赛 牡(个)丹(也), (嗨 呀 嗨 嗨! 嗨 呀 嗨 嗨 呀 嗨!)

11. 十一 月 街 上 无 花(个)卖(也), (嗨 呀 嗨 嗨! 嗨 呀 嗨 嗨 呀 嗨!)

12. 腊 月 梅 花 斗 雪(个)开(也), (嗨 呀 嗨 嗨! 嗨 呀 嗨 嗨 呀 嗨!)

1̇ 1̇ 6 1̇ 0 | 1̇. 1̇ 6 1̇ 6 5 5 3 | 5 6 6 5. 3 3 5 | 6 6 6 3 :||

1. 嗨 呀 嗨 嗨), (一 个 糯 米 淮 淮), (嗨 呀 嗨 嗨 呀 嗨 嗨 呀 嗨 嗨!)

2. 嗨 呀 嗨 嗨), (一 个 糯 米 淮 淮), (嗨 呀 嗨 嗨 呀 嗨 嗨 呀 嗨 嗨!)

3. 嗨 呀 嗨 嗨), (一 个 糯 米 淮 淮), (嗨 呀 嗨 嗨 呀 嗨 嗨 呀 嗨 嗨!)

4. 嗨 呀 嗨 嗨), (一 个 糯 米 淮 淮), (嗨 呀 嗨 嗨 呀 嗨 嗨 呀 嗨 嗨!)

5. 嗨 呀 嗨 嗨), (一 个 糯 米 淮 淮), (嗨 呀 嗨 嗨 呀 嗨 嗨 呀 嗨 嗨!)

6. 嗨 呀 嗨 嗨), (一 个 糯 米 淮 淮), (嗨 呀 嗨 嗨 呀 嗨 嗨 呀 嗨 嗨!)

7. 嗨 呀 嗨 嗨), (一 个 糯 米 淮 淮), (嗨 呀 嗨 嗨 呀 嗨 嗨 呀 嗨 嗨!)

8. 嗨 呀 嗨 嗨), (一 个 糯 米 淮 淮), (嗨 呀 嗨 嗨 呀 嗨 嗨 呀 嗨 嗨!)

9. 嗨 呀 嗨 嗨), (一 个 糯 米 淮 淮), (嗨 呀 嗨 嗨 呀 嗨 嗨 呀 嗨 嗨!)

10. 嗨 呀 嗨 嗨), (一 个 糯 米 淮 淮), (嗨 呀 嗨 嗨 呀 嗨 嗨 呀 嗨 嗨!)

11. 嗨 呀 嗨 嗨), (一 个 糯 米 淮 淮), (嗨 呀 嗨 嗨 呀 嗨 嗨 呀 嗨 嗨!)

12. 嗨 呀 嗨 嗨), (一 个 糯 米 淮 淮), (嗨 呀 嗨 嗨 呀 嗨 嗨 呀 嗨 嗨!)

(吴永荣唱 赵南元记)

* 一个糯米淮淮: 指一个很大的糯米粽子。

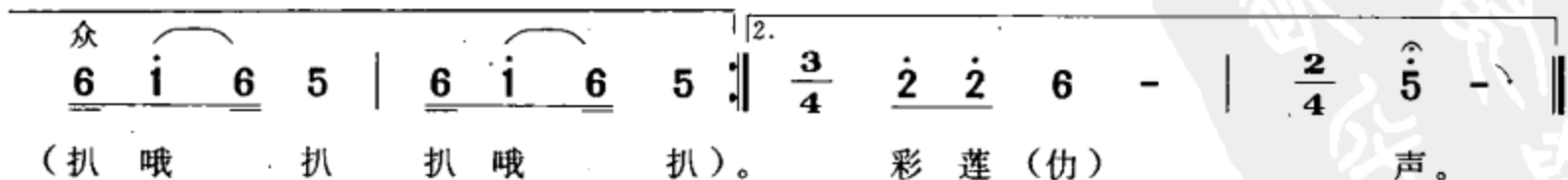
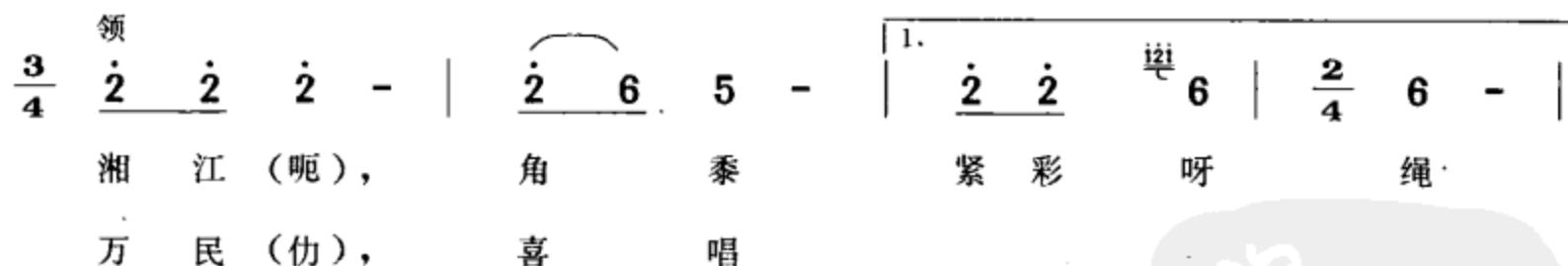
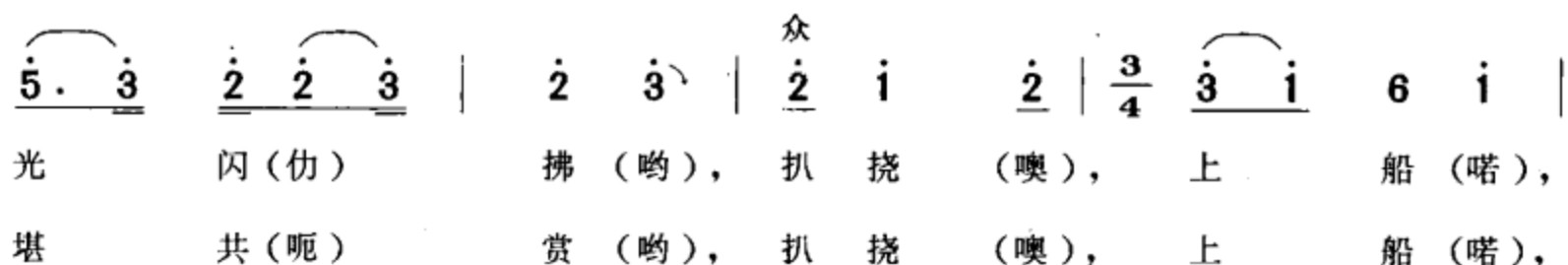
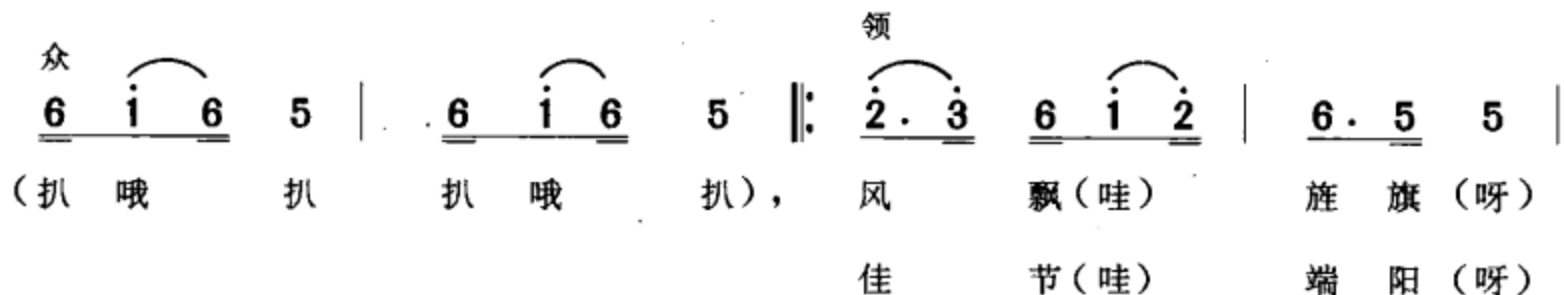
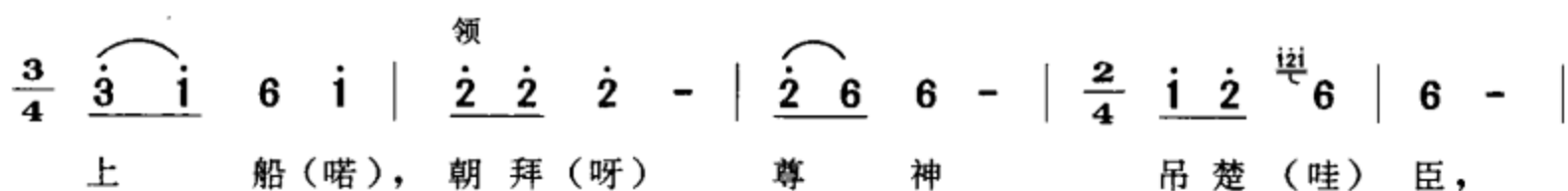
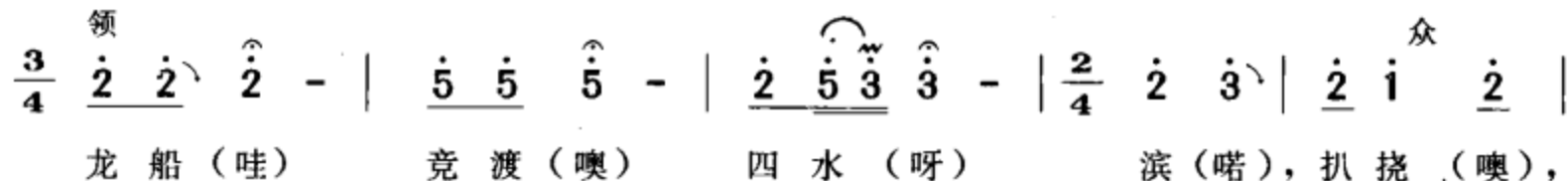
236. 龙船竞渡四水滨

1 = C

(龙船歌·打彩莲子*)

波阳县

中速 自由地



(张方桂唱 赵南元记)

* 打彩莲子: 龙船划经沿岸村庄, 有的打爆竹, 送果品迎接, 龙船答谢唱此歌, 俗称“打彩莲子”。

① 角黍紧彩绳: 用彩绳紧缚的四角粽子。

237. 红旗艳艳太平船

1 = G

(龙船歌·谢莲*)

波阳县

中速 热烈有力
 $\frac{2}{4}$ (冬不隆冬 匡 | 冬不隆冬 匡 | 冬不隆冬 匡冬 | 冬不隆冬 匡) |

领 众
 $\frac{3}{4}$ 5 5 $\overset{3}{5}$ - | 3 3 2 $\overset{2}{1}$. 2 | 2 3 5 $\overset{5}{3}$ - | $\frac{2}{4}$ 5 3 $\overset{3}{2}$. | X X 0 |

1. 红旗(呀) 艳艳 (仃是) 太平(喏) 船(咧), 请(喏)!
 2. 今日(呀) 龙舟 (哦是) 不造(哇) 府(喂), 请(喏)!
 3. 一保(呀) 老者 (呀是) 添福(哇) 寿(喂), 消(喏)!

领
 $\frac{3}{4}$ 5 5 $\overset{3}{5}$. 3 | 2 2 $\overset{3}{2}$ 2 1 3 | 5 5 5 3 $\overset{2}{2}$. | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{2}$ - |

来在 你 贵村(呐 是) 听谢(哟) 莲,
 连累 你 贵村(呐 是) 费银(哟) 钱,
 二保 你 少者(哟 是) 添儿(哟) 孙,

众 领
X X 0 | 2 5 5 $\overset{5}{5}$ | $\frac{3}{4}$ 5 2 2 1 3 | $\frac{2}{4}$ 3 1 . | 2 3 2 $\overset{2}{2}$ |

请 喏! 我合(喏) 龙舟(哇 是) 来到此嘛,
 请 喏! 龙船(喏) 乘乘(呐 是) 多保佑嘛,
 请 喏! 三保(哇) 男者(呀 是) 增百福嘛,

众 领
X X 0 | 2 3 $\overset{5}{5}$. | 5 3 2 1 1 . 2 | $\frac{3}{4}$ 5 1 2 3 . |

请 喏! 爆 竹 喧 天 (呐 是) 接 我 (哟)
 请 喏! 保 佑 府 上 (哦 是) 发 千 (呐)
 请 喏! 四 保 长 者 (也) 纳 千 (呀)

$\frac{2}{4}$ 5 3 $\overset{2}{2}$. | 众 X X 0 | (冬不隆冬 匡 | 冬不隆冬 匡 |

船。 (请 喏)
 烟^①。 (请 喏)
 秋。 (请 喏)

冬 不 隆 冬 匡 冬 | 匡 冬 匡 ||: 冬 匡 | 冬 匡) ||

(周克成唱 赵南元记)

* 谢莲：龙船划经村庄沿岸，有送礼打爆竹欢迎的，龙舟即唱此歌答谢，俗称“谢莲”。

① 发千烟：人口发达，子孙满堂。

238. 龙 船 占 头 家

1 = C

(龙船歌)

波阳县

中速稍快 热烈有力

$\frac{2}{4}$ (仓 仓 | 仓 个 隆 冬 仓 | 仓 个 隆 冬 仓 个 隆 冬 | 仓 个 隆 冬 仓) |

众
||: 2̣. 3̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ |

(划 哟 划 哟 划 个 隆 冬 划, 划 个 隆 冬 划 个 隆 冬 划 个 隆 冬 划),

(划 哟 划 哟 划 个 隆 冬 划, 划 个 隆 冬 划 个 隆 冬 划 个 隆 冬 划),

领 众 领
2̣. 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

齐 心 力 量 大 (哟), (嗨 呀 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨), 龙 船 占 头 家 (哟),

大 家 齐 崭 轻^① (呐), (嗨 呀 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨), 黄 土 变 成 金 (啰),

众
1̣ 6̣ 1̣ 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ | 5 0 :|| 5 0 5 2 | 5 0 5 2 | 5 0 0 ||

(嗨 呀 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨)。 (划 划 冬 划 划 冬 划)。

(嗨 呀 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨)。

(周 园唱 赵南元记)

① 崭轻：用力。

239. 朝 莲 华 山*

1 = G

(朝 圣)

波阳县

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ (锣) (嘭 - - - | 嘭 - - - | 嘭 嘭 - - | 嘭 - - -) |

领	5	2	-	<u>2</u>	<u>1</u>		⁸ 5	-	-	-		众	5	6	-	-		5	6	-	-	
1. 南	无	华	山									显	应	香	山							
2. 南	无	华	山									显	应	香	山							
3. 南	无	回	光									转	照	香	山							

5	⁸ 5	-	-		5	<u>6</u>	2	.	<u>2</u>	<u>6</u>		⁸ 5	-	-	-	
会	上,				英	灵			佛			主				
会	上,				广	现			灵			验				
会	上,				英	灵			佛			主				

众	2	2	-	-		<u>2</u>	<u>6</u>	⁸ 5	-	-		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	2	.	<u>2</u>	<u>6</u>	
英	灵				佛			主			地	藏	王			菩			
救	苦				救			难			观	世	音			菩			
英	灵				佛			主			地	藏	王			菩			

⁸ 5	-	-	-		5	<u>6</u>	2	.	<u>2</u>	<u>6</u>		⁸ 5	-	-	-	
萨					阿	弥			陀			佛!				
萨					阿	弥			陀			佛!				
萨					阿	弥			陀			佛!				

(周天润唱 赵南元记)

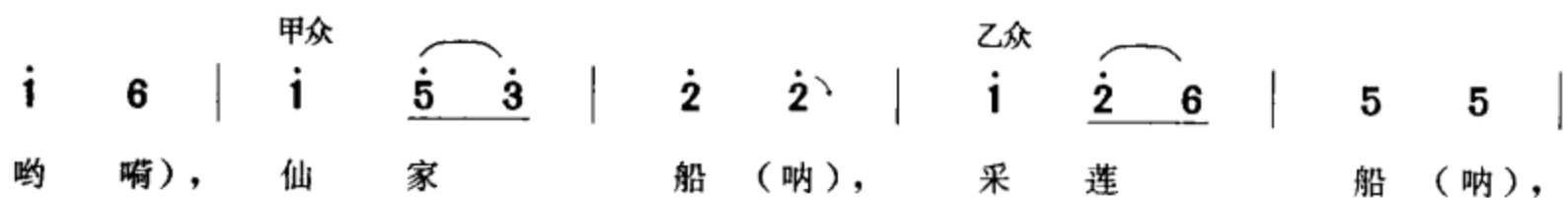
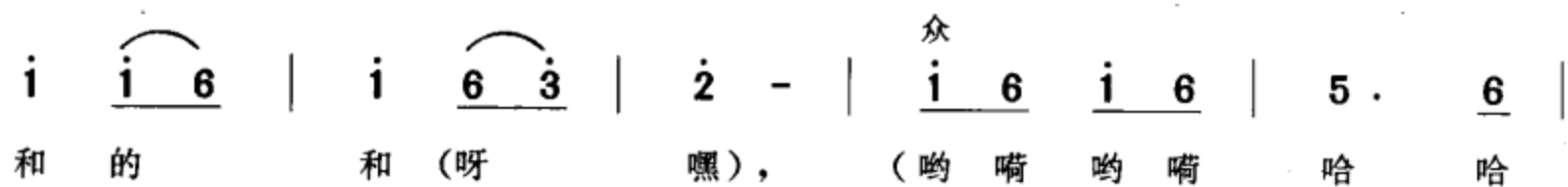
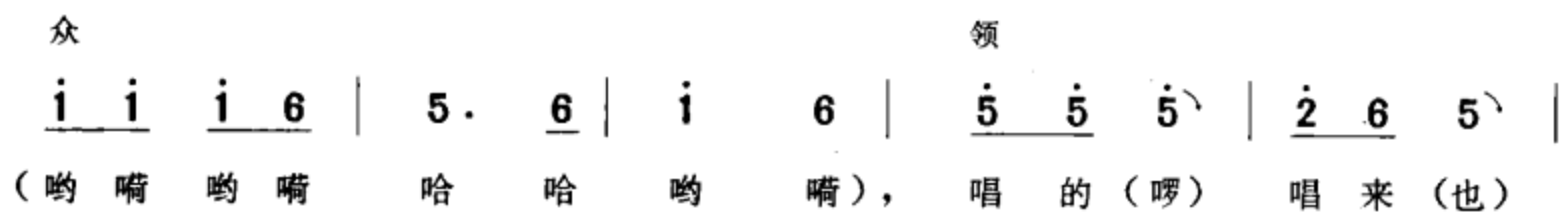
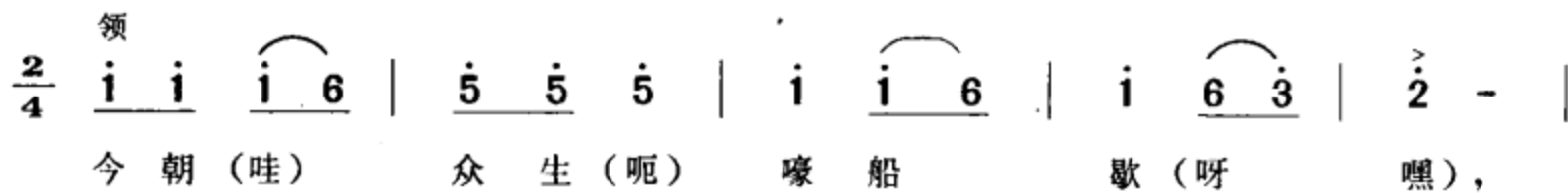
* 莲华山座落波阳县西南莲湖乡。中华人民共和国建立前有藏王庙，前后两进，香烟长年不断，四周古树参天，颇为壮观。农历七月三十日，是地藏王菩萨的生日，凡“地藏王会”的信士（包括南昌余干等县以及外省的信士）从即日起，淋浴整装，头戴礼帽，身穿士林长褂，成群结队，旌旗引路，鸣锣开道，边走边唱，肃穆庄严。外地朝圣拜佛均有乘船而至，有虔诚者，步行数百而至。朝至队伍络绎不绝，延续一月有余。

240. 嚎 船 歌*

1 = C

都昌县

中速稍快



(徐振唱 刘凤记)

* 中华人民共和国建立前,当天花、麻疹流行时,当地扎纸船、纸屋、纸马等夜间敲锣送到水边烧化,为送天上的爷爷、娘娘归伍,不收凡人,以保平安。此歌送纸船时唱,民间风俗叫“送驾”。

241. 新打渔船连仓

1 = ^bE

(船 歌*)

都昌县

中速稍快

领

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{5.}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\overset{\text{众}}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

1. 新 打 渔 船 仓 连 (哟) 仓, (哟 嗨 嗨

2. 渔 船 下 水 浪 打 (哟) 浪, (哟 嗨 嗨

3. 芝 麻 开 花 节 节 (哟) 高, (哟 嗨 嗨

$\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $5 -$ | $\overset{\text{领}}{\underline{6.}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |

哟 嗨 嗨 嗨 哟), 渔 民 个 个 喜 洋 (哟)

哟 嗨 嗨 嗨 哟), 打 得 鲜 鱼 满 船 (哟)

哟 嗨 嗨 嗨 哟), 生 活 一 年 比 一 年

$\underline{5.}$ $\underline{6}$ | $\overset{\text{众}}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $5 -$ ||

洋, (哟 嗨 嗨 哟 嗨 嗨 哟)。

仓, (哟 嗨 嗨 哟 嗨 嗨 哟)。

好, (哟 嗨 嗨 哟 嗨 嗨 哟)。

(冯义禄唱 袁荣记)

* 船歌：新打渔船于下水头晚上，在打船场上（一般是在祖厅）举行庆祝仪式时唱。

端午节时靠村的村民把船两边结采装饰好，船尾向后斜竖一根杆子标上姓系上彩带，还可在船上杂耍到湖边各村去表演，一边划船一边唱，舵手领唱，划桨者唱和。

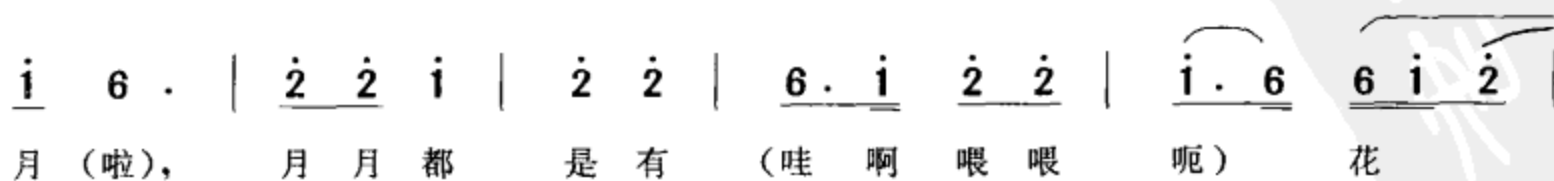
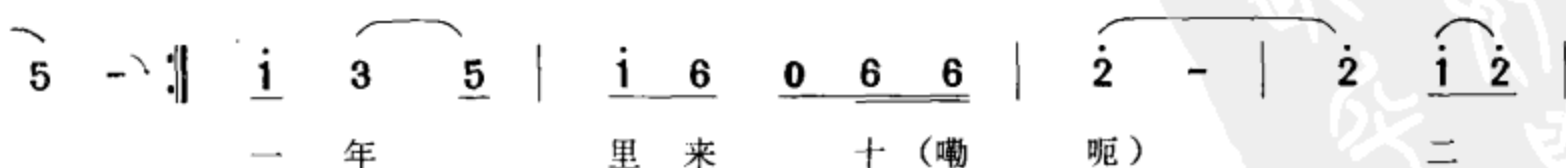
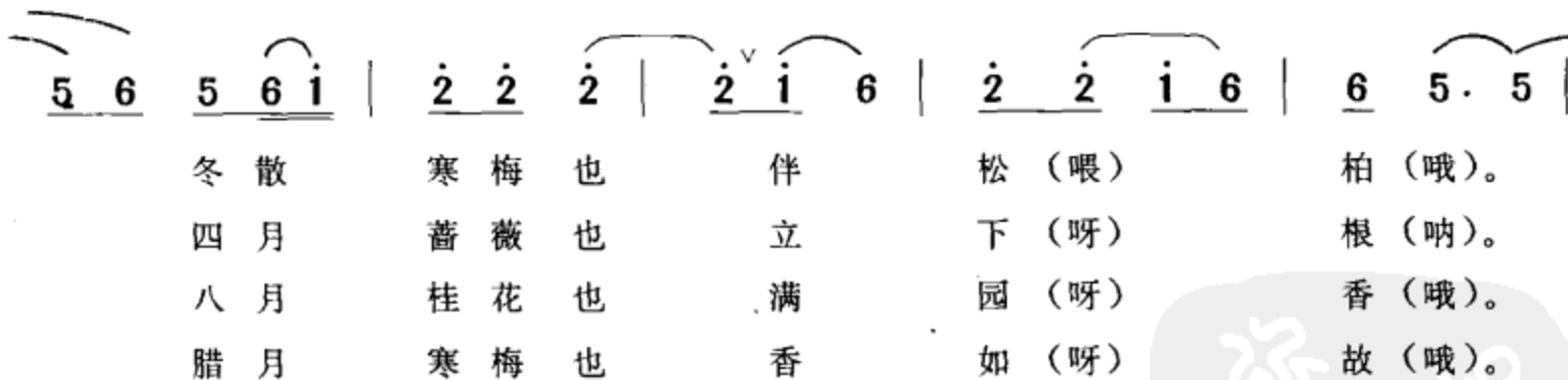
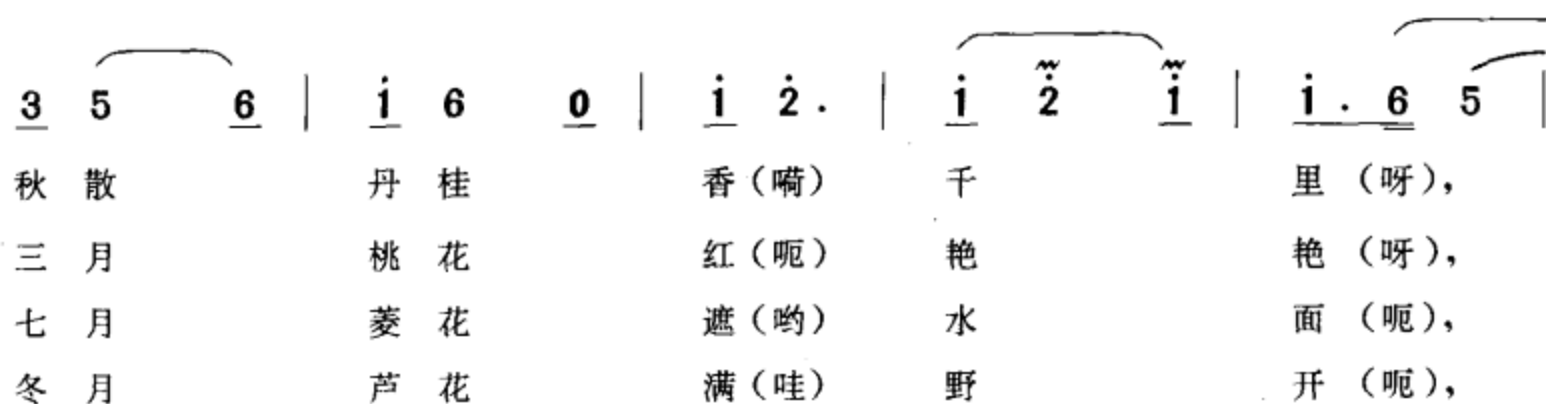
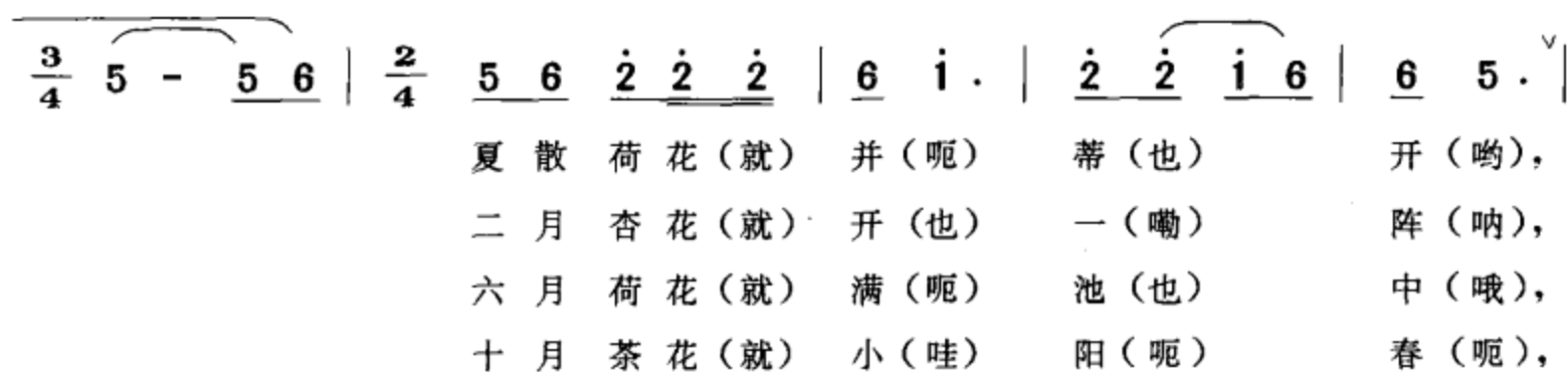
242. 散 花 调*

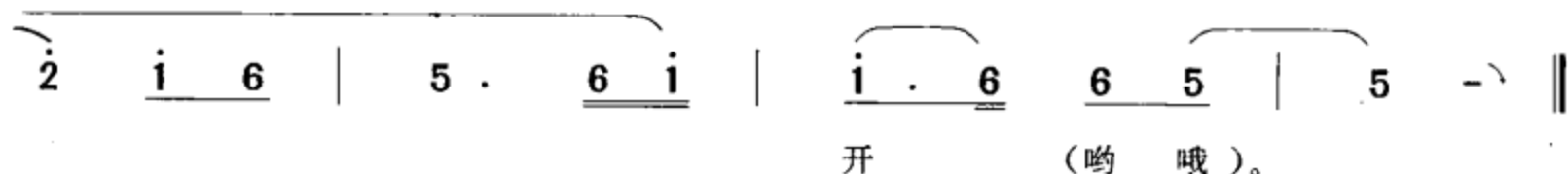
1 = C

(丧事歌)

都昌县

中速稍快 悲痛地





(舒金西唱 刘凤、李俊记)

* 此歌是在办丧事仪式时收殓亡人后坐唱。

243. 散 花*

1 = G

(丧事歌)

都昌县

中速

$\frac{2}{4}$ 2 2 | 2 2 | 1 2 1 6 | 6 1 2 2 | 2 2 6 |

1. 八 十 岁 的	公 公	(哦)	去	(哎)	游 (哎)
2. 八 十 岁 的	公 公	(哦)	去	(哎)	游 (哎)
3. 八 十 岁 的	公 公	(哦)	去	(哎)	高 (哎)
4. 八 十 岁 的	公 公	(哦)	去	(哎)	金 (哎)
5. 八 十 岁 的	公 公	(哦)	结	(哎)	长 (哎)
6. 结 发	夫 (来)	(哦)	结	(哎)	发 (哎)
7. 结 发	夫 (来)	(哦)	结	(哎)	发 (哎)
8. 人 生	在 世	(哦)	莫	(哎)	心 (哎)
9. 一 只	孤 雁	(哦)	过	(哎)	衡 (哎)

$\frac{3}{4}$ 6 5 0 | $\frac{2}{4}$ 0 6 1 2 | 2 2 6 6 | $\frac{3}{4}$ 0 5 6 $-$ |

1. 春 (嘞),	(呃) 山 中	(哦 我) 树 木	(就) 早
2. 夏 (嘞),	(呃) 四 季	(哦 哦) 花 开	(就) 四
3. 山 (嘞),	(呃) 一 步	(哦 哦) 高 来	(就) 一
4. 桥 (嘞),	(呃) 金 童	(哦 哦) 玉 女	(就) 把
5. 街 (嘞),	(呃) 手 扶	(哦 哦) 拐 杖	(就) 哭
6. 妻 (嘞),	(呃) 结 发	(哦 哦) 夫 妻	(就) 两
7. 妻 (嘞),	(呃) 结 发	(哦 哦) 夫 妻	(就) 两
8. 焦 (嘞),	(呃) 鸟 怕	(哦 哦) 猎 户	(就) 鱼
9. 阳 (嘞),	(呃) 月 中	(哦 哦) 带 影	(就) 却

$\frac{2}{4}$ $\underline{2 \quad 2}$ $\underline{\underline{6 \quad 5}}$ | $\underline{5 \quad 0}$ | $\underline{5 \quad 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{2 \quad 2}$ 1 |

1. 成 (哦) 林, 山 中 (哇) 只 有 (哎)

2. 季 (哦) 谢, 花 开 (哇) 花 谢 (哎)

3. 步 (哦) 难, 过 了 (哇) 高 山 (哎)

4. 手 (哦) 掐, 有 福 (哇) 之 人 (哎)

5. 哀 (哦) 哀, 旁 人 (哇) 问 他 (哎)

6. 分 (哦) 离, 可 惜 (哇) 鸳 鸯 (哎)

7. 分 (哦) 离, 狂 风 (哇) 吹 散 (哎)

8. 怕 (哦) 钩, 雪 怕 (哇) 太 阳 (哎)

9. 成 (哦) 双, 飞 来 (哇) 飞 去 (哎)

$\underline{3 \quad 3}$ 2 | $\underline{2 \quad 2}$ $\overset{121}{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5 \quad 6}$ $5 \quad 0$ | $\underline{5 \quad 6}$ $\underline{2 \quad 3 \quad 2}$ |

1. 千 (啰 哦) 年 (嘞) 树 (呃) (哎), 世 上 (哎)

2. 年 (啰 哦) 年 (嘞) 有 (呃) (呵), 亡 人 (哎)

3. 有 (哎) (哎) 平 (呃) 地, 过 了 (哎)

4. 金 (哎) (哎) 桥 (呃) 过, 无 福 (哎)

5. 因 (哎) (哎) 何 (呃) 哭, 过 了 (哎)

6. 失 (啰 哦) 了 (嘞) 伴 (呃) (呵), 一 个 (哎)

7. 同 (啰 哦) 林 (嘞) 鸟 (呃) (哎), 大 浪 (哎)

8. 当 (啰 哦) 空 (嘞) 照 (呃) (哎), 人 怕 (哎)

9. 影 (啰 哦) 为 (嘞) 伴 (呃) (呵), 黄 昏 (哎)

$\underline{2 \quad 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{\sim 6}$ | $\underline{2 \quad 2}$ $\underline{6 \quad 5}$ | $5 - \parallel$

1. 稀 少 (哎) 百 岁 (哟 哦) 人。

2. 一 去 (哎) 不 回 (哟 哦) 来。

3. 难 中 (哎) 有 好 (哟 哦) 时。

4. 之 人 (哎) 水 中 (哟 哦) 漂。

5. 此 街 (哎) 再 不 (哟 哦) 来。

6. 东 来 (哎) 一 个 (哟 哦) 西。

7. 拆 开 (哎) 比 目 (哟 哦) 鱼。

8. 阎 君 (哎) 把 簿 (哟 哦) 勾。

9. 一 去 (哎) 好 惨 (哟 哦) 伤。

(江银秋唱 李大志、洪定协记)

* 此歌男丧收殓坐唱。

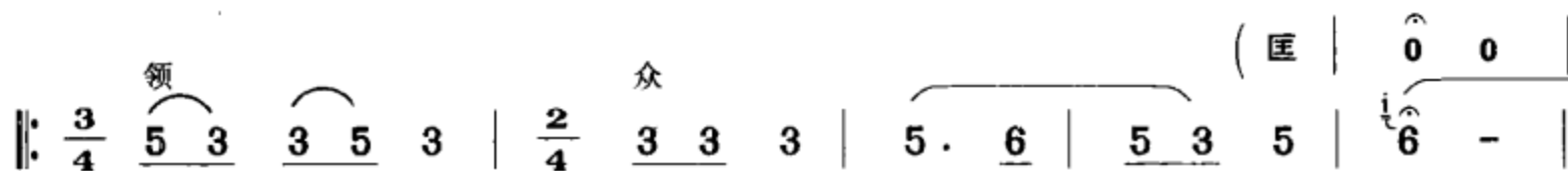
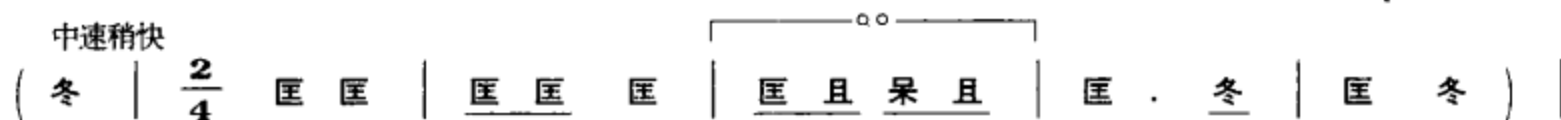
244. 庆 新 婚

1 = C

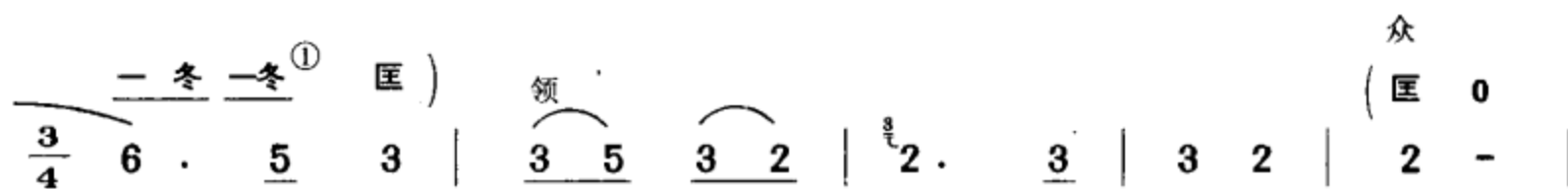
(撒 帐)

湖口县

中速稍快



- | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|------|---|---|---|----|
| 1. | 撒 | 帐 | 东 | (好个) | 撒 | 帐 | 东 | (嗨 |
| 2. | 撒 | 帐 | 南 | (好个) | 撒 | 帐 | 南 | (嗨 |
| 3. | 撒 | 帐 | 西 | (好个) | 撒 | 帐 | 西 | (嗨 |
| 4. | 撒 | 帐 | 北 | (好个) | 撒 | 帐 | 北 | (嗨 |
| 5. | 撒 | 帐 | 上 | (好个) | 撒 | 帐 | 上 | (嗨 |
| 6. | 撒 | 帐 | 中 | (好个) | 撒 | 帐 | 中 | (嗨 |
| 7. | 撒 | 帐 | 下 | (好个) | 撒 | 帐 | 下 | (嗨 |
| 8. | 撒 | 帐 | 前 | (好个) | 撒 | 帐 | 前 | (嗨 |
| 9. | 撒 | 帐 | 后 | (好个) | 撒 | 帐 | 后 | (嗨 |
| 10. | 撒 | 帐 | 左 | (好个) | 撒 | 帐 | 左 | (嗨 |
| 11. | 撒 | 帐 | 右 | (好个) | 撒 | 帐 | 右 | (嗨 |



- | | | | | | | | | | |
|-----|---|-----|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | 嗨 | 呃), | 洞 | 房 | 胜 | 似 | 广 | 寒 | 宫 |
| 2. | 嗨 | 呃), | 智 | 远 | 曾 | 配 | 李 | 三 | 娘 |
| 3. | 嗨 | 呃), | 牛 | 郎 | 织 | 女 | 会 | 佳 | 期 |
| 4. | 嗨 | 呃), | 琼 | 娥 | 送 | 茶 | 动 | 春 | 色 |
| 5. | 嗨 | 呃), | 必 | 正 | 书 | 生 | 配 | 妙 | 常 |
| 6. | 嗨 | 呃), | 瑞 | 兰 | 遇 | 着 | 蒋 | 世 | 龙 |
| 7. | 嗨 | 呃), | 绿 | 袍 | 结 | 奏 | 金 | 殿 | 下 |
| 8. | 嗨 | 呃), | 先 | 贫 | 后 | 富 | 是 | 前 | 缘 |
| 9. | 嗨 | 呃), | 刘 | 氏 | 千 | 金 | 抛 | 彩 | 球 |
| 10. | 嗨 | 呃), | 海 | 生 | 误 | 入 | 百 | 花 | 府 |
| 11. | 嗨 | 呃), | 怀 | 德 | 本 | 是 | 高 | 家 | 后 |

一冬 一冬^② | 匡冬)

2	1	6	6	3	3	3	3	3	5	3	3	众	3	2
1.	(嗨	嗨)	新	人	好	比	马	皇	后	姻	缘		
2.	(嗨	嗨)	抛	罗	撒	帐	红	叶	嫂	磨	房		
3.	(嗨	嗨)	织	女	已	在	江	边	等	早	放		
4.	(嗨	嗨)	生	下	儿	子	鳌	头	占	状	元		
5.	(嗨	嗨)	秋	江	嘱	咐	恩	和	爱	一	心		
6.	(嗨	嗨)	招	商	店	内	沽	美	酒	郎	才		
7.	(嗨	嗨)	当	今	天	子	为	媒	证	夫	妻		
8.	(嗨	嗨)	夫	妻	二	人	同	心	意	金	殿		
9.	(嗨	嗨)	彩	球	抛	写	吕	蒙	正	破	寒		
10.	(嗨	嗨)	宝	剑	定	下	姻	缘	事	两	国		
11.	(嗨	嗨)	打	进	皇	府	招	御	妹	才	得		

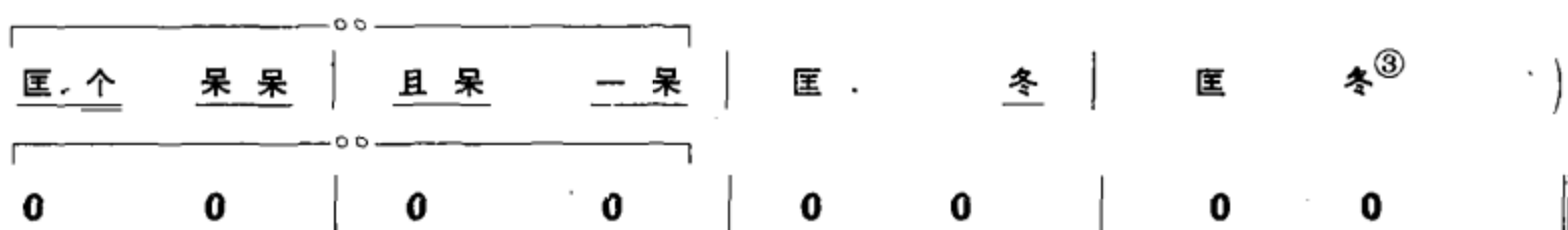
1. ~ 11.

	(匡	0		匡	0		匡	呆		匡	呆呆		呆	呆
3	3	3	6	6	6	6	5	5	3	2	3				
1.	配	合	朱	元	龙	(哪)	(哪	连	哪				连
2.	生	下	咬	脐	郎	(哪)								
3.	牛	郎	过	桥	西	(呀)								
4.	只	为	三	积	德	(呀)								
5.	等	候	状	元	郎	(呀)								
6.	女	貌	笑	浓	浓	(哪)								
7.	双	双	享	荣	华	(呀)								
8.	献	宝	赐	状	元	(哪)								
9.	窑	中	出	公	侯	(哇)								
10.	江	山	并	一	流	(哪)								
11.	官	封	万	里	侯	(哇)								

匡	呆	匡	呆呆	呆	呆	匡	呆	匡	呆	匡	呆	匡	呆
5	-	5	5	6	5	3	5	5	5	3	5	6	5
溜,		溜	溜	溜	连	哪,		哪	连			溜	连,



1. 4. 5. 8. 11.

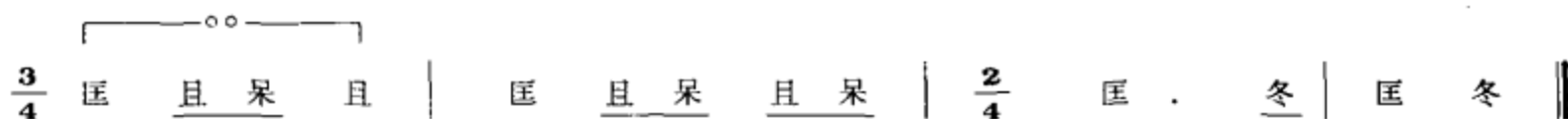


(黎炳振等唱 刘春江、郑凯英记)

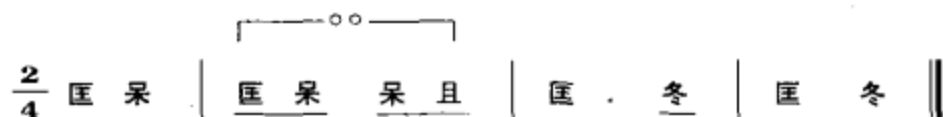
* 《庆新婚》又名《撒帐》、《打新房》，这是在新房里祝福新郎新娘幸福、吉祥的一首民歌。领唱人用手托住一个装有米和茶叶的盘子，边唱边把米和茶叶向新娘身上撒去，以示祝福。曲调保持了古青阳腔的特色。一唱众和，一般以唢呐定音音调随唱者唱技变化，锣鼓伴奏，众人和部分加入唢呐。唱词则以古人作为比喻，从东、南、西、北、前、后、左、右，唱到上、中、下为止，每段结尾用衬词，撒帐完毕，所有参加演唱的人都排坐在一起，由新娘敬糖水一杯，以表谢意。

① ② 这两处的锣鼓连接时较自由，待唱腔合理伸延后，再接“一冬 一冬”。彭泽也有“庆新婚”，曲调与此类似。

③ 2、6、9 段结尾锣鼓：

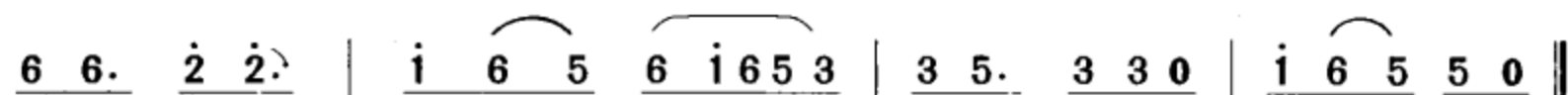


3、7、10 段尾锣鼓：



245. 四拦夫妻满堂红





三 拦 长 命 保 富 贵， 四 拦 夫 妻 满 堂 红。
一 对 鸳 鸯 共 枕 眠， 白 头 到 老 乐 无 疆。
琴 瑟 友 之 终 有 乐， 参 差 荇 菜 左 右 流^①。
大 学 之 道 来 相 会， 孟 子 见 梁 状 元 郎^②。

(陈天忱唱 李国安记)

* 拦门：娶新娘至男家，新娘下轿前由礼生唱的祝福歌。

① “关关雎鸠……左右流”四句为古代《诗经》中《国风》首篇指写男女爱情的诗句紧缩而成。

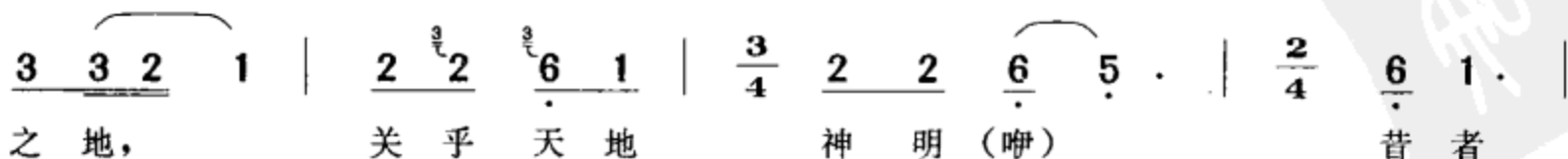
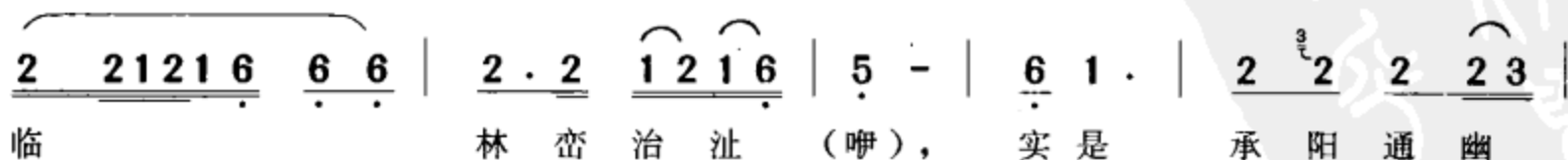
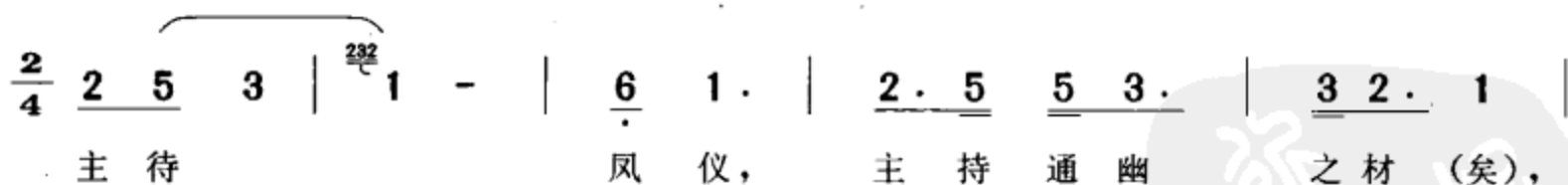
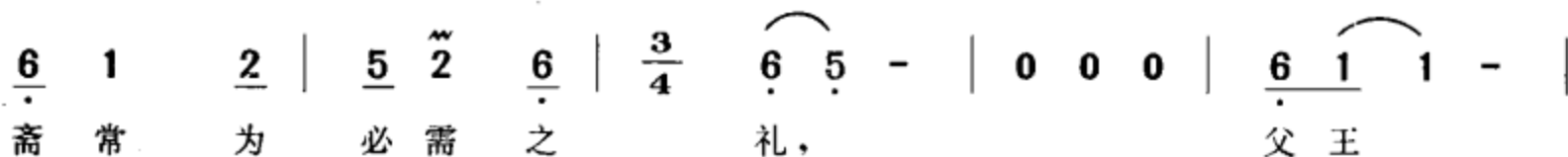
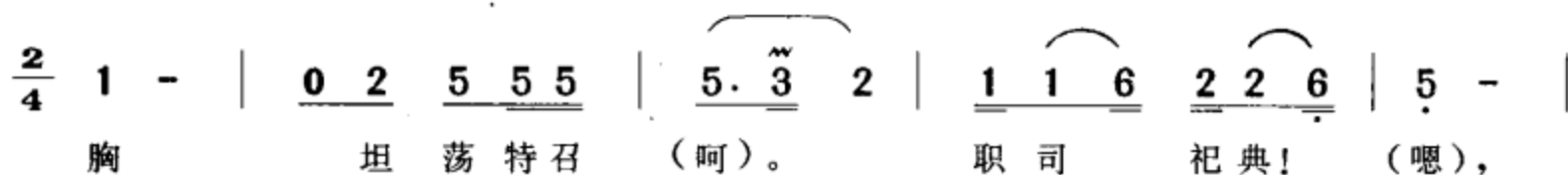
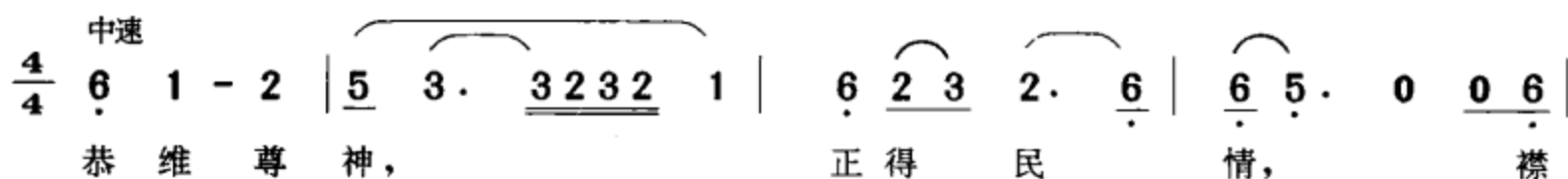
② “学而时习……”四句，每句的前半句为《四书》中有关词句或章节。歌中加以引申而成。

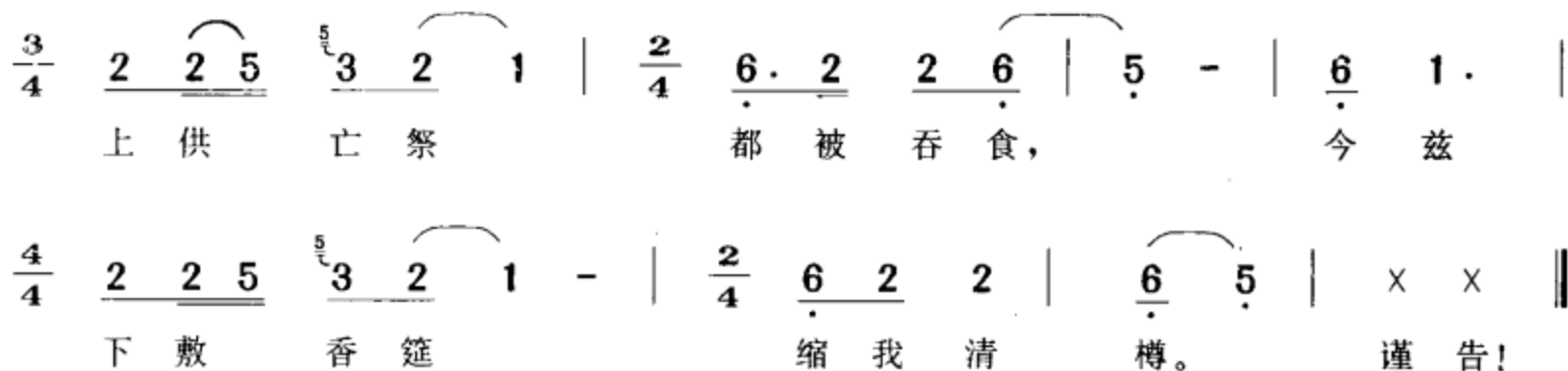
246. 请 茅 社*

1 = G

(丧 事)

东乡县





(梁子清唱 江帆、春阳记)

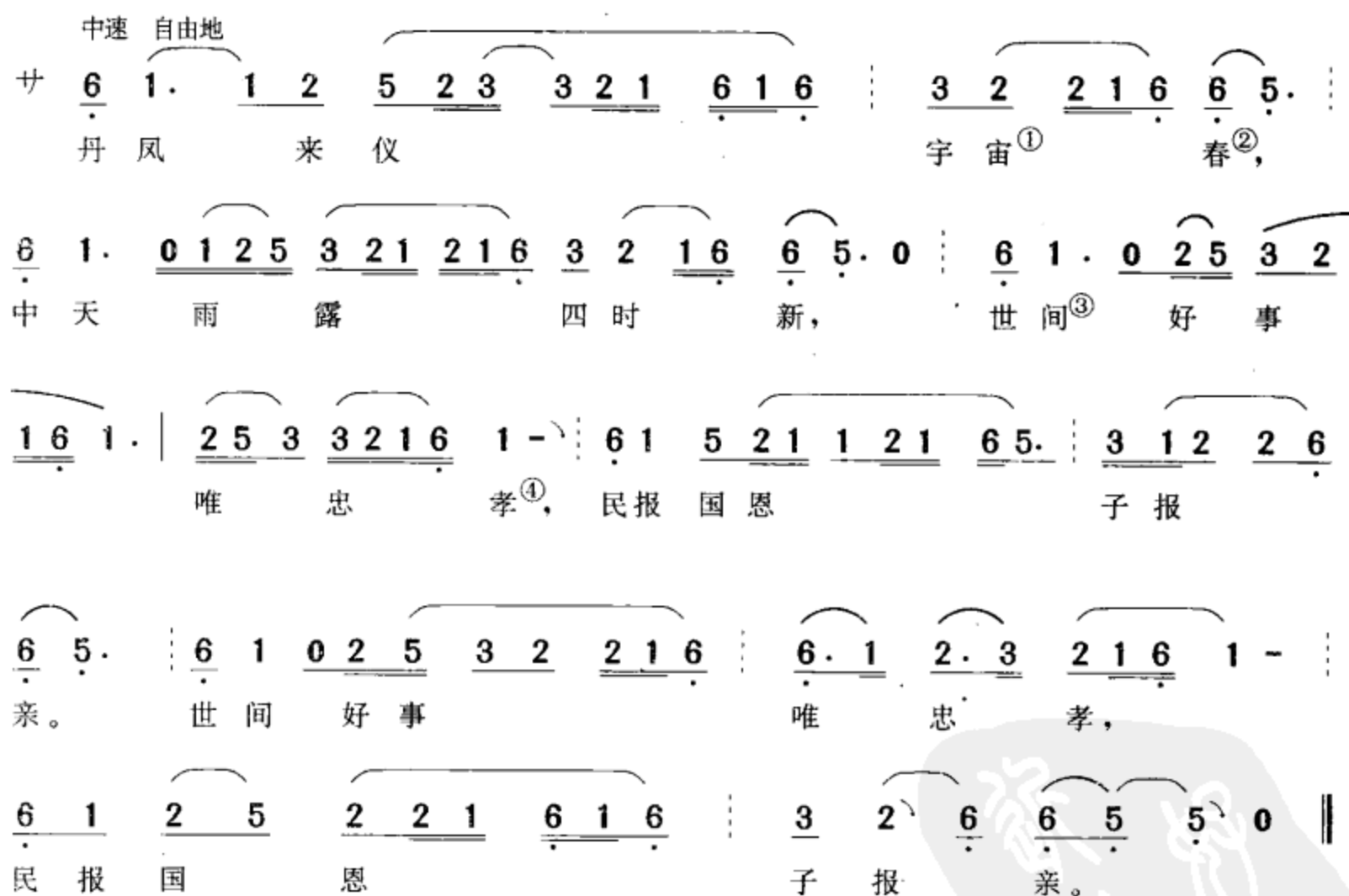
* 清茅社：请地方神。

247. 丹 风 词*

1 = F

(丧 事)

东乡县



(梁子清唱 江帆、春阳记)

* 丹风词：开祭前的一种仪式歌曲。

- ① 宙：音 tiú。
 ② 春：音 tōng。
 ③ 间：音 gān。
 ④ 孝：音 hào。

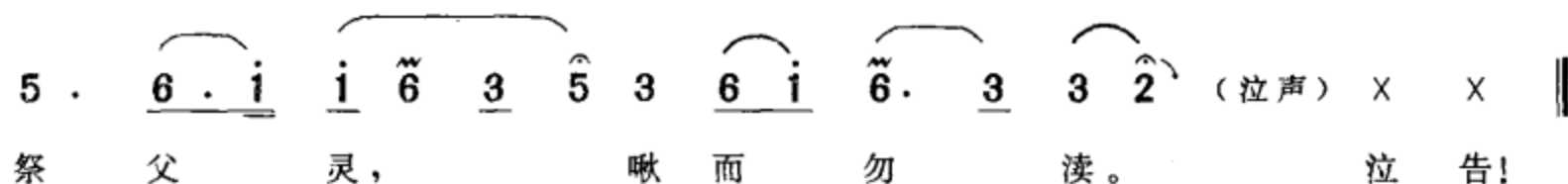
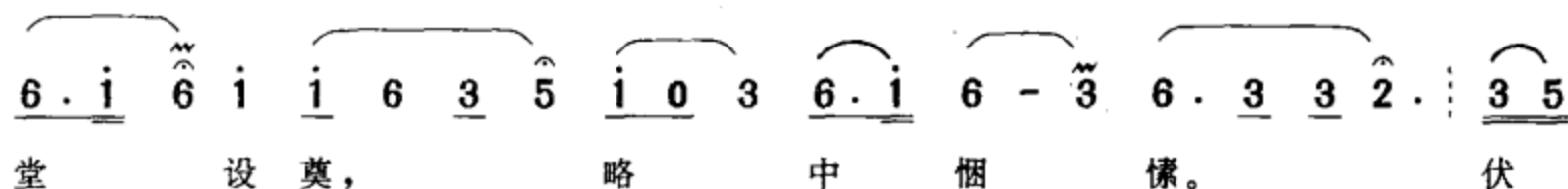
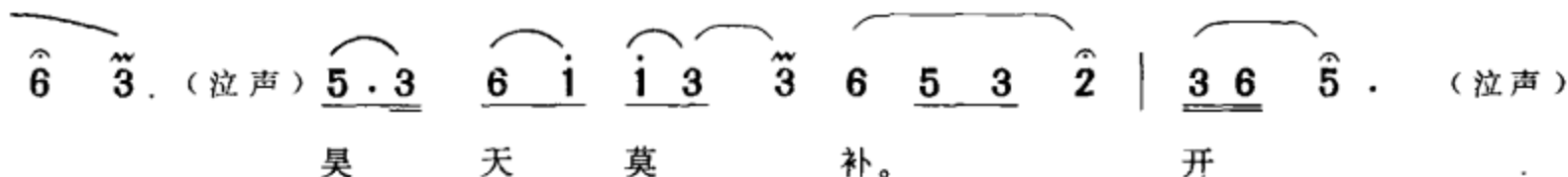
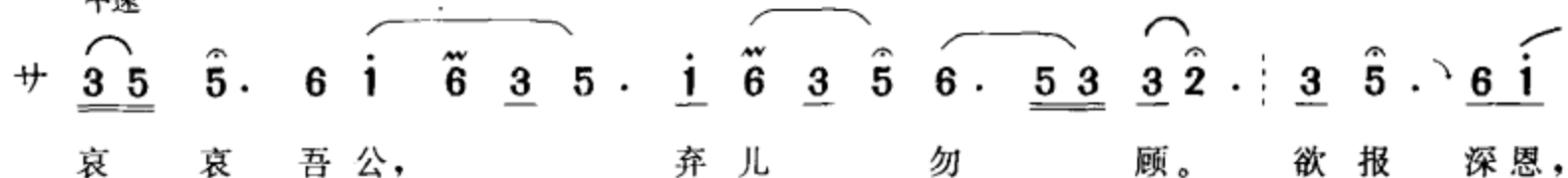
248. 孝 子 上 香*

1 = E

(丧 事)

东乡县

中速



(梁子清唱 李国安、李春阳记)

* 孝子上香：开祭时的一种仪式。内容是“蓼莪诗”。形式有：念蓼莪、泣蓼莪、哭蓼莪三种，此曲是“哭蓼莪”。

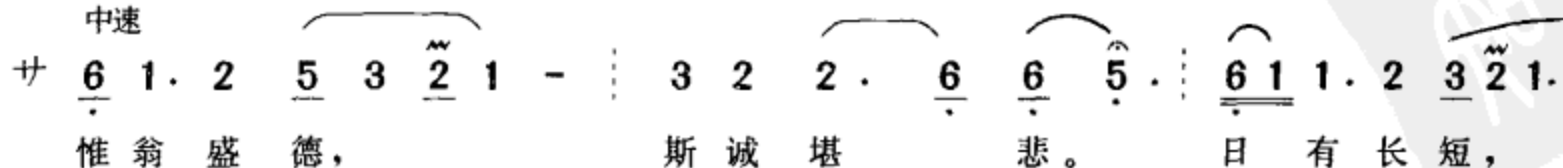
249. 请 大 宾 安 席*

1 = F

(丧 事)

东乡县

中速





(梁子清唱 李国安、李春阳记)

* 请大宾宴席：“大宾”是办丧事的主祭人，请大宾安席是大宾祭奠死者之后就席。

250. 绕 棺*

1 = G

(丧 事)

东乡县



(梁子清唱 李春阳、李国安记)

* 绕棺：是大宾礼生领孝子及其祭人围绕木棺边唱边行走，以示致哀。

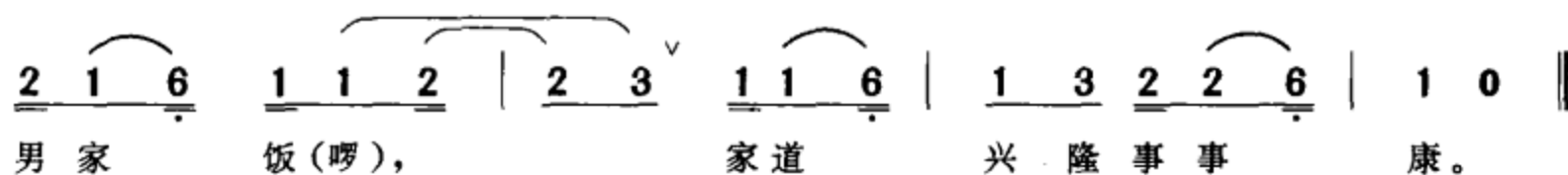
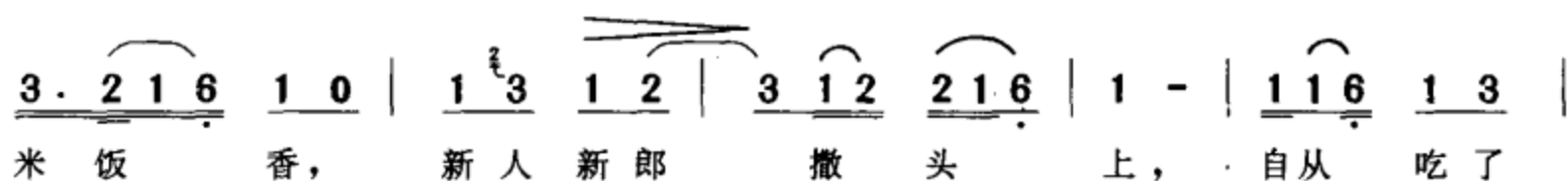
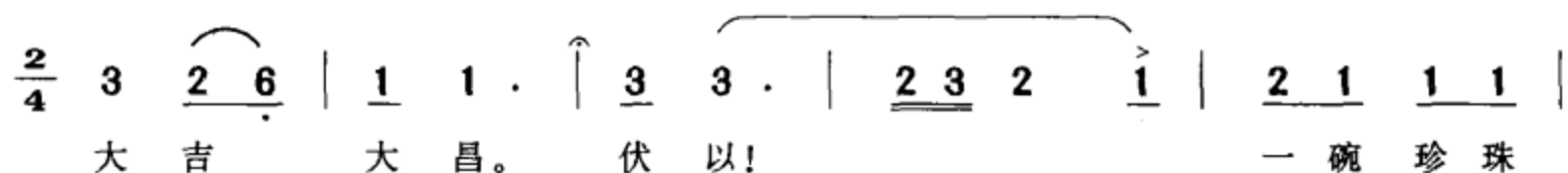
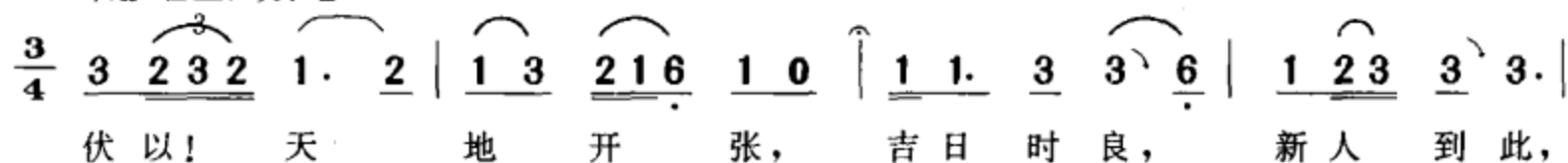
251. 迎 新 娘

1 = G

(婚事·拦门*)

金溪县

中速 庄重、欢乐地



(何良浦唱 顾建中记)

* 拦门: 是花轿抬到新郎家大门边时, 被拦着停下轿来。当地仪礼在新娘家长将进门钱伸进花轿给新娘, 再下轿进门。故“拦门”。先唱七小节。

新娘在进新房以前, 由新娘家长又将红纸包(钱包)塞给新娘时, 宾相在一旁唱后面 12 小节, 唱完后, 新娘进洞房。

在迎娶新娘的过程中, 宾相唱赞词, 称《迎新娘》。

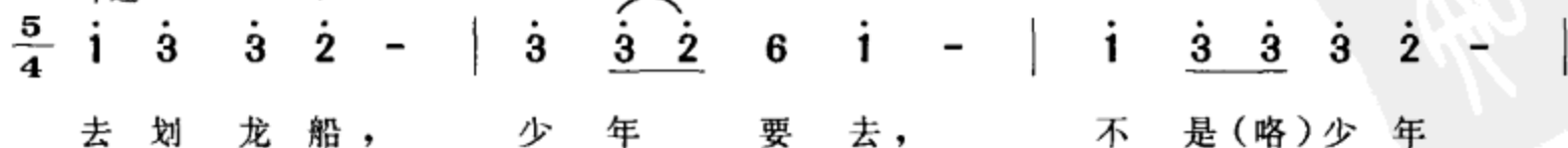
252. 打起锣鼓划龙船*

1 = D

(号船一)

丰城县

中速



$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ - |
 莫 上 龙 船。 新 找(咯) 龙 船 要 下 水 喂,

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 5 - ||
 打 起 (咯) 锣 鼓 (是) 划 龙 船 呀。

(何益祥唱 何顺清记)

* 每年五月端午节龙船下水前唱。

253. 五月端阳船下水*

(号船二)

丰城县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 领 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 齐 $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$. 6 5 || 领 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 五 月 (哟) 端 阳 (呀) 船 下 水 (呀), 八 面 (哟)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 齐 $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$. 6 5 || 齐 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 将 军^① (呀) 斗 水 开 (呀)。 (嘿 哎 哟)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ - :||
 嘿 哎 哟 哎 嘿 哟 哟 哎 呀 嘿)。

(鄢柏华唱 何顺清记)

* 每年五月端午节龙船上岸前(划完龙船)唱。

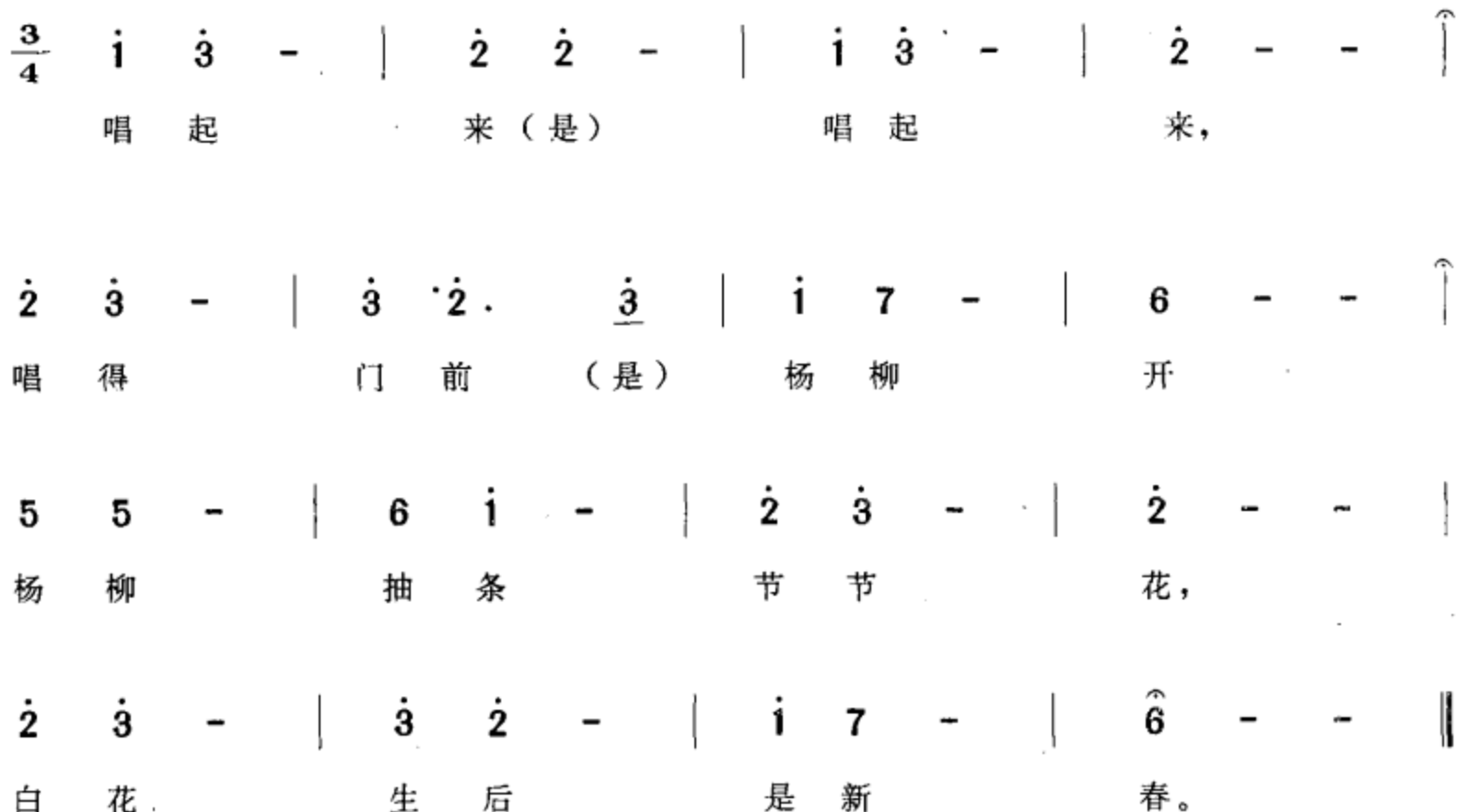
① 八面将军: 指识水性、会划水的人。

254. 打号送神*

1 = ^bB

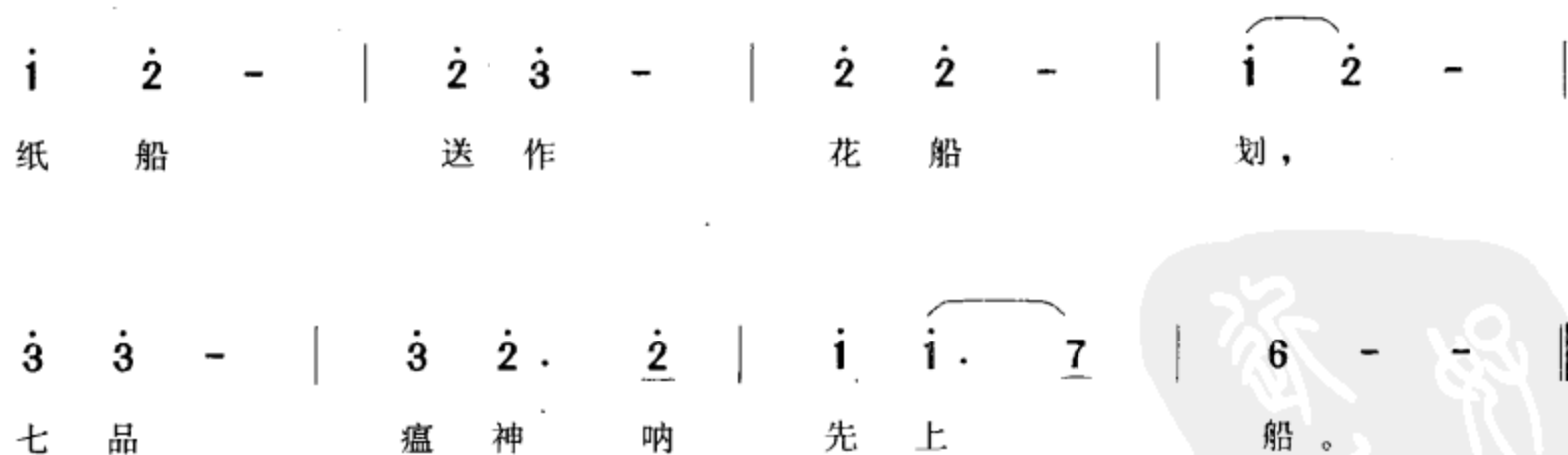
丰城县

中速稍快



(下接唱彩词, 每句由领头人高颂后, 众人齐声应“嗨”!)

唱彩: 一保人人安乐, 二保户户安康,
三保五谷丰登, 四保六畜兴旺,
五保财源茂盛, 六保国泰民安。



(熊惠民唱 何顺清记)

* 正月十五晚上各路神仙回位, 此歌是送走瘟神恶煞时唱的。

传说大年初一后, 天上各路神仙陆续下凡, 各村设神坛、供鲜果, 以保四季万事如意。

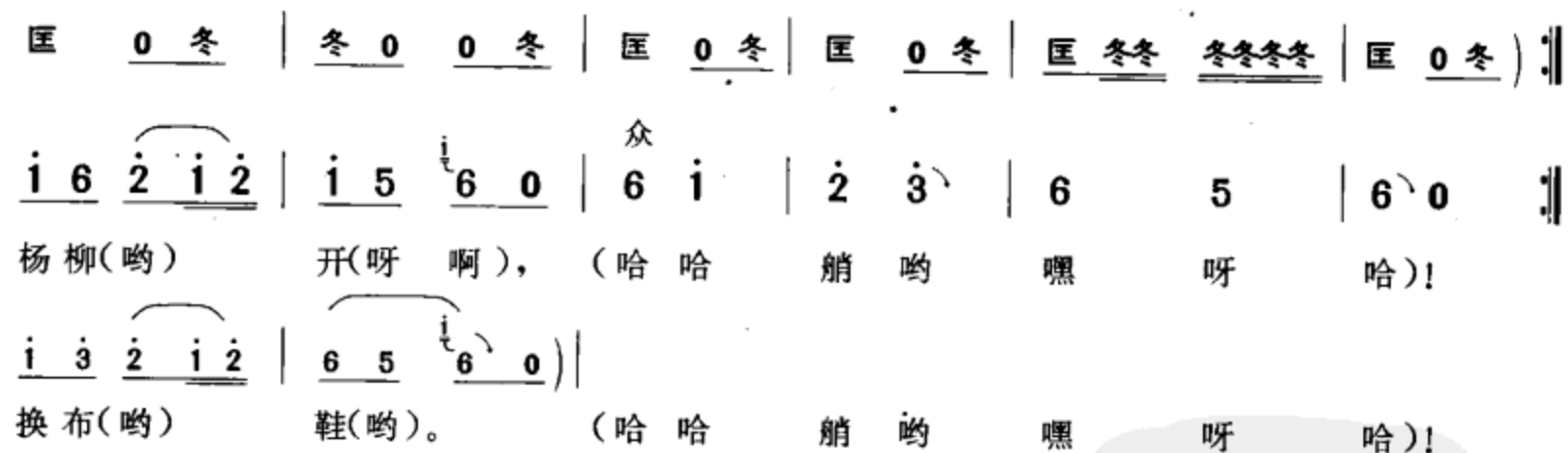
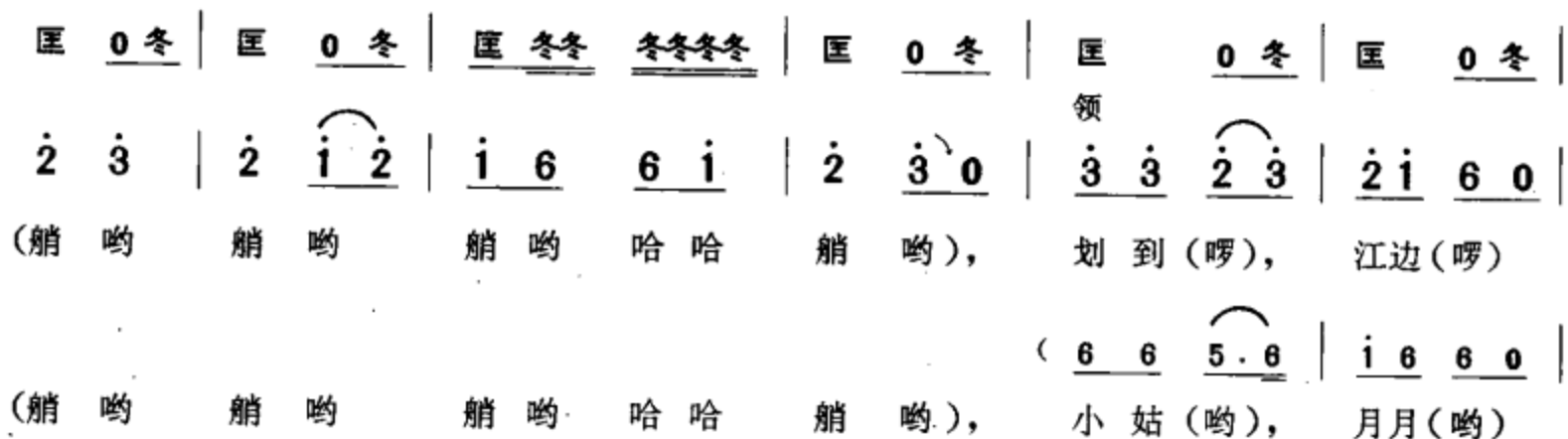
255. 打动鼓来划动船*

1 = \flat B

(龙船歌)

清江县

中速



(下埠村农民唱 刘瑞麟记)

* 此歌流行于清江县肖江沿岸, 龙船下水练习时唱。

冬: 鼓; 匡: 锣、鼓同击。

(六)儿 歌

256.打 哦 唉

1 = \flat E

(摇儿歌)

南昌市·湾里区

中速

$\frac{2}{4}$ 3 3 2̇ | 1̇ 6̇ 2̇. | 2 2 2 1 6̇ | 2 2 2 2 | 2 1 6̇ |

崽 崽 呀! (哦 唉) 崽 崽 (哦) 细 崽 要 享 福 (哟)

1 2 3 2̇ | 5 5 3 2 | 2 3 2 1 6̇ | 1 2 3 2̇ | 2 2 2 1 6̇ |

(哦 哦 唉)。 崽 崽 (哟)! (哦 哦 唉), 细 崽 要 困

5̇. 6̇. 1̇. 6̇. | 1 2 3 2̇ | 5 5 3 2 | 1 1 6̇ 1 2 3 | 2 - |

(哦 哦 唉)。 崽 崽 呀 (哦 唉),

2 2 2 1̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 1̇ 6̇ | 1 2 3 2 | 1 2 3 2̇ | 2 1 6̇ 5̇. 6̇ |

崽 崽 要 困 (呐 哎), 崽 崽 呀! (哦 啊

1 2 2. | 2 2 2 1 6̇ | 5̇. 6̇ 1 1 6̇ | 1 2 3 2̇ ||

哎), 细 崽 要 困 (呐 哦 唉)。

(雷长秀唱 孟云模、钟丰彩记)

257. 哦 哩 哦

1 = C

(摇儿歌)

南昌县

中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{1 \ 1 \ 6}$ $1 \ 3$ | $\overset{\frown}{2 \ 3}$ $3 \cdot$ | $2 \ 3$ $2 \ 3$ | $\overset{\frown}{2 \ 1 \ 6}$ 0 | $1 \ 5 \ 6 \ 1 \cdot$ |

(哦 哩 哦 哩 呃, 呃 哩 呃 哩 哦), (哦)带 我 佬

$\overset{\frown}{3 \ 2} \cdot$ $\overset{\frown}{2 \ 1 \ 6}$ | $\overset{\frown}{6 \ 5}$ 0 | $5 \cdot \ 6$ $1 \ 6 \ 1$ | $\overset{\frown}{2 \ 3}$ $\overset{2}{3} \cdot$ |

捡 田 螺。 大 个 捡 不 到 (哦),

$3 \ 2 \ 3$ $3 \ 2$ | $\overset{1}{6}$ 0 | $5 \ 1$ $\overset{\frown}{1 \ 1 \ 1 \ 6 \ 6}$ | $\overset{\frown}{2 \ 3}$ $\overset{2}{3}$ |

细 个 子 捡 好 多。 大 家 都 到 我 屋 里 吃,

$\frac{3}{4}$ $\overset{1}{2} \overset{2}{3}$ $\overset{\frown}{2 \ 1 \ 6}$ $0 \ 6$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{2} \ 3$ $\overset{\frown}{2 \ 1 \ 6}$ | $\overset{\frown}{1 \ 2 \ 3}$ $\overset{3}{2} \ 0 \ 1$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{6 \ 1 \ 6}$ $\overset{6}{5} -$ ||

捡 一 腰 箩^① 就 搭 一 锅 (啊), (哦 哩 呃 呀 呃 哩 哦 喂)。

(涂世台唱 萧慎之、王士燕、潘志文、温敬记)

① 腰箩：系在腰上的小竹篓。

258. 带大我细佬捡田螺

1 = A

新建县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{1 \ 2 \ 3}$ $\overset{\frown}{2 \ 1 \ 6}$ | $\overset{\frown}{5 \ 6 \ 1}$ $\overset{\frown}{2 \ 1}$ | $\overset{\frown}{2 \ 1 \ 6}$ $\overset{\frown}{2 \ 1}$ | $\overset{\frown}{5 \ 6 \ 1}$ $\overset{\frown}{6 \ 5}$ | $\overset{\frown}{1 \ 2}$ $\overset{\frown}{2 \ 1}$ |

(哦 哦 唉, 唉 唉 哦), 带 大 我 细 佬^① 捡 田 螺, 捡 只 田 螺

$\underline{2 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{1 \cdot 2} \ \underline{2 \cdot 1} \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \ 2 \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid$
 半斤 重(呀), 打只鲤鱼 九斤 多(呵), (哦哦哩 唉, 唉哩 哦哇)。

$\underline{6 \ 1 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{2 \ 2 \ 6} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{6 \ 2} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \ 2 \mid$
 大哥 二哥 都莫 想(呀), 留得我 细佬 娶老婆(呀, 哦哦哩 唉

$\underline{2 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{1 \cdot 2} \ \underline{1 \cdot 2} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \cdot 2} \ \underline{1 \cdot 2} \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid$
 唉唉哩 哦哇)。有钱 娶个 花花 姐(呀), 有钱 娶个 髻头^② 婆(呀),

$\underline{1 \ 2 \ 3} \ 2 \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{2 \ 6 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{2 \ 2 \ 2} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \mid$
 (哦哦哩 唉 唉唉哩 哦哇)。打下子 鼓(呀), 打下子 锣(啊),

$\underline{1 \cdot 2} \ \underline{2 \cdot 2} \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \ 2 \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \parallel$
 快快 送罢 髻头 婆(呀 哦哦 唉 唉唉哩 哦哇)。

(万火汝唱 萧传俊、罗永庭、熊小灵记)

① 细佬: 小儿。

② 髻头: 即髻髻头“髻”读作 kà, 这个字在南昌广泛使用。

259. 我崽要困觉觉

1 = C

(打哦噯)

新建县

中速

$\text{廿} \ \underline{\overset{2}{3}} \ \underline{\overset{2}{3}} \ \underline{\overset{2}{2}} \ \underline{\overset{2}{3}} \ \underline{\overset{2}{2}} \ \underline{\overset{2}{3}} \ \underline{\overset{2}{2}} \cdot \underline{6} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{\overset{2}{2}} \ \underline{\overset{2}{2} \ \overset{2}{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ \overset{2}{1}} \ \underline{\overset{2}{2} \ \overset{2}{1} \ 6} \mid$
 我崽 要困 觉觉 (喂), (哦 哩 哦 哦 喂 哦哦哦哩 哦),

$\underline{\overset{2}{2}} \ \underline{\overset{2}{2}} \ \underline{\overset{2}{2} \cdot 6} \ \underline{\overset{2}{6} \ \overset{2}{1} \ 6} \ \underline{\overset{2}{2}} \ \overset{2}{1} \ \underline{\overset{2}{2}} \ \underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{6 \ \overset{2}{2}} \cdot \underline{\overset{2}{1} \ \overset{2}{2}} \cdot \overset{2}{6} \mid$
 养大 孙子 就登科 早 (哇 哦哦 哦哩 哦哦 噯),



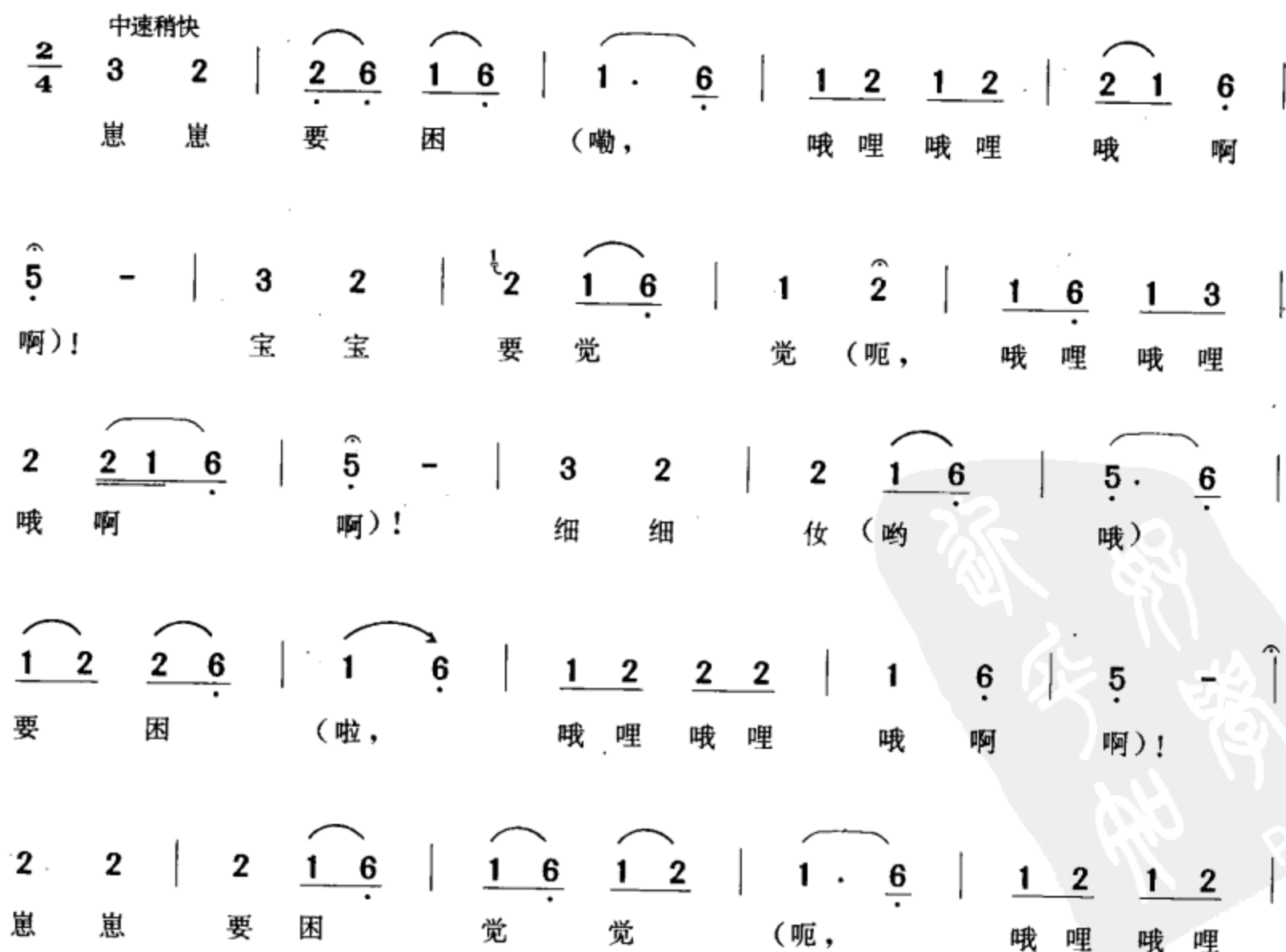
(陈民豪唱 熊小灵、潘志文、萧传俊、罗永庭记)

260. 细细崽要享福

1 = F

(摇儿歌)

进贤县



1 6 | 5̇ - | 3 2 1 | 1 6 2 1 | 6̇ 5̇ 6̇ |
 哦 啊 啊)！ 点 大(的) 个^① 伢 (呀 啊)

1 2 2 6 | 1 . 6 | 1 2 2 2 | 1 6 6 | 5̇ - |
 要 困 (啰， 哦 哩 哦 哩 哦 啊 啊)！

2 2 | 2 6 1 6 | 1 6 | 5̇ - | 1 2 2 |
 崽 崽 要 觉 觉 (呃 呃， 哦 啊

1 6 6 | 5̇ - | 2 2 | 2 1 6 | 5̇ - |
 哦 啊 啊)！ 心 心 肝 肝 (呐)

1 2 2 6 | 1 . 6 | 1 2 2 2 | 6̇ 5̇ | 2 2 |
 要 困 (啰， 哦 哩 哦 哩 哦 啊)！ 崽 崽

1 6 1 2 | 1 6 5̇ 6̇ | 2 2 | 2 1 6 | 5̇ . 6̇ |
 要 困 (呐 啊， 哦) 要 享 福 (啊 啊，

1 2 1 2 | 6̇ 5̇ 5̇ | 3 2 | 2 1 | 2 1 6̇ |
 哦 哩 哦 哩 哦 啊)！ 点 大 (的) 个 伢 (哟

5̇ . 6̇ | 1 2 2 6̇ | 1 2 2 6̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | 1 2 2 6̇ |
 哦)， 要 困 觉 觉 (喂 呃， 哦 啊

1 6 5̇ | 3 2 | 2 1 6̇ | 5̇ . 6̇ |
 哦 哟)！ 细 细 崽 崽 (呀)

1 2 2 1 | 2 1 6̇ | 1 2 1 6̇ | 6̇ 5̇ ||
 要 享 福 (哦， 哦 哩 哦 哩 哦 啊)！

(张爱莲唱 聂伟凡记)

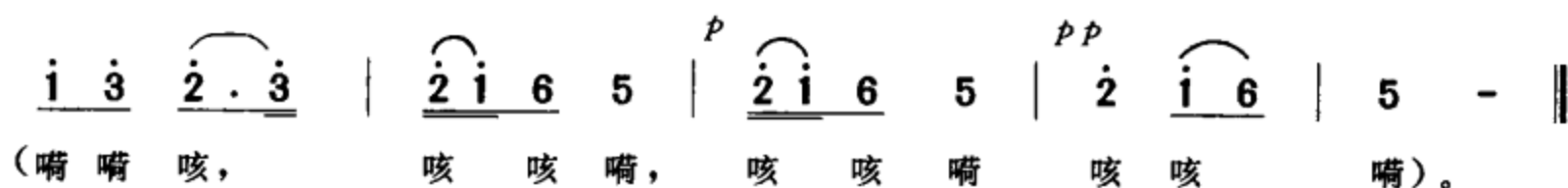
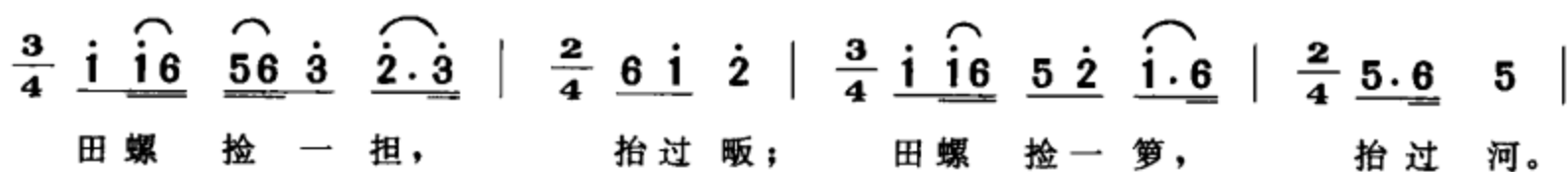
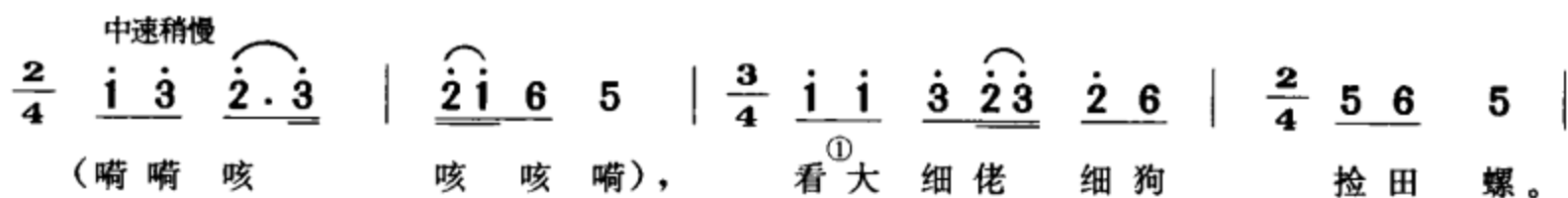
① 点大个：年岁小，一点点大的意思；“点”，音 dia。

261. 看大细佬细狗捡田螺

1 = F

(摇儿歌)

永修县



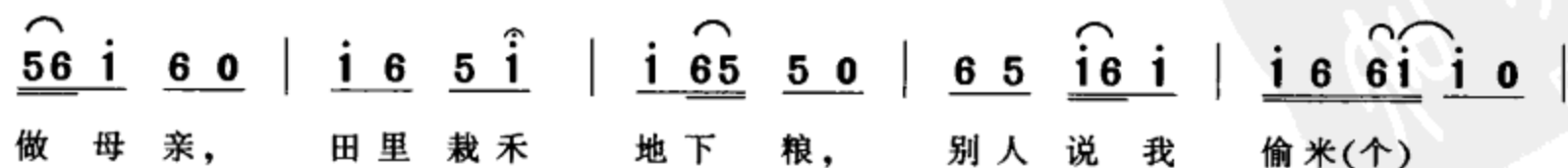
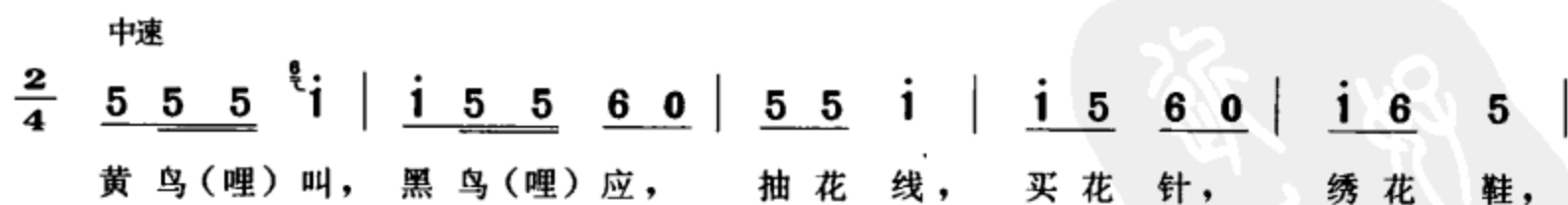
(欧伶俐、熊修增唱 李国玺记)

① 看: 音 kean, 养的意思。

262. 黄鸟叫黑鸟应

1 = F

德安县





(刘水秀唱 陈泽龙、陈世平、王仁恒记)

① 得舍：好得的意思。

② 水红马尾：红色的马尾。

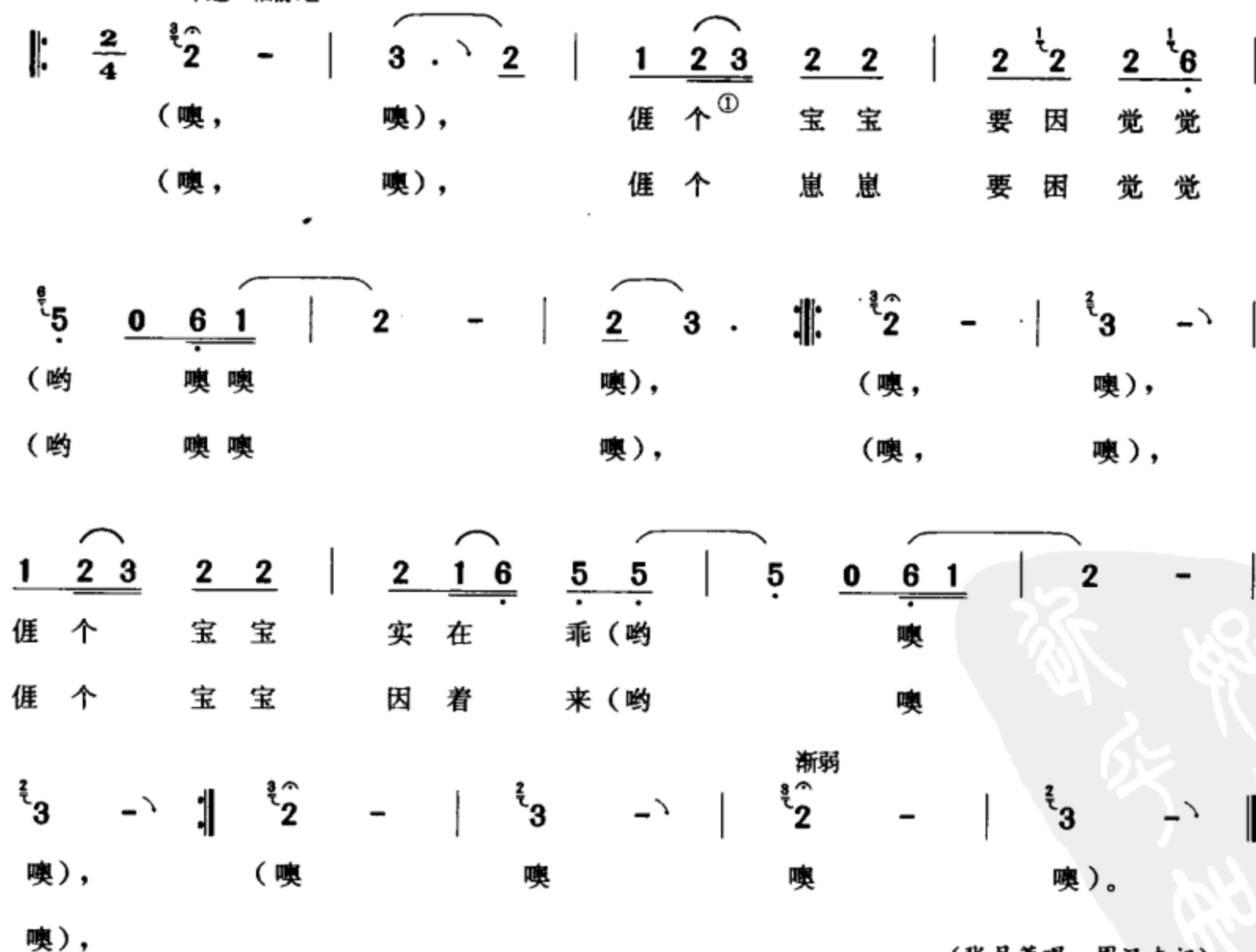
263. 宝 宝 困 着 来

1 = F

(摇儿歌)

余干县

中速 恬静地



(张月蓉唱 周汉杰记)

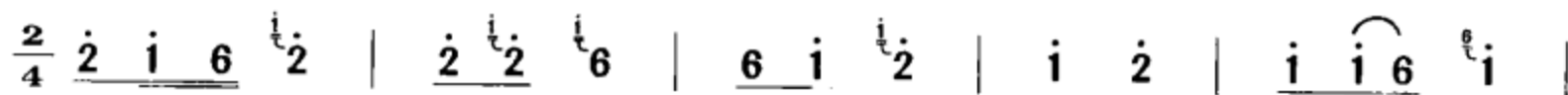
① 偌个：我的。

264. 锯 嘴 锯 *

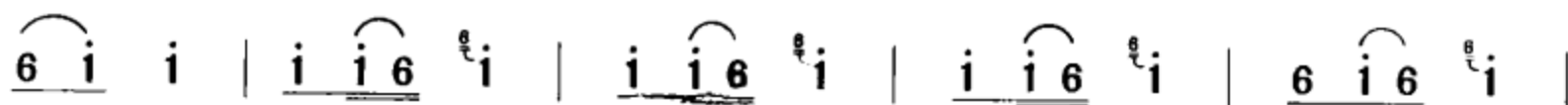
1 = D

余干县

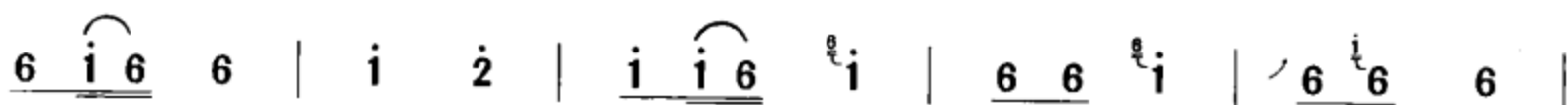
中速 似念似唱地



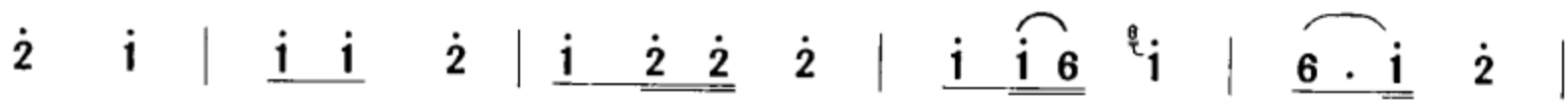
锯 嘴(哩) 锯, 锯 布 袋。 啥 个 布? 麻 布。 啥 个 麻?



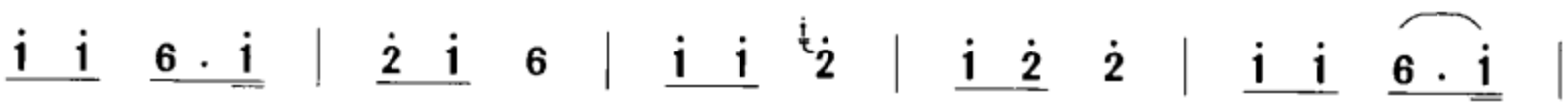
麻。 啥 个 渡? 大 溪 渡。 啥 个 大? 天 样 大。



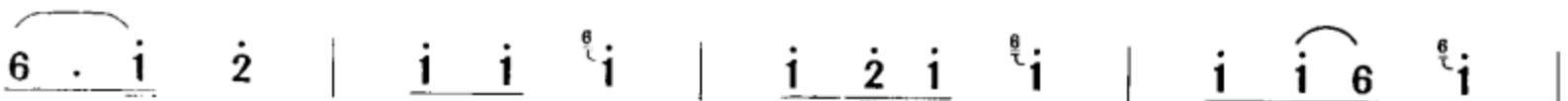
啥 个 天? 皇 天。 啥 个 黄? 鸡 蛋 黄。 啥 个 鸡?



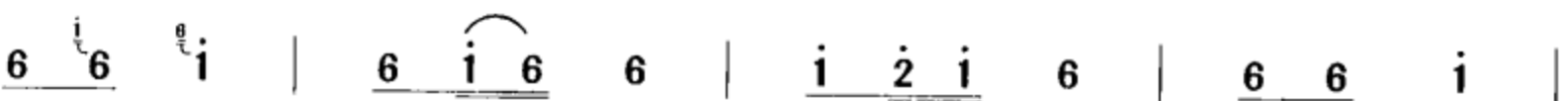
阉 鸡。 啥 个 线? 锁 把(哩) 线。 啥 个 锁? 铜 锁。



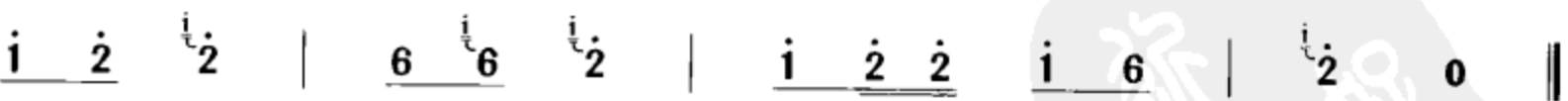
啥 个 铜? 半 斤 铜。 啥 个 半? 七 月 半。 啥 个 七



头 七。 啥 个 头? 痢 痢(子) 头。 啥 个 痢?



堆 屎 痢。 啥 个 堆? 草 皮(哩) 堆。 啥 个 草?



鱼 腥 草。 啥 个 鱼? 黄 皮(哩) 勾 鲫 鱼。

(周明明唱 周汉杰记)

* 这是对唱形式的儿歌，二人或多人演唱，一问一答，活泼有趣。

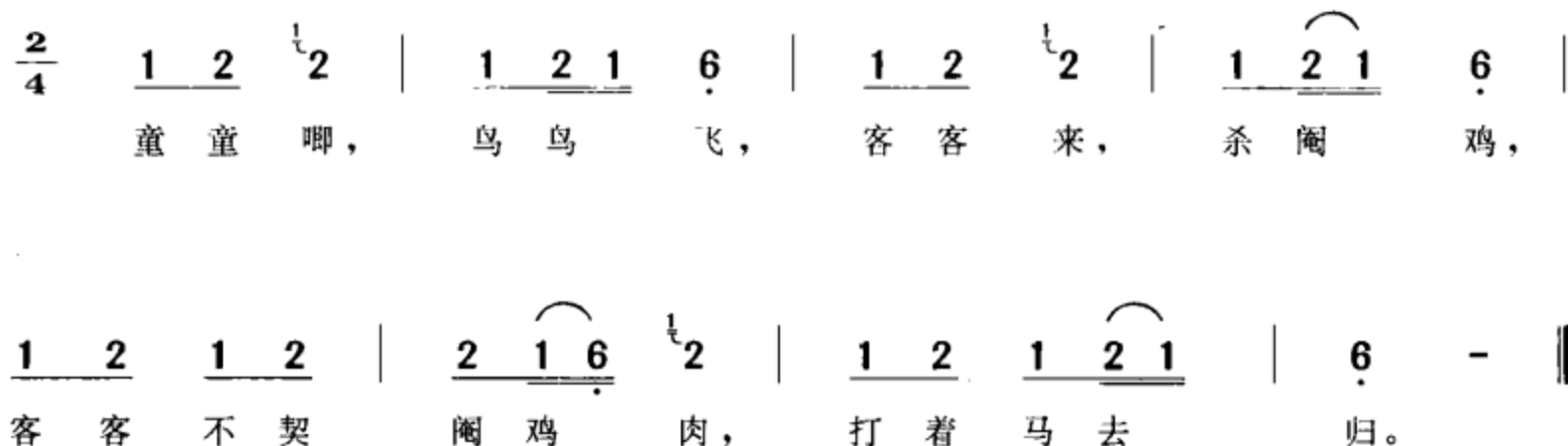
儿歌中的方言：锯，念 gè；哩，念 tú；渡，念 tú；啥个，即什么；阉，念 xian。

265. 童 童 唧 *

1 = \flat E

余干县

中速



(张月蓉唱 周汉杰记)

* 此歌是大人教幼儿唱的。大人抱小孩面对着坐在腿上, 小孩二个食指相对, 按着歌曲的节拍, 指尖碰指尖。

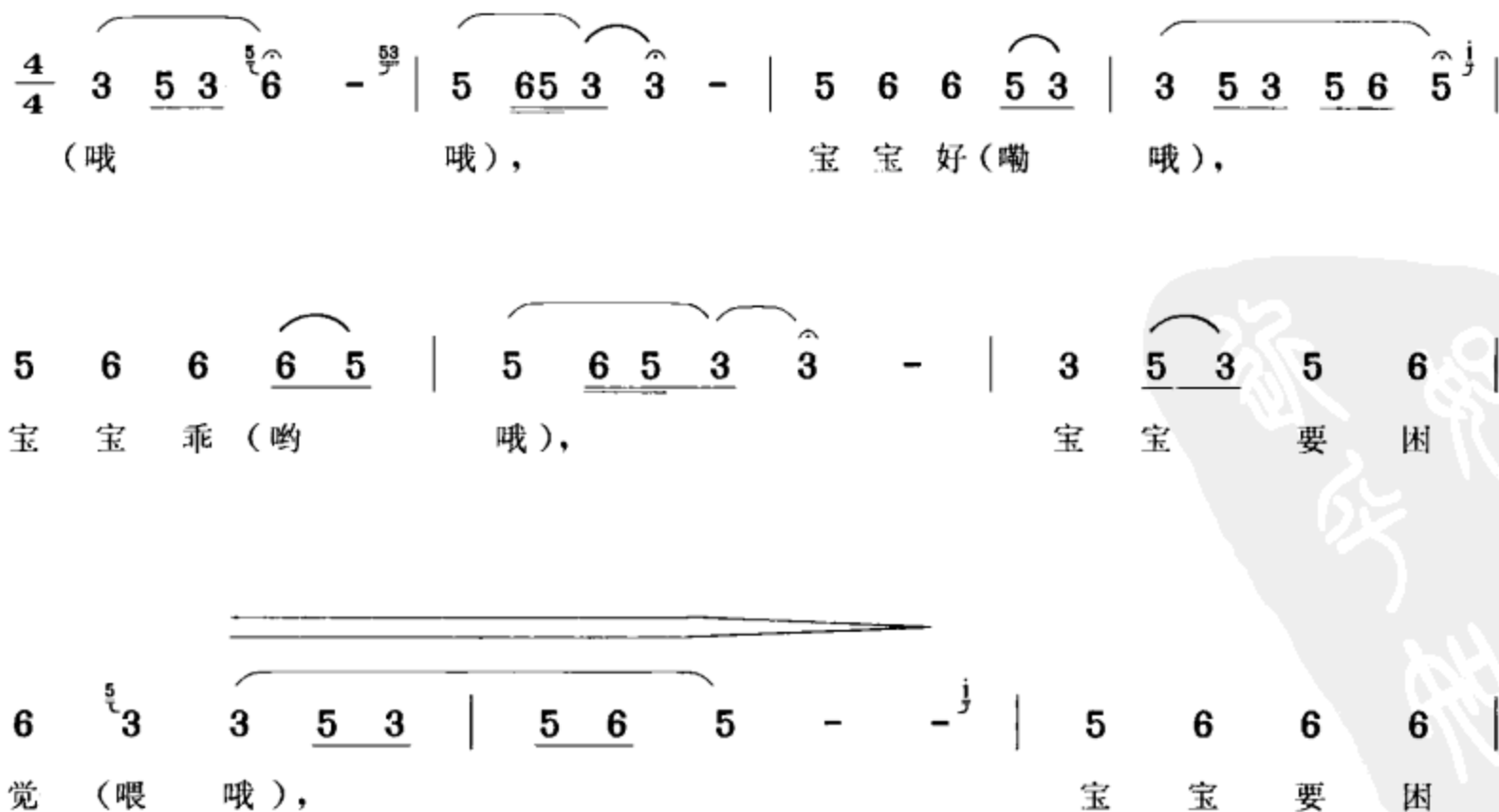
266. 宝宝好 宝宝乖

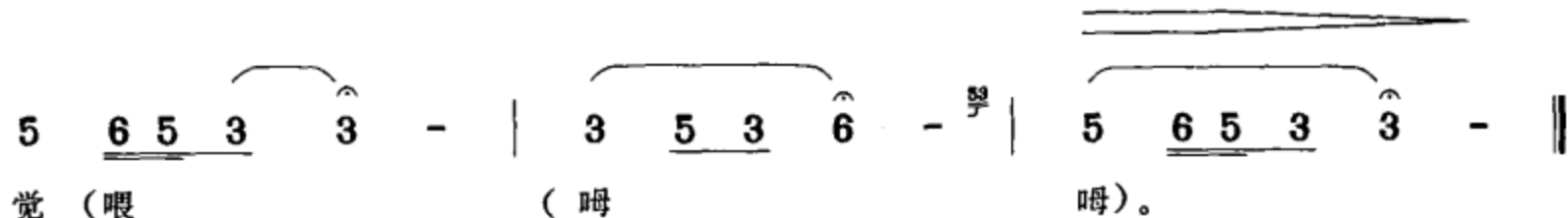
1 = G

(摇儿歌)

万年县

中速 恬静



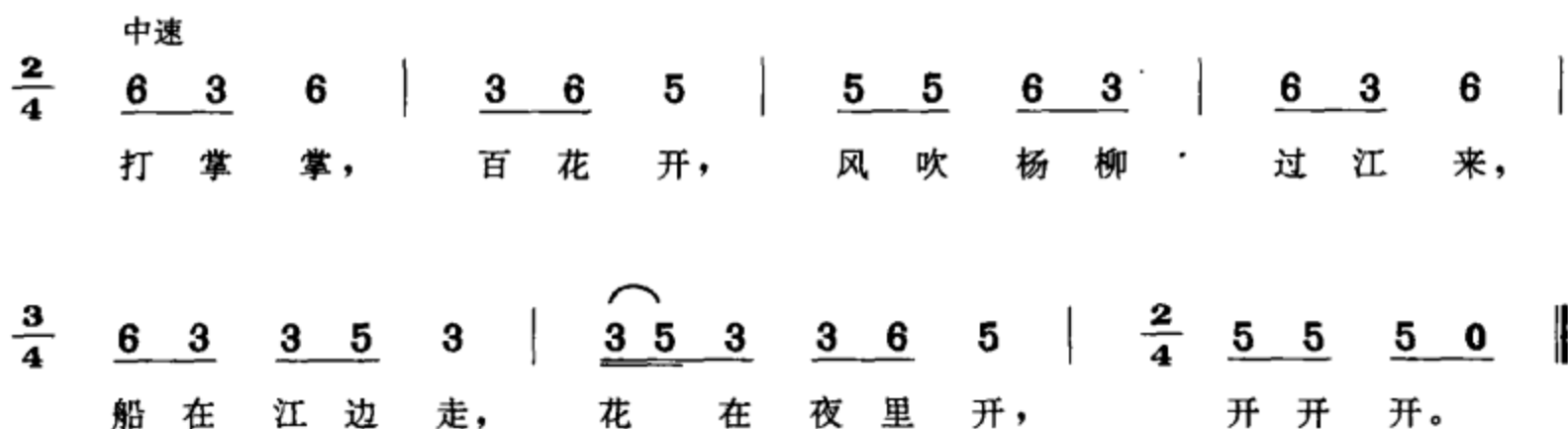


(苏香芝唱 王俊明记)

267. 打 掌 掌 *

1 = D

波阳县



(李燕唱 赵南元、王秋萍记)

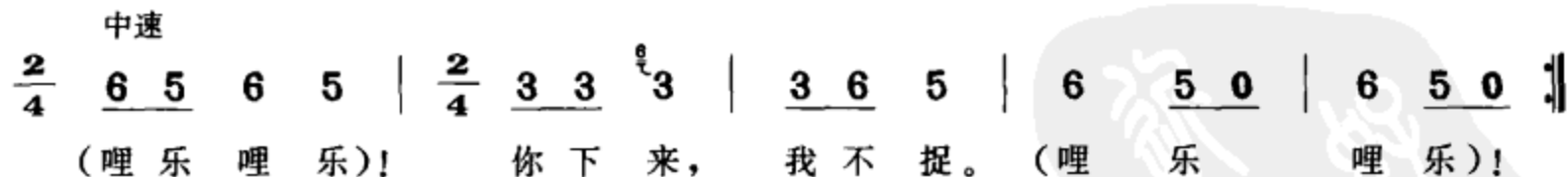
* 打掌掌：两个小朋友对掌掌，也自打，边打边唱

268. 哩 乐 哩 乐 *

1 = D

(游戏歌)

波阳县



(郑进生等唱 赵南元、吴少菊记)

* 夏夜，孩童望着飞来飞去的萤火虫，伸张双手，仰着头不住的唱着，幻想“宝贝儿”落到手里，看个够，玩个痛快。
哩乐：当地称萤火虫为哩乐。

269. 点 点 笃 笃 *

1 = C

(迷藏歌)

波阳县



(郑进生唱 赵南元记)

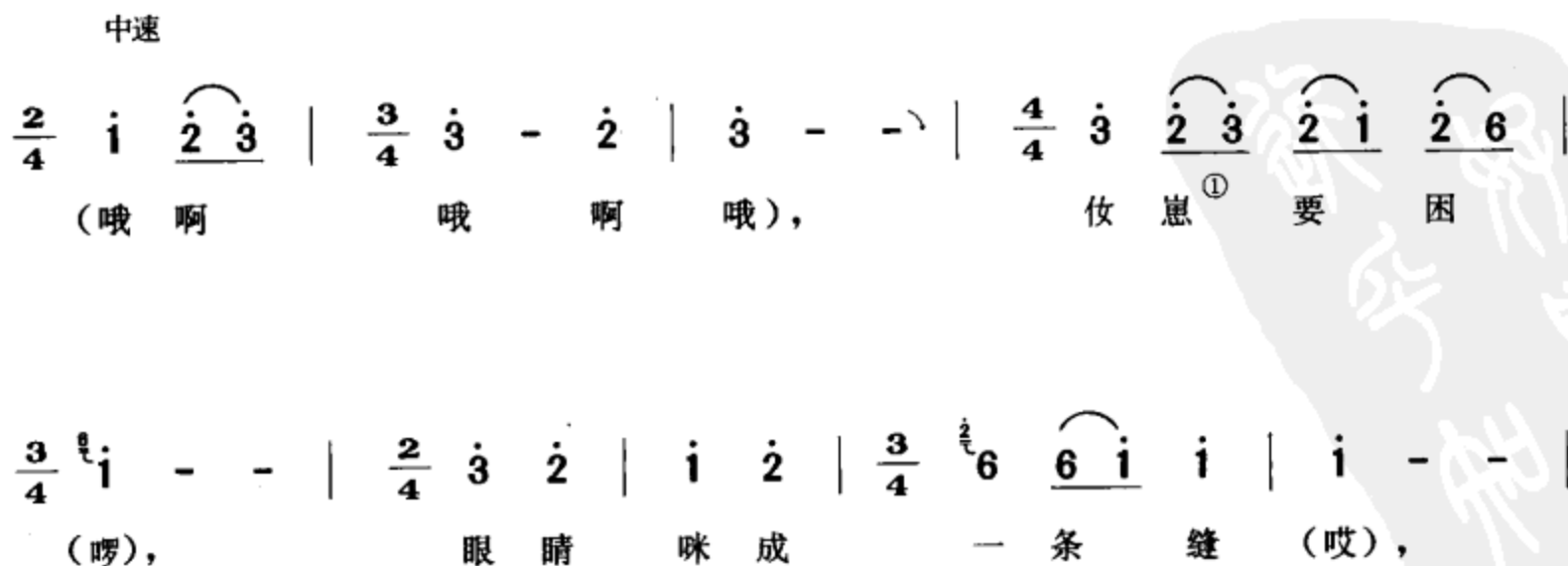
* 儿童做“捉迷藏”游戏之前, 站成一圈, 依次边念边依序点, 点到最后一字者做“疯子”。“疯子”即捉者。

270. 摇 箩 歌 *

1 = C

(摇儿歌)

东乡县



$\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{4}{4}$ 5 - - 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

脸 上 两 个 酒 窝 窝。 我 个 伢 崽

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - - | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

莫 发 气 (呀), 好 好 生 生^② 因 箩 箩

5 - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - - |

(哦, 哦 啊 哦 啊 哦),

$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

你 爷 田 里 去 做 事 (哎), 娘 做 衣 裳

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 5 - - | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

把^③ 你 着^④ (哦), 我 个 伢 崽 快 快 大

$\dot{1}$ - - | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{4}{4}$ 5 - - - |

(呀), 大 来 比 爷 强 得 多 (哟)。

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ - - $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ - - | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 - - - ||

(哦 啊 哦 啊 哦 哦 啊 哦 啊 哦)。

(官荣唱 李国安记)

* 这是流传在东乡县西部的催眠曲，即兴唱。

① 伢崽：大人对女小孩的亲称。

② 好好生生：安安稳稳。

③ 把：音 bǎ。

④ 着：音 duo，穿的意思。

271. 数 朵 朵

1 = F

(数字歌)

新干县

中速

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 3 0 | 2 3 6 1 2 0 | 1 6 1 6 1 | 3 1 2 0 |

1. 正 月 里 李 花 开, 一 朵 二 朵 雪 雪 白。
 2. 二 月 里 桃 花 开, 三 朵 四 朵 红 艳 艳。
 3. 三 月 里 菜 花 开, 五 朵 六 朵 金 子 样。
 4. 四 月 里 杜 鹃 花 开, 七 朵 八 朵 红 似 火。
 5. 五 月 里 栀 子 花 开, 九 朵 十 朵 白 皑 皑。

3 5 3 5 6 6 5 | 3 3 5 3 | 5 3 5 6 5 | 1 6 1 3 2 |

1. 你 看 隔 壁 姐 姐 花 园 里, 两 个 细 仔 做 游 戏。
 2. 你 看 隔 壁 嫂 嫂 菜 园 里, 两 只 蝴 蝶 飞 呀 飞。
 3. 你 看 隔 壁 哥 哥 田 垌 里, 一 群 蜜 蜂 采 花 蜜。
 4. 你 看 那 个 屋 背 后 山 边, 一 丛 一 丛 开 满 山。
 5. 你 看 那 个 屋 背 小 溪 旁, 朵 朵 开 口 像 喇 叭。

5 6 1 . 2 | 3 6 5 0 | 3 5 3 2 1 | 2 5 3 2 ||

1. (数 朵 朵, 叮 叮 当, 牡 丹 对 莲 花 哟 哎)。
 2. (数 朵 朵, 叮 叮 当, 牡 丹 对 莲 花 哟 哎)。
 3. (数 朵 朵, 叮 叮 当, 牡 丹 对 莲 花 哟 哎)。
 4. (数 朵 朵, 叮 叮 当, 牡 丹 对 莲 花 哟 哎)。
 5. (数 朵 朵, 叮 叮 当, 牡 丹 对 莲 花 哟 哎)。

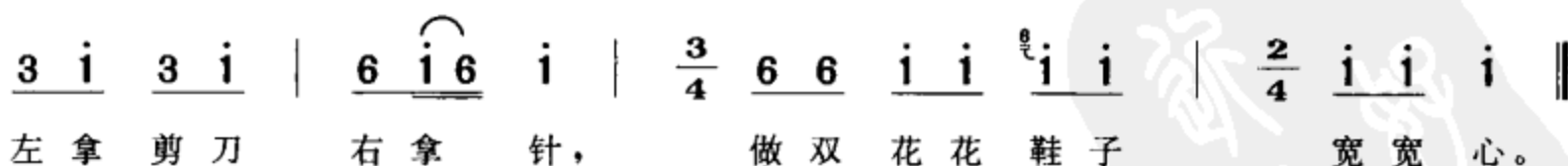
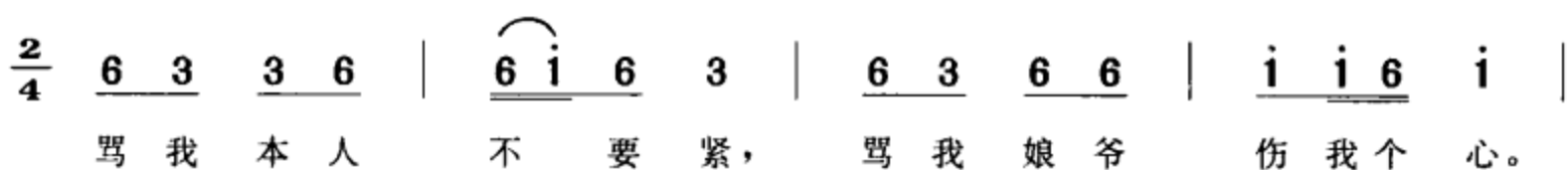
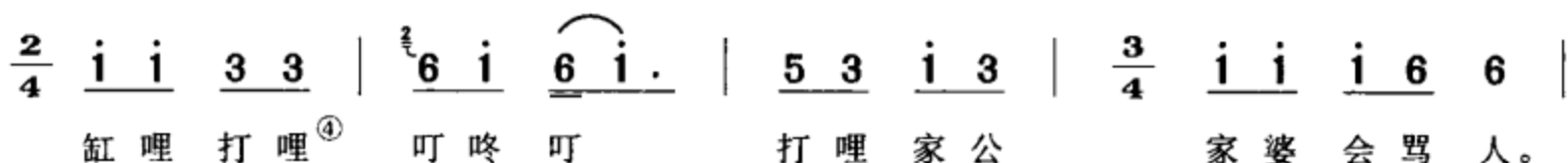
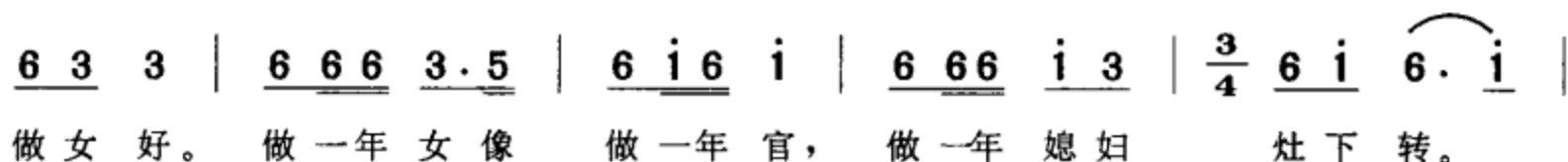
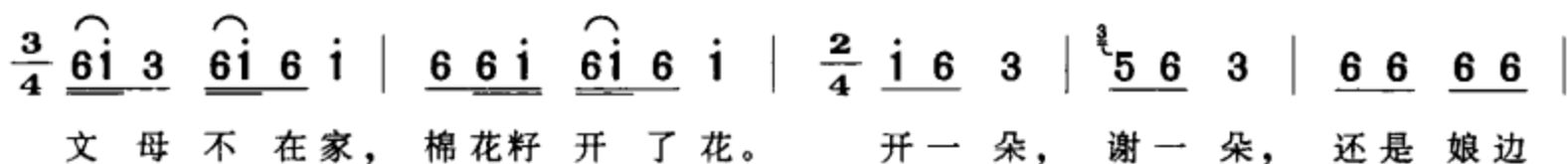
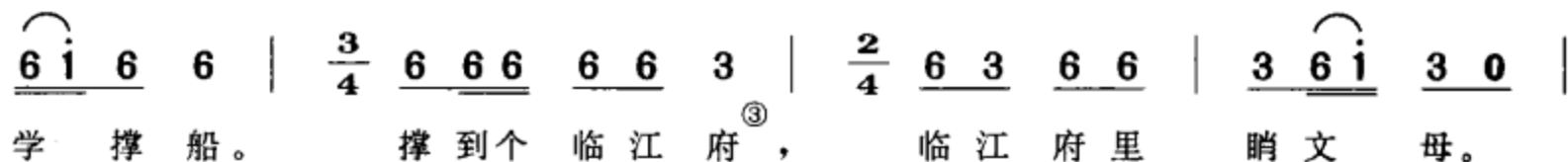
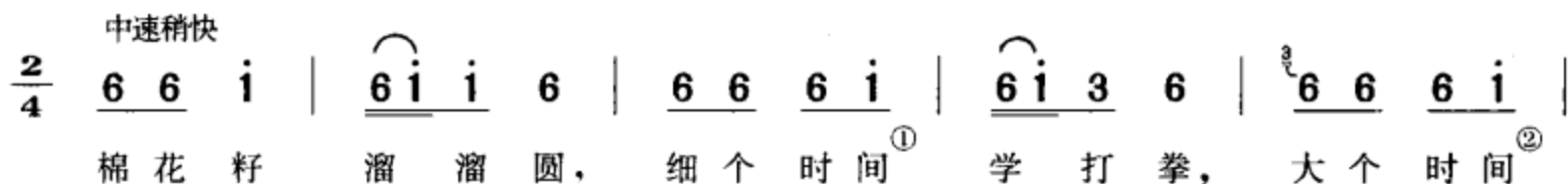
(袁新丽唱 朱正中、付正生记)

272. 棉花籽 溜溜圆

1 = \flat B

(童 谣)

峡江县



(谢根生唱 袁尔鹏记)

① 细个时间：小的时候。

② 大个时间：大的时候。

③ 临江府：今清江樟树。

④ 打哩：打破了。

附：生活音调

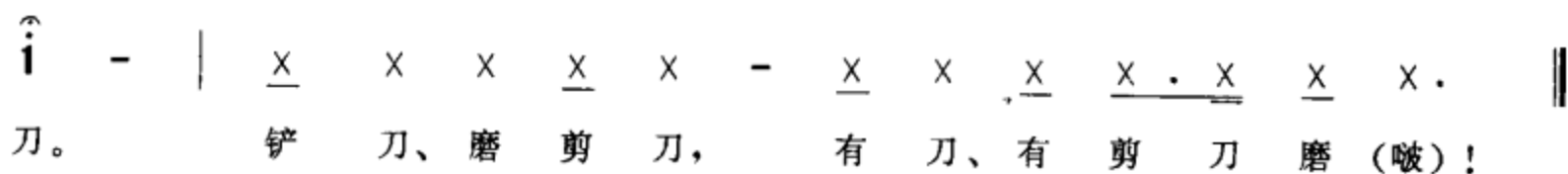
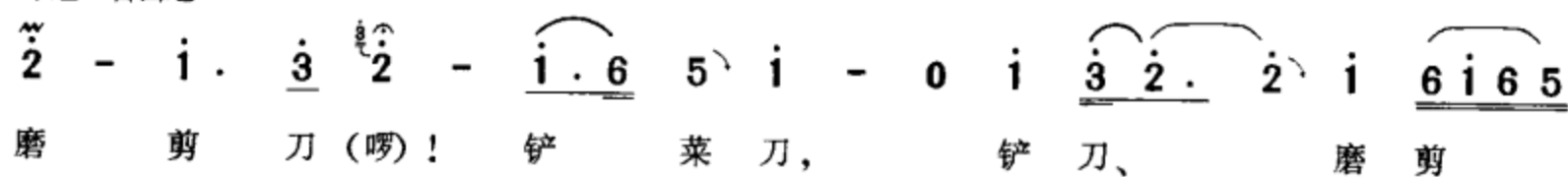
273. 磨 剪 刀

1 = C

(生活音调)

南昌市·东湖区

中速 自由地



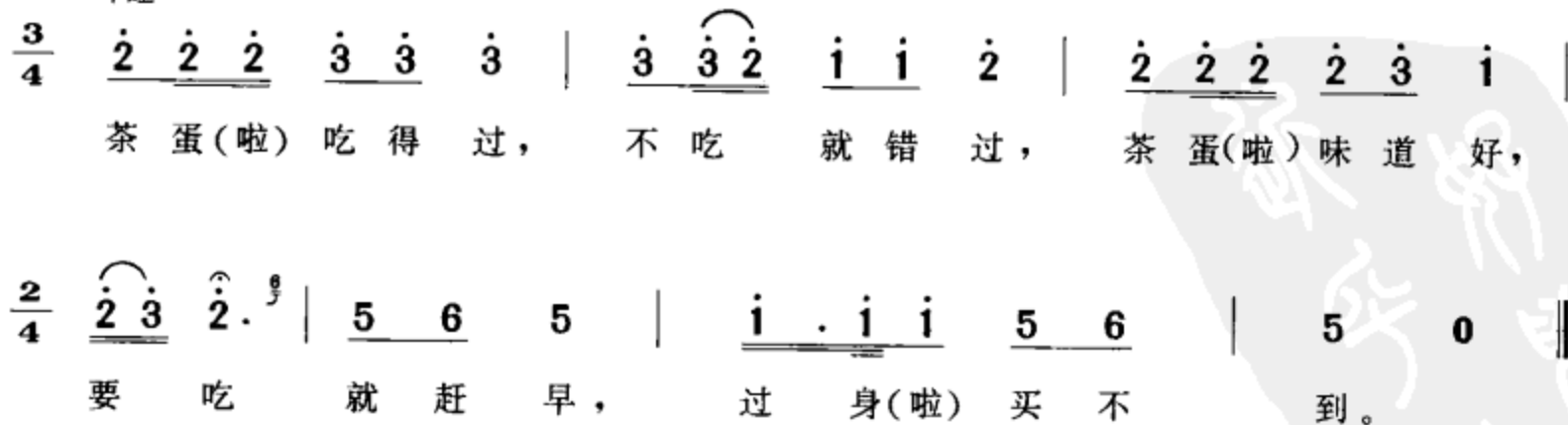
(黄中兴唱 胡永明记)

274. 卖 茶 蛋

1 = \flat B

南昌市·东湖区

中速



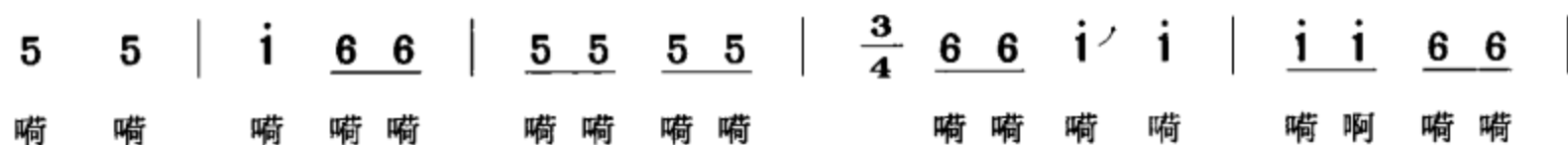
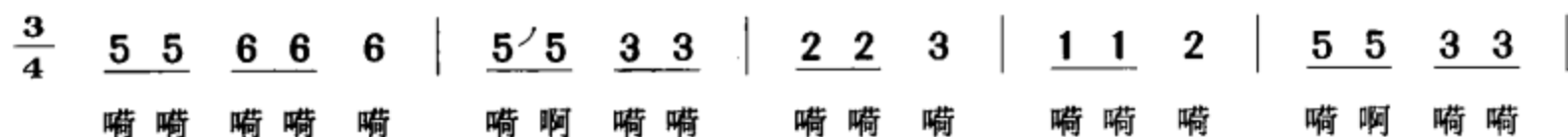
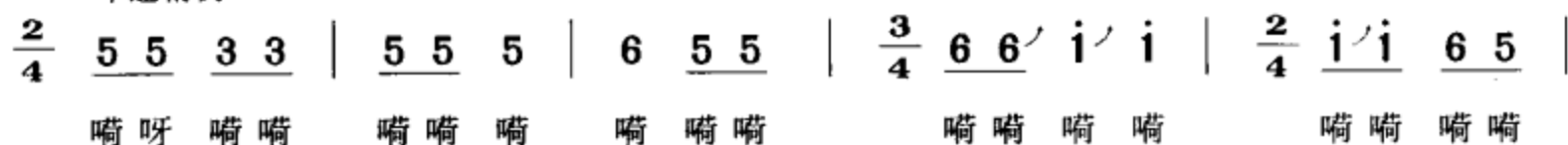
(龚炳炎唱 胡永明、龚炳炎记)

275. 呼 鹄 鸪 *

余干县

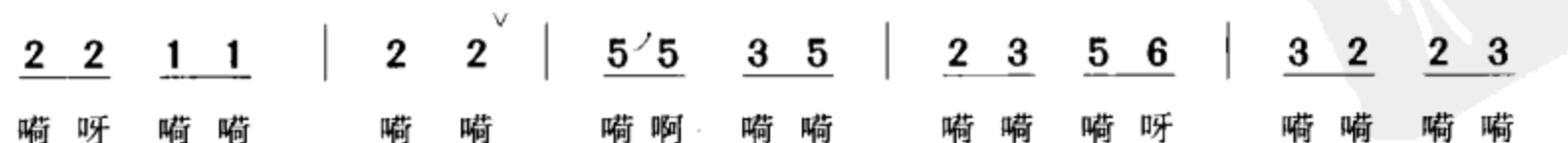
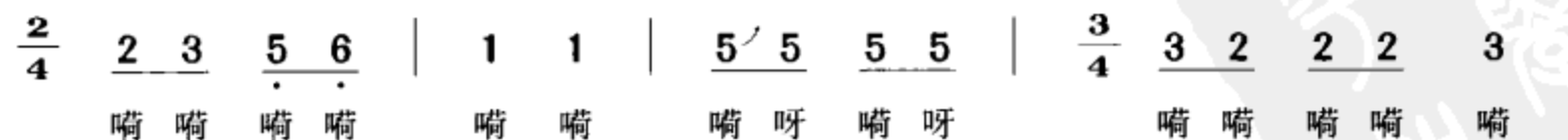
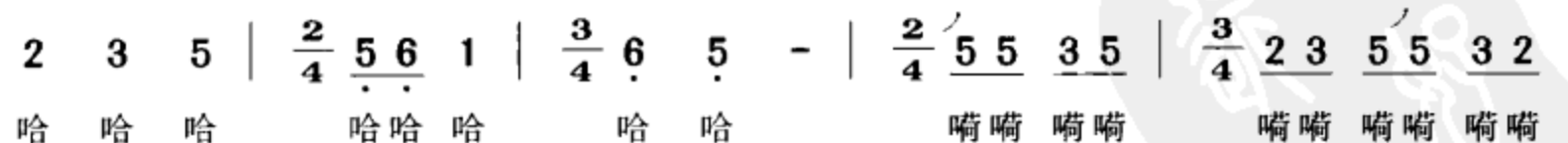
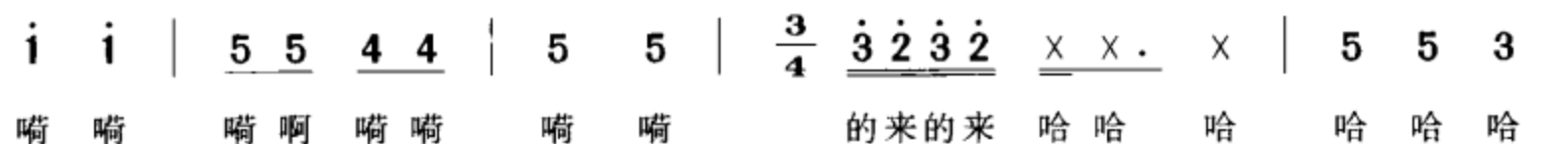
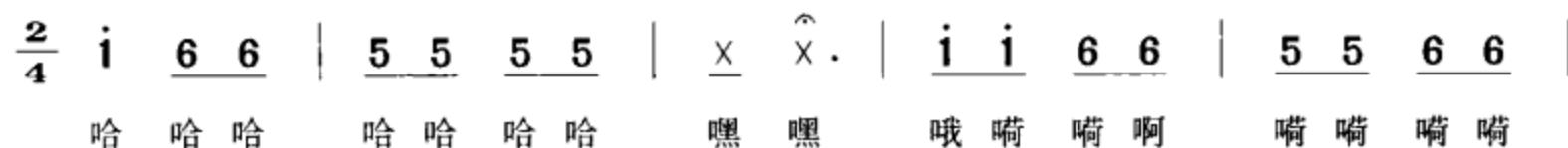
1 = D

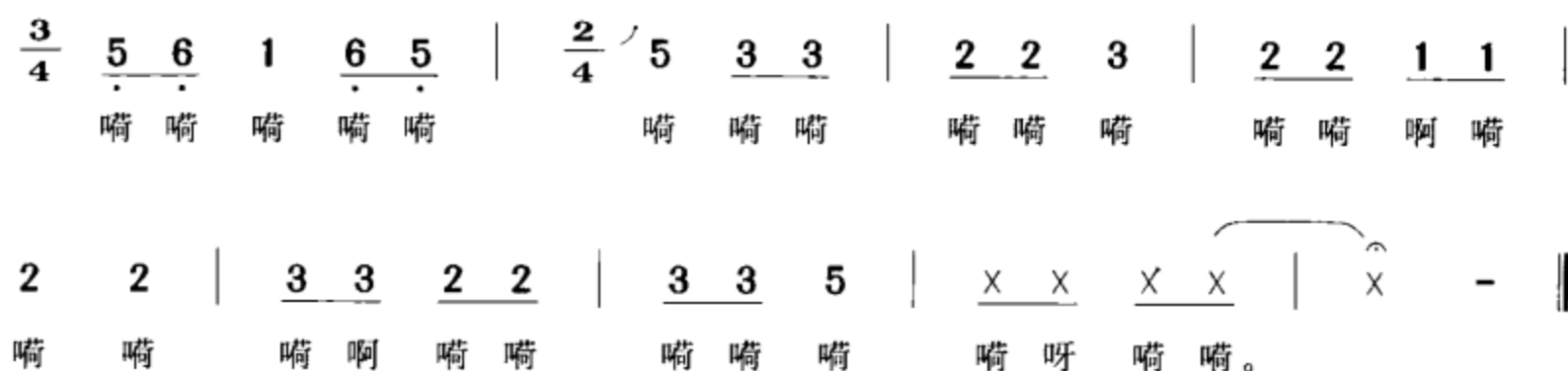
中速稍快



转 1 = G (前 i = 后 5)

转 1 = D (前 5 = 后 i)





(徐庭福唱 周汉杰、洪定协记)

*呼鸬鹚：“鸬鹚”又叫“水活鸭”、“鱼鹰”，栖息河川、湖泊等地，鄱阳湖畔的渔民不少饲养此鸟，驯化捕鱼。

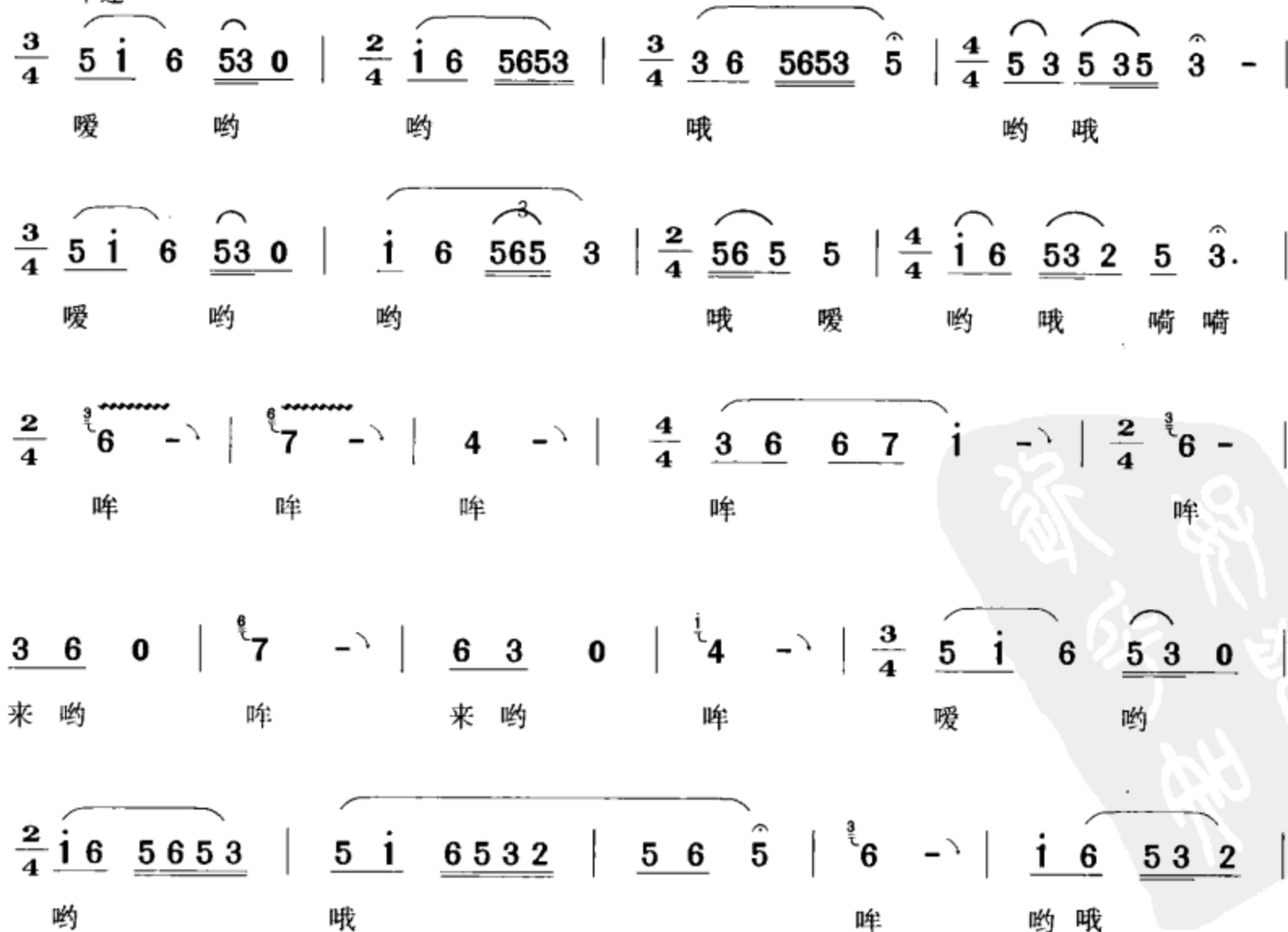
《呼鸬鹚》是渔民放鸬鹚捕鱼时唱。经过驯化了的鸬鹚随着主人的呼叫和竹篙的指点游到远方，潜入水底或爬到船上来，听从主人指挥。渔民们在捕鱼时，呼鸬鹚声时而平稳时而激昂，当鸬鹚叼着鱼时，渔民的情绪特别高兴，并发出“哈哈……金子鲤呀，烂鸡头呀（鱼名）、花皮桂鱼、黄芽头呀……”等喊叫声。

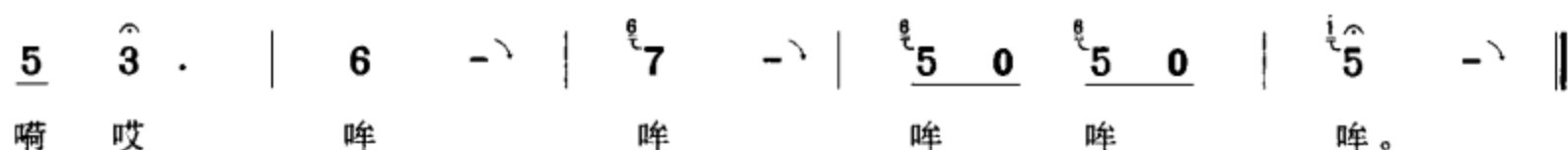
276.呼 小 牛 调

1 = F

波阳县

中速





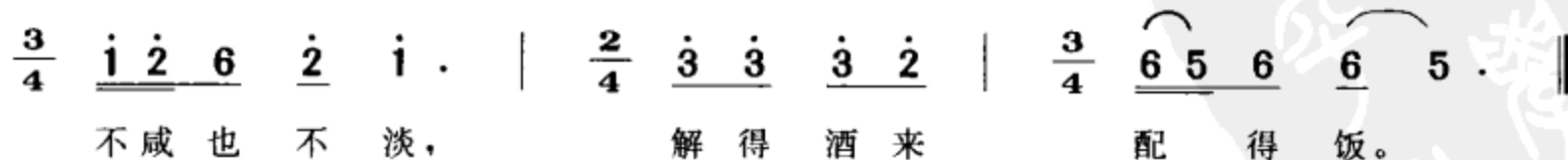
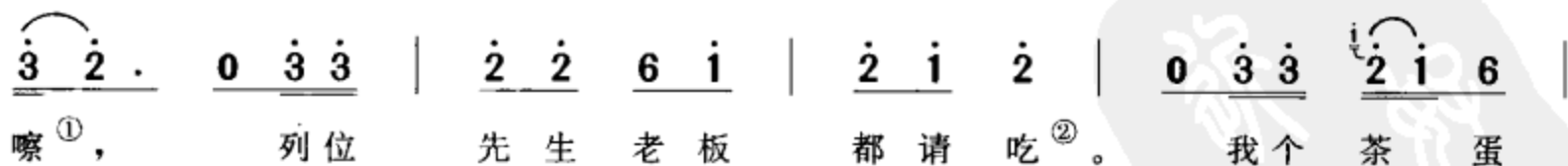
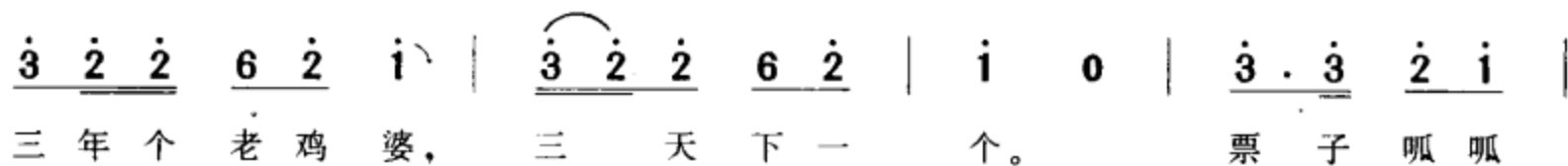
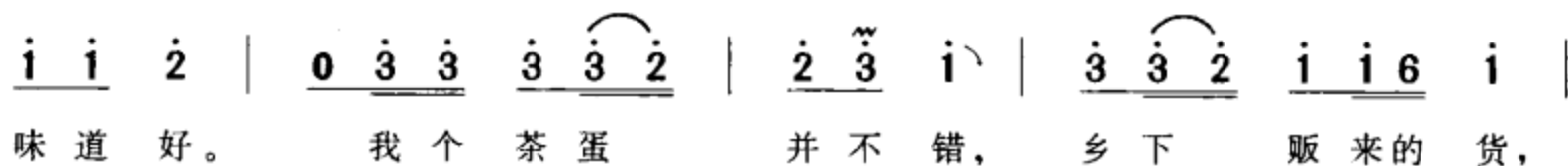
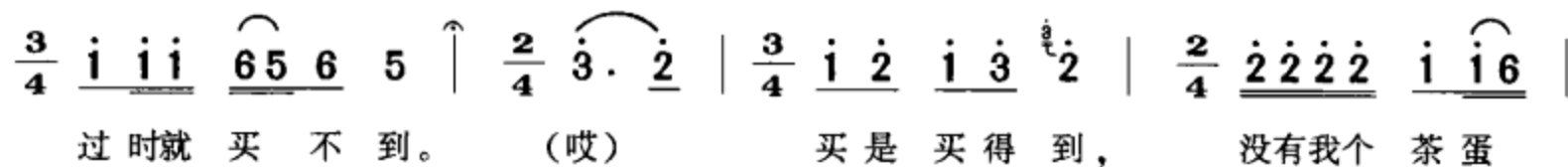
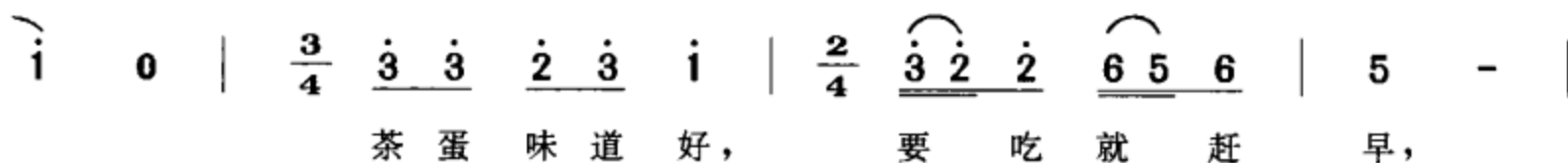
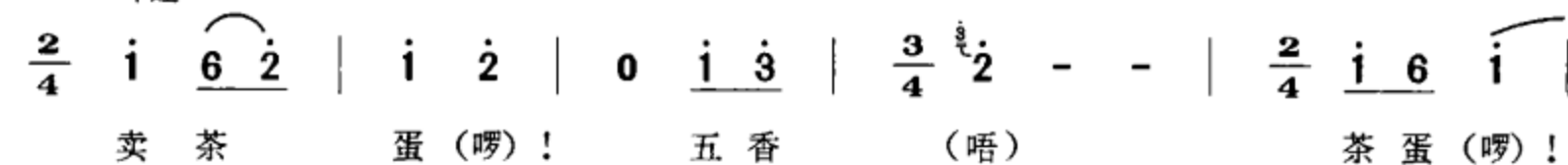
(张幕华唱 赵南元记)

277. 卖 茶 蛋

1 = D

丰城县

中速



(胡信言唱 何顺清记)

① 呱呱嘹: 数票子(钱)的响声。

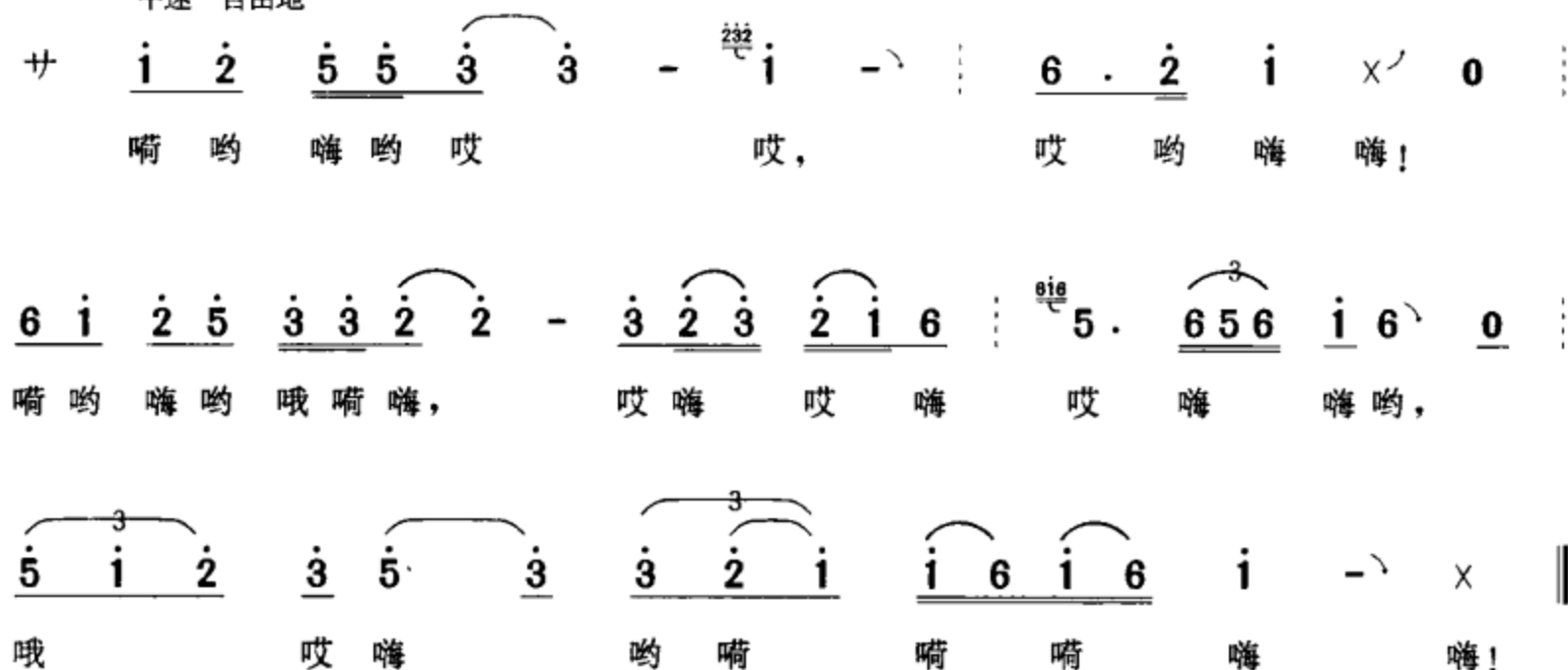
② 吃: 音 qia 入声。

278. 赶牛车调

1 = C

丰城县

中速 自由地



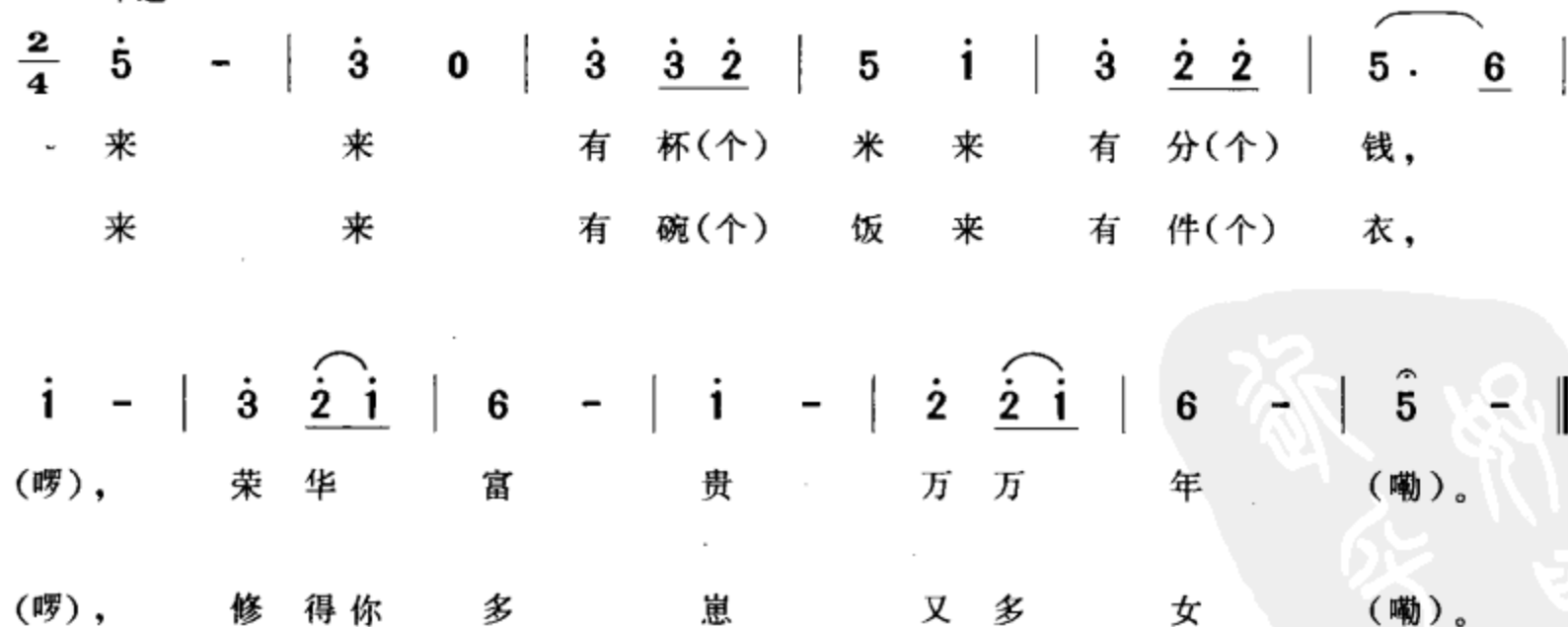
(熊惠民唱 何顺清记)

279. 叫街*

1 = C

丰城县

中速



(熊惠民唱 何顺清记)

* 此歌是盲人讨饭时唱。

赣东北民歌



(一)号 子

280. 过 滩 搁 浅*

1 = D

(排工号子)

婺源县

中速稍慢 自由

廿 ^领 $\dot{3}$ $\dot{2}$. 0 $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 6 6 - \ 众 X X 0 : ^领 $\dot{2}$
 (哟 嗨) 来 呀! (嗯 嗨)! (哟
^领 $\dot{1}$. 0 $\dot{6}$. 5 5 - \ 众 X \ / X 0 : ^领 $\dot{1}$ 5 6 6 ^v |
 嗨) 来 呀! (嗯 嗨)! 木 头 哥 呀
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 ^v $\dot{5}$ $\dot{1}$ - : 众 X \ / X 0 : ^领 5 5
 不 要 啰 嗦 呀, (哟 来)! (嗯 嗨)! 绕 杭
 $\dot{6}$ $\dot{6}$ ^v $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{6}$ 6 5 . \ 众 X \ / X 0 :
 州^① 呀 顺 溜 溜 呀, 来 呀! (嗯 嗨)!
^领 $\dot{3}$ $\dot{2}$. 0 $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 6 6 - \ 众 X \ / X 0 : ^领 $\dot{2}$
 (哟 嗨) 来 呀! (嗯 嗨)! (哟
 $\dot{1}$. 0 $\dot{6}$. 5 5 - \ 众 X \ / X 0 : ^领 6 $\dot{1}$ 5 6 ^v $\dot{3}$ 6 :
 嗨) 来 呀! (嗯 嗨)! 一 个 排 呀 要 取

$\dot{1}$ 6 $\overset{6i}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6i}{\underset{\cdot}{1}}$ - \quad \quad \quad \text{众} \quad \text{X} \backslash / \quad \text{X} \quad 0 \quad \quad \quad \text{领} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \underset{\cdot}{1}
 债^② 呀, (哟 来)! (嗯 嗨)! 弄 得

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 6 $\dot{3}$. $\overset{i}{6}$ $\overset{i}{1}$ 6 6 5 . \quad \quad \quad \text{众} \quad \text{X} \backslash / \quad \text{X} \quad 0 \quad \quad \quad \text{领}
 脑 壳 筋 (呀) 火 焰 焰^③, (哟) 来 呀! (嗯 嗨)!

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{23}{\underset{\cdot}{2}}$. 0 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 6 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 6 6 - \quad \quad \quad \text{众} \quad \text{X} \backslash / \quad \text{X} \quad 0 \quad \quad \quad \text{领} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{2}}
 (哟 嗨) 来 呀! (嗯 嗨)! (哟

$\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$. 0 $\overset{i}{6}$. $\overset{i}{5}$ 5 - \quad \quad \quad \text{众} \quad \text{X} \backslash / \quad \text{X} \quad 0 \quad \quad \quad \text{领} \quad \overset{i}{1} 5 6 6^v
 嗨) 来 呀! (嗯 嗨)! 木 头 哥 (呀)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\overset{6i}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6i}{\underset{\cdot}{1}}$ - \quad \quad \quad \text{众} \quad \text{X} \backslash / \quad \text{X} \quad 0 \quad \quad \quad \text{领} \quad \overset{i}{1} $\dot{1}$
 快 快 溜 (呀 哟 来)! (嗯 嗨)! 要 让

$\dot{1}$ 5 6 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\overset{i}{6}$ $\overset{i}{6}$ 5 5 - \quad \quad \quad \text{众} \quad \text{X} \backslash / \quad \text{X} \quad 0 \quad \quad \quad \text{领}
 大 家 (呀) 好 回 家 (呀 哟 来 呀)! (嗯 嗨)!

(查观焰等唱 胡或记)

* 这是木(竹)排放运途中搁浅起排时,人握棒棍呼唱此号。

① 绕杭州:将木排绕道运往杭州,

② 要取债:要取气力。

③ 脑壳筋火焰焰:脑壳筋爆裂得冒火了,很伤脑筋。

281. 过 滩 搁 浅

(船工号子·推船)*

婺源县

1 = C
 慢速 自由
 领 $\overset{6i}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 $\text{众} > \text{X}$ \quad \quad \quad \text{领} $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\dot{1}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$. 6 5 - $\text{众} > \text{X}$
 (哎 哎), (嗨)! (哟 哎), (嗨)!

领 $\overset{5}{6} \cdot \underline{\underline{5\ 6}}\ 3 - \overset{\text{众}}{>}\text{X} \vdots \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}\ \overset{\text{众}}{\overset{3}{2}}\ \overset{\text{众}}{\overset{2}{1}}\ \underline{\underline{6}}\ 5 - \overset{\text{众}}{>}\text{X} \vdots$
 (哟 哎), (嗨)! 大家要努 力 (哟 哎), (嗨)!

领 $\overset{5}{6} \cdot \underline{\underline{5\ 6}}\ 3 - \overset{\text{众}}{>}\text{X} \vdots \underline{\underline{3\ 2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ \overset{6}{5} - \overset{\text{众}}{>}\text{X} \vdots$
 (哟 哎), (嗨)! 国 家 利 益 最 大 (哎), (嗨)!

领 $\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1\ 6\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ 3 - \overset{\text{众}}{>}\text{X} \vdots \overset{\text{领}}{\underline{\underline{1\ 3\ 2\ 2}}}$
 我们自己要 加 劲 (哟 哎), (嗨)! 早 点 到 来

$\underline{\underline{1\ 3\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ 5 - \overset{\text{众}}{>}\text{X} \vdots \overset{\text{众}}{\overset{5}{3}}\ \overset{\text{众}}{\overset{2}{2}}\ \overset{\text{众}}{\overset{3}{3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 2}}\ 6 -$
 早 点 好 (哟 嗨 哎)。 (嗨)! (哟 哎),

$\overset{\text{众}}{>}\text{X} \vdots \overset{\text{领}}{\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6}}}\ \overset{6}{5} - \overset{\text{众}}{>}\text{X} \vdots \overset{\text{领}}{\underline{\underline{6\ 5\ 6}}}\ 3 - \overset{\text{众}}{>}\text{X} \parallel$
 (嗨)! (哟 哎), (嗨)! (哟 哎), (嗨)!

(李春荣等唱 胡或、孙兆锋记)

* 这是木船搁浅起船时唱的号子。

282. 推 船

1 = $\flat E$

(船工号子)

德兴县

慢速 自由

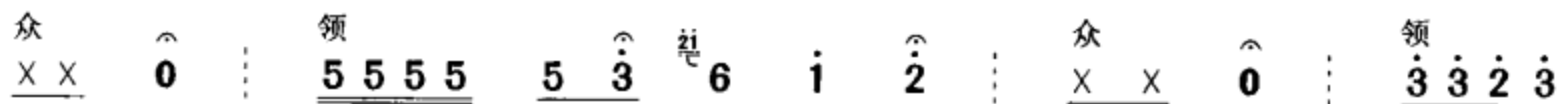
领 $\overset{23}{3}\ \overset{23}{2}\ 0\ \overset{87}{7}\ 6\cdot \vdots \overset{\text{众}}{\text{X}}\ \overset{\text{众}}{\text{X}}\ 0 \vdots \overset{\text{领}}{\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2\ 1}}}\ 6\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 5\ 5\cdot \vdots$
 (哦 嗨 嗨 嘞)! (嗨呀)! 齐 用 力 (哦 嗨 嘿),

$\overset{\text{众}}{\text{X}}\ \overset{\text{众}}{\text{X}}\ 0 \vdots \overset{\text{领}}{\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 3\ 6\ 1\ 2}}}\ \vdots \overset{\text{众}}{\text{X}}\ \overset{\text{众}}{\text{X}}\ 0 \vdots$
 (嗨 呀)! 好 好 行 (哦 嗨 嗨 嗨), (嗨 呀)!

领 $\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 5 \vdots \overset{\text{众}}{\text{X}}\ \overset{\text{众}}{\text{X}}\ 0 \vdots \overset{\text{领}}{\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5}}}$
 好 好 行 (哦 嗨 嘞), (嗨 呀)! 同 志 们 齐 用



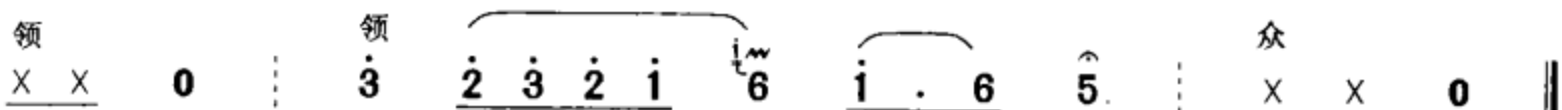
力(哦 嗨 嘿), (嗨 呀)! 加 油 干(哦 嗨 喂),



(嗨 呀)! 前面有了 水(哟 哦 嗨 嘿), (嗨 呀)! 不要两三



号(哦 嗨 嘞), (嗨 呀)! 快点要下 水(哟 哦 嗨 嘿)。



(嗨 呀)! (哦 嗨 嘞)! (嗨 呀)!

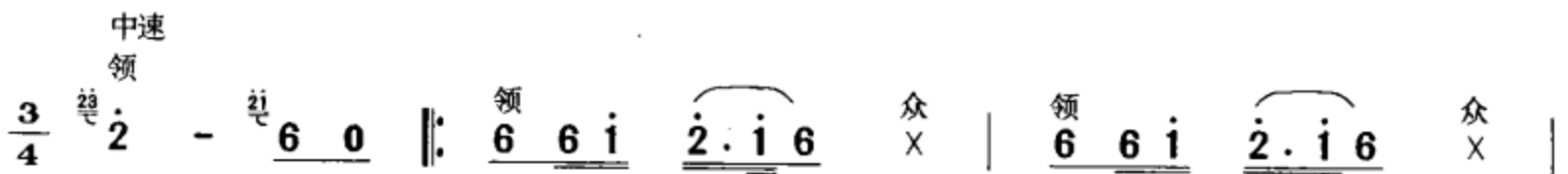
(张鹰文等唱 许桂英记)

283. 推 船*

1 = E

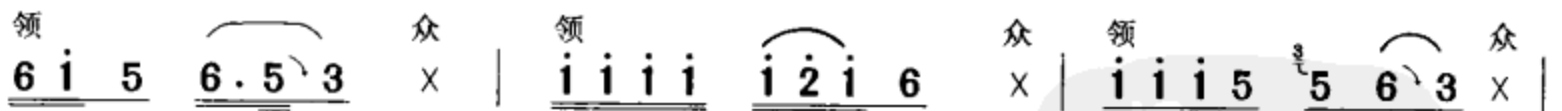
(船工号子)

玉山县



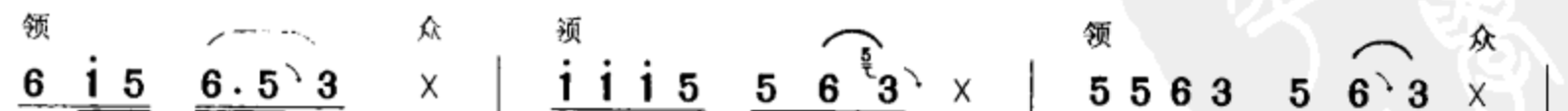
(哎 嗨)! (嗨 嘞个 啊)! (哈)! (嗨 嘞个 喂)! (哈)!

(嗨 嘞个 啊)! (哈)! (嗨 嘞个 喂)! (哈)!



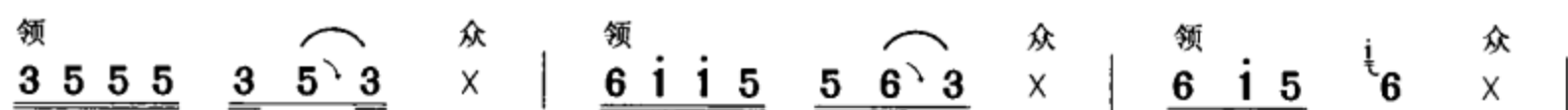
(嗨 嘞个 啊)! (哈), 头上一抡 起 (哟), (哈)! 抡起要用 力(哟), (哈)!

(嗨 嘞个 啊)! (哈), 双手一抛 起 (哟), (哈)! 抛起要用 力(哟), (哈)!



(嗨 嘞个 喂), (哈)! 个个要听 号(喂), (哈)! 听号要用 力(哟), (哈)!

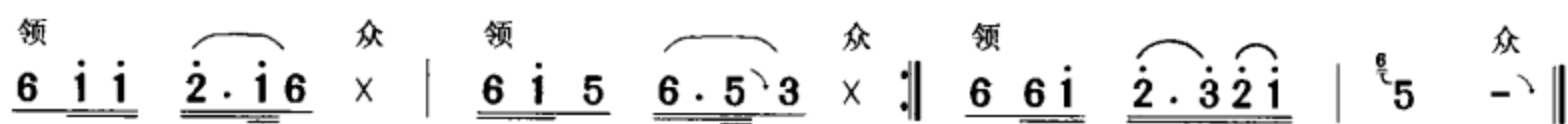
(嗨 嘞个 喂), (哈)! 个个要听 号(喂), (哈)! 听号要用 力(哟), (哈)!



用力是一号(喂)，(哈)！一号又一号(喂)！(哈)！（嗨 嘞个 嗨），(哈)！

用力是一号(喂)，(哈)！一号又一号(喂)！(哈)！（嗨 嘞个 嗨），(哈)！

渐慢



(嗨 嘞个 喂)，(哈)！（嗨 嘞个 嗨），(哈)！

(嗨 嘞个 喂)，(哈)！（嗨 嘞个 嗨），(哈)！（嗨 嘞个 哟 喂 嗨），(哈)！

(余仁富等唱 陈烽、王永哲记)

* 这首歌是在逆水行舟或上坝时，舵手船工一同下水推船，舵水领号，众人应和。

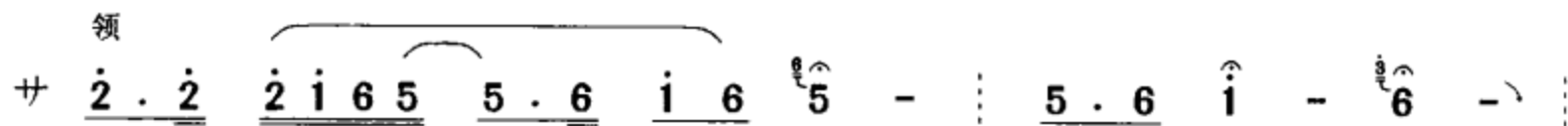
284.推 船 过 滩

1 = F

(船工号子)

上饶市

中速稍慢 自由

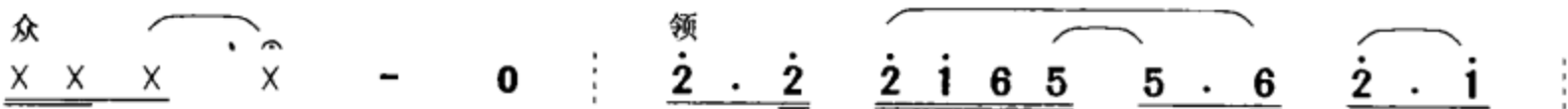


喂 喂 喂

喂，

嗨 嗨 嗨

喂，



哟 呀 吓！

喂 喂 喂

喂



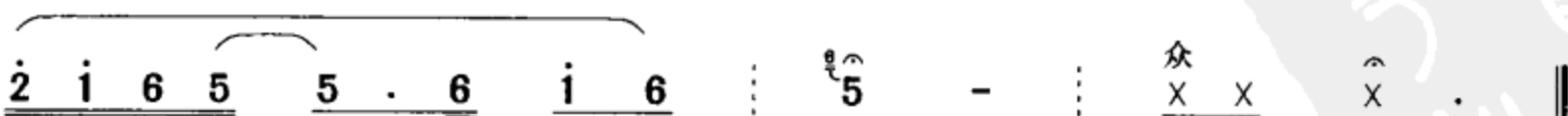
喂，

嗨 嗨 嗨

喂，

哟 呀 吓！

喂 喂



喂

喂，

哟 呀

吓！

(徐觉等唱 黎辉光、姜远记)

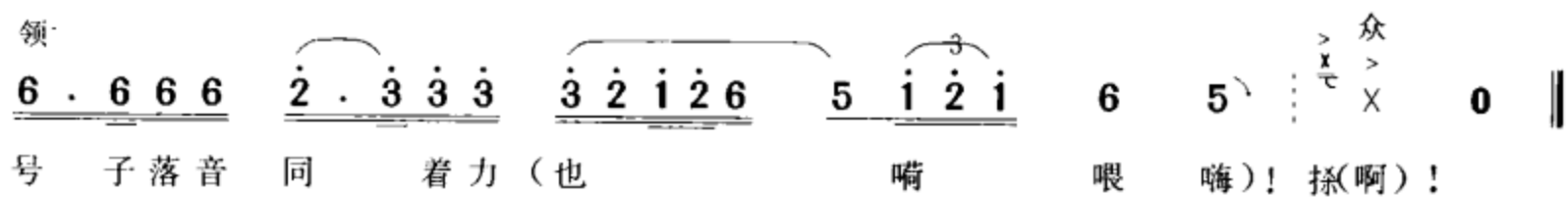
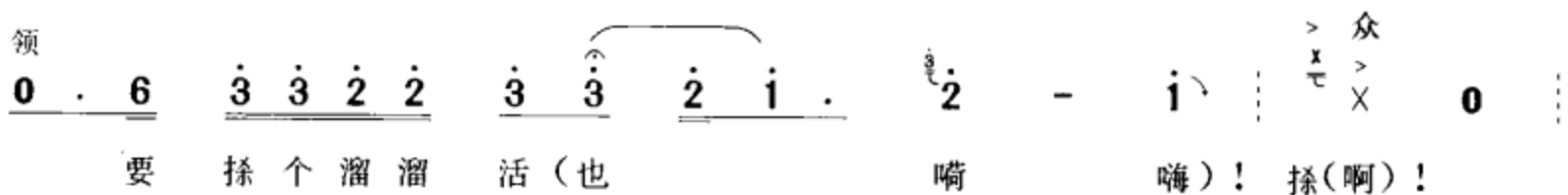
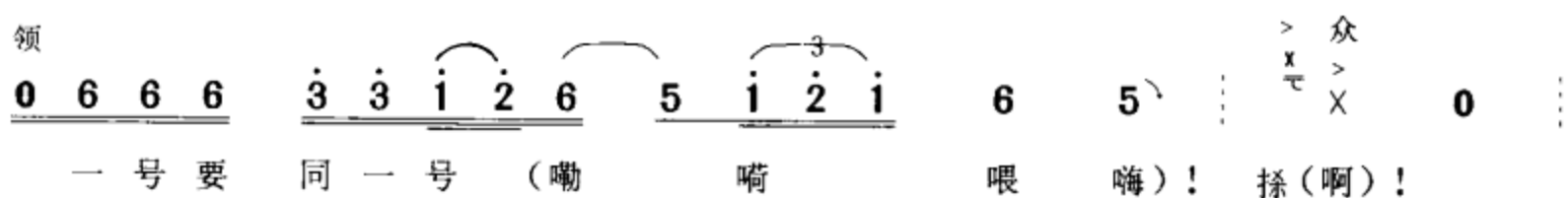
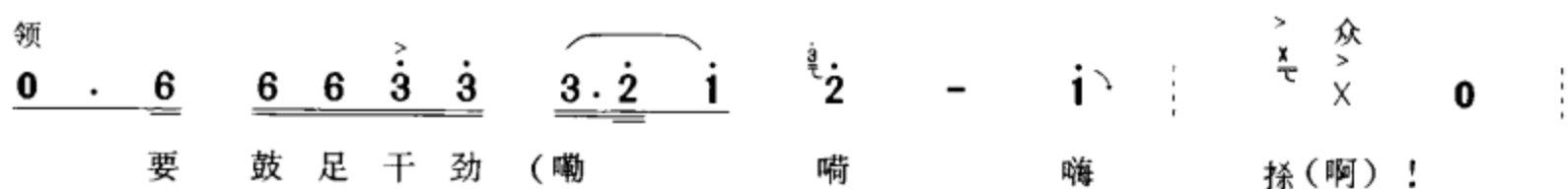
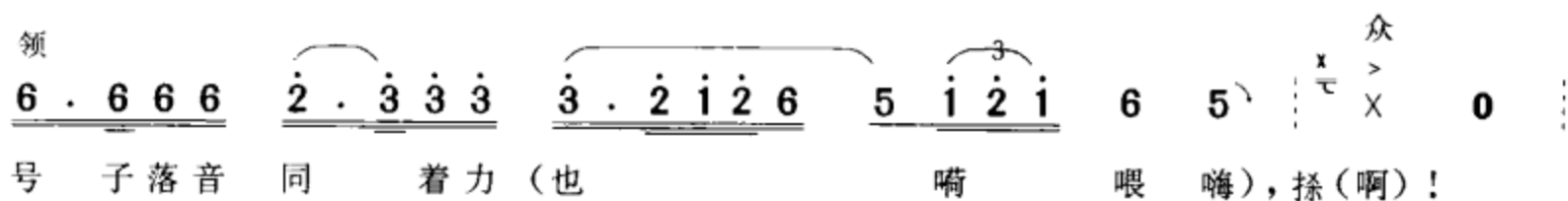
285. 捺 浅

1 = ^bF

(船工号子·推船)

临川县

中速 自由



(邹湘生等唱 王碧云、廖解记)

① 捺：音 sà，用肩膀扛。

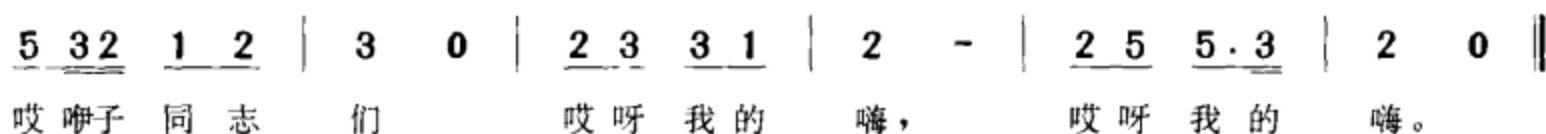
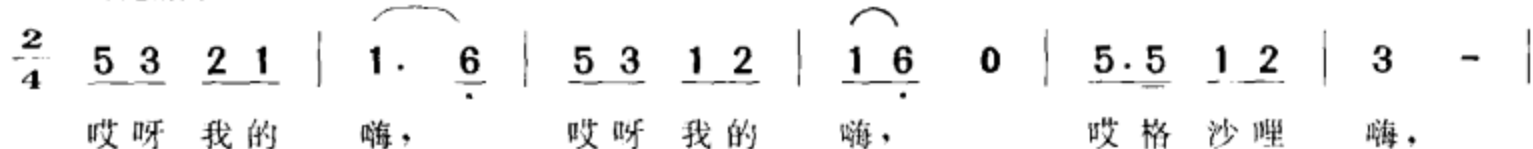
286. 绞 篷 (一)

1 = A

(船工号子)

抚州市

中速稍快



(孙金生唱 何环珠记)

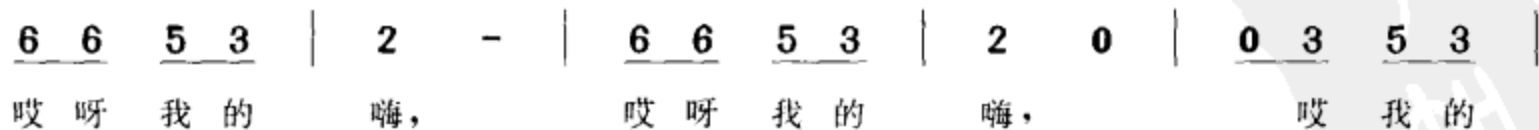
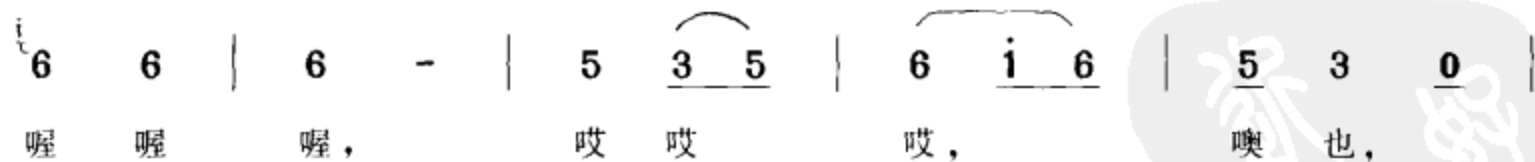
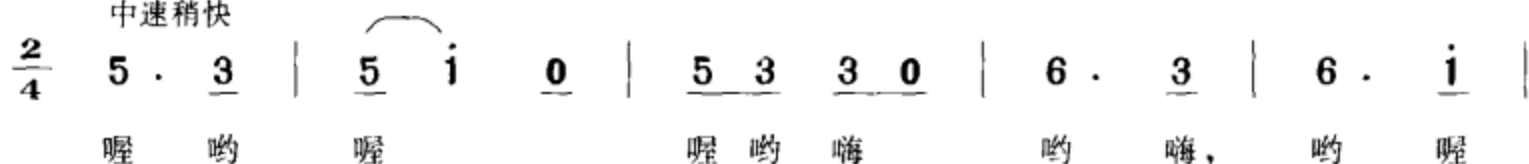
287. 绞 篷* (二)

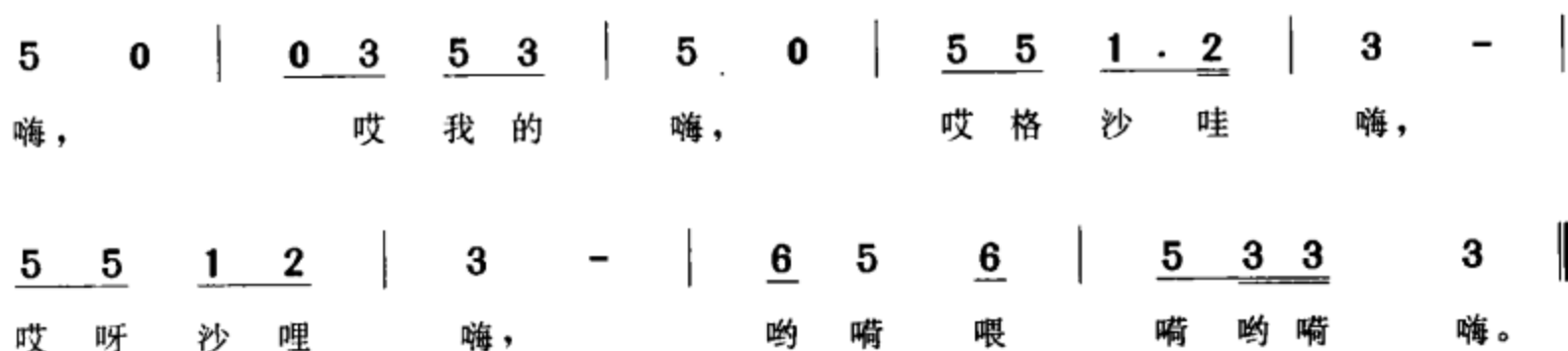
1 = F

(船工号子)

抚州市

中速稍快





(孙金生唱 何环珠记)

* 篷：即篷帆。绞篷就是用绳，或加用绞盘、滑轮拉起篷帆。这是起程前拉篷时唱的，分上、下调。上调是指挥大家做好绞篷准备时唱的，下调是船工们绞篷时齐唱的。

288. 拉 纤

1 = ^bB

(船工号子)

南城县

中速



(徐早仂等唱 危朝文记)

① 栖正：站好。正，音dàng。

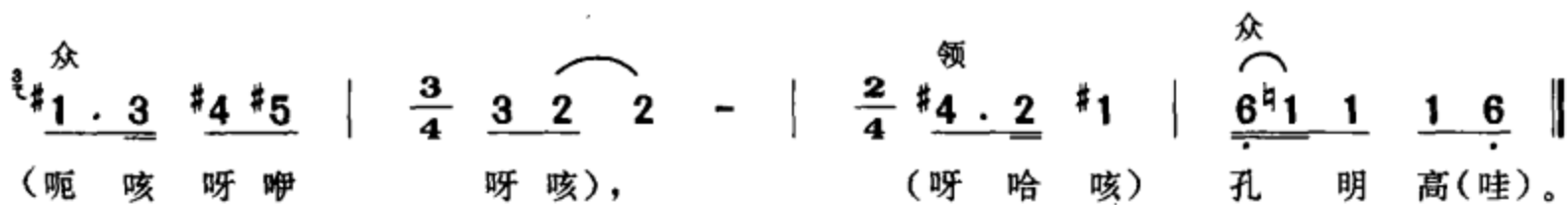
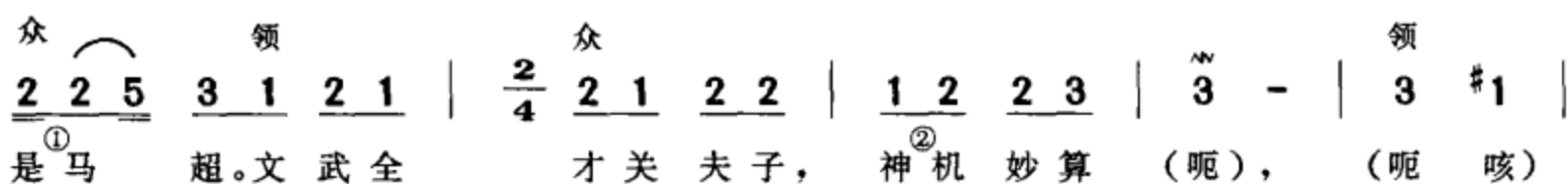
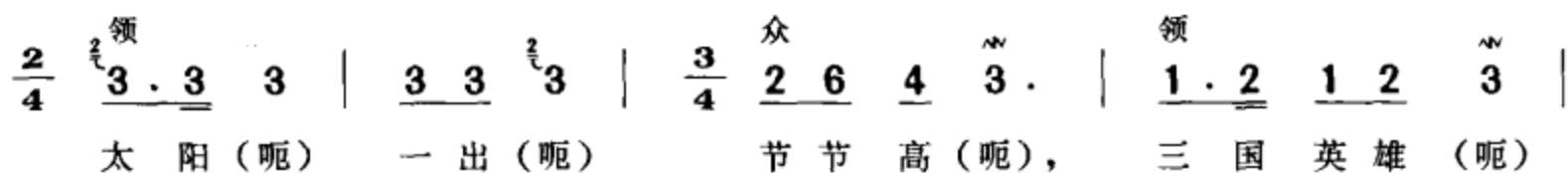
289. 起 锚*

1 = A

(船工号子)

崇仁县

中速 稍自由



(吴金发等唱 廖解、黄万茗、殷在平记)

* 起锚号子: 大船用绞盘起锚时唱, 一领众和。

① 是: 音 xi。

② 神: 音 xin。

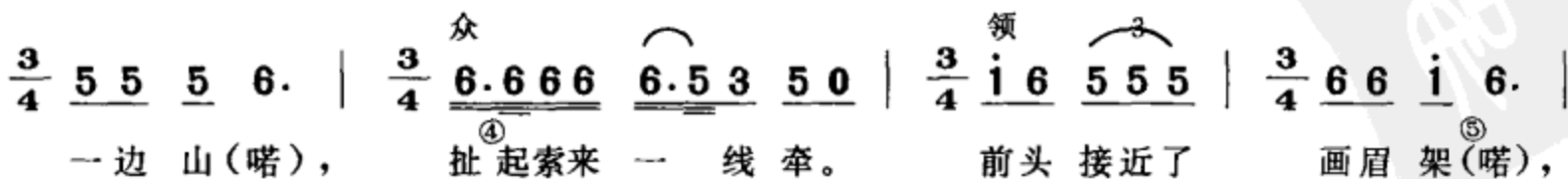
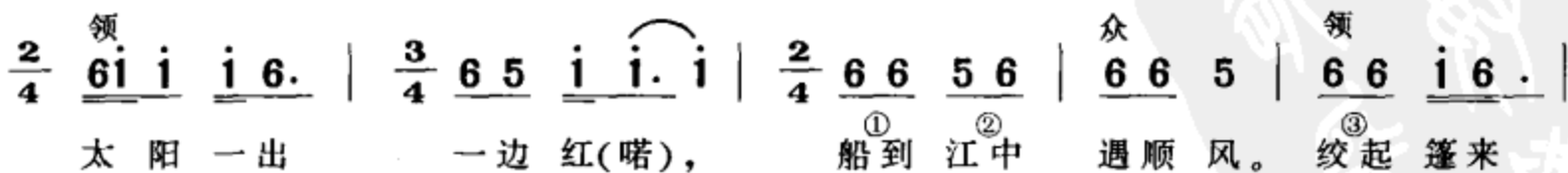
290. 绞 篷 长 号*

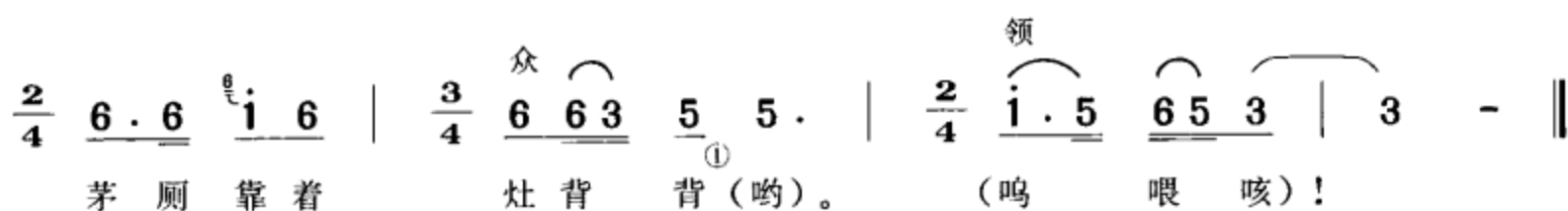
1 = \flat E

(船工号子)

崇仁县

中速稍快





(熊才发等唱 廖解、黄万茗记)

* 绞篷长号：开船前绞上帆篷时唱，一领众和。

① 船：音 suán。

② 江：音 gāng。

③ 绞：音 gáo。

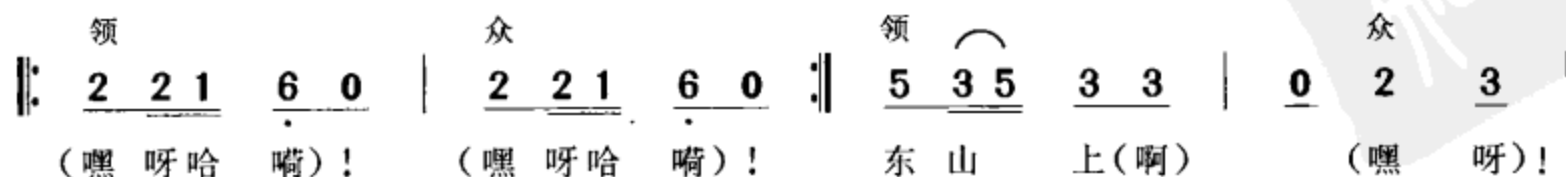
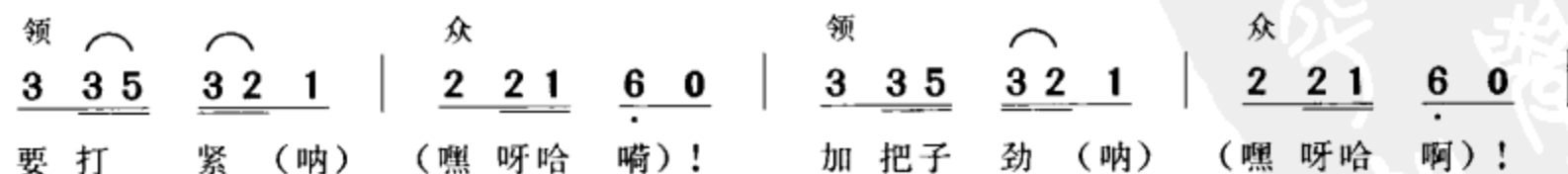
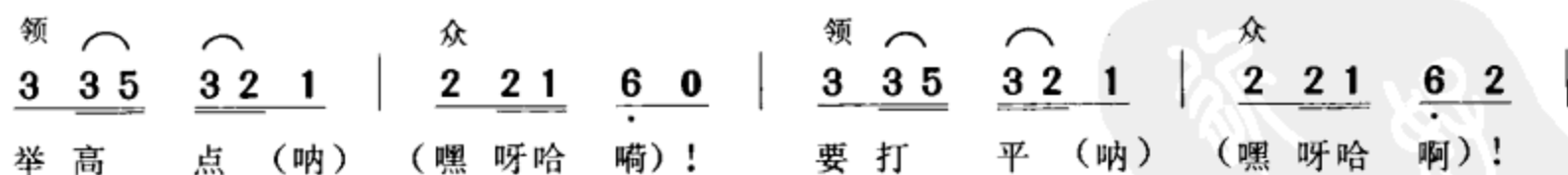
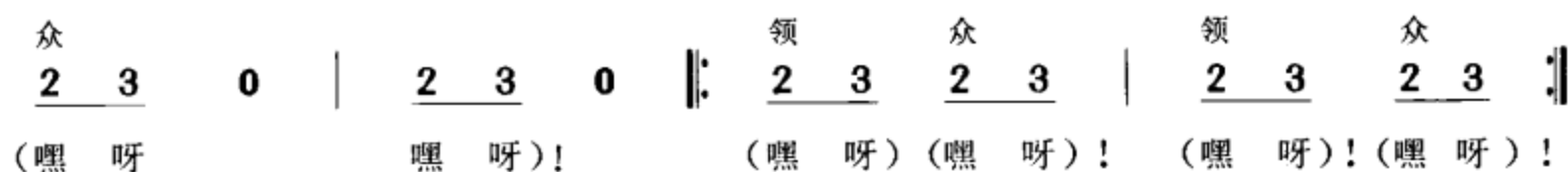
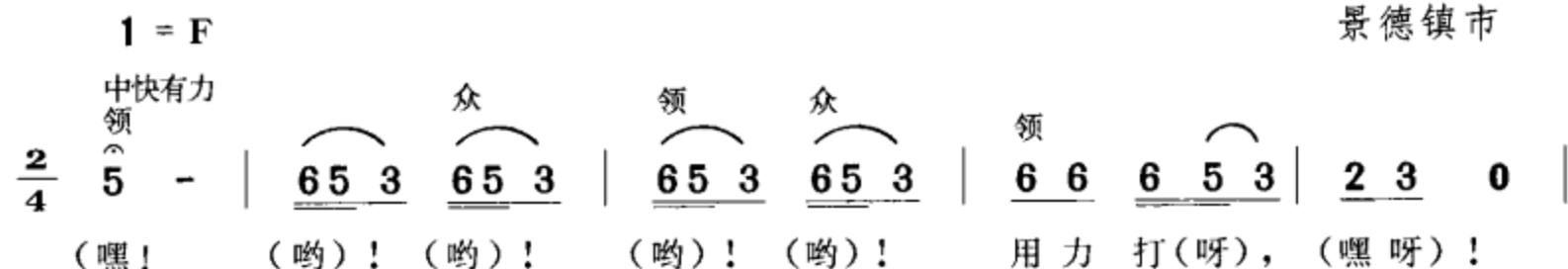
④ 扯：音 tá。

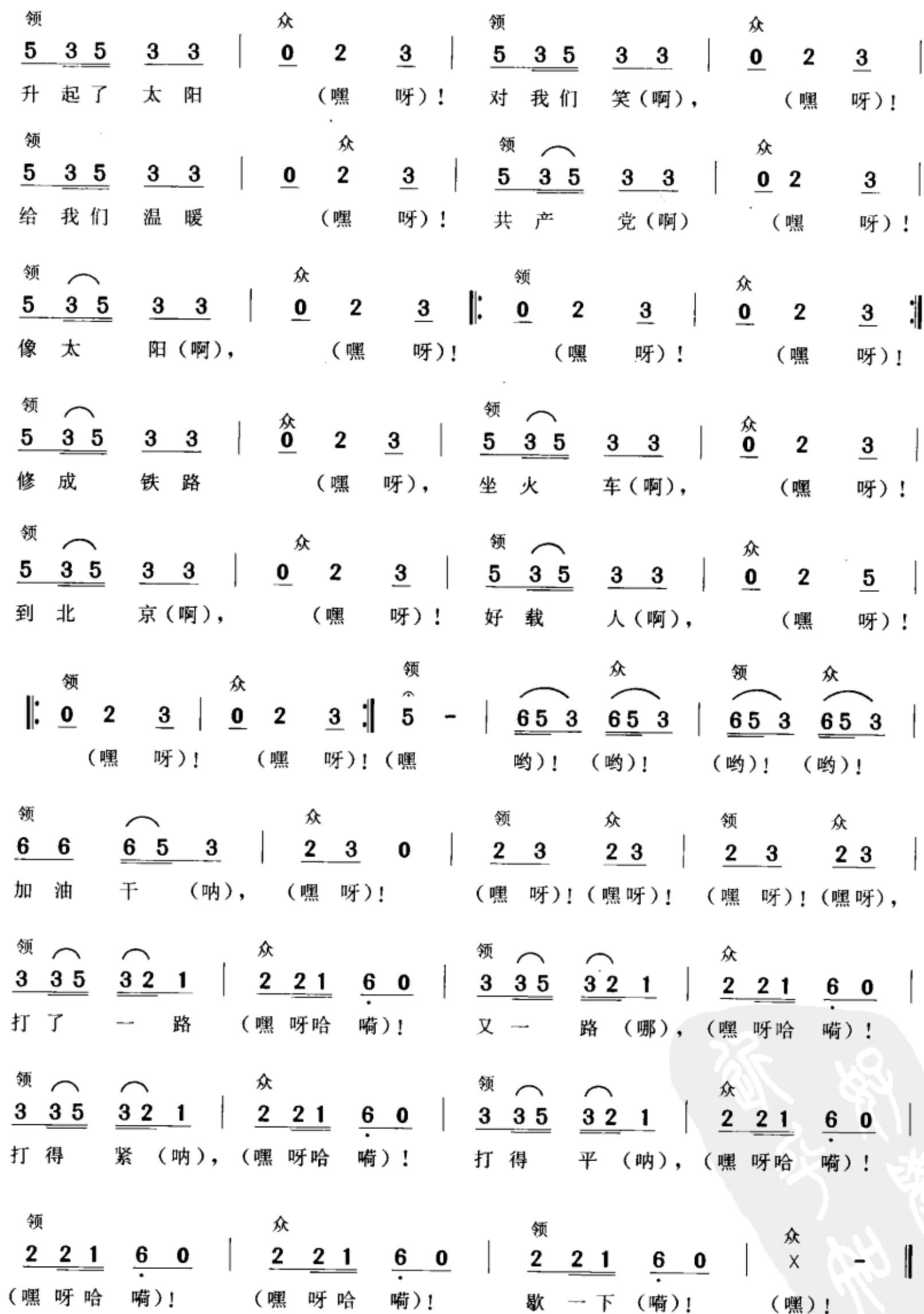
⑤ 画眉架：船篷架。

⑥ 茅厕靠着灶背脊：前仓抽去下水板就是船的厕所。前仓和烧饭的仓两仓中间仅隔着一层隔板，当作“灶背脊”靠着。脊，音 jiǎ。

291. 打 夯

景德镇市





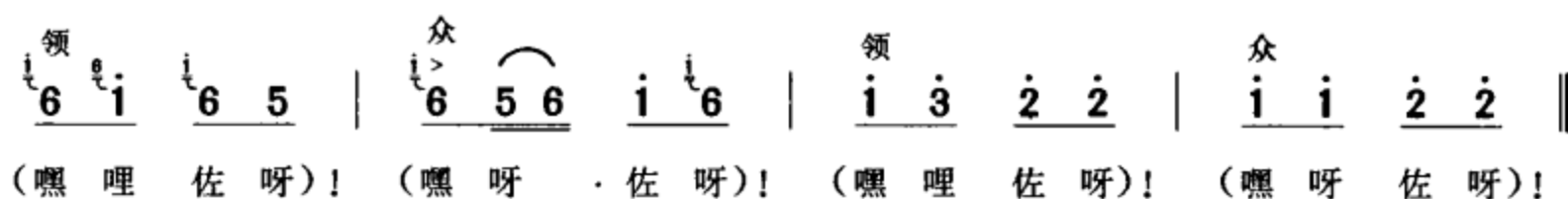
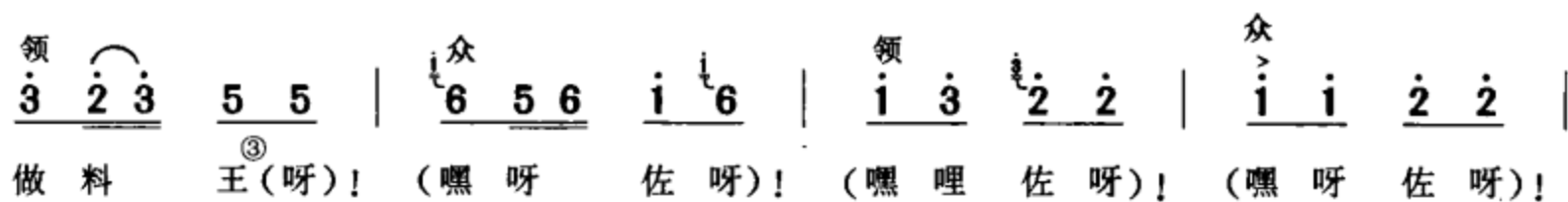
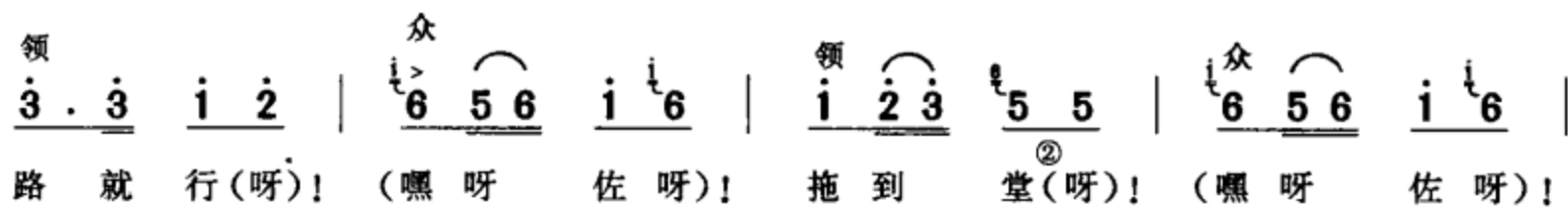
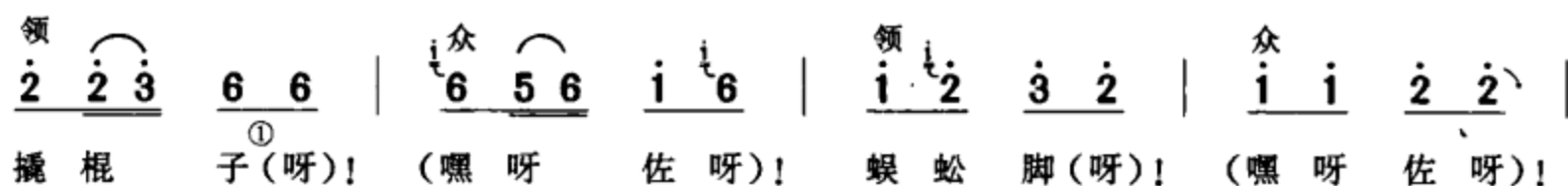
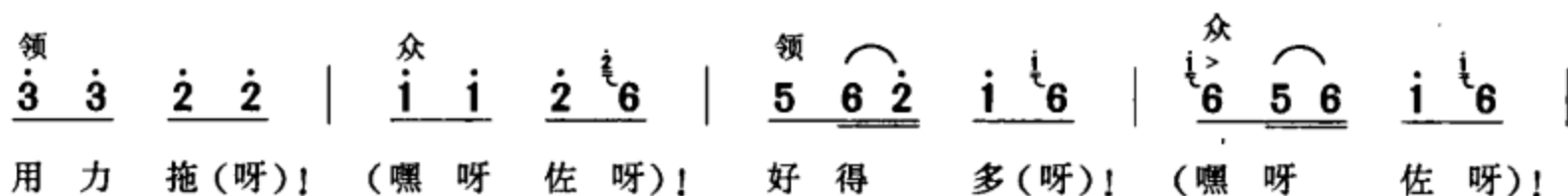
(景德镇市建路工人唱 占桂生记)

292.架 桥 拖 料*

婺源县

1 = ^bE

中速 有力



(俞佳树等唱 胡戎、胡星源记)

* 这是架设木板桥拖拉木料时唱的号子。遇到大的木，众人用棒棍撬滚，故有“撬棍子”“蜈蚣脚”形象词。

① 撬棍子：撬棍子是撬滚大木料的木棍子。众人两边撬动，像蜈蚣脚。

② 拖到堂：拖到目的地。

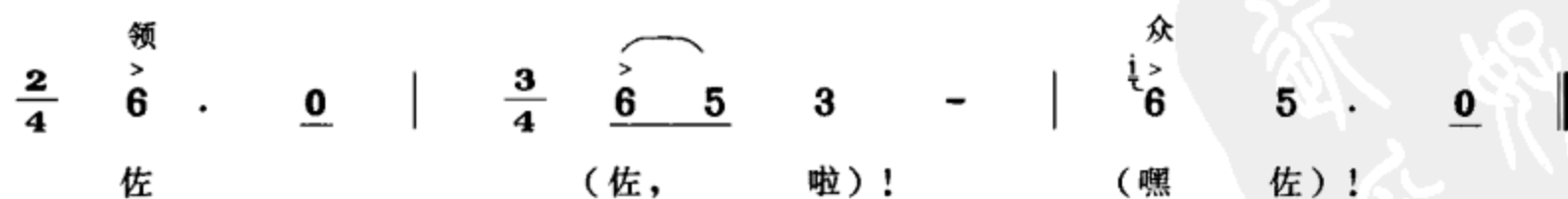
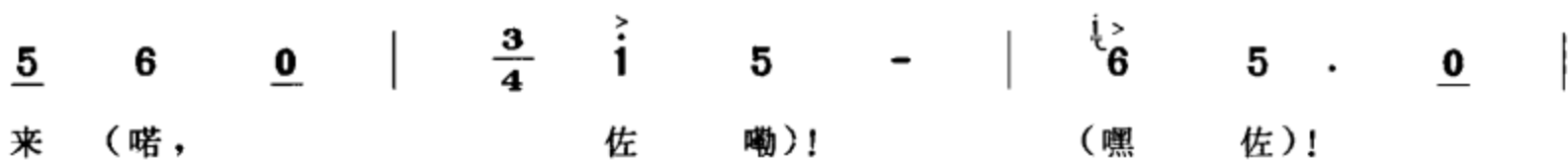
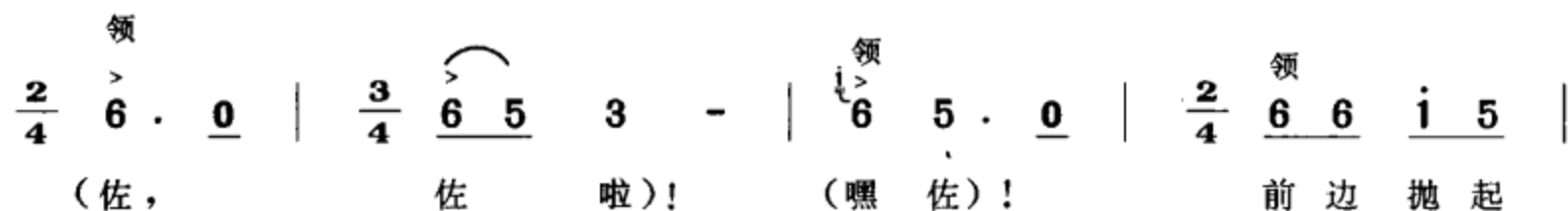
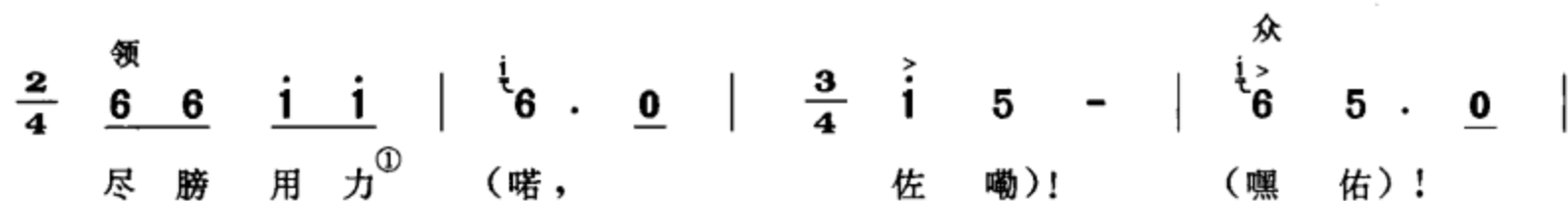
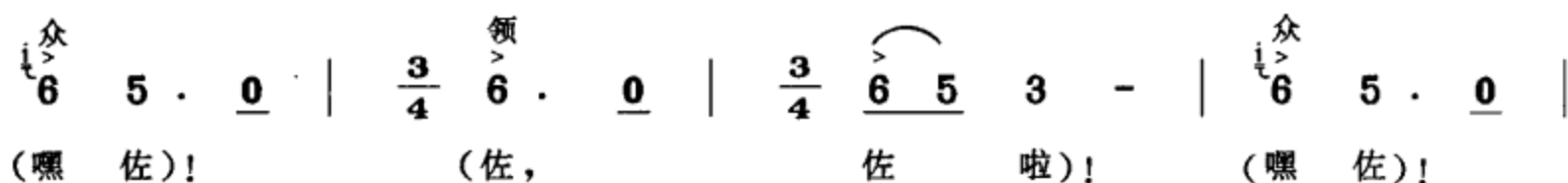
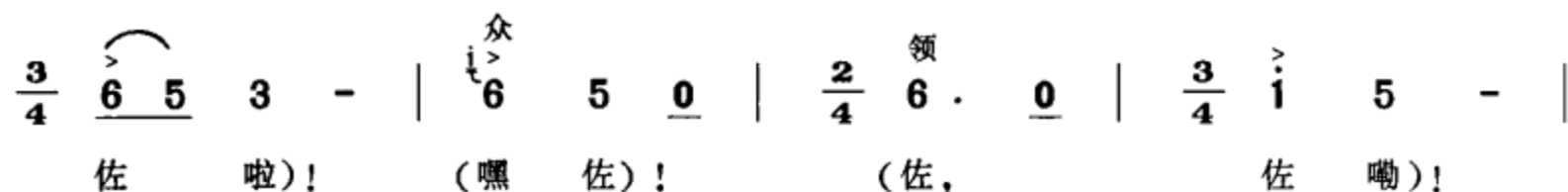
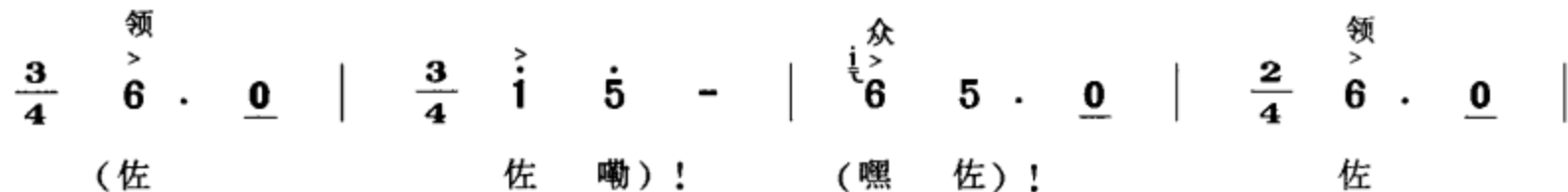
③ 做料王：大的、有用的木料。

293.架 桥 板*

婺源县

1 = G

中速 有力



(俞佳树等唱 胡或、胡星源记)

*这是铺架木板桥架桥板时唱。

① 尽膀用力：把臂膀的力全使出来，不要松劲。

294. 榨 油 吆 号* (一)

1 = C

(榨油号子)

婺源县

中速 有力

$\frac{2}{4}$

0 0 $\underline{\underline{0 \times}}$ | \times 0 | 0 0 | \times 0 | 0 0 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{32}{\underset{\cdot}{2}} \overset{32}{\underset{\cdot}{3}}$ |

哎 咳! 咳! 咳 咿 咿,

0 0 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | 0 0 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ | 0 0 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ |

咳 咿 哟, 咿 噜 呀, 咿 噜 哟,

0 0 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | 0 0 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | 0 0 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ |

咿 噜 哎, 咳 噜 哟 呀 噜 噢,

0 0 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | 0 0 | $\overset{32}{\underset{\cdot}{2}} \overset{32}{\underset{\cdot}{3}} \overset{32}{\underset{\cdot}{3}}$ | 0 0 | $\overset{32}{\underset{\cdot}{2}} \overset{32}{\underset{\cdot}{3}} \overset{32}{\underset{\cdot}{1}}$ |

呀 嗨, 呀 咿, 呀 哪,

0 0 | $\overset{21}{\underset{\cdot}{3}} \overset{21}{\underset{\cdot}{2}} \overset{21}{\underset{\cdot}{3}} \overset{21}{\underset{\cdot}{6}}$ | 0 0 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | 0 0 | $\overset{21}{\underset{\cdot}{3}} \overset{21}{\underset{\cdot}{2}} \overset{21}{\underset{\cdot}{3}} \overset{21}{\underset{\cdot}{2}}$ |

啊 咿 咿 啊 咿 哟, 啊 咿 哟,

0 0 | $\overset{21}{\underset{\cdot}{3}} \overset{21}{\underset{\cdot}{2}} \overset{21}{\underset{\cdot}{3}} \overset{21}{\underset{\cdot}{1}}$ | 0 0 | $\overset{21}{\underset{\cdot}{2}} \overset{21}{\underset{\cdot}{3}} \overset{21}{\underset{\cdot}{6}}$ | 0 0 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ |

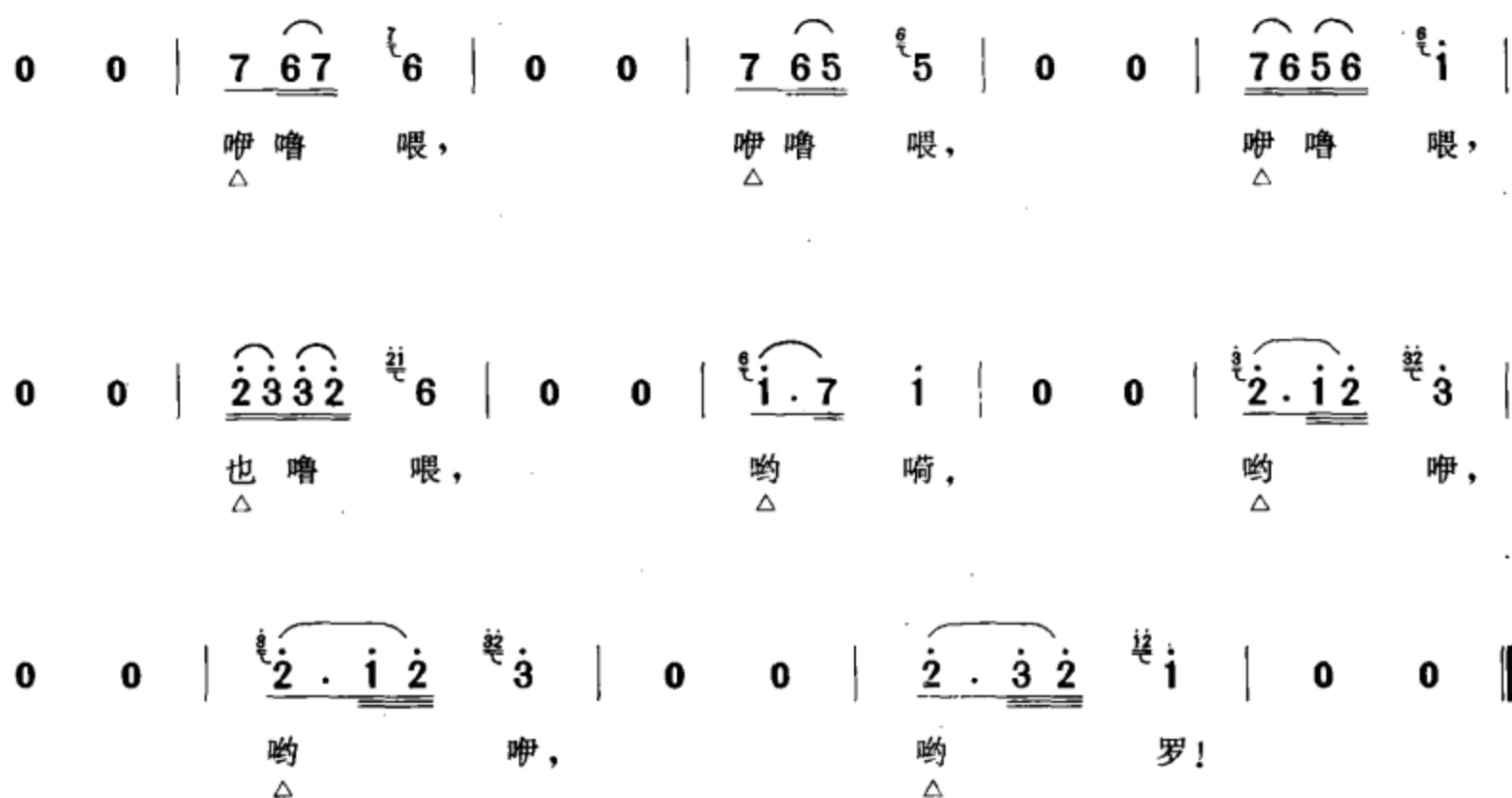
啊 咿 哟 呀 呐 哟, 哟 啰 哎,

0 0 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | 0 0 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | 0 0 | $\overset{32}{\underset{\cdot}{3}} \overset{32}{\underset{\cdot}{1}} \overset{32}{\underset{\cdot}{2}} \overset{32}{\underset{\cdot}{3}}$ |

哟 啰 噢, 哟 啰 噢, 哈 咿 哟,

0 0 | $\overset{21}{\underset{\cdot}{3}} \overset{21}{\underset{\cdot}{2}} \overset{21}{\underset{\cdot}{3}} \overset{21}{\underset{\cdot}{1}}$ | 0 0 | $\overset{21}{\underset{\cdot}{2}} \overset{21}{\underset{\cdot}{3}} \overset{21}{\underset{\cdot}{6}}$ | 0 0 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ |

哈 咿 哎, 哈 噜, 也 噜 哎,



(汪华贵唱 胡或、孙兆锋记)

* 婺源县山区将菜籽、枳子等果食运往油榨坊，经炒、碾加工后，将原料打成糍，依次排列放入榨架，加上犁尖，然后执槌（槌长一丈余）撞击犁尖，压榨出油，在执槌打油时有单人、多人两种，一般均由单人执槌打，如果尖犁较紧，单人力不足，尖犁不容打进的时，再上几人助力，这首是单人打时唱。谱中△为槌撞击犁尖（木质铁包头）处。

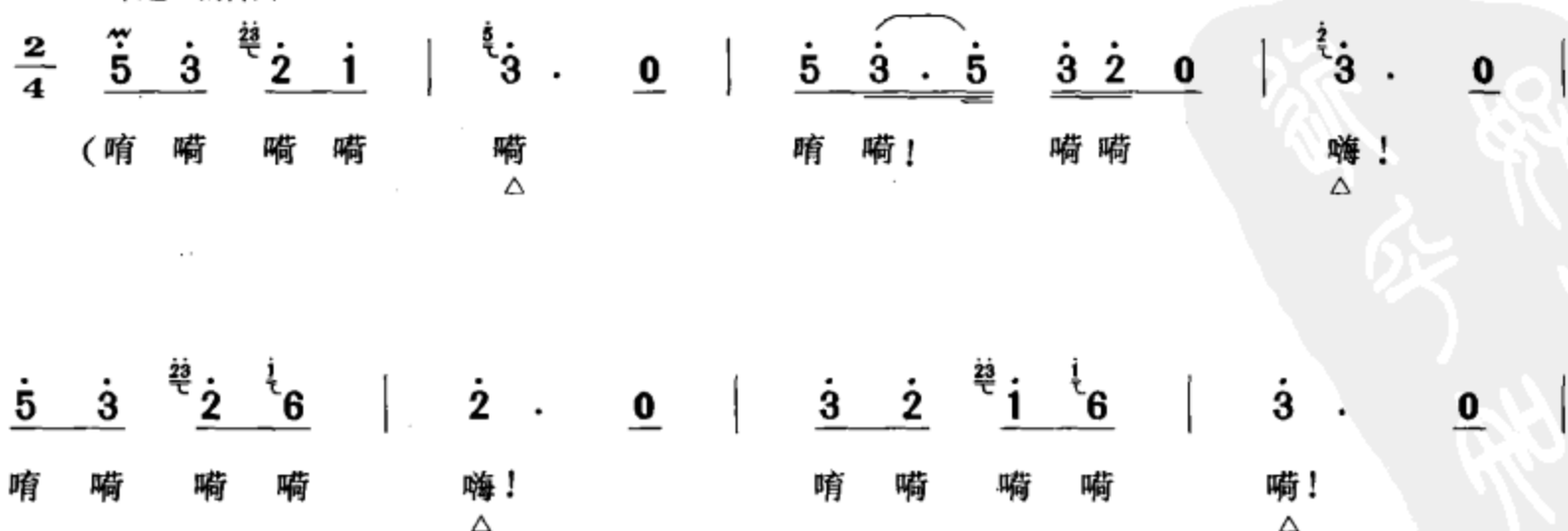
295. 榨 油 吆 号 (二)

1 = ^bB

(榨油号子)

婺源县

中速 稍自由



$\dot{6} \backslash \dot{3}$	$\dot{5} \dot{1}$		$\dot{2} .$	$\underline{0}$		$\dot{3} \dot{2}$	$\dot{1} \dot{6}$		$\dot{3} .$	$\underline{0}$	
唷 噍	噍 噍		嗨!			唷 噍	噍 噍		嗨!		
			\triangle						\triangle		
$\dot{5} \dot{3}$	$\dot{5} \dot{2}$		$\dot{2} .$	$\underline{0}$		$\dot{6} \backslash \dot{3}$	$\dot{5} \dot{1}$		$\dot{3} .$	$\underline{0}$	
唷 噍	噍 噍		嗨!			唷 噍	噍 噍		嗨!		
			\triangle						\triangle		
$\dot{5} \dot{3} \dot{2}$	$\dot{1} \dot{6}$		$\dot{2} .$	$\underline{0}$		$\dot{3} \dot{2}$	$\dot{1} \dot{6}$		$\dot{3} .$	$\underline{0}$	
唷 噍	噍 噍		嗨!			唷 噍	噍 噍		嗨!		
			\triangle						\triangle		
$\dot{6} \backslash \dot{3}$	$\dot{5} \dot{1}$		$\dot{2} .$	$\underline{0}$		$\dot{5} \dot{3}$	$\dot{2} \dot{6}$		$\dot{3} .$	$\underline{0}$	
唷 噍	噍 噍		嗨!			唷 噍	噍 噍		嗨!		
			\triangle						\triangle		
$\dot{3} \dot{2}$	$\dot{1} \dot{6}$		$\dot{2} .$	$\underline{0}$		$\dot{6} \backslash \dot{3}$	$\dot{5} \dot{2}$		$\dot{3} .$	$\underline{0}$	
唷 噍	噍 噍		嗨!			唷 噍	噍 噍		嗨!)		
			\triangle								
$\dot{3} \dot{2}$	$\dot{1} \dot{6}$		$\dot{2} \dot{2}$	$\underline{0}$		$\dot{5} \dot{3}$	$\dot{3} \dot{2}$		$\dot{3} \dot{2}$	$\underline{0}$	
上(啦)	尖(啦)		进(啰)!			上	尖		进(啰)!		
			\triangle						\triangle		
$\dot{3} \dot{2}$	$\dot{1} \dot{6}$		$\dot{2} \dot{2}$	$\underline{0}$		$\dot{6} \backslash \dot{3}$	$\dot{5} \dot{2}$		$\dot{2}$	$\underline{0}$	
上(呀)	尖		进(啰)!			(唷 噍	噍 噍		噍)!		
			\triangle						\triangle		
$\dot{1} \dot{6}$	$\dot{1} \dot{2}$		$\dot{3} \dot{3}$	$\underline{0}$		$\dot{1} \dot{6}$	$\dot{1} \dot{2}$		$\dot{3} \dot{2}$	$\underline{0}$	
下(呀)	尖(呀)		进 ^① (啦)!			下(呀)	尖		进(啰)!		
			\triangle						\triangle		
$\dot{5} \dot{3}$	$\dot{3} \dot{2}$		$\dot{2} \dot{2}$	$\underline{0}$		$\dot{6} \backslash \dot{3}$	$\dot{3} \dot{2}$		$\dot{3} \dot{2}$	$\underline{0}$	
下	尖		进(啰)!			(唷 噍	噍 噍		噍 噍)!		

(余灶开唱 胡或记)

① 下尖进啰：一般唱出“下尖进”时，示意停锤告一段落。

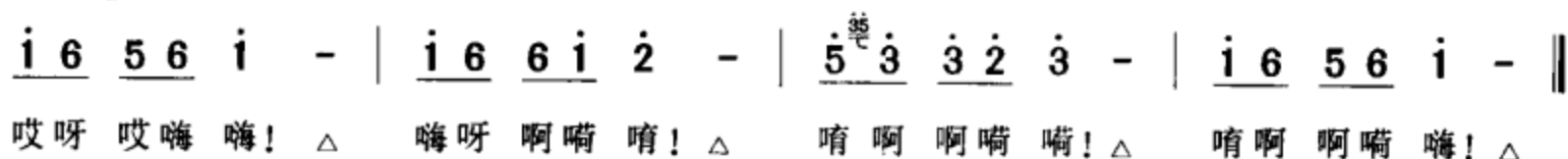
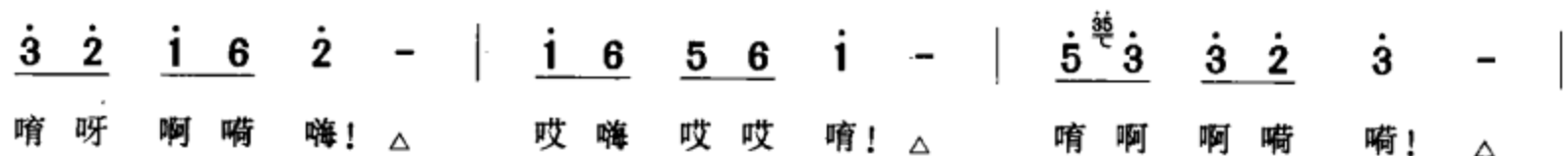
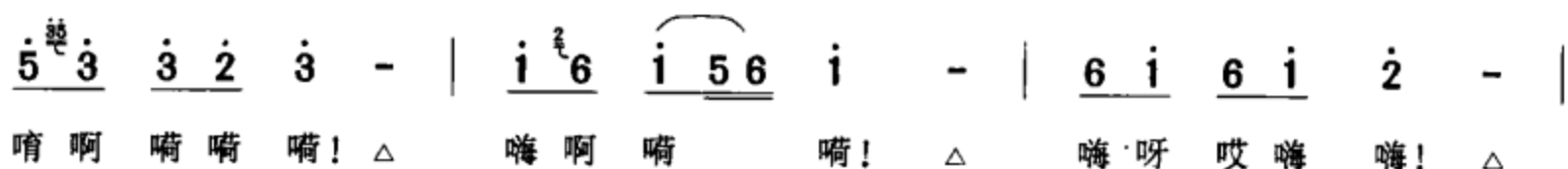
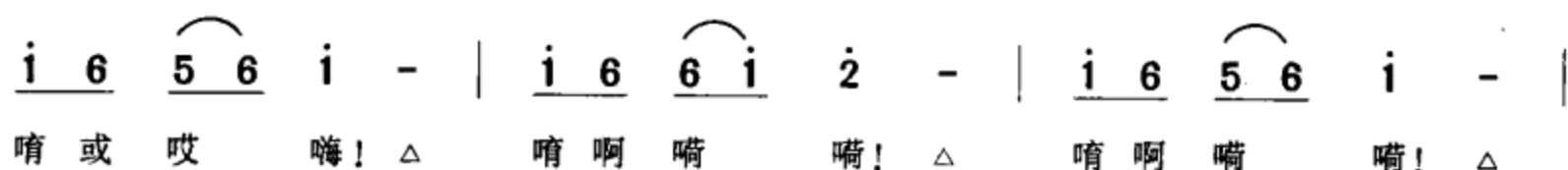
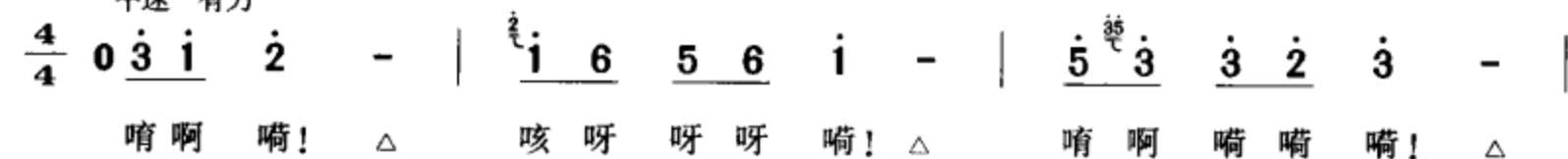
296.榨 油 吆 号 (三)

1 = D

(榨油号子)

婺源县

中速 有力



(方有佳唱 胡 或记)

\triangle : 为铁锤撞击隼尖处。

297. 搬 运

1 = C

德兴县

中速稍快



乙 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ | 甲 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ | 乙 $\dot{5}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ | 甲 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{0}$ | 乙 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ |
 (嗨 呀)! (嗨 呀 呀)! (嗨 呀)! (嗨 嗨)! (嗨 呀)!

甲 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | 乙 $\dot{5}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ | 甲 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 乙 $\dot{1}$ $\underline{2}$ | 甲 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 慢慢 走(啊), (嗨 嗨)! 走得 好(哦), (嗨 嗨)! 稳步 走(呐)

乙 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ | 甲 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | 乙 $\dot{5}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ | 甲 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | 乙 $\dot{5}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ |
 (嗨 呀), 一步 来(呀)! (嗨 嗨)! 慢慢 行(呀) (嗨 嗨)!

甲 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 乙 $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ | 甲 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | 乙 $\dot{5}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ | 甲 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{0}$ |
 (嗨 嗨), (嗨 嗨)! (嗨 呀 呀 呀), (嗨 嗨)! (嗨 嗨)!

乙 $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ | 甲 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | 乙 $\dot{5}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ | 甲 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | 乙 $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ |
 (嗨 嗨)! (嗨 呀 呀 呀), (嗨 嗨) 加油 干(呐) (嗨 嗨)!

甲 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 乙 $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ | 甲 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 乙 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ |
 拼 命 干(呐), (嗨 嗨), 加油 走(哦), (嗨 呀)!

甲 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{0}$ | 乙 $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ | 甲 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ | 乙 $\dot{5}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ ||
 (嗨 嗨)! (嗨 嗨)! (嗨 呀 呀), (嗨 嗨)!

(徐有根、陈木生唱 许桂英记)

298.打 夯^{*}

1 = F

德兴县

中速 稍快
 领 众 领
 $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ | $\dot{5}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
 (哦 嗨), (嗨 呀)! 墙 里 栽 花 墙 外 开 (呀),

众 5 5 0 | 领 6 5 5 6 i | 6 5 5 3 | 5 5 | 众 5 5 0 |
 (嗨 呀)! 扳 下 来 花 梗 摘 过 来 戴 (呀), (嗨 呀)!

领 i i 6 i | i 3 5 | 6 6 | 众 5 5 0 | 领 6 . 5 6 i |
 杭 州 来 了 王 大 姐 (呀), (嗨 呀)! 你 把 花 名

6 5 5 3 | 5 5 | 众 5 5 0 | 领 i . i 6 i | 6 5 3 |
 报 上 来 (呀)! (嗨 呀)! 什 么 花 的 姐 姐

众 5 5 0 | 领 5 5 5 5 | 6 6 | 众 5 5 0 | 6 . 6 6 i |
 (嗨 呀)! 什 么 花 的 郎 (呀), (嗨 呀)! 什 么 花 的

6 5 | 众 5 5 0 | 领 6 . 5 3 5 | 6 6 | 众 5 5 0 |
 帐 子 (嗨 呀), 什 么 花 的 床 (呀), (嗨 呀)!

领 6 . 6 6 i | 6 5 3 | 众 5 5 0 | 领 6 . 5 3 5 | 6 6 |
 什 么 花 的 枕 头 (嗨 呀)! 什 么 花 的 被 (呀),

众 5 5 0 | 领 6 . 6 6 i | 6 5 | 众 5 5 0 | 领 6 . 5 3 5 |
 (嗨 呀)! 什 么 花 的 褥 子 (嗨 呀)! 铺 满 象 牙

6 6 | 众 5 5 0 | 领 i i 6 i | 6 . 5 | 众 5 5 0 |
 床 (呀), (嗨 呀)! 芙 蓉 花 的 姐 姐, (嗨 呀)!

领 6 . 5 3 5 | 6 6 | 众 5 5 0 | 领 6 . i 6 . i | 6 5 |
 牡 丹 花 的 郎 (呀), (嗨 呀)! 梔 子 花 的 帐 子,

众 5 5 0 | 领 6 . 5 3 5 | 6 6 | 众 5 5 0 |
 (嗨 呀)! 茉 莉 花 的 床 (呀), (嗨 呀)!

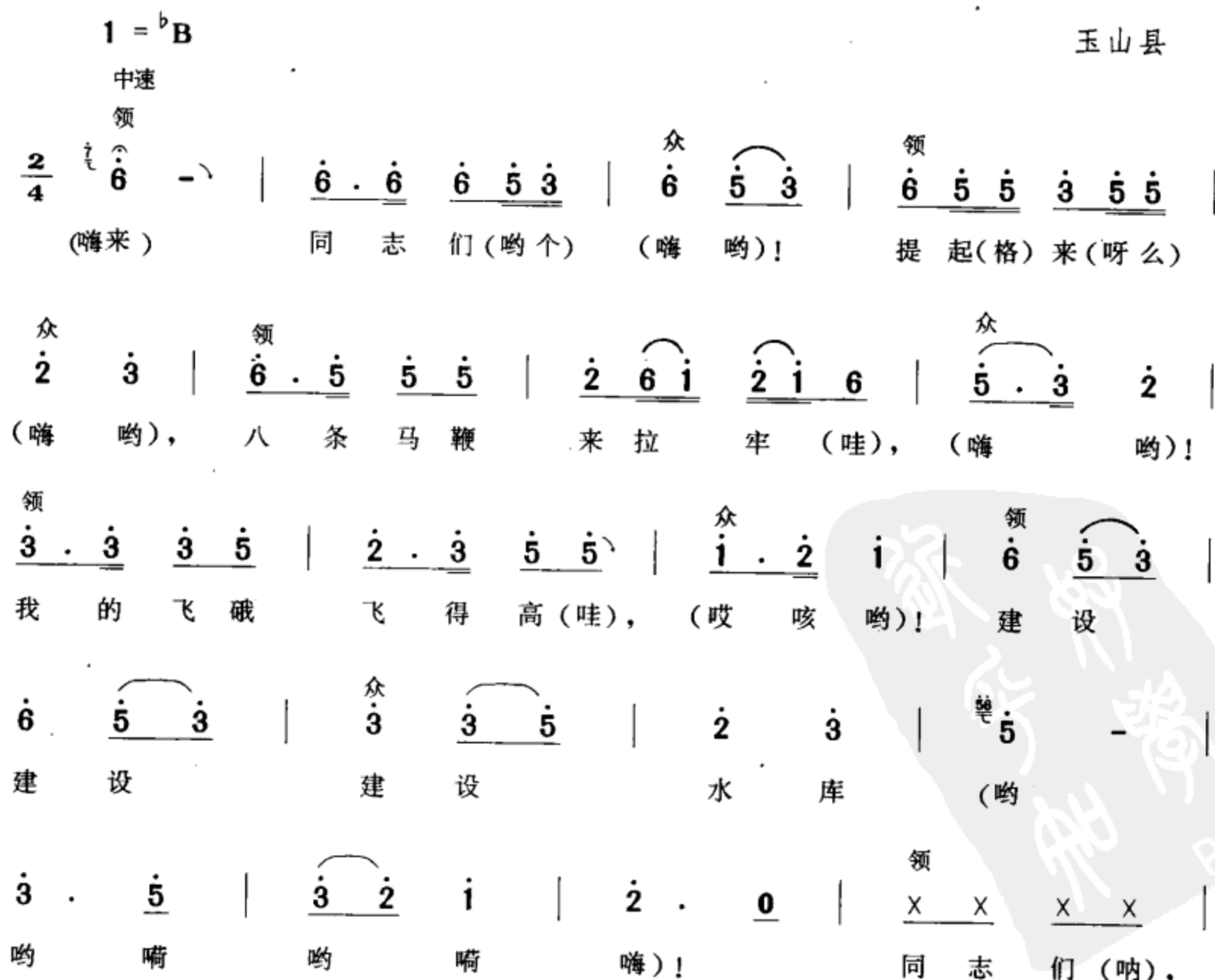


(汪春秋等唱 许桂英记)

* 此号用于平地基。

299. 打 碓

玉山县





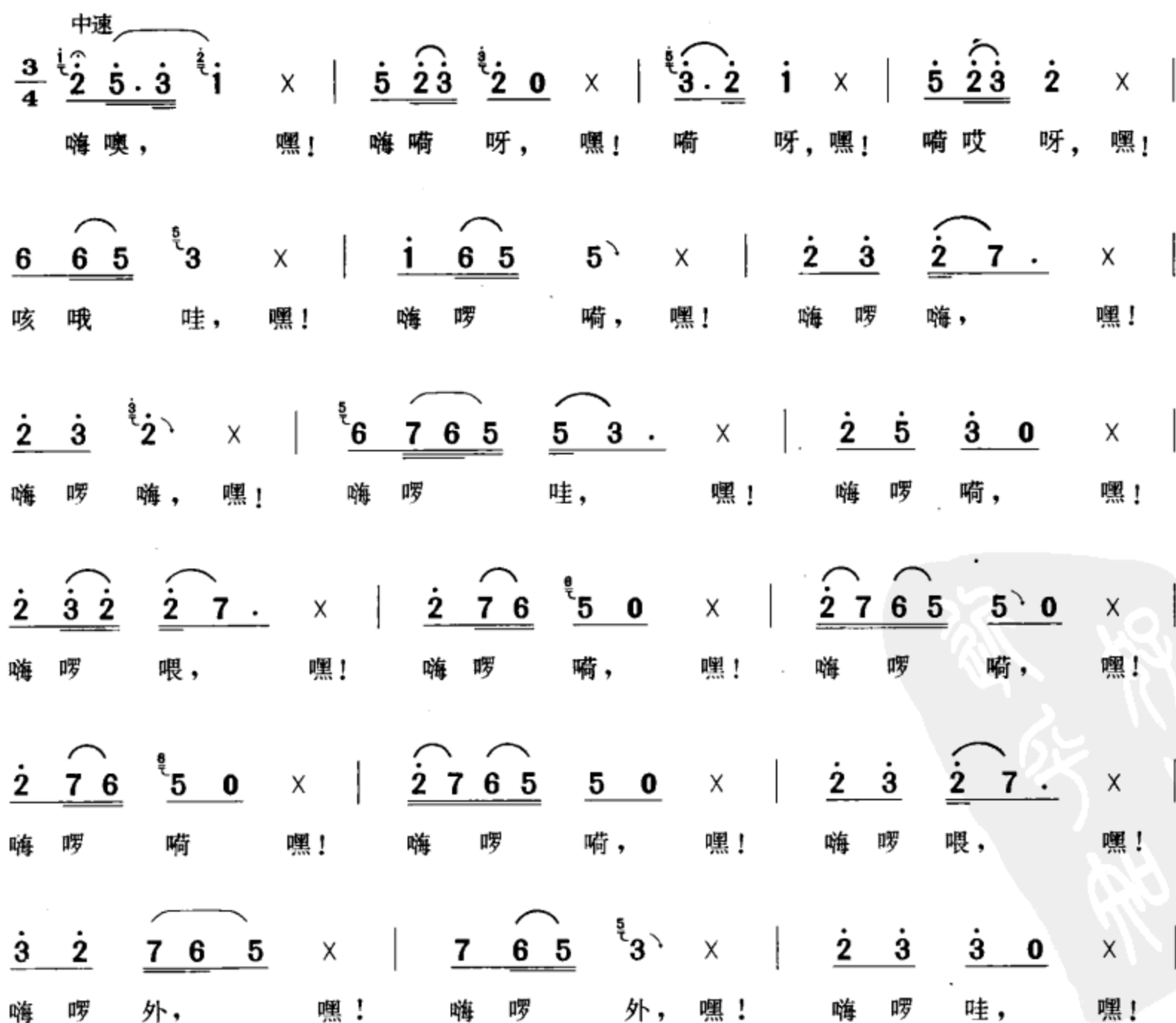
(李全辉等唱 陈烽记)

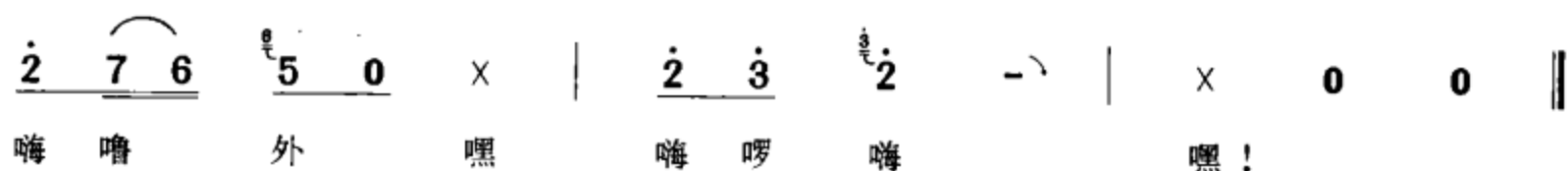
* 碓：石碓或飞碓，正方形，重量为20公斤，打夯时由八人各执绳鞭，一领众和。

300.榨 油

1 = C

玉山县





(黄应铁唱 陈烽记)

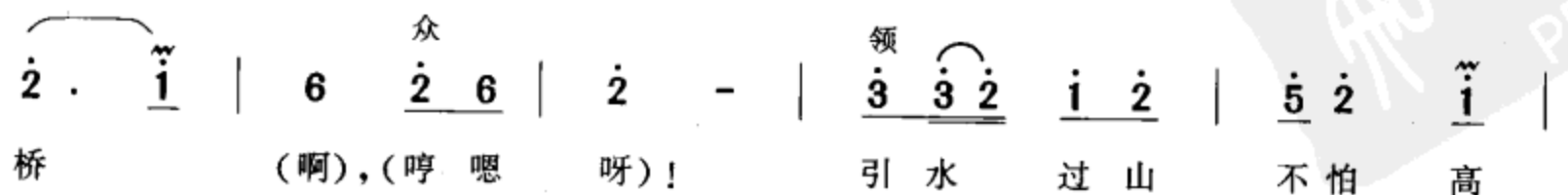
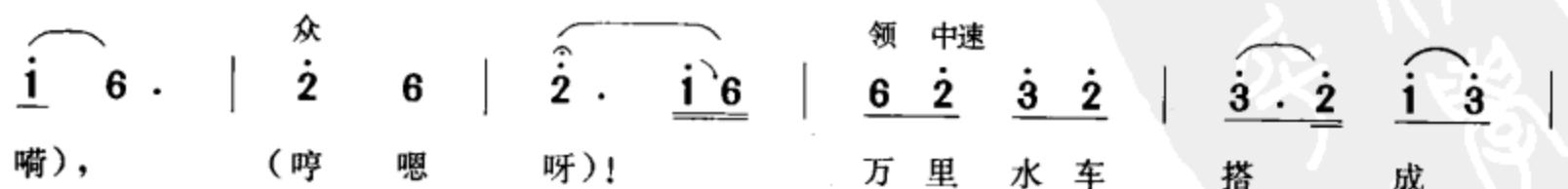
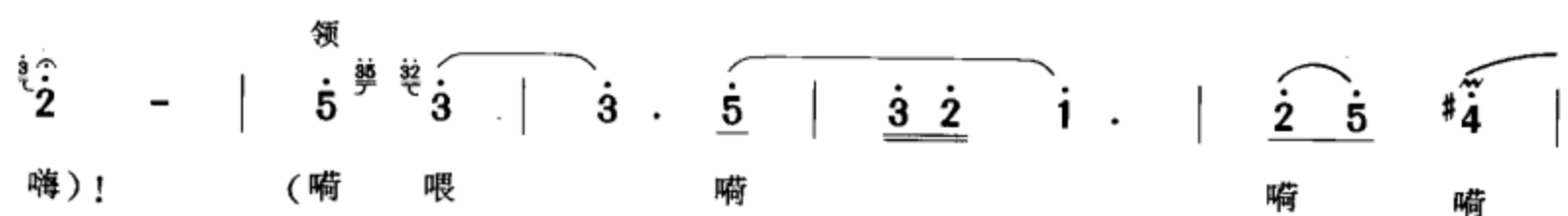
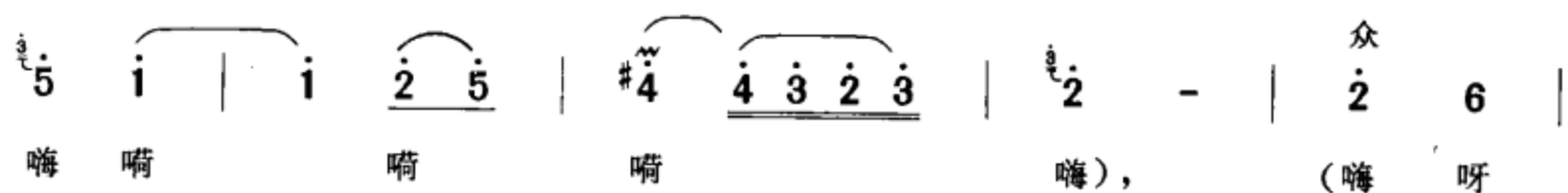
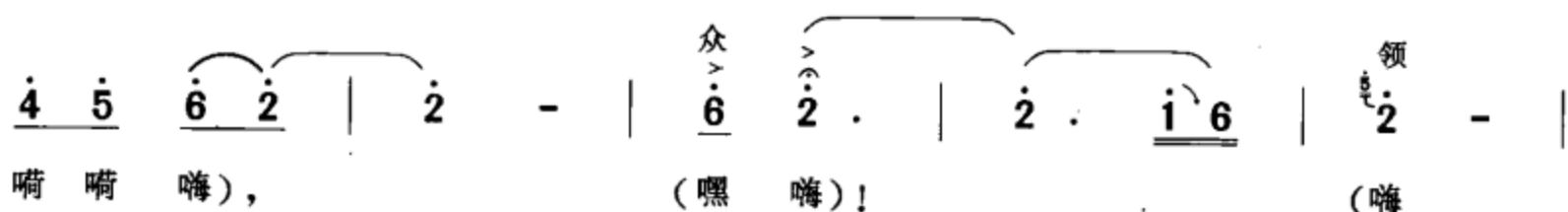
301. 车 水

1 = \flat B

上饶县

中速稍快 自由

领



众
6 2̇ 6 | 2̇ - | 领 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 2̇ |
(啊),(哼 嗯 呀)! 人 民 群 众 力 量 大,(嘿嘿) 力 量 大。

领 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 众 5̇ 2̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 2̇ | 领 2̇ 6̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 6̇ |
粮 棉 丰 收 乐 陶 陶,(嘿嘿) 乐 陶 陶。(嗨 嗨 哟 哎 嗨)

5̇ - | 6̇ 5̇ | 5̇ 4̇ 5̇ | 6̇ 2̇ . | 众 2̇ - |
嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨), (嗨)!

领 2̇ - | 5̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 5̇ | #4̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ - |
(嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨),

稍快 众 2̇ 6̇ | 2̇ - | 领 5̇ 3̇ 3̇ | 3̇ . 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ . |
(嗨 呀 嗨)! (嗨 喂 嗨)

2̇ 5̇ | #4̇ | #4̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ | 领 Ẋ Ẋ Ẋ . | 3̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 0 |
嗨 嗨 嗨), (嗨 嗨 嗨)! (嗨 嗨 嗨 嗨 嗨)

3̇ 2̇ . | 1̇ 6̇ . | 众 2̇ 6̇ 2̇ | 领 快速 Ẋ Ẋ Ẋ Ẋ | 众 Ẋ . Ẋ Ẋ |
呜 哇 嗨), (哼 嗯 呀)! 七 月 日 头 (哼 嗯 呀)!

领 Ẋ Ẋ Ẋ Ẋ | 众 Ẋ . Ẋ Ẋ | 领 Ẋ Ẋ Ẋ Ẋ | 众 Ẋ . Ẋ Ẋ | 领 Ẋ Ẋ Ẋ Ẋ |
火 一 样(呀), (哼 嗯 呀)! 天 干 地 裂 (哼 嗯 呀)! 禾 苗 黄(呀),

众 Ẋ . Ẋ Ẋ | 领 Ẋ Ẋ Ẋ Ẋ | 众 Ẋ . Ẋ Ẋ | 领 Ẋ Ẋ Ẋ Ẋ | 众 Ẋ . Ẋ Ẋ |
(哼 嗯 呀)! 车 干 小 溪 (哼 嗯 呀)! 车 大 河(呀), (哼 嗯 呀)!

领 Ẋ Ẋ Ẋ Ẋ | 众 Ẋ . Ẋ Ẋ | 领 Ẋ Ẋ Ẋ Ẋ | 众 Ẋ . Ẋ Ẋ | Ẋ - ||
车 干 四 海 (哼 嗯 呀)! 捉 龙 王(呀), (哼 嗯 呀 嗨)!

(郑光亮等唱 王国强记)

302. 打 夯

横峰县

1 = C

中速 有力
领

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \overset{\text{众}}{\underline{\dot{2} \ . \ \dot{3}}} \ \underline{\dot{2} \ 7} \mid \overset{z}{6} \ 6 \mid$
 拎 起 个 小 石 夯 (呀), (哎 哎 子 哟 啊)。

领

$\underline{6 \ \dot{2} \ 7} \ \underline{\dot{2} \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ 6} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \overset{\text{众}}{\underline{5 \ 5 \ 6}} \mid 5 \ 5 \mid$
 一 夯 (个) 打 一 夯 (啊), (哎 哎 子 哟 哇)。

领

$\parallel: \underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{6 \ 7} \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid \overset{\text{众}}{\underline{\dot{3} \ . \ \dot{5}}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid$
 一 夯 么 朝 前 走 (嘞), (哎 子 哟 哇)。
 ($\underline{6 \ 5 \ 6 \ 5}$)
 一 步 一 步 朝 前 走 嘞 (哎 子 哟 哇)。

领

$\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \ \overset{z}{\dot{3}} \mid \overset{\text{众}}{\underline{\dot{2} \ . \ \dot{3}}} \ \underline{\dot{2} \ 7} \mid 6 \ 6 \mid$
 石 夯 么 拎 得 高 (哟), (哎 哎 子 哟 哇),
 石 夯 么 打 得 平 (哟), (哎 哎 子 哟 哇),

领

$\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 7} \ \underline{\dot{2} \ 7} \mid \underline{\dot{2} \ 6} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \overset{\text{众}}{\underline{5 \ 5 \ 6}} \mid 5 \ 5 \parallel$
 大 家 么 出 力 量 (呀), (哎 哎 子 哟 啊)。
 公 路 么 修 得 好 (呀), (哎 哎 子 哟 啊)。

(丁龙根等唱 郑贤良记)

303. 拖 物

贵溪县

1 = F

(搬运号子*)

中速稍快

领

サ $\underline{0 \ . \ 5} \ \underline{6 \ . \ 7} \ \underline{6 \ 6} \ 3 \ 5 \ . \ 3 \ 5 \overset{z}{6} \ 0 \mid \frac{2}{4} \overset{\text{中速}}{\overset{\text{众}}{\dot{1}}} \ \underline{6 \ 3} \mid \overset{z}{5} \ \overset{z}{5} \mid$
 (哎 来 来), (哎 嗨 哟 哇),

领 $\dot{1} \dot{1} \dot{1} 5 \quad \dot{1} 5 5 \mid 6 7 \quad 6 7 6 \mid$ 众 $5 5 3 \mid \overset{>}{2} 2 \mid$
 同志们(就) 加油(个) 了 (喂), (哎 嗨 哟 哇)!

领 $6 \cdot 6 \quad 5 6 5 \mid 3 5 6 \mid$ 众 $\overset{>}{1} \cdot 2 \mid \overset{>}{1} 1 \mid$
 拉 (个) 起 来 了 (喂), (哎 嗨 哟 哇)!

领 $1 1 6 \quad 1 2 3 \mid \tilde{5} 5 \mid$ 众 $\dot{1} 6 3 \mid \tilde{5} 5 \mid$
 拉 了(个) 起 来 了 (哩), (哎 嗨 哟 哇)!

领 $3 3 2 \quad 3 5 \mid \tilde{6} \tilde{6} \mid$ 众 $\overset{>}{5} 5 3 \mid \tilde{2} 2 \mid$
 这 边(个) 使 劲 拉 (喂), (哎 嗨 哟 哇)!

领 $6 6 6 \quad 5 6 5 \mid 3 5 6 \mid$ 众 $\overset{>}{1} \cdot 2 \mid \overset{>}{1} 1 \parallel$
 那 边 个 加 油 了 (哇), (哎 嗨 哟 哇)!

(汪仙麟等唱 许铁汉记)

* 这是搬运工人拖、拉、推时唱的号子，歌词由领唱者自编。有时也用于打夯，打碓。

304. 打 夯

1 = F

(长 号)

中速稍快 有力

鹰潭市

$\frac{2}{4}$ 领 $5 5 6 \mid$ 众 $\overset{e}{6} 6 5 \mid$ 领 $\dot{1} \dot{1} 6 \mid$ 众 $\overset{e}{6} 6 5 \mid$ 领 $5 5 6 7 7 \mid$
 清 早 起, (哎 呀)! 天 刚 亮, (哎 呀)! 大 家(个) 同 志

众 $\overset{e}{6} 6 5 \mid$ 领 $6 5 6 3 \mid$ 众 $\overset{e}{6} 6 5 \mid$ 领 $5 5 6 7 7 \mid$ 众 $\overset{e}{6} 6 5 \mid$
 (哎 呀)! 抬 起(个) 夯。 (哎 呀)! 大 家(个) 同 志 (哎 呀)!

领 $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | 众 $\overset{5}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ | 领 $\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{7}$ | 众 $\overset{5}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ | 领 $\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3}$ |
不要(个)软, (哎 呀)! 软了(个)劲(来) (哎 呀)! 打不好 夯。

众 $\overset{5}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ | 领 $\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{7}$ | 众 $\overset{5}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ | 领 $\underline{5} \underline{6} \underline{3} \overset{4}{5}$ | 众 $\overset{5}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ |
(哎 呀)! 筑起(个)水库 (哎 呀)! 质量要好, (哎 呀)!

领 $\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{7}$ | 众 $\overset{5}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ | 领 $\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{3}$ | 众 $\overset{5}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ | 领 $\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2}$ |
夯 夯(个)都要 (哎 呀)! 打得(个)牢。 (哎 呀)! 拉起来!

众 $\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | $\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{0}{0}$ | 领 $\overset{2}{2} \overset{2}{2}$ |
拉起来! (哟 哇 哟 哇 哎 呀)! (哟 哟)!

众 $\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5} \overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1} \overset{0}{0}$ | $\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | $\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$ |
(哟 哟 哟 哟 呀 嗨 嗨, 哟 哇 哟 哇

5 6 | 领 $\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \overset{1}{1}$ | 众 $\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \overset{1}{1}$ | 领 $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{2}{2}$ | 5 5 |
哎 呀), 同志个 们(来) 同志个 们(来) 加 油 干 (呐)!

$\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{6}{6}$ | 众 5 5 | 领 $\underline{4} \underline{2} \underline{2} \underline{4}$ | 众 5 5 ||
一 夯 (个 里) (哎 呀)! 二 夯 (个 里) (哎 呀)!

(吴来福、吴野冠等唱 周川林、殷在平记)

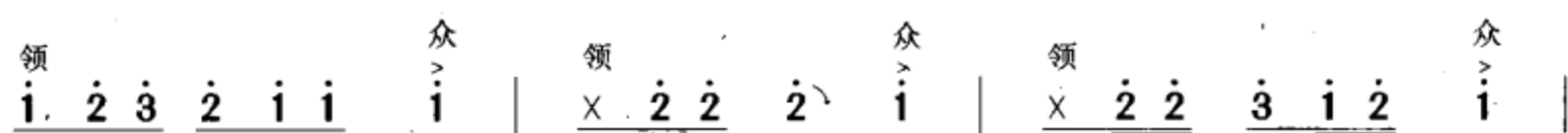
305. 抬 杠

1 = \flat B

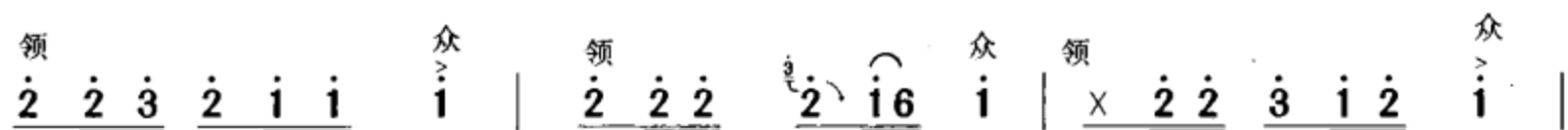
(搬运号子)

鹰潭市

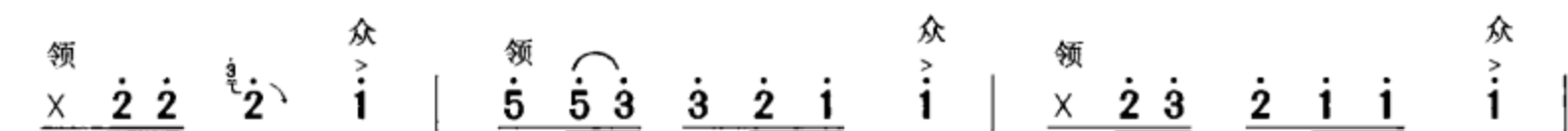
领 $\overset{3}{4} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | 众 $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ | 领 $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ | 众 $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ |
(嗨 呱 儿), (嗨)! (嗨 呀 祖 豪拉), (嗨), (唔 切拉 祖 豪拉), (嗨)!



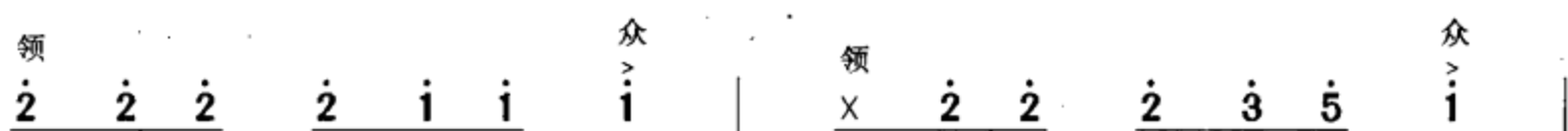
前面的看到(啦),(嗨)!(唔切拉嗨),(嗨)!(唔切拉祖豪拉),(嗨)!



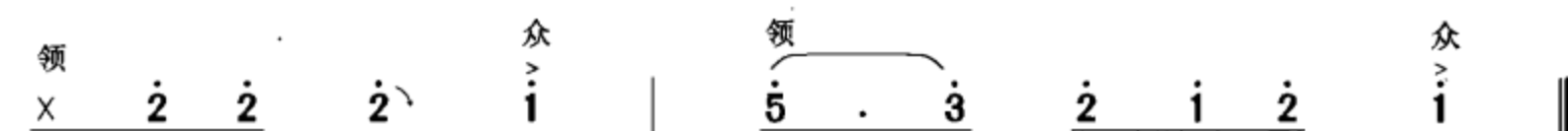
大干(呐)快上(啦),(嗨)!! 快快走走(哇),(嗨)!(唔切拉祖豪拉),(嗨)!



(唔嗨嗨嗨)!(嗨)!(嗨呀祖豪拉),(嗨)!(唔)前面快到(啦),(嗨)!



快到(嘛)下腰^①(嘛),(嗨)!(唔切拉祖豪拉),(嗨)!



(唔嗨嗨嗨),(嗨)!(嗨)!! 下腰(嘛),(嗨)!

(廖其昌等唱 周川林记)

*下腰:弯腰。

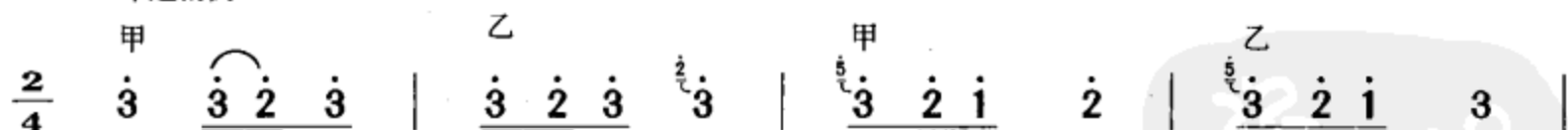
306. 抬扛

1 = D

(搬运号子·单扛)

鹰潭市

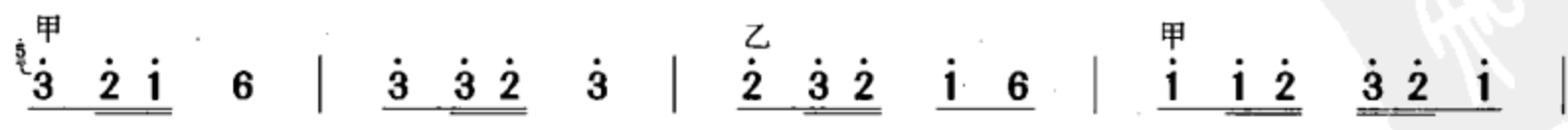
中速稍快



(哎)上(嘞),上(啰个嘞),(嗨啰个嗨),(嗨啰个嗨)。



(嗨啰个嗨),(吭啰个嗨),(吭啰个嗨嗨),(嗨啰个嗨),



(嗨啰外嗨,嗨啰个嗨),脚底要转弯,转弯要当心(呀),

乙 $\dot{1} \dot{1} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6}$ | 甲 $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$ | 乙 $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$ | 甲 $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \dot{3}$ |
 当 心 脚 底(哩) (吭 啰 个 嗨), (吭 啰 个 嗨), (吭 啰 个 嗨),

乙 $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}}$ | 甲 $\underline{\dot{3} 6 \dot{1}} \dot{2}$ | 乙 $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \dot{2}$ | 乙 $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} 6} 6$ |
 (嗨 啰 个 嗨 呀), (嗨 啰 个 嗨 嗨 啰 个 嗨), (吭 啰 个 嗨),

甲 $\dot{1} \dot{1} \dot{2} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6}$ | 乙 $\dot{1} \dot{1} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6}$ | 甲 $\dot{1} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1} 6}$ | 乙 $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$ |
 当 心 个 上 跳(嘞), 上 跳 当 心(嘞), 当 心 脚 底(嘞), (吭 啰 个 嗨),

甲 $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} 6$ | 乙 $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \dot{2}$ | 甲 $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \dot{2}$ | 乙 $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \dot{2}$ |
 (吭 啰 个 嗨), (吭 啰 个 嗨), (嗨 啰 个 嗨), (嗨 啰 个 嗨),

甲 $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}}$ | 乙 $\underline{\dot{2} \dot{3} 6 \dot{1}} \dot{2}$ | 甲 $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} 6$ |
 (嗨 啰 个 嗨 嗨), (吭 啰 个 嗨), (吭 啰 个 嗨),

乙 $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} 6$ | 甲 $\dot{1} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} 6}$ | 乙 $\dot{1} \dot{1} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ ||
 (吭 啰 个 嗨), 脚 底 要 放 下, 放 下 来 (啰)。

(黄凤岭、廖其昌唱 周川林记)

307. 打 包

1 = C

(搬运号子)

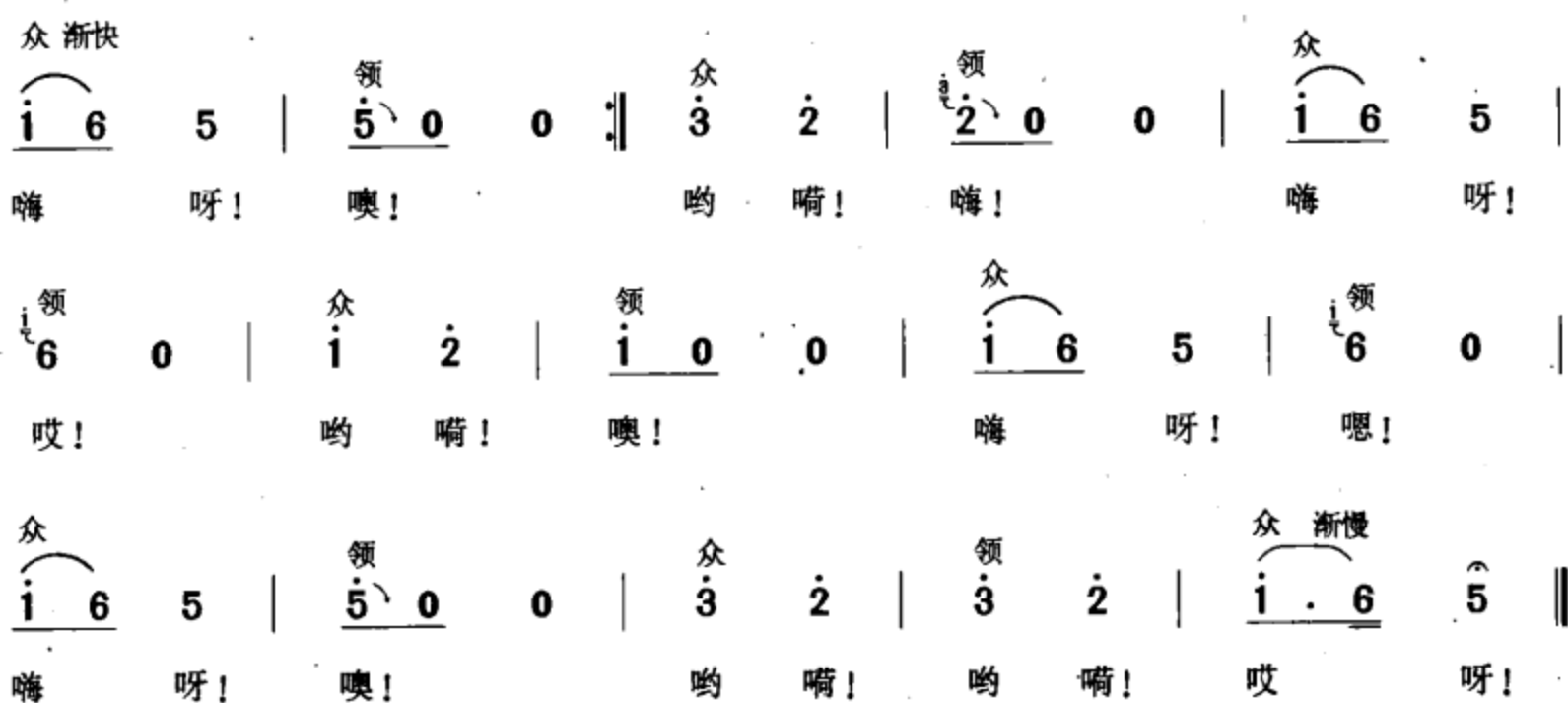
鹰潭市

中速稍快

领

$\frac{2}{4}$ 5 3 | 3 2 2 0 || 众 3 2 | 领 2 0 0 | 众 1 6 5 |
 哟 哎! 哟 哎! 哟 嗨! 嗨!

领 1 0 | 众 1 2 | 领 1 0 0 | 众 1 6 5 | 领 X 0 |
 嘿! 哟 嗨! 嘿! 嗨 呀! 啊!



(黄凤岭唱 周川林记)

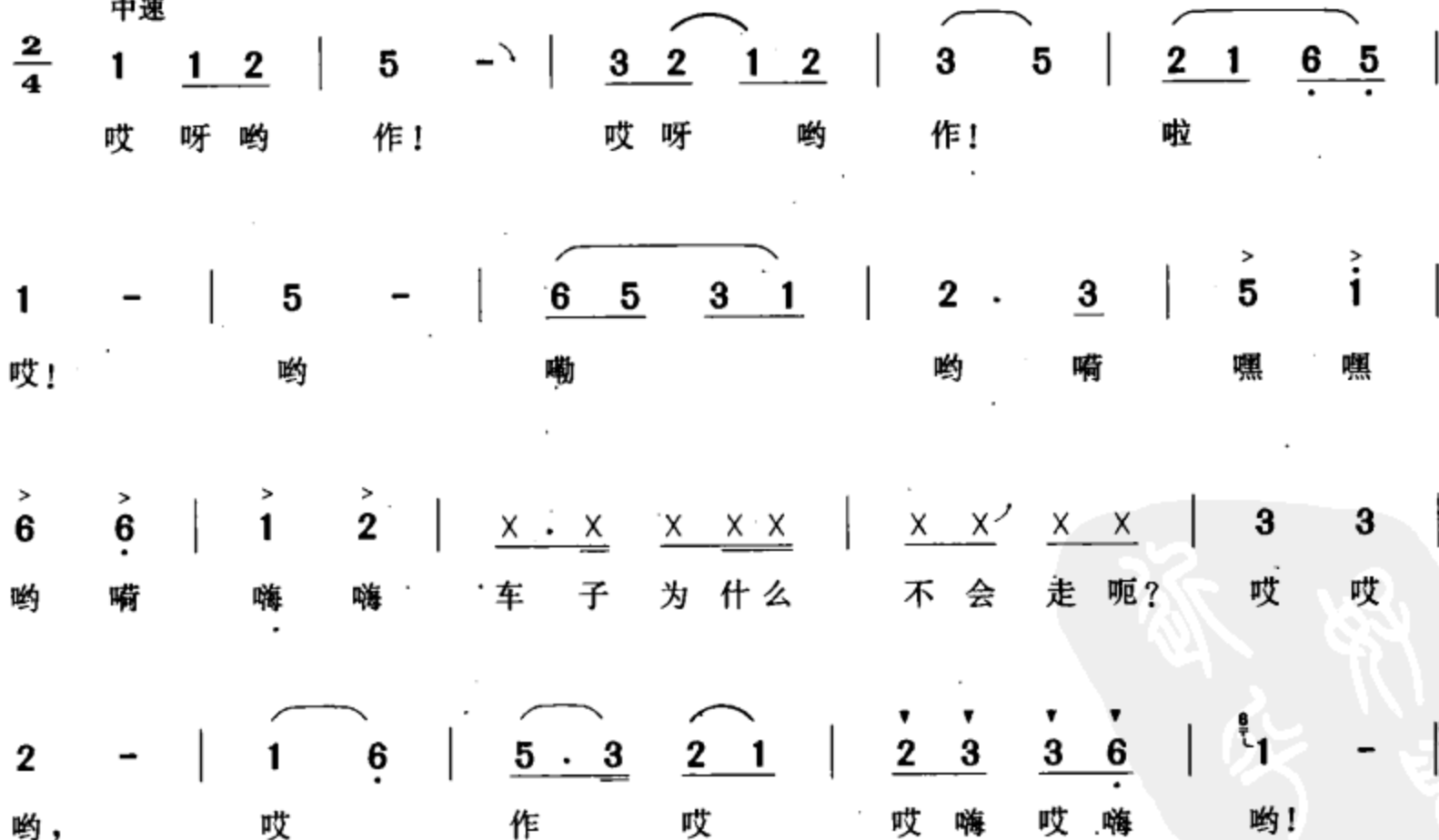
308. 拉 车*

1 = F

(搬运号子)

抚州市

中速



(王昌荣唱 何环珠记)

* 这首号子是搬运工人拉板车上陡坡时唱。拉车是分散劳动，可一人唱，也可众人唱，不分领合。

309.打 石

黎川县

1 = D

中速稍快

甲 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 5 6 5 | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 0 0 |
 嗯 嗨 嗨, 嗯 嗨 嗨,

乙 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 | 0 0 | 5. 6 $\dot{2}$ | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 嗯 嗨 嗨, 嗯 嗨, 嗯 嗨 嗨,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |
 嗯 嗨 嗨, 嗯 嗨 嗨, 嗯 嗨 嗨 嗨,

0 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 0 0 |
 嗯 嗨 嗨, 嗯 嗨 嗨,

0 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 0 0 |
 哦 嗨 嗨, 嗨 嗨 嗨,

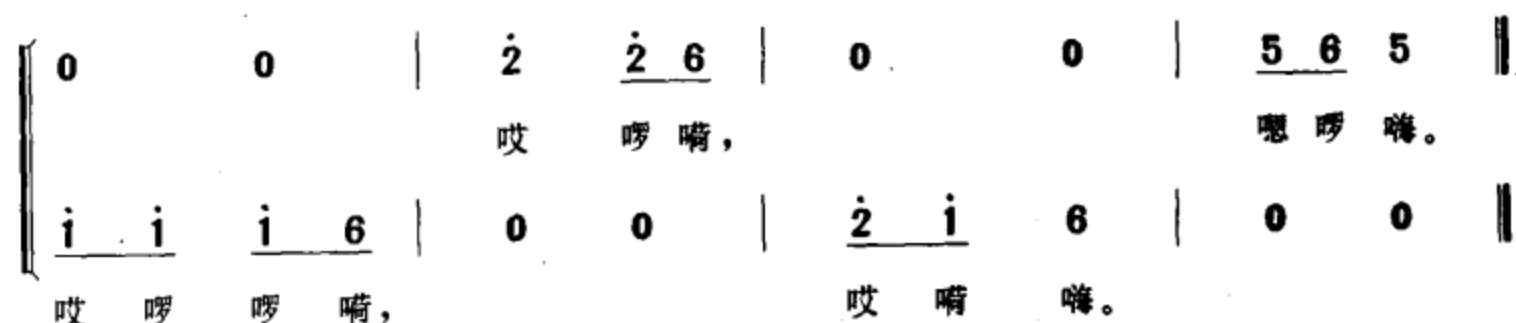
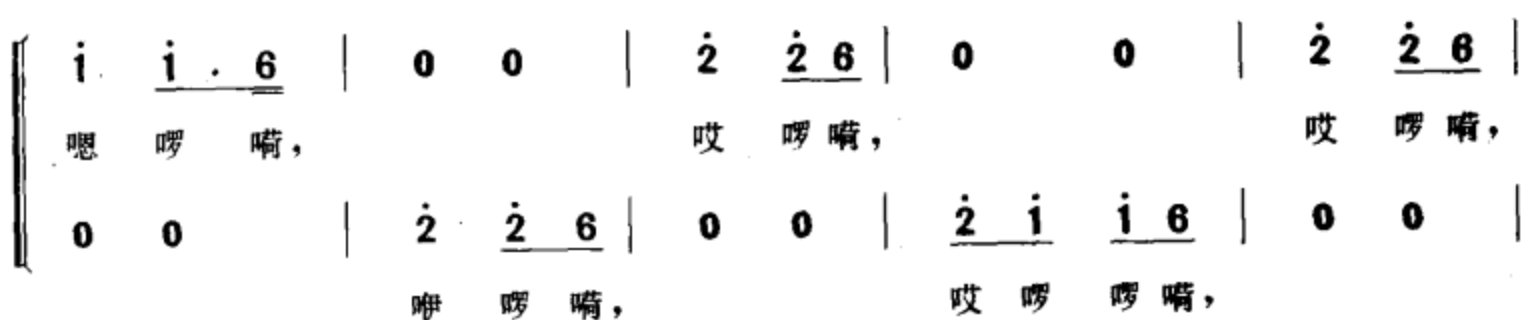
$\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 0 0 | $\dot{1}$ 6 5 |
 哎 嗨 嗨, 哎 哦 嗨, 哎 嗨 嗨,

$\dot{5}$ $\dot{6}$ 5 | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 0 | $\dot{5}$ 6 5 |
 哦 嗨, 嗨 嗨 嗨, 嗨 嗨,

0 0 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 0 0 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 0 0 |
 嗨 嗨 嗨, 嗨 嗨 嗨,

0 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 0 |
 嗯 嗨 嗨 嗨 嗨

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 |
 嗨 嗨, 嗯 嗨, 哎 嗨 嗨 嗨,



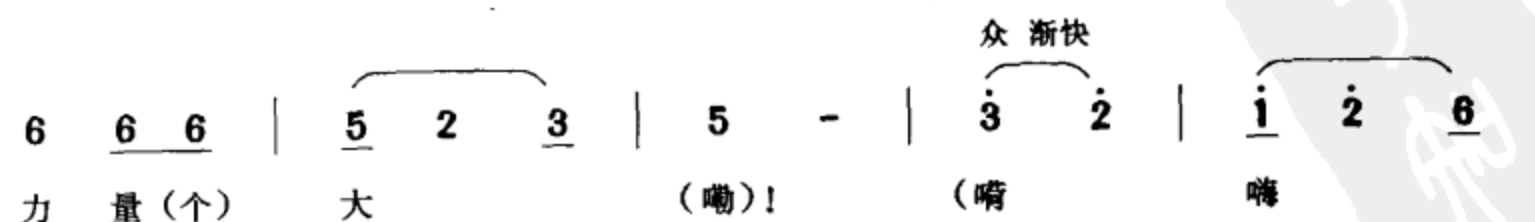
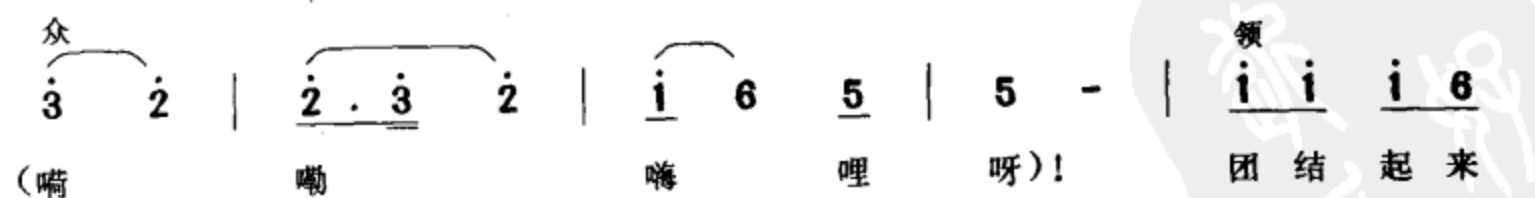
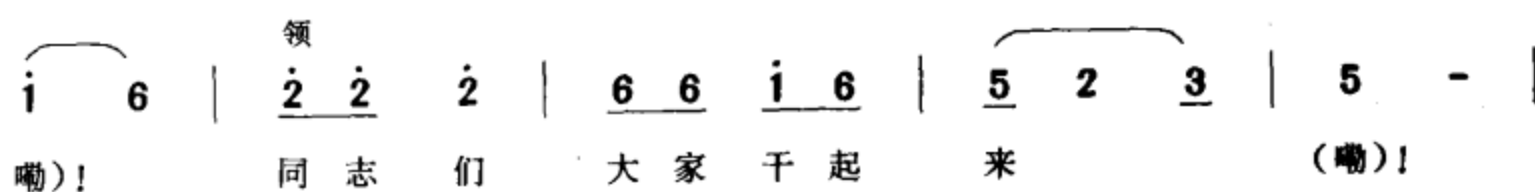
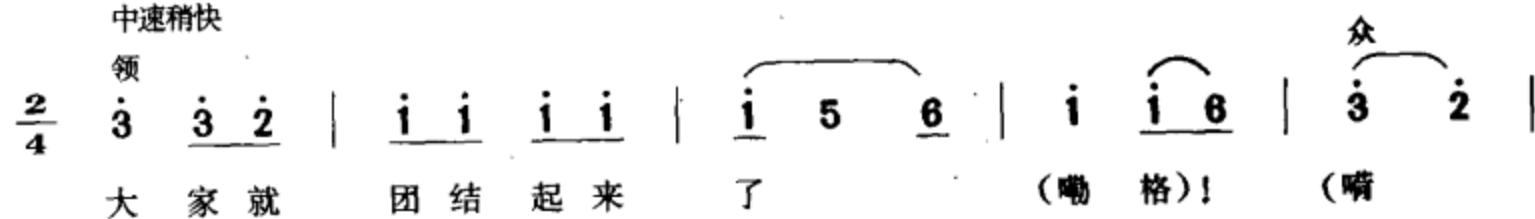
(陈志豹等唱 涂苏、张行初记)

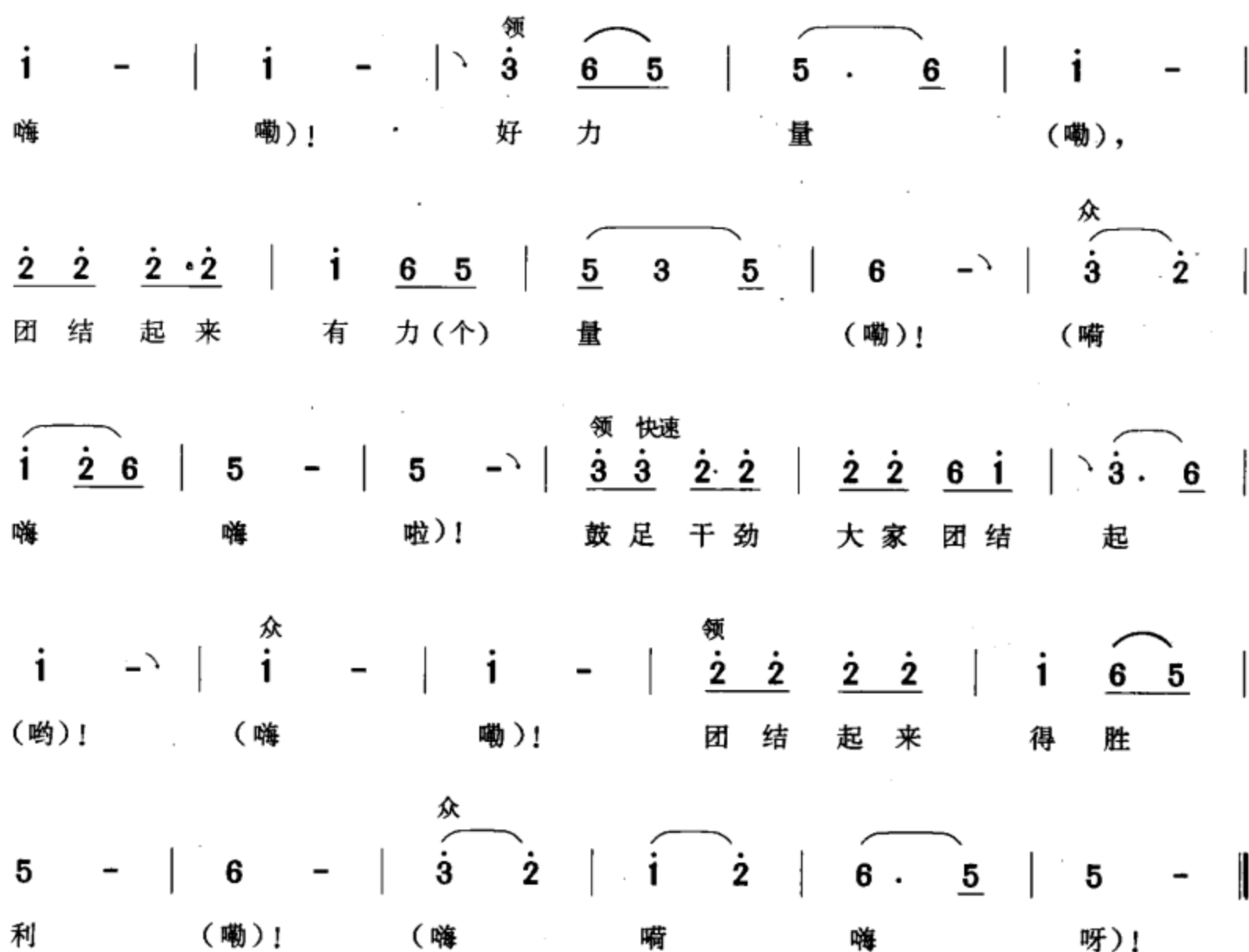
310. 架 桥

黎川县

1 = C

中速稍快





(李天生等唱 涂苏记)

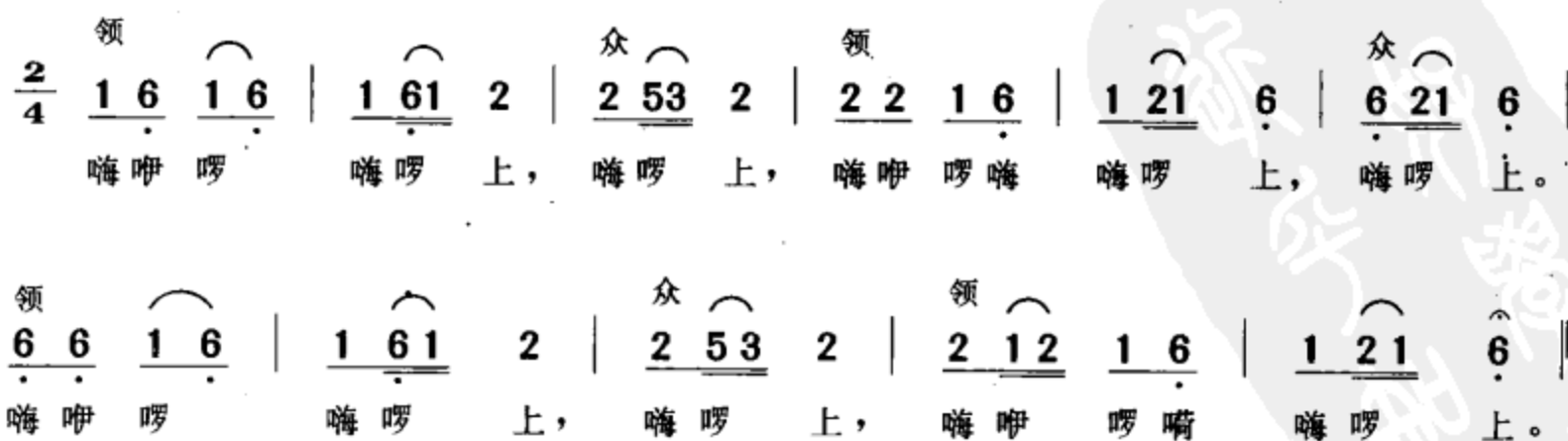
311. 抬 扛 (上调*)

1 = A

(搬运号子)

黎川县

中速 稳健有力



(周德龙等唱 涂苏记)

* 上调: 抬棺或扛物上山时唱。

312. 锯 板

南丰县

1 = C

甲 $\frac{3}{4}$ 2 6 2 1 6 1 ⁶ | 0 0 0. 5 | 5 5 6 2 2 2 6 5 |

(嗨 呀个) 着 力 拖! (哎) 二 个 人 合 拉 起(个) 来!

乙 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 3 6 1 6. 5 5 | 0 0 0 |

(嗨呀个) 用 力 拉!

0 0 0. 6 | 2 3 7 2 3 3 6 5 | 0 0 0. 6 |

(哎) 小 心 拖 起 锯, (哎)

3 3 1 6 6 | 0 0 0 | 1 6 6 6. 3 5 |

用力 拉 起 来! 用力(个)拉 起 来!

5 5 6 2 1 6 6 | 0 0 0. 6 | 2 2 6 6 1 5 6 6. |

手 上(个) 拉 起 来! (哎) 三 下 作 一 下(呀)!

0 0 0 | 5 5 3 1 2 | 0 0 0. 6 |

用力 拖 起 来! (啊)

0 0 0. 6 | 1 1 6 1 2 5 6 | 0 0 0. 5 |

(哎) 二 下(个) 小 心 扯! (哎)

1 1 2 6 2 6 6 | 0 0 0 | 3 1 6. 3 5 |

三 下 就 慢 慢 拉! 一 下 又 一 下,

6 6 1 2 6 5 5. | 0 0 0. 5 | 6 6 1 3 3 5 6 |

三 下 就 拖 一 下(嘞)! 哎 慢 慢(个) 拉 过 去!

0 0 0 | 1 2 3 2 1 6 | 0 0 0 |

慢 慢 就 往 前 拉!

0 0 0. 5 | 5 5 6 2 1 6 | 0 0 0. 5 |

(哎) 用 力 就 拉 过 去! (哎)

6 1 6. 3 5 | 0 0 0 | 1 1 1 2 1 6 |

用 力 拉 起 来! 锯 锯(个) 往 前 去!

1 1 1 2 3 5 6 6 . | 0 0 0.6 | 1 1 1 6 . 3 5 |
 锯 锯 就 莫 走 墨 呀 啊 走 墨 就 看 不 得 ,
 0 0 0 | 3 1 1 6.3 5 | 0 0 0.6 |
 一 锯 就 又 一 锯 (啊)

0 0 0. 5 | 5 5 3 2 3 5 2 2. | 0 0 0. 6 |

啊 走 上 莫 走 下(呀)! (啊)

⁶1 1 6. 3 5 | 0 0 0 | 5 5 5 ⁵3. 1 2 |

缓缓 往 前 去 走 下 就 看 不 得!

1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 0 0 0̇. 6̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ |
 走 下 要 挨 骂！ (啊) 对 面(个) 拉 过 来！
 0 0 0 | 1̇ 6̇ 6̇. 3̇ 5̇ | 0 0 0 |
 挨 骂 真 难 挨。

0 0 0 . 6 | 6 6 i 3 3 5 6 6 . | 0 0 0 . 3 |

(哎 哎 呀 个) 世 上 个 ① 热(呀)! (哎)

i i 6 6 2 3 5 | 0 0 0 | 5 5 3 i 2 |

二下(个) 用力 扯! 日 头 当 头,

6 6 i 6 . 3 5 | 0 0 0 . 6 | ⁱ2 2 i ^{qi}6 . 3 5 | 0 0 0 ||

真 是(个)无 奈 (哎) 多把(个)小 心 拉!

0 0 0 | 2 2 2 6 i 6 | 0 0 0 | i 2 i 6 . 3 5 ||

再苦也要拖。 多把(个)小心拉。

(王崑仂、傅明和唱 刘慧民记)

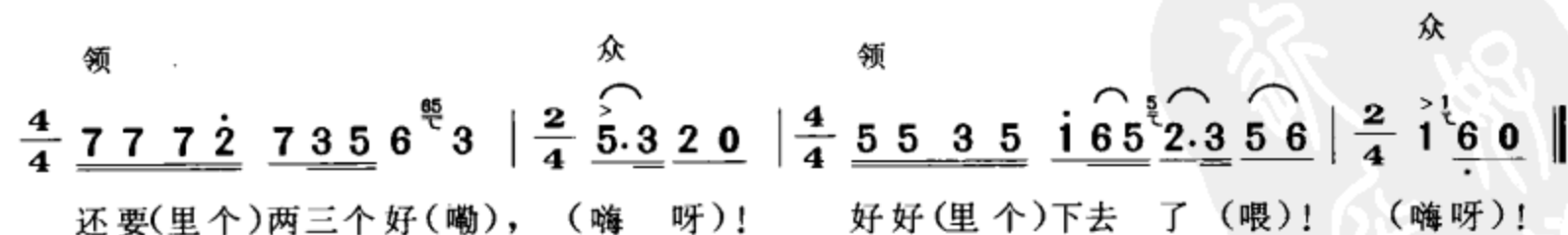
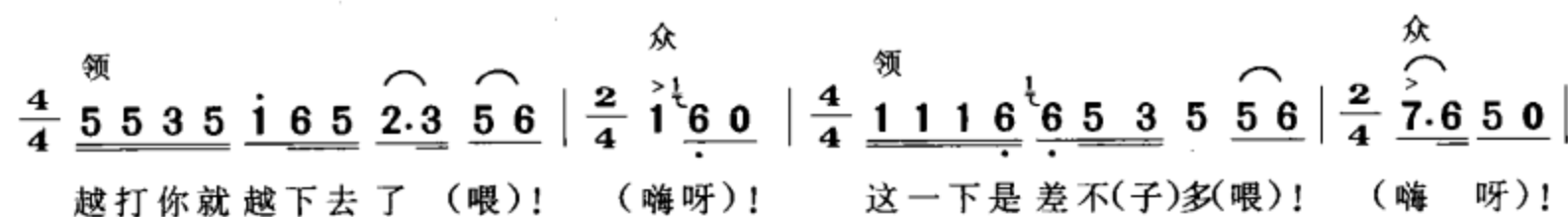
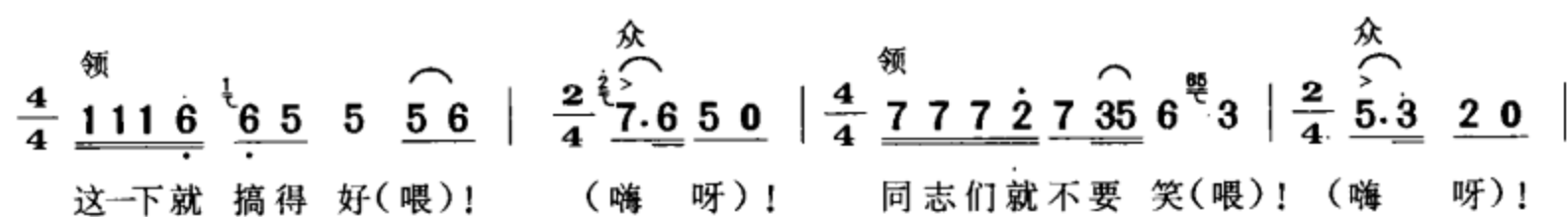
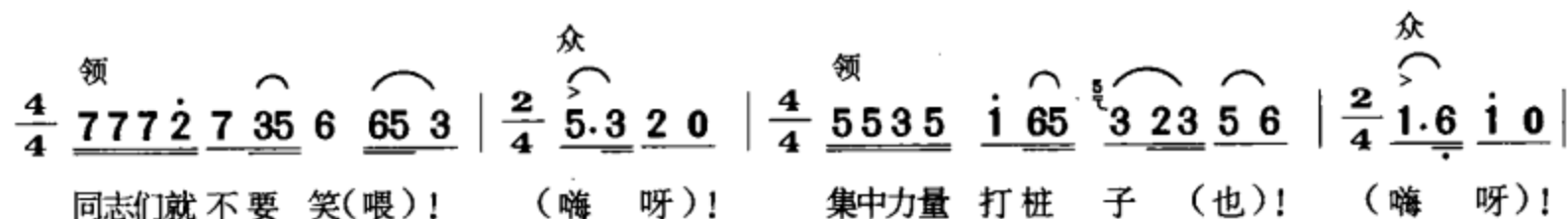
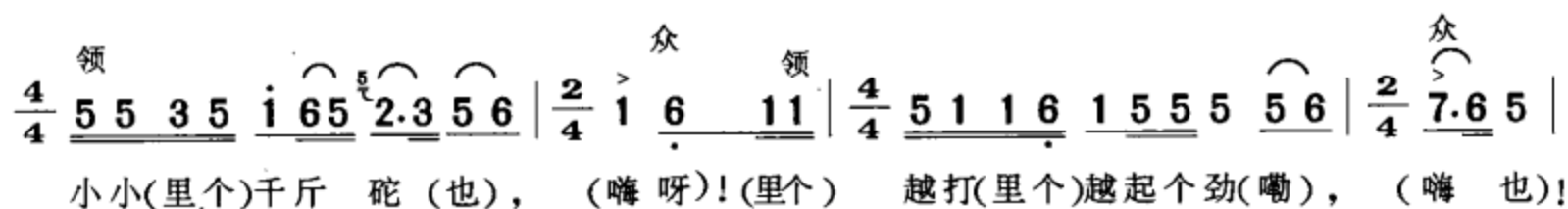
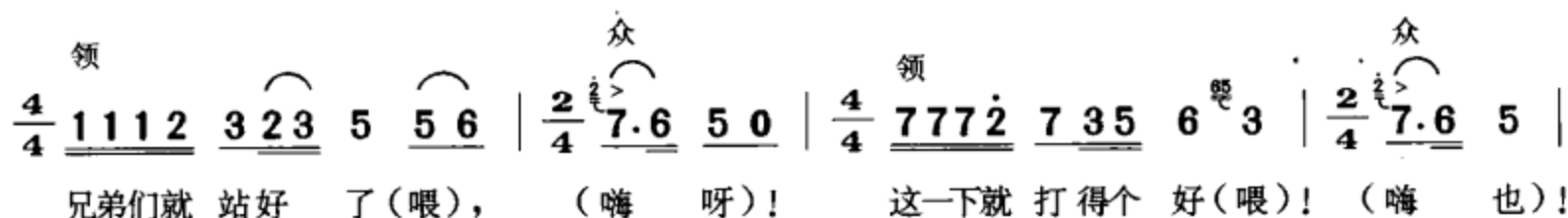
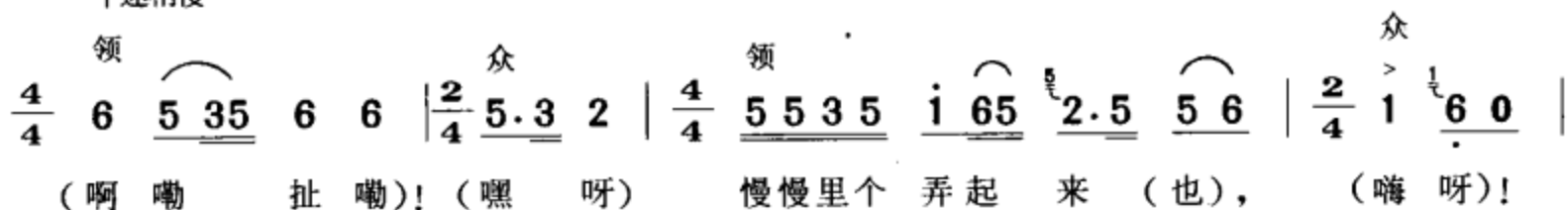
① 世上个热：非常热。

313. 打 桩

南丰县

1 = ^bE

中速稍慢



(吴龙生唱 刘慧民记)

(二)山 歌

314. 大路上走来谁家的客

1 = A

景德镇市

中速稍慢 稍自由

$\frac{4}{4}$ 2 3 3 2 5 5 . 5 | 5 3 2 3 2 1 1 . 1 2 | 3 2 5 5 3 3 3 2 1 |

(女)大路上 走来(喔 哦)谁家的客 (呀? 哦嘴)如何 生得(也) 这样

1 - $\frac{1}{2}$ 2 - \ | $\frac{1}{2}$ 6 1 1 . 1 2 $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 . 3 5 2 5 4 3 4 |

黑 (哟)? 别人(啦 我的)黑黑 (也) 三分(来)

4 . 2 1 - 1 1 2 | 3 2 1 5 5 $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ 3 3 3 2 1 | 1 - $\frac{1}{2}$ 2 - \ |

白 (哟, 哦嘴)你真 黑黑(也) 一块 铁 (哟)。

||: 6 1 1 . 1 2 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 . 2 5 4 5 4 3 4 | 2 . 1 1 - 1 1 2 |

1. (男)乖姐(呀)(哦是)白白 (哟) 纸一 (也) 张 (呵, 哦嘴)

2. (女)二十(啦)(我的)哥哥 (喂) 拿什么(也) 呆^① (哟, 哦嘴)

3. (男)心肝(啦)(我的)姐姐 (也) 拿什么(也) 呆 (哟, 哦嘴)

3 2 1 5 5 $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ 3 2 1 | 1 - $\frac{1}{2}$ 2 - \ | $\frac{1}{2}$ 6 1 1 . 2 3 $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ 5 5 |

小郎 黑黑(哟) 似檀 香 (哟), 檀香(呵 我是)黑黑

檀香 你是(哟) 雕棺 材 (呀), 白纸(呵 我是)能写

白纸 原是(呃) 写灵 牌 (哟), 檀香(呵 我的)插在

$\overset{\frown}{5} \cdot \overset{\frown}{25} \overset{\frown}{45} \overset{\frown}{43} 4 \mid \overset{\frown}{4} \cdot \overset{\frown}{2} 1 - \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{21} \overset{\frown}{55} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{21} \mid$
 (也) 要钱(来) 买 (也, 哦唷) 白纸 无钱(啰) 讨一
 (也) 天下(也) 事 (也, 哦唷) 文武 百官(啰) 把笔
 (也) 香炉(呃) 内 (哟, 哦唷) 一阵^② 青烟(啰) 上天

$1 - \overset{\frown}{2} - \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \cdot \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{21} \mid \frac{2}{4} 1 \cdot \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid$
 张 (哦) 讨一(呃) 我的) 张 (呵, 哦唷)
 抬 (呀) 把笔(也) 我的) 抬 (哟, 哦唷)
 ($\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$)
 台 (呀) 上天(哟) 台(呀, 哦唷)

$\frac{4}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{55} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{21} \mid 1 - \overset{\frown}{2} - \parallel$
 讨 张 白 纸 (哦) 包 檀 香 (哦)。
 皇 帝 见 我 (喂) 也 起 来 (哟)。
 玉 帝 见 我 (喂) 也 起 来 (哟)。

(曾志义等唱 顾正明、邹国旺记)

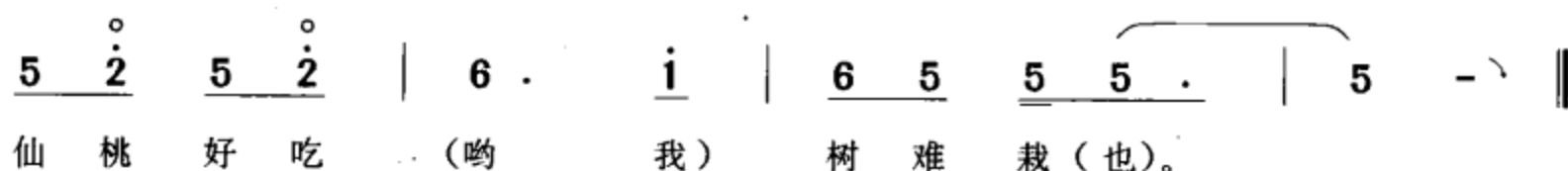
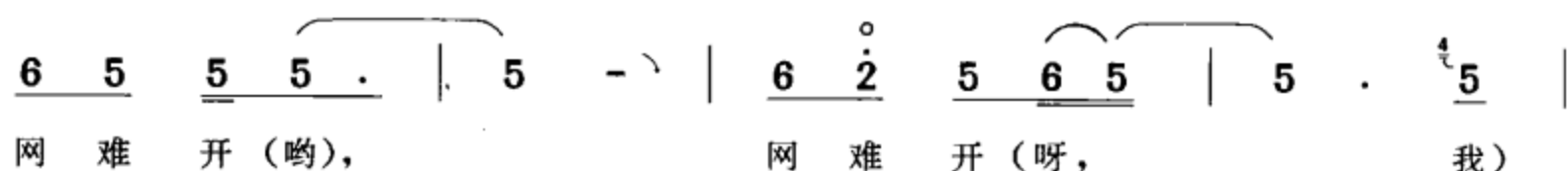
- ① 拿什么呆：别神气。
 ② 阵：阵，方言音cai。

315. 山歌好唱口难开

1 = F

景德镇市

中速 自由
 $\frac{2}{4} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{2} \cdot \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \mid$
 山 歌 好 唱 (呃 我是) 口 难 (啰) 开 (呀, 我) 粑 果 好 吃
 $\overset{\circ}{6} \cdot \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \cdot \mid \overset{\circ}{5} - \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \mid$
 (哟) 磨 难 捱 (哟), 白 饭 (啦 我的) 好 吃 (呃)
 $\overset{\circ}{2} \cdot \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{6} - \mid$
 我是) 田 难 (啦) 种 (哦, 我) 鲜 鱼 好 吃 (哟)



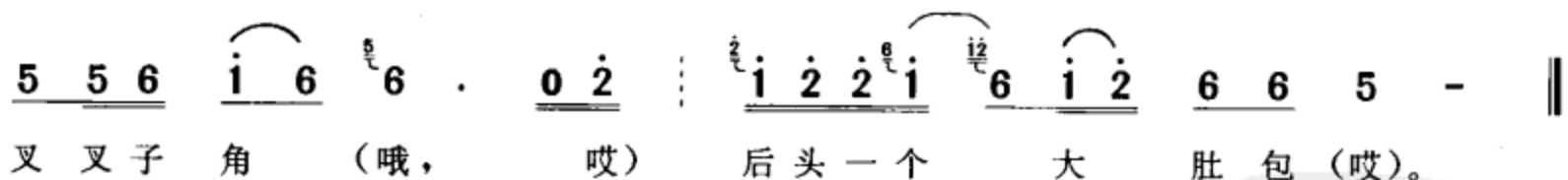
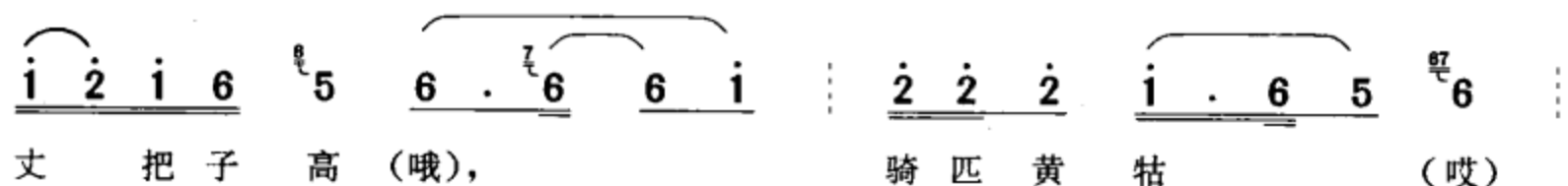
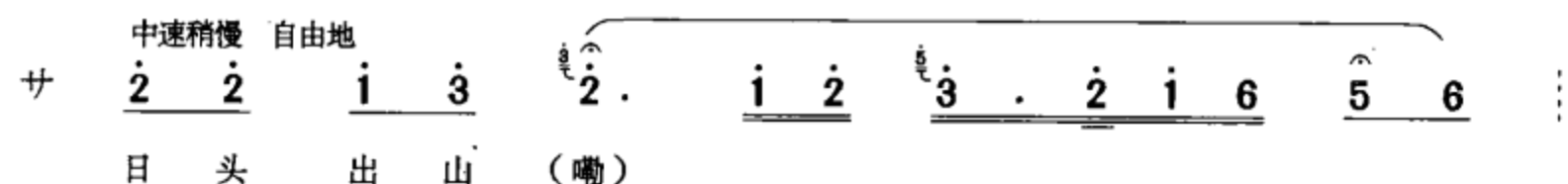
(郑春贵唱 顾正明、邹国旺记)

316. 日头出山丈把子高

1 = C

(放牛歌)

景德镇市

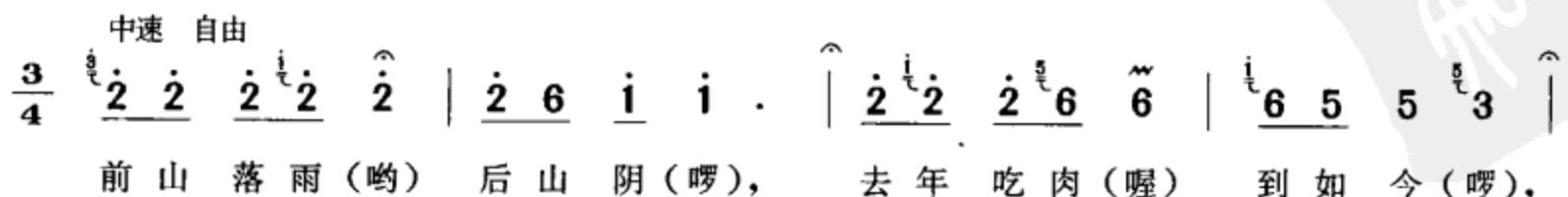


(朱观水唱 姚茶泉、张国政记)

317. 前山落雨后山阴

1 = D

景德镇市





(何新爱唱 邹国旺、徐德林记)

① 铜铃子：小鸡蛋。

318. 采 茶 歌

1 = A

景德镇市

中速

$\frac{5}{8} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \cdot \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1 \underline{6}}} \quad \underline{\underline{1 \underline{6}}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \quad |$
 1. 头 遍 采 茶 茶 发 芽 (哟),
 ($\underline{\underline{5 \underline{6}}} \underline{\underline{1}}$)
 姐 采 (个) 多 来 (是) 妹 采 少 (喂),
 ($\underline{\underline{5 \underline{6}}} \underline{\underline{1}}$)
 2. 二 遍 (个) 采 茶 (是) 正 当 春 (啰),
 ($\underline{\underline{5 \underline{6}}} \underline{\underline{1}}$)
 两 头 (个) 绣 得 (是) 茶 花 朵 (喂),
 ($\underline{\underline{5 \underline{6}}} \underline{\underline{1}}$) ($\underline{\underline{23 \underline{6}}}$)
 3. 三 遍 (个) 采 茶 (是) 忙 又 忙 (啰),
 ($\underline{\underline{5 \underline{6}}} \underline{\underline{1}}$)
 插 得 (个) 秧 来 (是) 茶 又 老 (哟),
 ($\underline{\underline{5 \underline{6}}} \underline{\underline{1}}$)

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2 \underline{2}}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2 \underline{1}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1 \underline{6}}} \quad \underline{\underline{5}} \quad ||$
 手 提 个 篮 子 (呵)
 采 多 罢 采 茶 少 (哇)
 (呀)
 中 间 (个) 绣 得 (呵)
 丢 了 (个) 茶 筐 (啦)
 采 罢 (个) 茶 来 (呀)
 (呀)

头 走 绣 ($\underline{\underline{5 \underline{6}}}$)
 采 去 ($\underline{\underline{5 \underline{6}}}$)
 秧 带 回 手 ($\underline{\underline{6 \underline{6}}}$)
 茶 插 ($\underline{\underline{6 \underline{6}}}$)
 又 黄。

花, 家。巾, 人。秧, 黄。

(吴香文唱 邹国旺、张国政记)

319. 十 绣 荷 包

1 = ^bB

中速稍快 稍自由

景德镇市

$\frac{4}{4}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$.		$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$.	
1.	一	绣	(那 个)	荷	包				一	绣	(喔)	沿 ^①	(呃),				
									($\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$)	($\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$.)	
2.	二	绣	(那 个)	荷	包				二	行	(喂)	花	(也),				
									($\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$)	($\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$.)	
3.	三	绣	(那 个)	荷	包				三	点	(唉)	红	(呃),				
									($\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$)						
4.	四	绣	(那 个)	荷	包				四	面	(呃)	黄	(呃),				
												($\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$.)	
5.	五	绣	(那 个)	荷	包				五	行	(呃)	纱	(喂),				
6.	六	绣	(那 个)	荷	包				六	面	(呃)	样	(也),				
7.	七	绣	(那 个)	荷	包				喜	悠	(呃)	悠	(喂),				
8.	八	绣	(那 个)	荷	包				绣	八	(呃)	方	(呃),				
9.	九	绣	(那 个)	荷	包				九	扭	(呃)	扭	(呃),				
10.	十	绣	(那 个)	荷	包				绣	得	(呃)	好	(呃),				

$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$.	$\dot{6}$	$\dot{1}$		$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	-	
1.	今	年	(那 个)	想		姐			正	当	(哦)	年,					
				($\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$		$\dot{1}$	$\dot{2}$)						
2.	你	要	(那 个)	恋	姐	(哟)			莫	撩	(哟)	他,					
				($\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$		$\dot{1}$	$\dot{2}$)					
3.	你	要	(那 个)	恋	姐	(哟)			莫	嫌	(哟)	穷,					
				($\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$		$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$)				
4.	郎	儿	(那 个)	给	姐	(哟)			买	衣	(哟)	裳,					
				($\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$		$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$)					
5.	五	根	(那 个)	花	线	(哟)			连	着	(哟)	他,					
6.	鹭	鹭	(那 个)	飞	过	(哟)			养	鱼	(哟)	塘,					
7.	郎	儿	(那 个)	问	姐	(哟)			何	时	(也)	丢,					
8.	里	面	(那 个)	绣	到	(哟)			外	面	(哟)	光,					
9.	绣	条	(那 个)	长	龙	(哟)			腾	空	(哟)	涌,					
10.	送	给	(那 个)	我	郎	(哟)			系	在	(哟)	腰,					

<u>2</u> <u>5</u> <u>3 2</u> <u>1</u> <u>2</u> .		<u>5</u> <u>3</u> <u>2 1 6</u> <u>5 6</u> <u>1</u> .	
1. 白 里 (那 个) 想 姐		同 凳 (哦)	坐 (也),
		(<u>3</u> <u>23</u>)	(<u>23</u> <u>1</u> .)
2. 你 要 (那 个) 恋 我		莫 撩 (哟)	佢 (也),
		(<u>3</u> <u>23</u> <u>21</u> <u>6</u>)	(<u>1</u> <u>3</u> <u>1</u> .)
3. 你 要 (那 个) 嫌 穷		莫 恋 (哟)	姐 (也),
		(<u>3</u> <u>23</u> <u>2</u> <u>1 6</u>)	(<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> .)
4. 十 七 (那 个) 十 八		青 春 (喂)	女 (也),
5. 风 流 (那 个) 结 在		郎 身 (呢)	上 (喂),
6. 鹭 鹭 (那 个) 思 想		塘 鱼 (呢)	肉 (喂),
7. 草 里 (那 个) 冬 瓜		藏 到 (呢)	老 (也),
8. 里 面 (那 个) 绣 上		郎 爱 (呢)	姐 (也),
9. 云 龙 (那 个) 行 水		遍 天 (呢)	下 (也),
10. 但 愿 (那 个) 郎 君		情 义 (呢)	长 (喂),

<u>2</u> <u>3</u> <u>2 3</u> <u>2 2 1</u> <u>6</u>		<u>1</u> <u>2</u> <u>2 1 6 5</u> <u>5</u> -
1. 夜 下 ^② (那 个) 想 姐 (哟)		共 枕 (嘞) 眠。
		(<u>23</u> <u>1</u>)
2. 二 人 (那 个) 恋 姐 (哟)		结 冤 (嘞) 家。
		(<u>23</u> <u>1</u>)
3. 桃 花 (那 个) 落 地 (哟)		一 片 (呢) 红。
4. 简 单 (那 个) 衣 裳 (喔)		也 排 (呀) 场 ^③ 。
5. 姐 儿 (那 个) 思 想 (哦)		少 年 (呀) 郎。
6. 姐 儿 (那 个) 思 想 (哦)		少 年 (呀) 郎。
7. 灯 盏 (那 个) 无 油 (哟)		火 始 (呢) 休。
8. 外 面 (那 个) 绣 上 (哟)		姐 想 (呢) 郎。
9. 游 龙 (那 个) 戏 水 (哟)		乐 融 (呢) 融。
10. 两 人 (那 个) 双 双 (哟)		同 到 (呀) 老。

(郑春贵唱 邹国旺、张国政记)

① 沿：沿，方言音 xi ao。

② 夜下：夜晚。

③ 排场：好看、漂亮。

320.十 把 扇 子

景德镇市

1 = F

中速

$\frac{5}{8}$	<u>3</u>	<u>6 5</u>	<u>5</u>	6		6	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3</u>	0	
1.	一	把 (个)	扇	子		二	面	黄	(呢),		
2.	二	把 (个)	扇	子		二	个	花	(也),		
3.	三	把 (个)	扇	子		三	个	柄	(咧),		
4.	四	把 (个)	扇	子		四	个	新	(咧),		
5.	五	把 (个)	扇	子		送	端	阳	(咧),		
6.	六	把 (个)	扇	子		日	场	场	(呢),		
7.	七	把 (个)	扇	子		是	立	秋	(哦),		
8.	八	把 (个)	扇	子		过	中	秋	(哦),		
9.	九	把 (个)	扇	子		是	重	阳	(呢),		
10.	十	把 (个)	扇	子		好	团	圆	(啊),		

<u>5</u>	<u>5 5</u>	<u>5</u>	6		<u>5</u>	<u>3 5</u>	<u>3</u>	0	
1.	一	面 (个)	亲	姐		一	面	郎。	
2.	亲	姐 (就)	爱	我		我	爱	她。	
3.	送	人 (就)	先	送		马	蹄	金。	
4.	白	纸 (个)	包	来		送	亲	人。	
5.	白	纸 (个)	扇	来		多	排	场。	
6.	多	插 (个)	杨	柳		少	种	桑。	
7.	姐	在 (个)	房	中		日	夜	忧。	
8.	家	家 (个)	户	户		来	酿	酒。	
9.	后	花 (个)	园	里		菊	花	黄。	
10.	姐	姐 (个)	搭	信		到	郎。	前。	

	<u>3</u>	<u>5 5</u>	<u>5</u>	<u>6</u> .	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3</u> \	<u>0</u>	
1. 我	给 (个)	亲	姐				搁	张	纸	(哦),		
2. 亲	姐	爱	我				容	貌	好	(喂),		
3. 托	付 (个)	银	匠				好	好	打	(也),		
4. 世	上	只	有				郎	送	姐	(也),		
5. 扇	子 (个)	骨	是				檀	香 (个)	木	(啊),		
6. 桑	树 (个)	大	了				无	人	采	(哦),		
7. 七	月 (个)	有	个				秋	老	虎	(哦),		
8. 大	大 (个)	小	小				同	赏	月	(也),		
9. 菊	花 (个)	香	来				不	长	久	(哦),		
10. 扇	子 (个)	交	郎				留	在	家	(也),		

	<u>5</u>	<u>5 5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>0</u>		<u>5</u>	<u>3 5</u>	<u>3</u> \	<u>0</u>	
1. 婚	姻 就	不	就				望	思	量。		
2. 我	爱 (个)	亲	姐				一	支	花。		
3. 打	个	风	流				过	光	阴。		
4. 今	年 就	亲	姐				送	郎	君。		
5. 九	里 (个)	闻	来				十	里	香。		
6. 杨	柳 (个)	树	下				好	乘	凉。		
7. 人	到 (个)	中	午				要	歇	伏。		
8. 月	儿 (个)	团	团				照	九	州。		
9. 又	怕 (个)	十	月				一	交	霜。		
10. 留	待 (个)	来	年				过	伏	天。		

(朱冬苟唱 许中孚、邹国旺记)

321. 灯盏脚底挣工钱

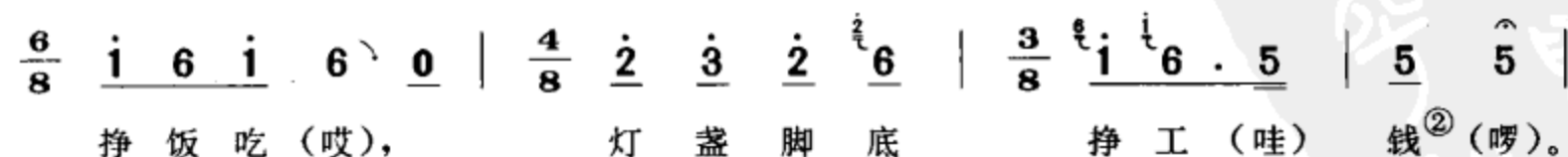
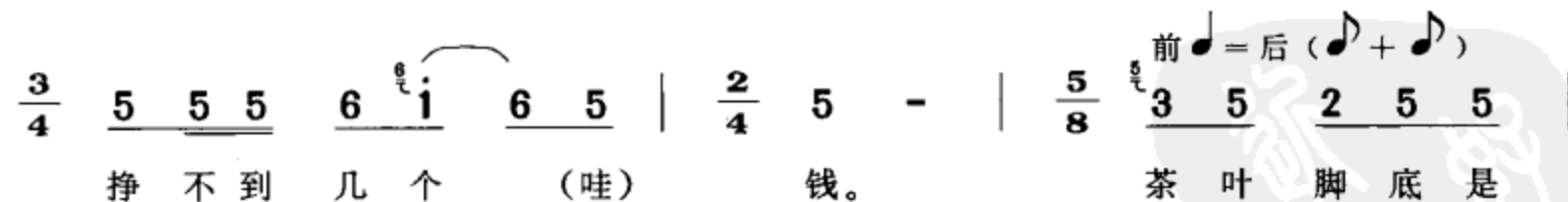
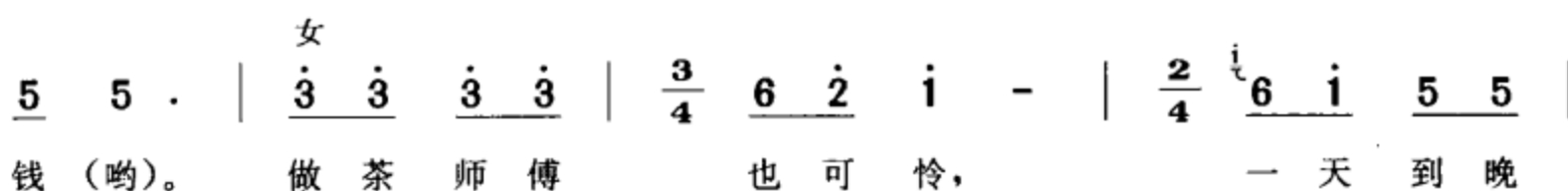
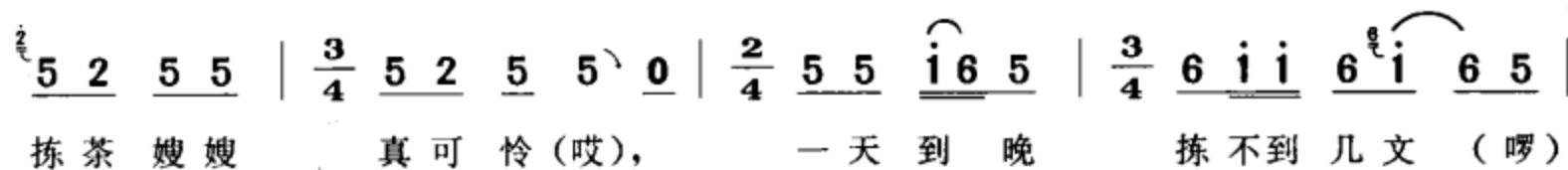
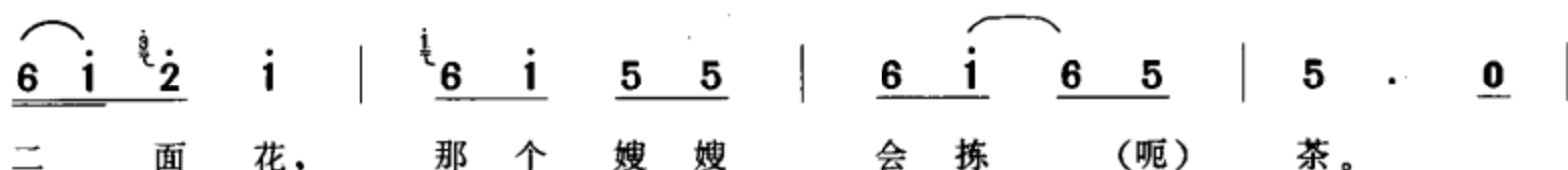
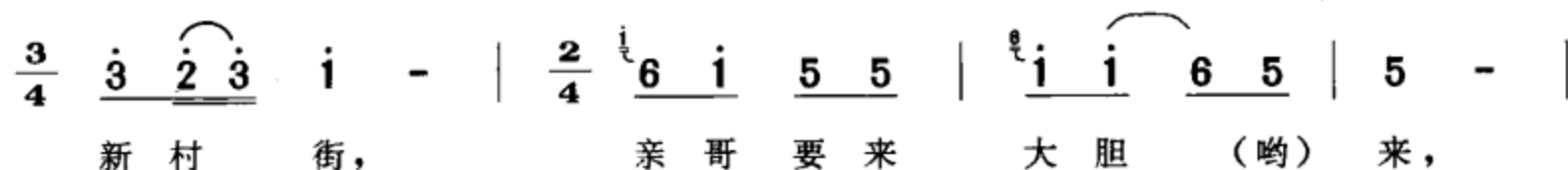
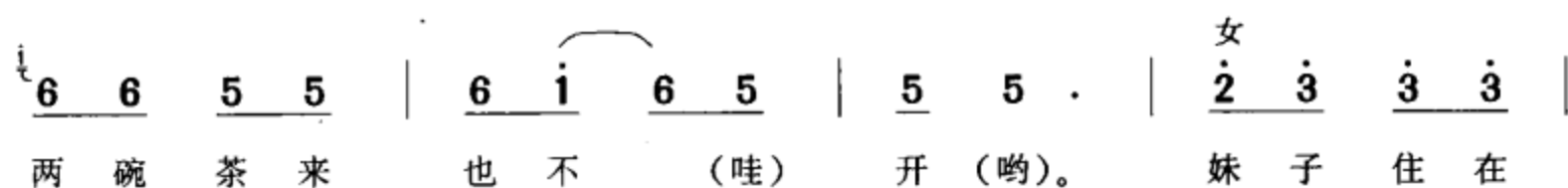
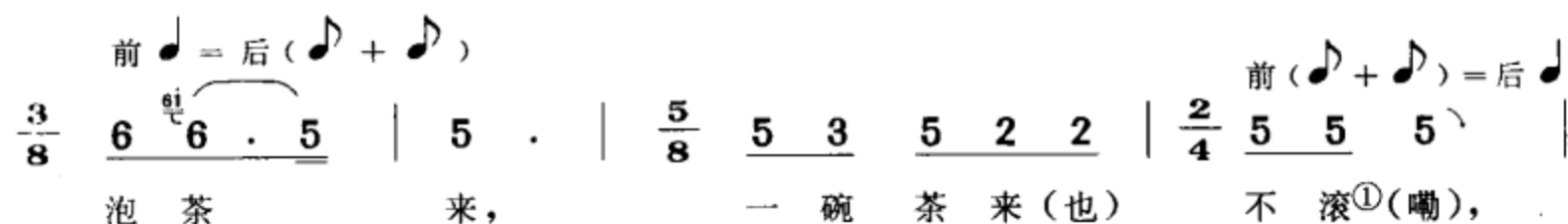
1 = C

德兴县

中速稍快

男

$\frac{2}{4}$	<u>5</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>i</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>i</u>		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>i</u> \		$\frac{2}{4}$	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	
	江	西	福	建		是	两			交	界 (哟),				叫	声	妹	子	



(陈典银等唱 许桂项、殷在平记)

① 不滚：不热。

② 灯盏脚底挣工钱：夜晚在油灯下制茶挣钱。

322. 耘 田 歌

1 = F

玉山县

中速

$\frac{5}{8}$ 5 5 6 1̇ | $\frac{3}{8}$ 1̇ 1̇ 1̇ | $\frac{6}{8}$ 1̇ 6 1̇ 6 5 5 5 |

1. 耘 禾 耘 到 (嗨 嗨 嗨) 大 路(的) 边 (嗨 嗨 嗨),

2. 老 板 问 我 (嗨 嗨 嗨) 什 么(的) 事 (嗨 嗨 嗨),

3. 收 工 来 到 (嗨 嗨 嗨) 姐 身(的) 边 (嗨 嗨 嗨),

4. 我 的 干 哥 (嗨 嗨 嗨) 小 兄(的) 弟 (嗨 嗨 嗨),

5. 买 包 瓜 子 (嗨 嗨 嗨) 买 包(的) 糖 (嗨 嗨 嗨),

6. 叫 我 干 哥 (嗨 嗨 嗨) 同 年(的) 哥 (嗨 嗨 嗨),

$\frac{5}{8}$ 1̇ 6 1̇ 5 6 | $\frac{3}{8}$ 6 6 6 | $\frac{6}{8}$ 1̇ 6 6 6 5 | ||

1. 放 了(的) 禾 耙 (嗨 嗨 嗨) 到 姐(的) 前 (哦)。

2. 烟 筒(的) 磕 磕 (嗨 嗨 嗨) 吃 筒(的) 烟 (哦)。

3. 双 手(的) 拱 起 (嗨 嗨 嗨) 谈 句(的) 天 (哦)。

4. 谈 天(的) 要 谈 (嗨 嗨 嗨) 正 经(的) 天 (哦)。

5. 拜 我(的) 亲 娘 (嗨 嗨 嗨) 做 姨(的) 娘 (哦)。

6. 称 呼(的) 姐 妹 (嗨 嗨 嗨) 无 人(的) 晓 (哦)。

(任作水唱·陈烽记)

323. 黄牛牯赶到五里亭

1 = D

(放 牛)

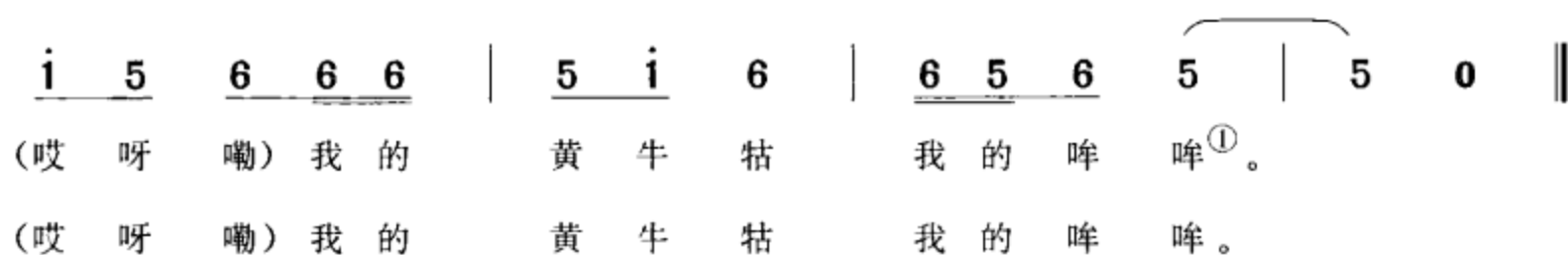
玉山县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 5 | 6 5 6 5 | 5 6 1̇ 6 | 1̇ 6 1̇ 5 1̇ | 6 5 6 |

前 面 赶 得 (唔 得 唔) 黄 牛 牯 赶 到(个) 五 里 亭(当 亭),

我 在 后 面 (唔 得 唔) 赶 得 快 赶 到(个) 五 里 亭(当 亭),



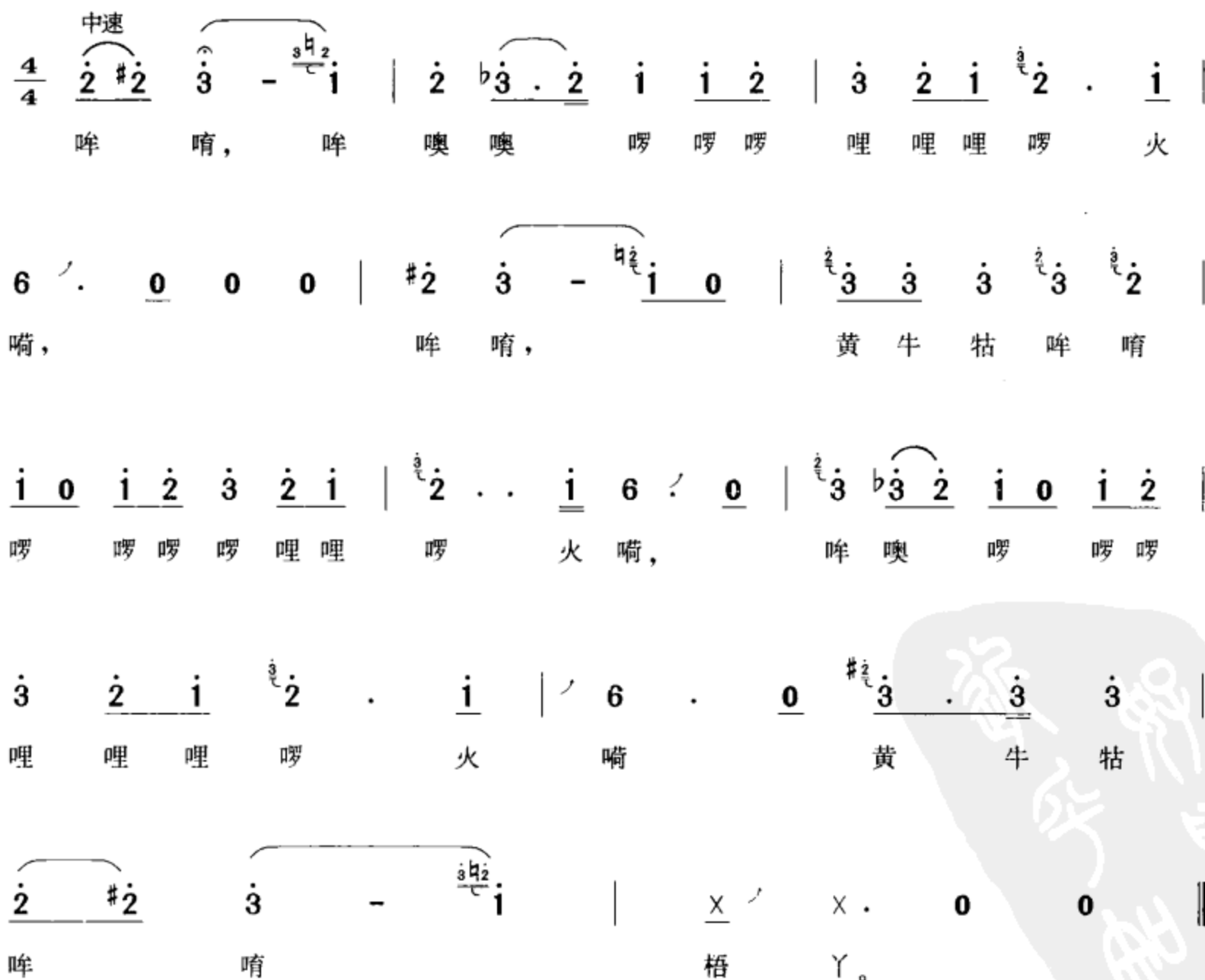
(郑寿才唱 王永哲、陈烽记)

① 哞哞：牛的统称。

324. 呼 牛 歌

1 = C

玉山县



(徐林香唱 陈烽记)

325. 年年月月肚空空

1 = C

上饶市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

日 头 出 山 一 点 红(呢), 官 家 催 阿^① 进 山

$\dot{6}$ $\dot{6}$. | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

林(啊), 茶 叶 来 了 几 十 担, 年 年 月 月 阿^① 肚 空

$\dot{2}$ $\dot{2}$. | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - \|

空 (啰), (啰 啰 啰 啰 啦 啰)。

(姚金娜唱 黎辉光记)

① 阿: 我。

326. 呼 牛 调

1 = C

上饶市

中速稍慢 稍自由地

$\frac{4}{4}$ ($\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$. | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ -) || $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ - |

牛 喂 嗬 呢 嗬 啊 来 啊 呀,

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$. | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{0}$ | ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{0}$) ||

嗬 啊 伊 嗬 来 呢, 嗬 啊 来 嗬。

I. $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$. $\dot{2}$ - ||

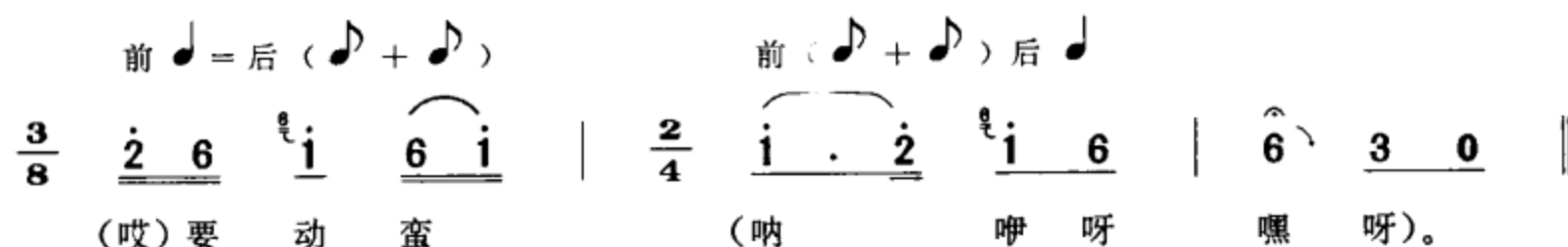
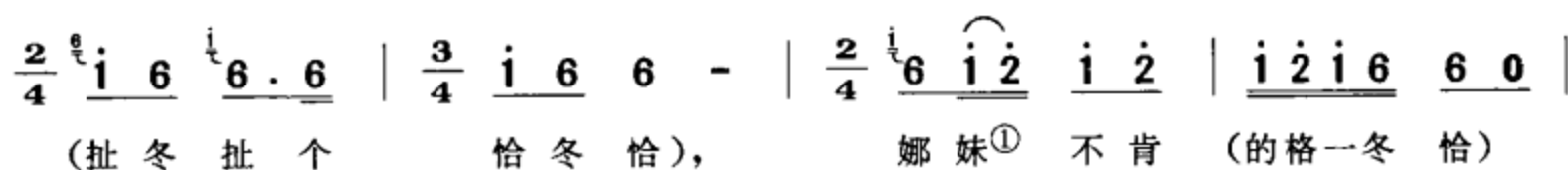
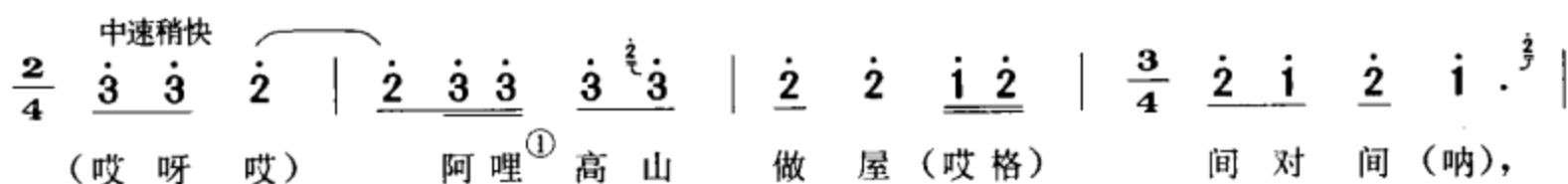
嗬 呢, 唔 啊, 唔 啊, 嗬 呢。

(姚金娜唱 黎辉光记)

327. 高山做屋间对间

上饶县

1 = C



(苏祖泽唱 王国强记)

① 阿哩：我。

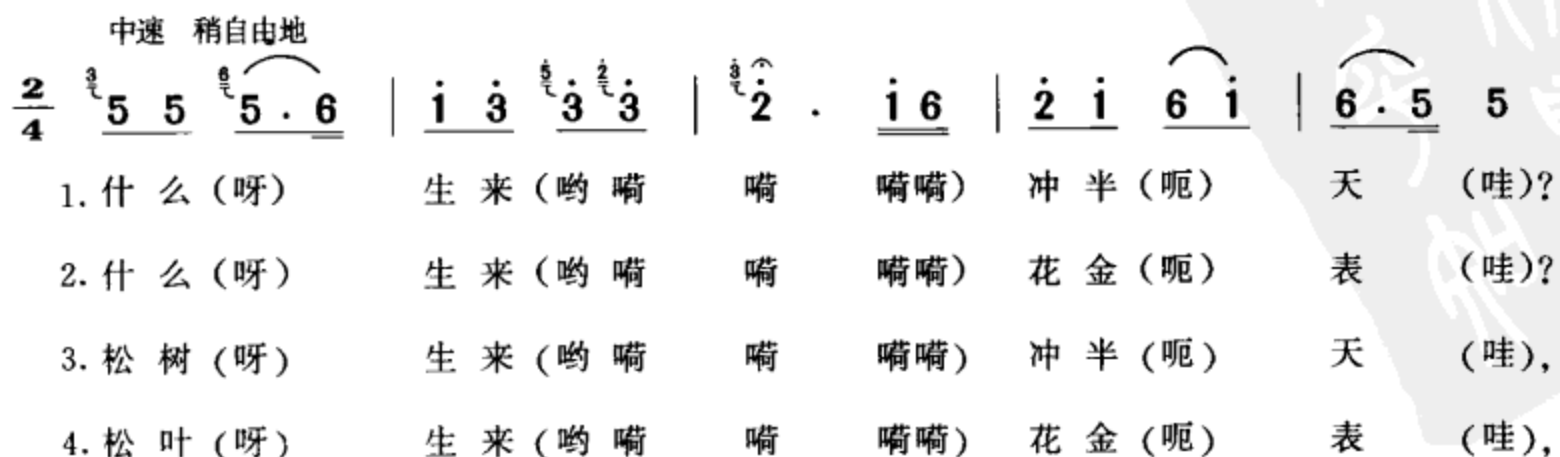
② 娜妹：妹妹。

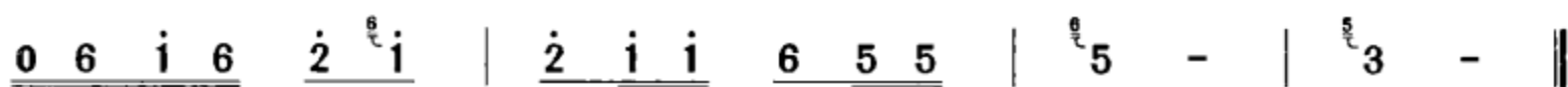
328. 什么生来冲半天*

横峰县

1 = D

(锁 歌)





(啊) 什 么 生 来 (哟 嗨 嗨) 排 两(个) 边 (啊)?

(啊) 什 么 生 来 (哟 嗨 嗨) 结 团(个) 圆 (啊)?

(啊) 松 榧 生 来 (哟 嗨 嗨) 排 两(个) 边 (啊)。

(啊) 松 籽 生 来 (哟 嗨 嗨) 结 团(个) 圆 (啊)。

(李祖武唱 郑贤良记)

* 另有一首《什么花开最有名》音调相似歌词如下：什么花开最有名？什么花开不见影？什么花开不转向？什么花开斗风雪？牡丹花开最有名，杨梅花开无踪影，葵花夜开不转向，红梅花开斗风雪。什么结子高又高？什么结子半山腰？什么结子一条心？什么结子三角形？高粱结子高又高，玉米结子在半山腰，黄粟结子一条心。荞麦结子三角形。

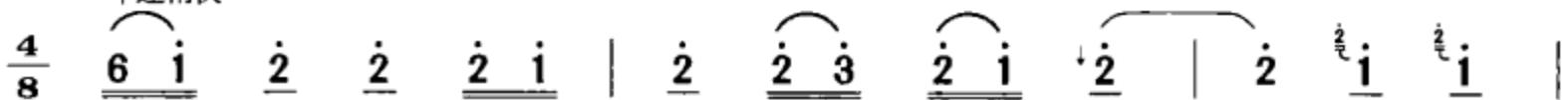
329. 什么先生爬山岗

1 = C

(锁 歌)

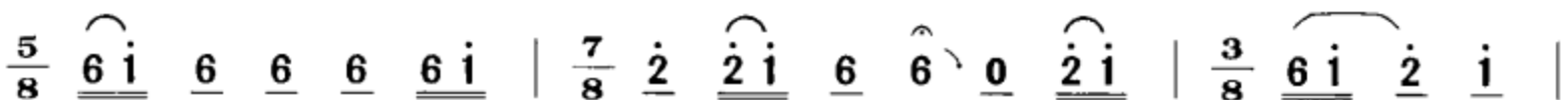
横 峰 县

中速稍快



(甲) 什 么 先 生(就) 爬 山 岗 (喂? 喂 喂)

(乙) 地 势 先 生(就) 爬 山 岗 (喂, 喂 喂)



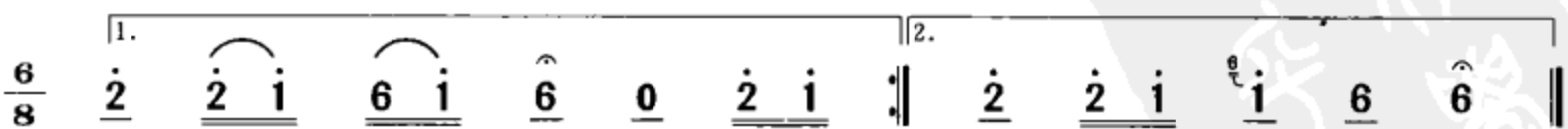
什 么(个) 先 生就 走 四 方(嘞? 喂) 什 么

算 命(个) 先 生就 走 四 方(嘞, 喂) 教 书



先 生(是) 台 上(个) 坐^①(嘞? 喂) 什 么(个) 先 生(就)

先 生(是) 台 上(个) 坐 (嘞, 喂) 郎 中^②(个) 先 生(就)



保 命 王 (喂? 哎 哟) 保 命 (个) 王 (喂)。

(余德罗等唱 郑贤良记)

① 台上坐：书桌边坐。

② 郎中：俗称中医为郎中。

330. 一棵韭菜半边黄

1 = C

弋阳县

中速稍快



(汪细年唱 陈建英记)

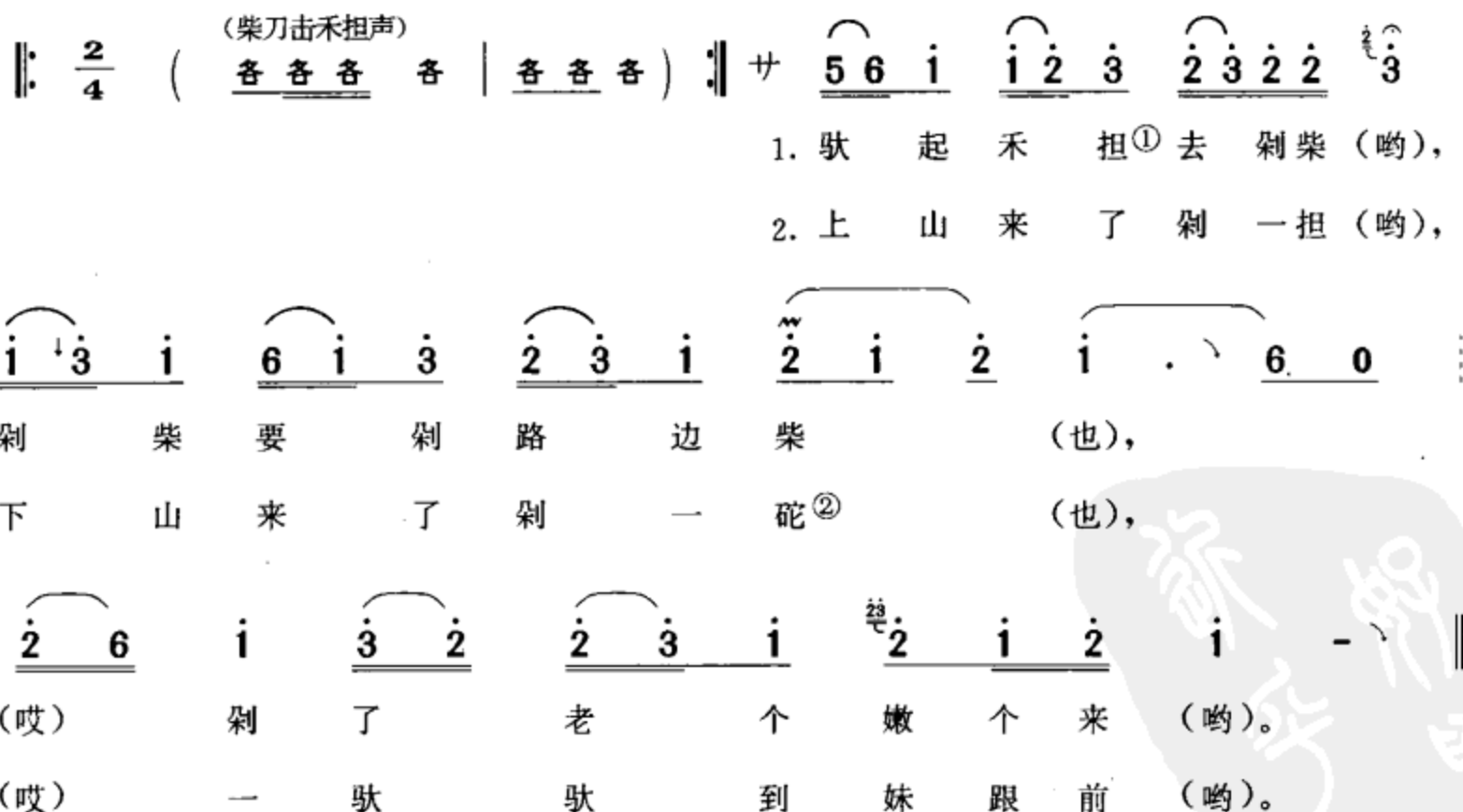
331. 砍柴山歌

1 = D

贵溪县

中速

(柴刀击禾担声)



(陈财茂唱 许铁汉、殷在平记)

① 禾担：担柴的竹杠。

② 一砣：一堆。

332. 槽 工* 苦

1 = A

贵溪县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 1 3 2 2 1 | 2 3 2 | 2 2 1 6 6 1 | 2 1 1 6 |

第 一 苦(呵) 走 场 苦, 背 起 包 裹(是) 寻 槽(呵)

第 二 苦(来) 做 纸 苦, 整 日 整 夜(是) 扑 槽(呵)

第 三 苦(呵) 干 纸 苦, 半 夜 三 更(是) 守 槽(呵)

6 - | 1 1 2 2 2 2 | 2 1 6 6 | 6 1 2 2 2 1 |

户①, 寻 到(个) 槽 户(是) 愁 工 夫, 初 一 吃 肉(就)

护③, 拌 料(个) 石 灰(是) 烧 破 了 手, 打 霜 扣 冷④(就)

屋, 眼 睛(个) 烤 得(是) 红 红 肿, 担 起 纸 来(就)

6 2 1 | 6 - | 1 3 2 2 2 | 3 3 2 |

到 十(哟) 五②。 走 场 郎 子(是) 实 可 怜,

脚 麻(哟) 木。 破 手 烂 脚(是) 真 可 怜,

送 槽 户。 槽 户 收 纸(是) 卡 得 严,

1 6 1 2 2 | 2 2 1 6 | 6 - | 1 6 1 1 1 |

三 夜 有 得(是) 两 夜(哟) 眠, 做 起 纸 来(是)

功 夫 有 做(是) 要 辞(哟) 免, 背 起 包 裹(是)

半 点 破 损(是) 不 兑(哟) 钱, 年 头 做 到(是)

1 1 6 6 | 2 1 2 1 1 2 | 2 1 1 2 6 | 6 - ||

赶 死 样(呃), 一 盏(个) 灯 盏(就) 照(哇) 头(喔) 边。

打 回 转(呃), 团 团(个) 见 到(就) 哭(哇) 涟(呵) 涟。

年 尾 止(呀), 身 上(个) 还 是(就) 无(哇) 花(哟) 边⑤。

(张水生唱 许铁汉记)

* 槽工：指旧社会造纸工人。

① 槽户：指旧社会纸槽(场)的老板。

② 初一吃肉到十五：槽工苦，每月初一、十五才有肉吃。

③ 槽护：装纸浆的大型木桶，桶的边缘上一块护板，叫槽护，槽工必须用身子扑在上面干活。

④ 打霜扣冷：冰冻寒冷。

⑤ 花边：钱币。

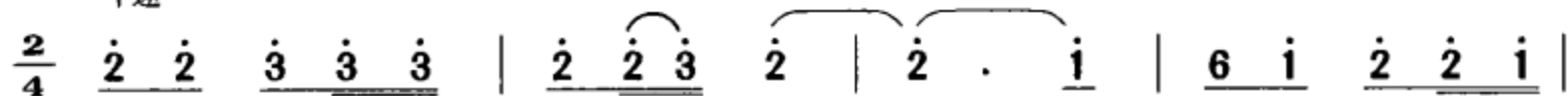
333. 画眉上山打山歌

1 = C

(锁 歌)

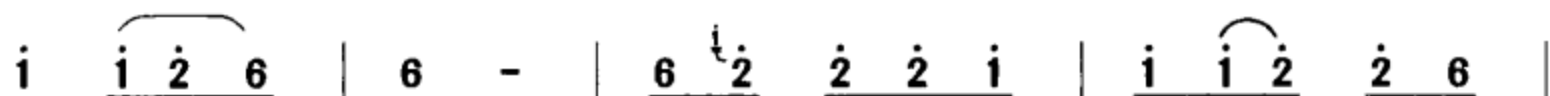
贵溪县

中速



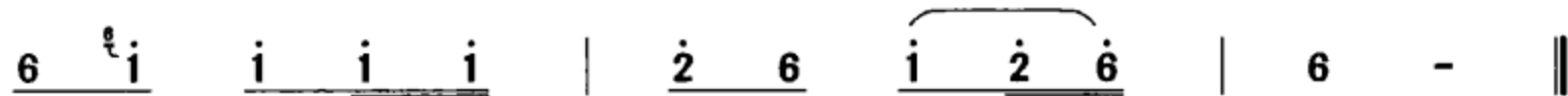
(甲) 什 么 上 山 (就) 啼 啼 嘹? 什 么 上 山 (就)

(乙) 野 鸡 上 山 (就) 啼 啼 嘹, 画 眉 上 山 (就)



打 山 歌? 什 么 上 山 (就) 唱 小 曲 (哇)?

打 山 歌, 鸺 鹠^① 上 山 (就) 唱 小 曲 (哇),



什 么 上 山 (就) 一 (呀) 面 锣?



鸦 雀^② 上 山 (就) 一 (呀) 面 锣。

(喻传路唱 许铁汉记)

① 鸺鹠：鸺鹠。天将雨，其鸣甚急，似唱小曲。

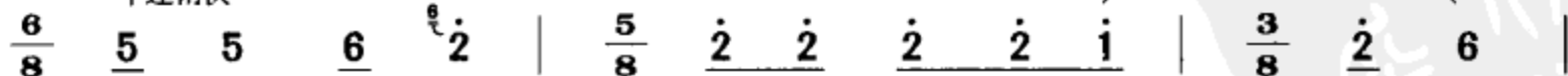
② 鸦雀：黄雀。

334. 世上乃有看牛难

1 = D

贵溪县

中速稍快

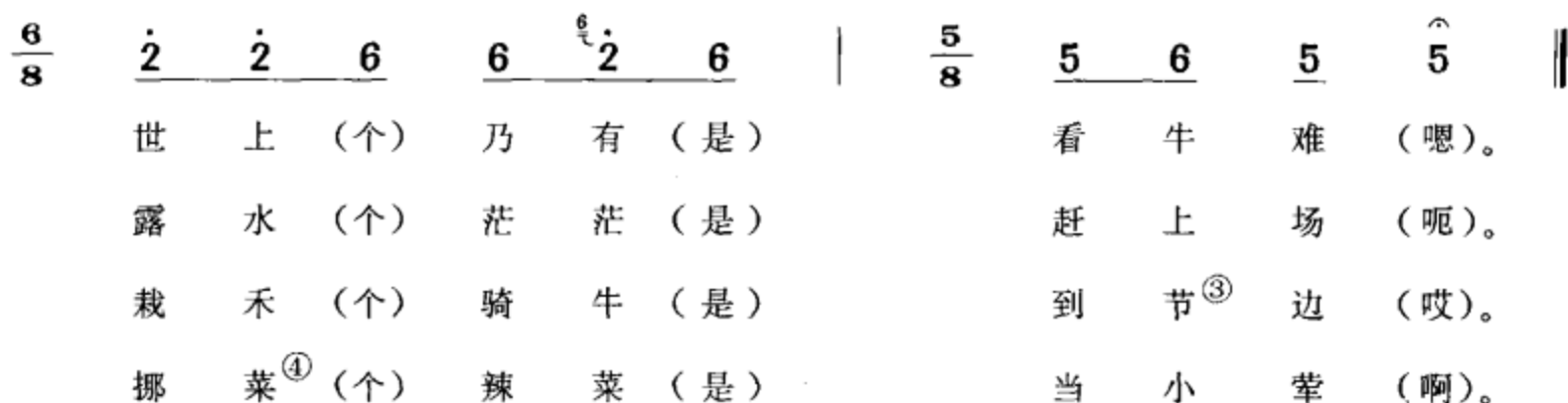


1. 牛 脚 (个) 弯 弯 马 脚 圆^① (嗯),

2. 冷 茶 (个) 冷 饭 看 牛 吃^② (哎),

3. 雾 里 (个) 日 头 下 了 田 (呢),

4. 虾 公 (个) 鱼 仔 有 得 见 (嗯),



(胡盘龙唱 许铁汉记)

① 牛脚弯弯马脚圆：牛脚印是弯的，马脚印是圆的。

② 看牛吃：看管牛的人来吃。

③ 节：端午节。

④ 挪菜：用盐擦腌的咸菜。

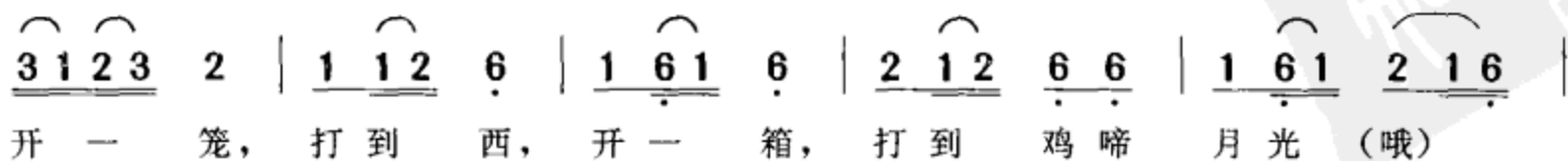
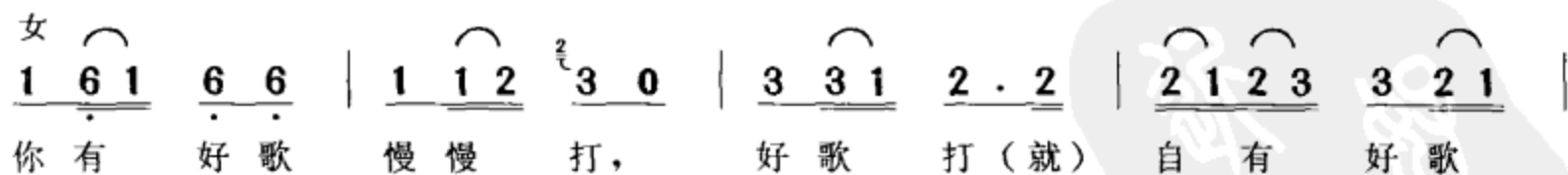
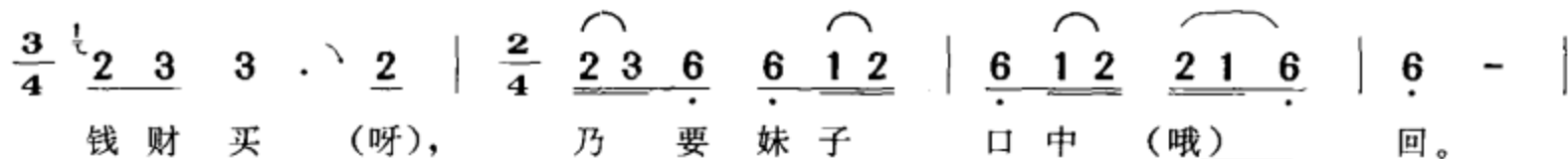
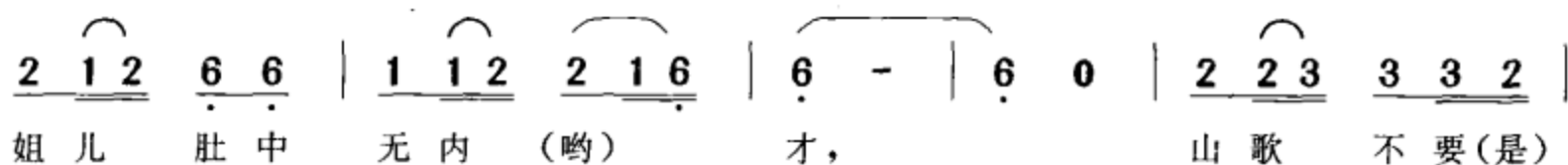
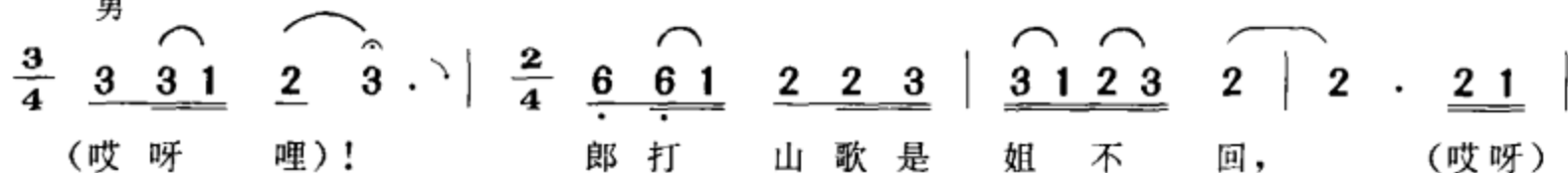
335. 打个山歌送哥归

1 = \flat A

(交 恋)

贵溪县

中速
男



女
 $\dot{6}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 上。 打(个) 山 歌(就) 送 哥 归, (哎 呀) 今 日 有 闲

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ |
 陪 着 (哟) 你, 本 当 送 郎(是) 二 十 里,

男
 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - ||
 妹 送(个) 十 里 大 人 情, 二 十 家 中 有 大 (哟) 人。

(张稻儒等唱 许铁汉记)

336. 放 牛 歌

1 = D

贵溪县

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ \ | $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. $\dot{6}$ |
 走 呀 啰 啰 哉! 看 哇 啰 啰 牛, 叫 啰 啰 啰

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ \ |
 叫 啰 啰 啰, 牛 崽 咩 嗬 嘛 嗬,

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ \ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. $\dot{6}$ |
 去 归 吃 碗 茶 哟。 叫 啰 啰 啰

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$. $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ ||
 叫 啰 啰 啰, 牛 崽 咩 嗬。

(徐自明唱 许铁汉记)

337. 望 情 郎

1 = D

(打鸳鸯*)

贵溪县

$\frac{3}{8}$ $\overset{\text{中速稍快}}{\underset{\cdot}{i}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \mid \frac{4}{8} \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{6} \mid \frac{3}{8} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} \mid$
我 在 (个) 桥 上 (就) 打 鸳 (个) 鸯 (呢), 望 见 (个)

$\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid \frac{4}{8} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \cdot \mid \frac{3}{8} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \mid$
二 妹 (就) 洗 衣 (哟) 裳 (哦), 双 脚 (就) 跪 在 (个)

$\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid \frac{4}{8} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}} \mid$
青 石 (个) 板 (呢), 缓 缓 (个) 挪^① 来 就 缓 缓 (喏)

$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \cdot \mid \frac{3}{8} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6} \mid$
砍^② (喏)。 双 脚 (就) 跪 在 (个) 板 石 (个) 上 (呢),

$\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \mid \frac{4}{8} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \cdot \parallel$
挪 挪 (地) 砍 砍 (是) 望 情 郎 (哦)。

(平泉茂唱 许铁汉记)

* 当地一部较长的情歌《打鸳鸯》，有完整的唱本，此曲是个歌头。

① 挪：揉。

② 砍：用木棒捶打。

338. 十 劝 干 哥

1 = G

贵溪县

中速稍快

$\frac{3}{8}$	$\overset{2}{\underline{1}}$	$\overset{2}{\underline{1}}$	$\underline{0}$		$\underline{3}$	$\underline{5}$	$\underline{5}$		$\underline{3}$	$\overset{\frown}{\underline{3\ 5}}$	$\overset{\frown}{\underline{5\ 2}}$		$\underline{2}$	$\overset{2}{\underline{3}}$	$\overset{2}{\underline{3}}$	
1.	一	劝			干	哥	就		要	小	(个)		心	(哟),		
	心	中			莫	把	小		(5)	妹			(个)	想,		
2.	二	劝			干	哥	燕			子	(个)		飞	(哟),		
	燕	子			衔	泥	就			空	费	(个)	力	(来),		
3.	三	劝			干	哥	就			笑	(个)	嘻	嘻	(哟),		
	自	己			合	意	就			讨	一		个	(哟),		
4.	四	劝			干	哥	就			劝	四	(个)	方	(哦),		
	多	下			水	粪	就			多	有	(个)	谷	(来),		
5.	五	劝			干	哥	就			劝	得	(个)	高	(哟),		
	高	山			自	<u>有(个)横</u>				排		(个)	路	(喂),		
6	六	劝			干	哥	就			莫	打	(个)	牌	(来),		
	坐	到			跂	到	都			称	真 朋	(个)	友	(哟),		
7.	七	劝			干	哥	就			莫	贪(个)		花,			
	西	瓜			缠	死(个)				棉	花		树	(来),		
8.	八	劝			干	哥	就			劝	得(个)		迟	(哩),		
	今	年			年	纪	也			三	十(个)		几,			
9.	九	劝			干	哥	就			只	劝(个)		长,			
	有	钱			好	打	就			花	花(个)		鼓,			
10.	十	劝			干	哥	就			劝	得(个)		勤,			
	别	人			闲	话	就			不	能(个)		听	(哟),		

$\frac{4}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{1}$ $\overset{\wedge}{0}$ ||

- | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|-------------|---|---|-----|----|
| 1. | 莫 | 把 | 小 | 妹 | 挂 | 在 | (哟) | 心, |
| | 思 | 思 | 想 | 想 | 会 | 伤 | (哟) | 身。 |
| 2. | 燕 | 子 | 衔 | 泥 | 壁 | 上 | (哟) | 栖, |
| | 养 | 大 | 毛 | 儿 | 各 | 自 | (哟) | 飞。 |
| 3. | 有 | 眼 | 莫 | <u>望(个)</u> | 别 | 人 | (哟) | 妻, |
| | 做 | 得 | 花 | <u>鞋(就)</u> | 浆 | 洗 | (哟) | 衣, |
| 4. | 新 | 春 | 要 | 早 | 插 | 禾 | (哟) | 秧, |
| | 到 | 了 | 秋 | 后 | 满 | 仓 | (哟) | 仓。 |
| 5. | 这 | 山 | 莫 | 望 | 那 | 山 | (哟) | 高, |
| | 水 | 洋 | 也 | 有 | 撑 | 渡 | (哟) | 人。 |
| 6. | 赌 | 博 | 场 | 上 | 切 | 莫 | (哟) | 来, |
| | 个 | 个 | 都 | 存 | 杀 | 人 | (哟) | 心。 |
| 7. | 棉 | 花 | 田 | 里 | 栽 | 西 | (哟) | 瓜, |
| | 妹 | 妹 | 缠 | 死 | 少 | 年 | (哟) | 郎。 |
| 8. | 自 | 己 | 婚 | 事 | 要 | 细 | (哟) | 思, |
| | 再 | 不 | 讨 | 亲 | 等 | 几 | (哟) | 时。 |
| 9. | 对 | 面 | 来 | 了(个) | 花 | 姑 | (哟) | 娘, |
| | 无 | 钱 | 莫 | 在(个) | 鼓 | 边 | (哟) | 挨。 |
| 10. | 句 | 句 | 言 | 话(就) | 记 | 在 | (哟) | 心, |
| | 妹 | 妹 | 言 | 话(就) | 要 | 记 | (哟) | 清。 |

(刘寿星唱 许铁汉记)

339. 看牛扒柴歌

1 = D

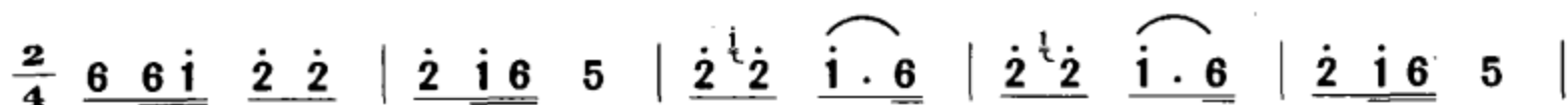
(放牛)

贵溪县

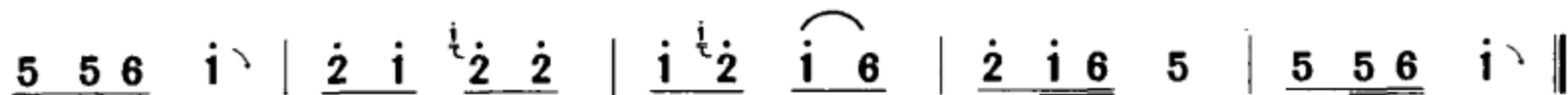
中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \dot{1}$ $6 \searrow$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \cdot 6}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \cdot 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} 6}$ $\underline{5 5 6}$ $\dot{1}$ |

走(啰啰 哉), 看牛(喔), 扒柴(哟), (来 啰啰 啰 啰 来,



嘢 嘢 嘢 来 来 来 来 来 嘢), 看 牛 (嘢), 扒 柴 (哟), (来 来 来 嘢,



嘢 嘢 嘢 来), 去 看 牛 (嘢), 扒 柴 (哟), (来 嘢 嘢 嘢 嘢 嘢 嘢 来)!

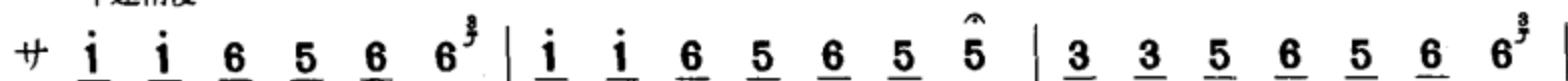
(黄野庆唱 许铁汉记)

340. 走起船来一集烟*

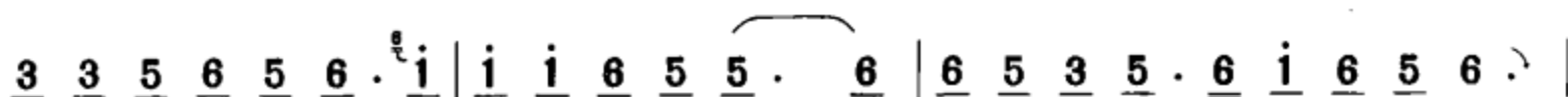
1 = \flat E

鹰潭市

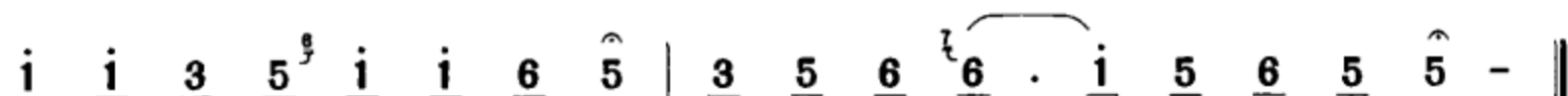
中速稍慢



脚 踏 (个) 沙 滩 (呐) 身 背 (个) 纤 (呐) 板 (呐), 一 天 (个) 拉 到 晚 (呐),



拉 得 (个) 汗 滴 滴 (也) 滴 滴 (个) 汗 (也), 不 如 顺 风 (个) 发 北 风 (哟),



走 起 船 来 一 集 烟 (哩), 走 得 船 来 齐 港 沿 (哩)。

(周财生唱 周川林记)

* 一集烟：一溜烟。

341. 二十岁哥哥落何里

1 = E

(对 歌)

鹰潭市



(女) 麻 沙 细 雨 (就) 满 天 飞 (哟), 二 十 岁 个 哥 哥 落 何 里^① (哟)?

(男) 我 问 妹 妹 你 姓 什 么 (哟)? 你 家 住 在 哪 一 方 (哟)?

3 3 5 6 6 . i i 6 5 6 | i 6 6 i 3 5 6 5 5 6 5 |

(男)罗 荡子 船^②来 就 两 头 尖(哩), 我 行 起(个) 船 来(呀) 齐 巷 沿(哩)。

(女)二 十 岁 哥 哥 是 你 问 我(哟), 对 面(那 个) 就 是(呀) 陈 家 庄(哟)。

3 5 6 6 . 5 i 6 5 6 | i i 3 5 6 5 6 5 5 |

日 上 走 来 是 百 多 里(哟), 晚 间 歇 在(呀) 河 边 里(也)。

二 妹 叫 做 是 陈 秀 英(哟), 我 问 哥 哥(呀) 何 处 人(哟)?

(周财生等唱 周川林记)

① 落何里: 停在哪里。

② 罗荡子船: 两头尖翘载重量不大的船。

342. 开口就唱共产党*

1 = D

上饶市

慢速 稍自由

$\frac{3}{4}$ 5 5 6 i . | 6 i 6 5 . | 6 i 5 6 . | 5 6 5 - |

口 唱 山 歌 心 里 爽(呢), 开 口 就 唱 共 产 党。

共 产 党 是 大 恩 人(呢), 指 出 前 进 好 方 向。

5 5 6 i . | 6 i 6 5 0 | 6 i 5 6 6 6 | 5 6 5 - ||

共 产 党 是 好 领 导(喂), 领 导 人 民(呵) 得 解 放。

全 国 人 民 一 条 心(喂), 永 远 跟 着(呵) 共 产 党。

(姚全娜唱 黎辉光、邓志成记)

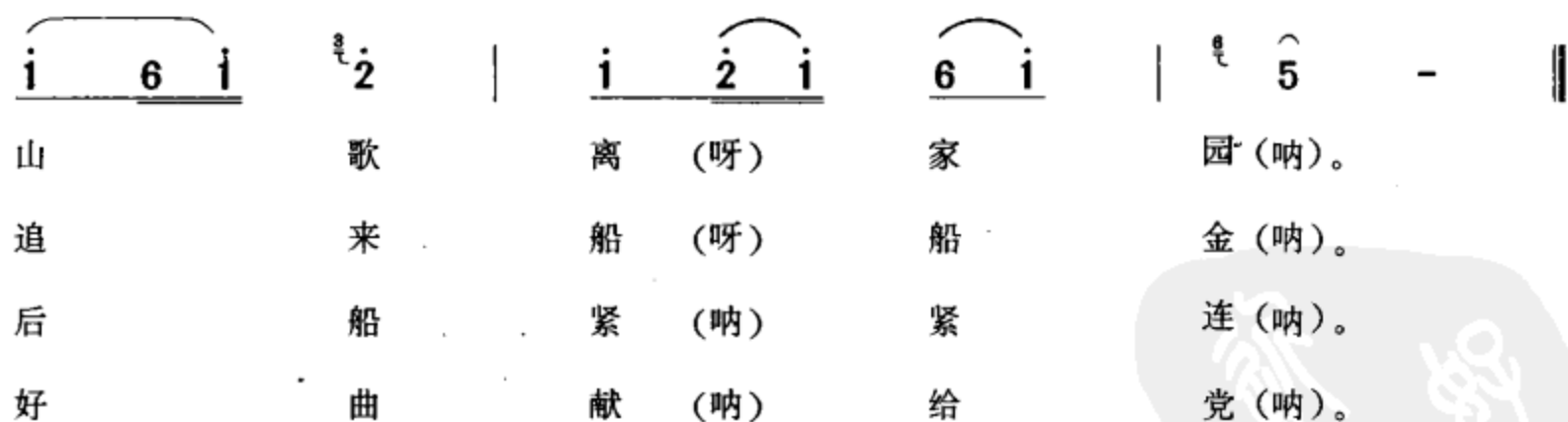
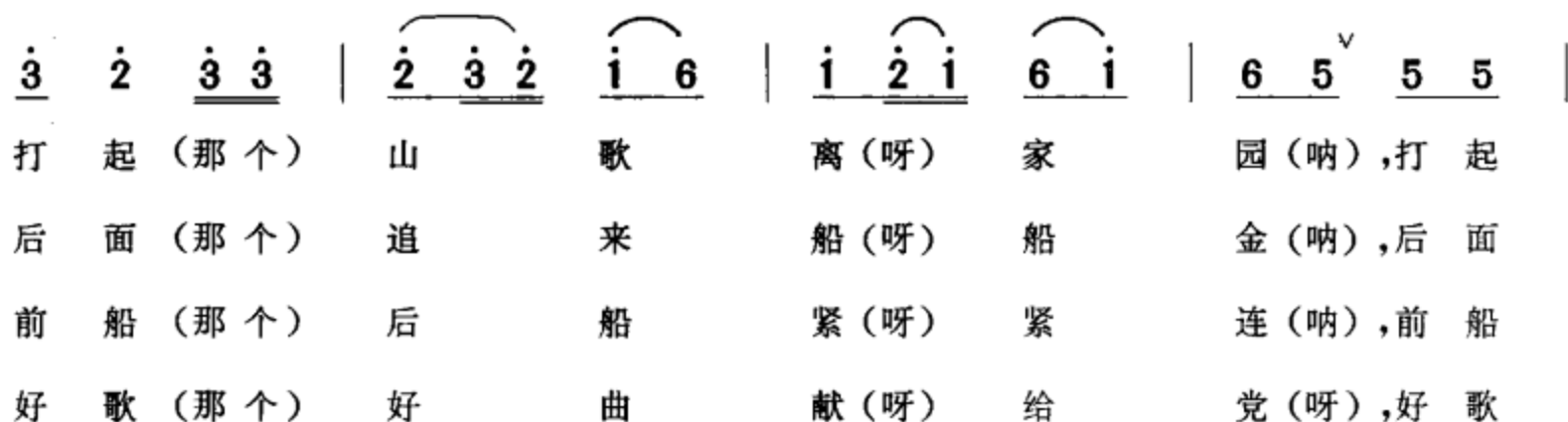
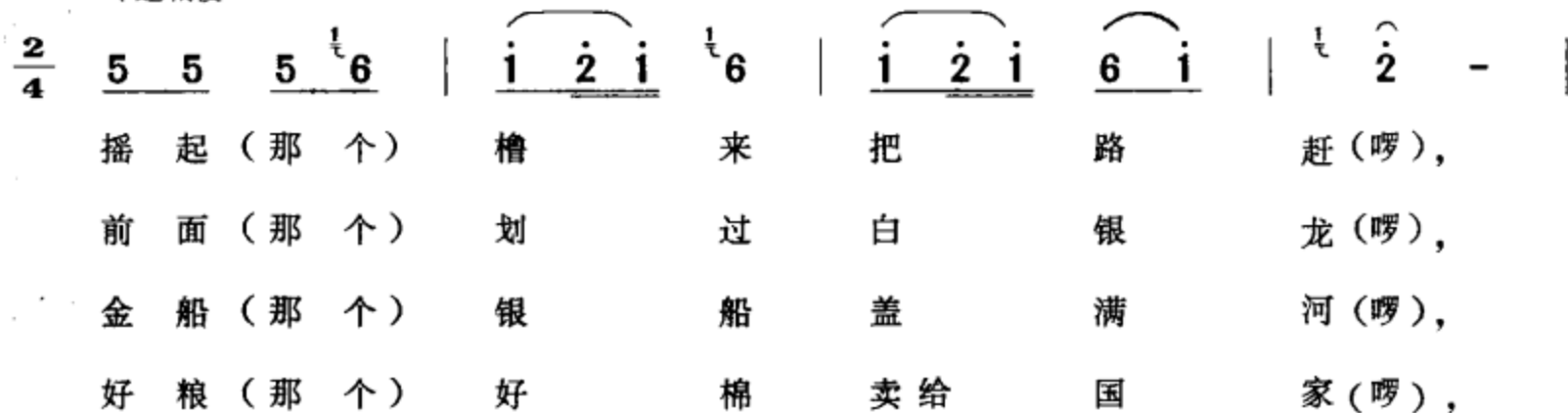
* 这首山歌在上饶地区流行, 1964 年上海唱片厂录制成唱片在全国发行。

343. 好粮好棉卖国家

1 = C

上饶市

中速稍慢



(姚金娜唱 黎辉光记)

* 这首歌由上饶《龙船调》演变而成。

铅山、贵溪、资溪畲族民歌

贵溪、铅山两县交界的畲族大约是明末清初，从福建迁居到武夷山的。他们长年深居深山，靠砍木竹、造纸、摘茶、挖山芋（山粉）、挖冬笋和耕种少量土地为生，生活十分困苦。但他们喜爱歌舞，普遍会唱山歌“打交恋”（又叫“交恋”、“打山歌”、“打歌”），此外还有小调、灯歌、风俗歌（祈祷歌）等。

小调较少，简单，一般在家中唱曲本，小型的如《山东蒋二娘》《打鸳鸯》等，大型的如《梁山伯》《风筝记》等，词大都与汉族相同。

灯歌有马灯，由六至八匹纸马、二至四座纸盘花，两个小丑表演，锣鼓伴奏。每逢春节到各家各户祝贺。玩灯时主要唱《采茶歌》。

祈祷歌是畲族风俗歌中的一种。老人去世，做道场唱此曲，它与汉族的道教音乐有些相似。做道场叫“做法事”。做法事时唱《请神》、《酒杯》、《救普》、《五兄弟》、《保护歌》等。

除福建迁来的畲民外，还有浙江兰溪迁来的畲民。卷中《养女莫嫁茶山里》等曲是浙江畲民唱的。

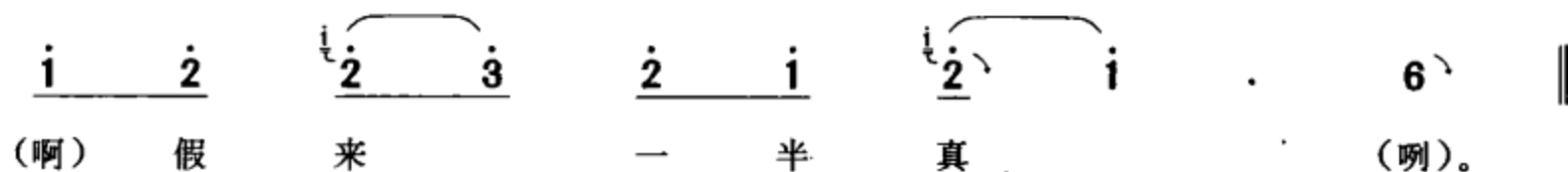
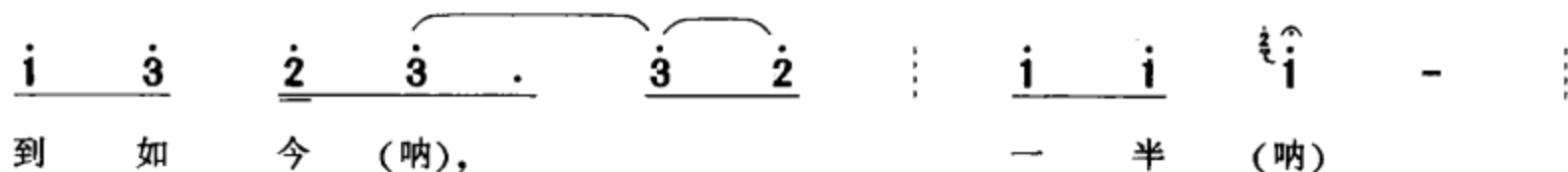
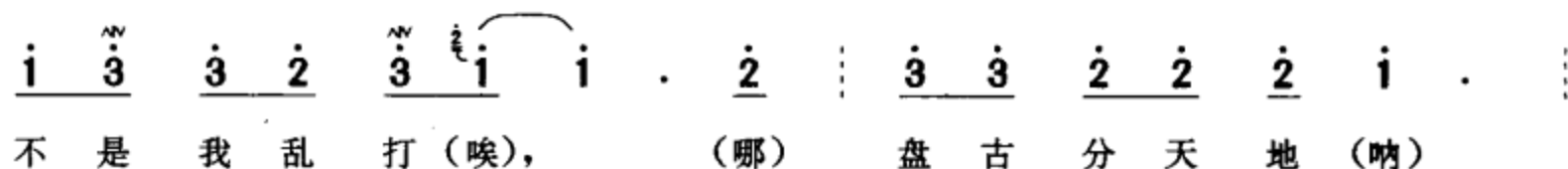
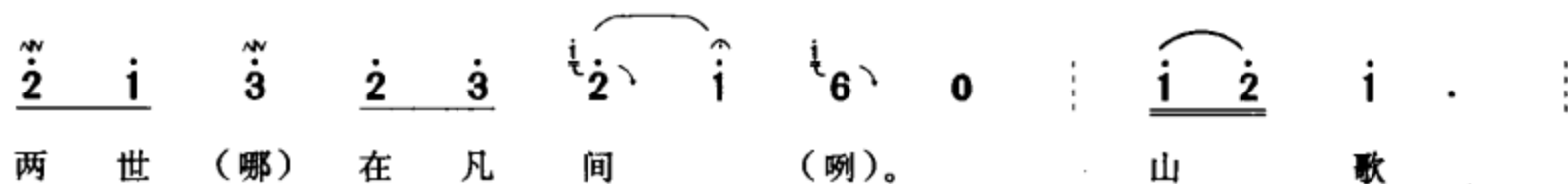
344. 山歌要打电话要谈*

1 = D

(交 恋)

铅山县·太源乡
畲族

中速 自由



(雷福茂唱 王肃和、朱蔓利、殷在平记)

* 此歌中 $\dot{3}$ 、 $\dot{2}$ 两音均偏低一点。

345. 唱个金鸡对凤凰*

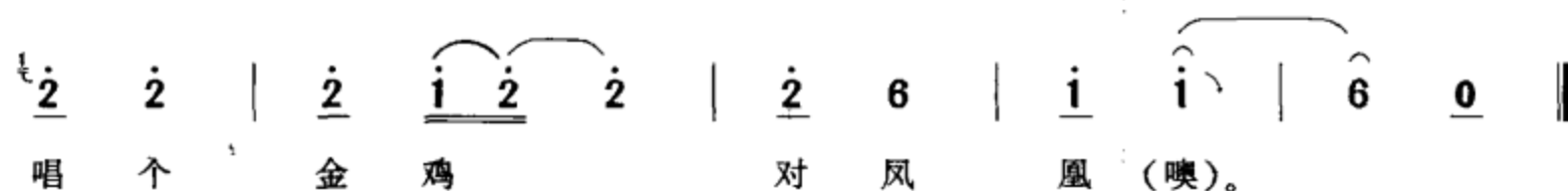
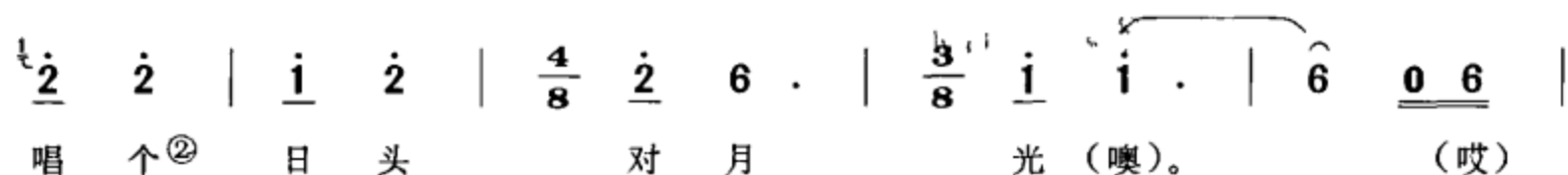
1 = C

(山 歌)

铅山县·太源乡
畲族

中速稍快 稍自由





(雷德润唱 王肃和、朱蔓利、殷在平记)

* 这是早年从邻县福建崇安迁居带来的畲族民歌。此歌中 $\dot{2}$ 、 $\dot{1}$ 两音均要偏低一点。

① 倅：我，音 ai。

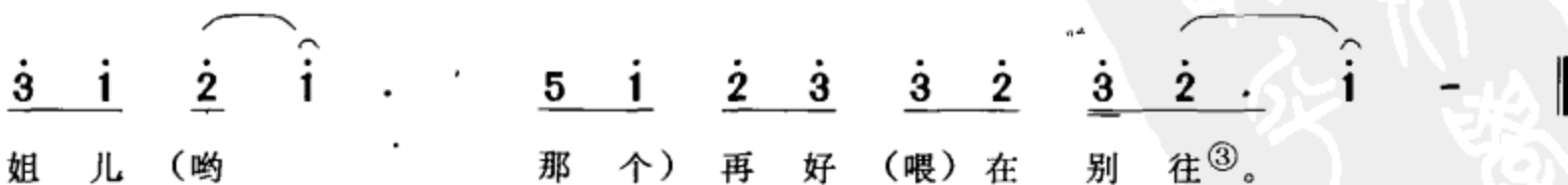
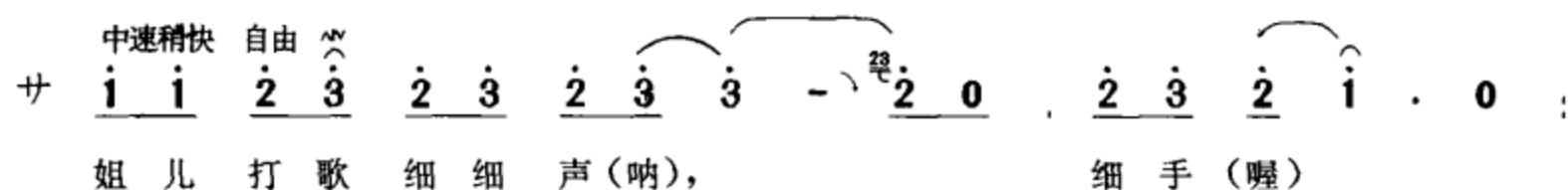
② 个：音 gai。

346. 姐儿打歌细细声*

1 = \flat E

(交 恋)

铅山县、乌人岩
畲 族



(蓝有娣唱 王肃和、朱蔓利、殷在平记)

* 此歌中 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 两音均偏低一点。

① 浑身：身材细小。

② 吊子眼：眼睛像凤眼那么美。

③ 别往：别处。

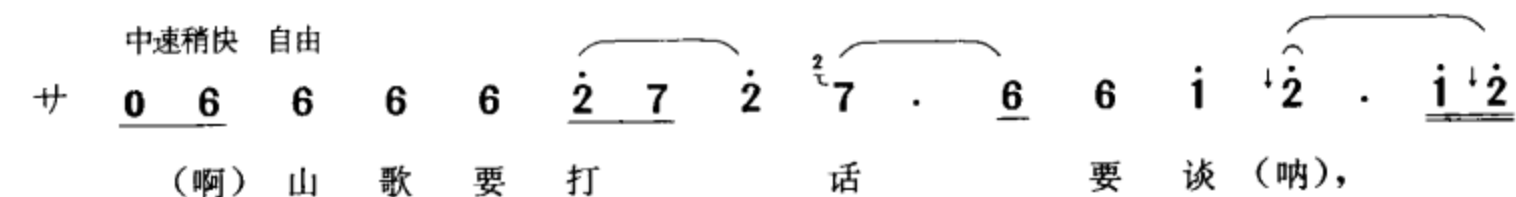
347. 水流东海转头难

1 = C

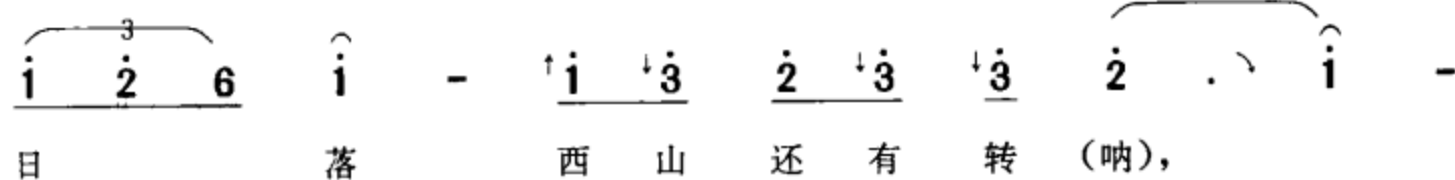
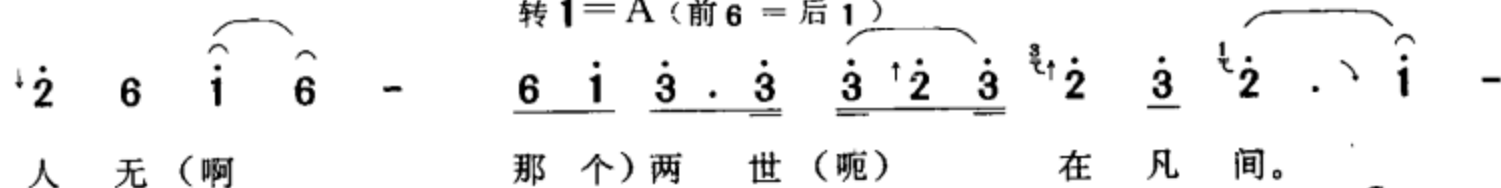
(交 恋)

铅山县·太原乡
畲族

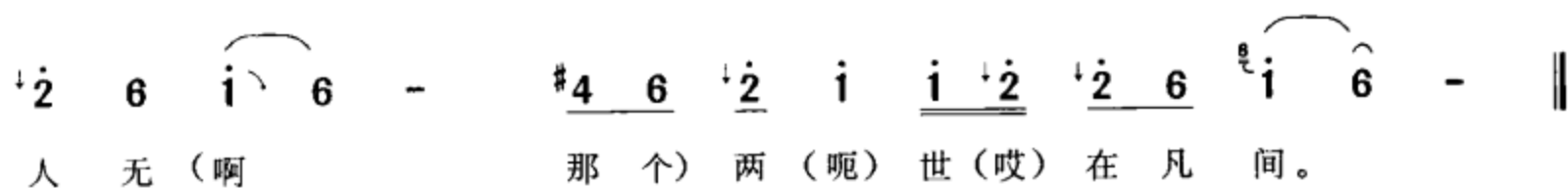
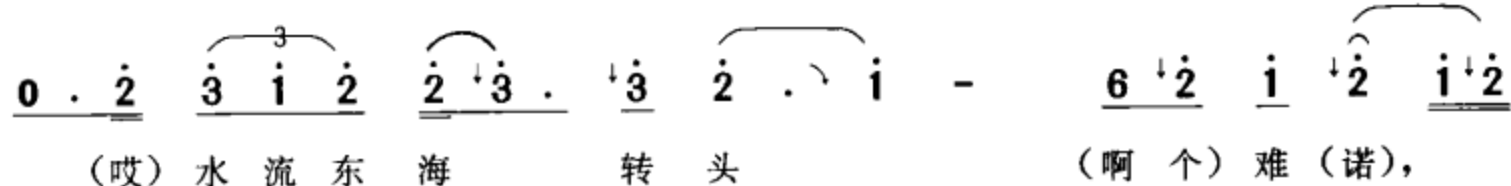
中速稍快 自由



转 1 = A (前 6 = 后 1̇)



转 1 = C (前 1̇ = 后 6)



(雷德润唱 王肃和、朱蔓利、殷在平记)

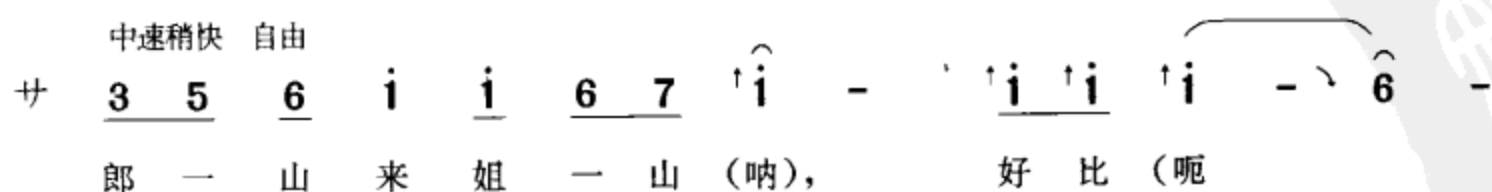
348. 郎一山来姐一山*

1 = ^bE

(交 恋)

铅山县·太原乡
畲族

中速稍快 自由



6 3 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 - 0 | 5 3 6 - |
那 个) 芙 蓉 (呢) 配 牡 丹。 郎 儿 (也)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$. 6 - | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. 6 - |
好 比 梁 山 伯 (哟), 姐 儿 好 比 祝 英 (呐)

6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 - | 6 3 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$. 6 - 3 ||
呢)台 (哟), 两 人 (啰 那个) 姻 缘 (咧) 合 得 来。

(蓝成孝唱 王肃和、殷在平记)

* 此歌中 $\dot{2}$ 音均偏低一点。

349. 日头落山阴港沿*

1 = D

(娇 莲)

铅山县·太源乡
畲 族

中速 自由
廿 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
日 头 落 山 (啰) 阴 港 沿^①(呐),

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. 0 |
丈 夫 (喔) 出 门 (啰) 两 三 年 (啰)。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
三 餐 茶 饭 都 早 早 吃 (啰),

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 0 : $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$:

夜 晚 房 门 (啰) 早 早 关 (呐),

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ 0 ||

别 让 (啰) 丈 夫 挂 心 间 (啰)。

(雷福茂唱 王肃和 殷在平记)

* 此歌中 $\dot{3}$ 、 $\dot{2}$ 两音均偏低一点。

娇莲：畲语的译音，又称“交恋”，山歌的一种。

① 巷沿：河边。沿音 xi an。

350. 叫傜面皮搁哪里*

1 = \flat E

(山 歌)

铅山县·太源乡
畲 族

中速 自由

廿 $\underline{3}$ $\underline{6}$ 6 . 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - 6 - :

叫 傜 (呃) 唱 歌 都 唱 唔 起 (哟),

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 . 0 :

身 上 穿 的 是 破 衣 (哟)。

6 6 6 . 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - 6 - :

傜 叫 你 妹 妹 多 笑 两 句 (哟),

6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. 6 6 . $\dot{2}$ $\dot{1}$. 6 ||

叫 傜 脸 皮 搁 那 里 (哟 哟)。

(雷福茂唱 王肃和、朱蔓利、殷在平记)

* 这是早年从邻县福建崇安迁居带来的畲族民歌。此歌中 $\dot{2}$ 、 $\dot{1}$ 两音均偏低一点。

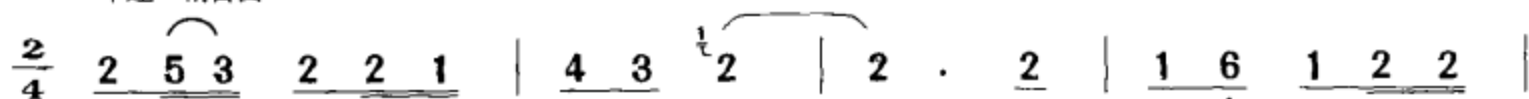
351. 交 情 调

1 = F

(山 歌)

铅山县·太源乡
畲 族

中速 稍自由



一 交 情 来(是) 把 情 交 (哇), 两 人 交 情(是)

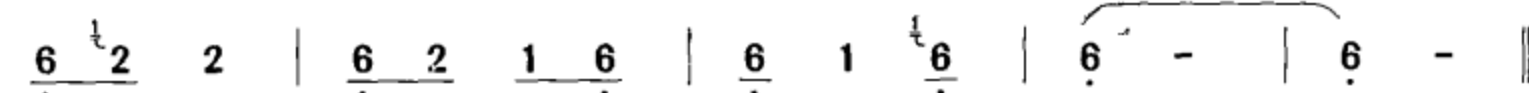
($\underline{2 \ 4}$)

二 交 情 来(是) 叫 郎 来 (呀), 乃 交^① 仁 义(是)



交 到(喂) 了, 两 人 交 情(是)

($\underline{2} \ 1 \ \underline{6}$) ($\underline{6 \ 2 \ 2}$)
不 交 (喂) 财, 交 了 仁 义(是)



要 长 久, 切 莫 交 到 半 中(呢) 腰。

($\underline{1 \ 2}$) ($\underline{1 \ 2}$) ($\underline{2 \ 1 \ 6}$)

更 长 久, 交 了 钱 财 郎 不(呢) 来。

(雷德润唱 王肃和、朱蔓利记)

① 乃交 只交的意思。

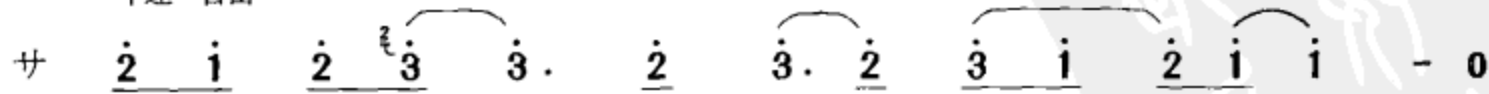
352. 姐儿同你挑一肩*

1 = ^bE

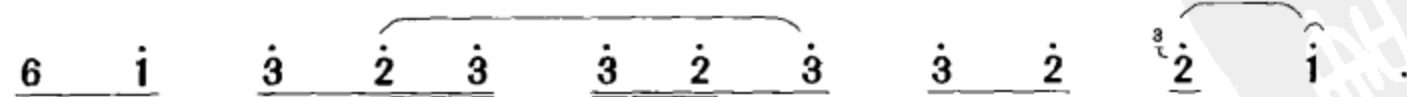
(交 恋)

铅山县·乌人岩
畲 族

中速 自由



亲 哥 担 担^① 难 转 肩 (啊),



姐 儿 同 你 挑 一 肩。

6 i i - 2 3 2 3 i 3 2 i i -
 一 肩 (啊) 挑 到 长 高 岭 (呐),

6 6 i 2 2 3 3 2 3 2 i i -
 二 肩 挑 到 情 郎 门 (呐)

2 3 2 2 3 2 3 i 2 i -
 (哪 呢) 前 (呐), 丢 落 (啊)

6 i 2 3 2 i 2 2 i . ||
 (哪 个) 担 子 (哎), 赛 交 恋^②。

(蓝有姊唱 王肃和、朱蔓利、殷在平记)

* 此歌中 $\dot{3}$ 、 $\dot{2}$ 两音均偏低一点。交恋：畲族山歌中的恋歌。

① 担担：挑担。

② 赛交恋：对唱恋情之歌。

353. 什 么 呱 呱

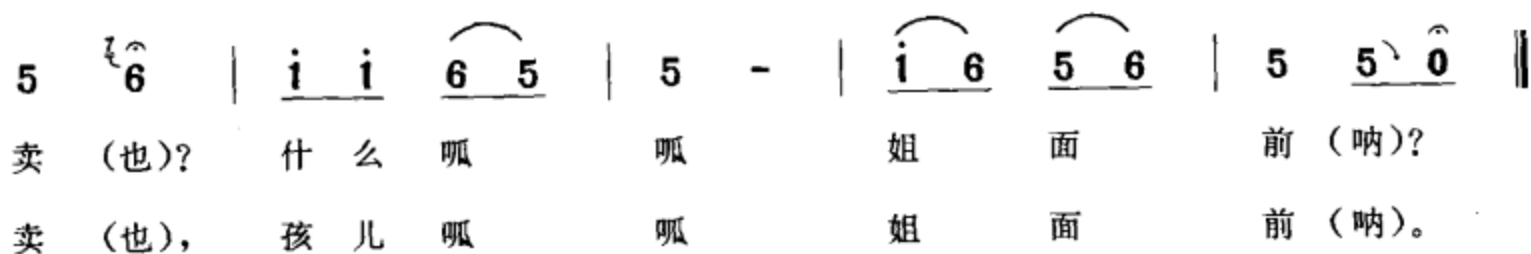
1 = D

(锁 歌)

铅山县·太原乡
畲 族

中速
 $\frac{2}{4}$ 5 5 5 | \dot{i} - | \dot{i} 6 5 | 5 $\dot{6}$ | i i 6 5 | 5 - |
 什 么 呱 呱 在 半 天 (呐)? 什 么 呱 呱
 老 鸦 呱 呱 在 半 天 (呐), 蛤 蟆 呱 呱

$\dot{6}$ 5 6 | 5 5 0 | 5 5 5 | \dot{i} - | 6 i 6 5 |
 水 内 面 (呐)? 什 么 呱 呱 长 街
 水 内 面 (呐), 铜 锣 呱 呱 长 街



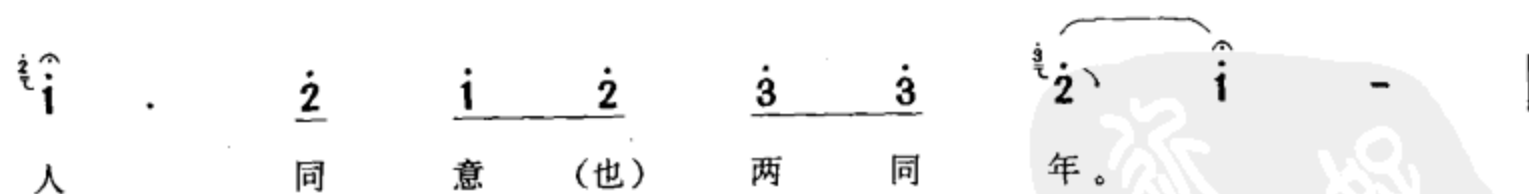
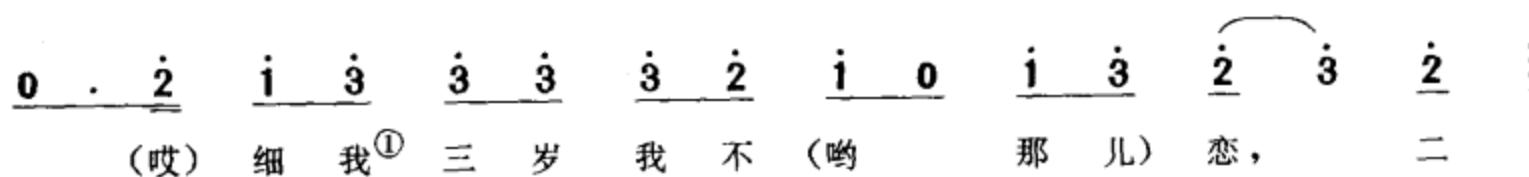
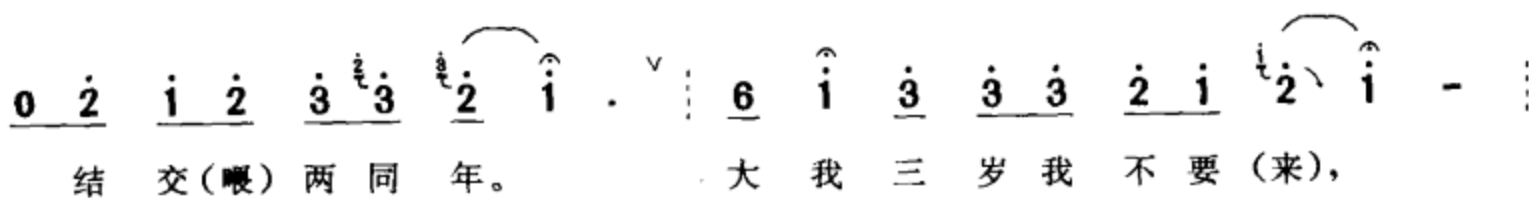
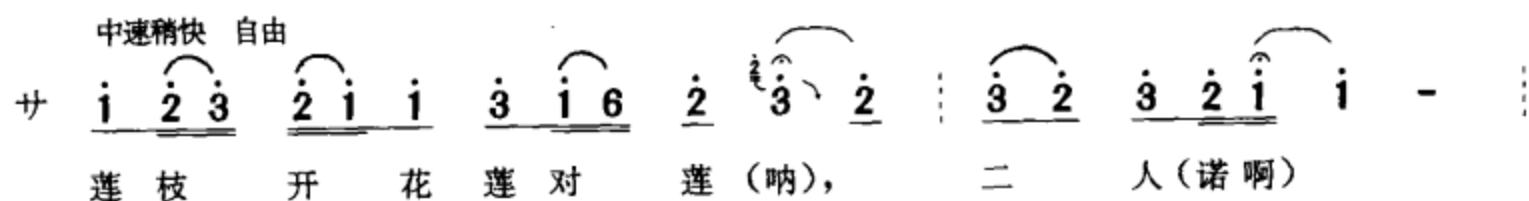
(雷德润唱 王肃和、朱蔓利记)

354. 莲枝开花莲对莲*

1 = D

(交 恋)

贵溪县·樟坪乡
畲族



(蓝凤秀唱 许铁汉记)

* 此歌中 3、2 两音均偏低一点。

① 细我：比我小。

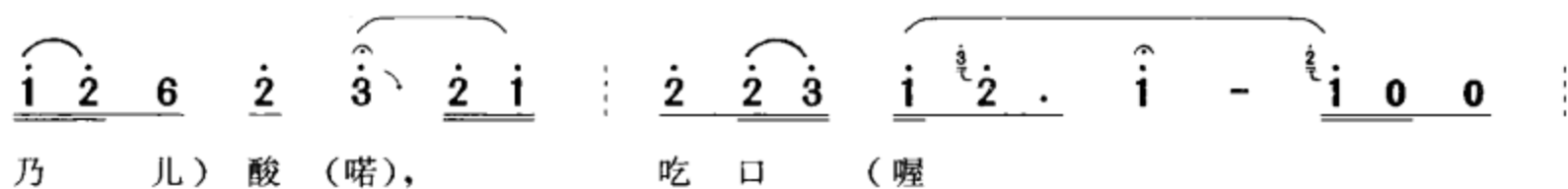
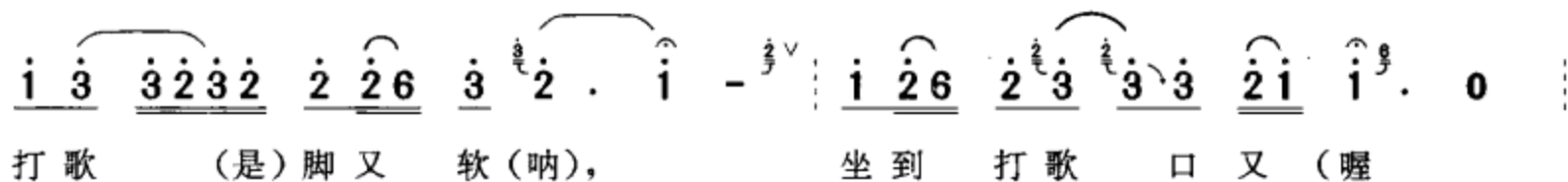
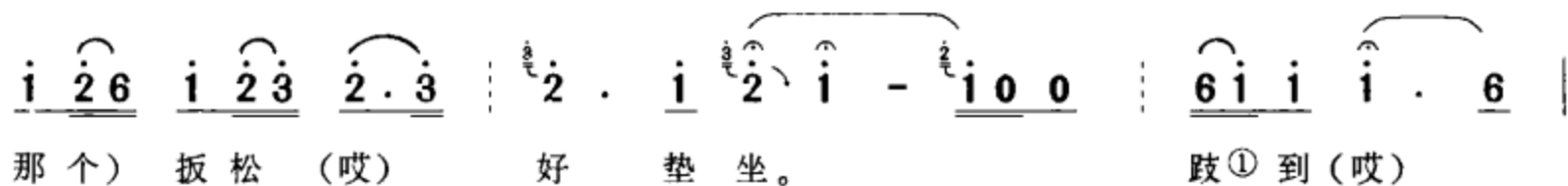
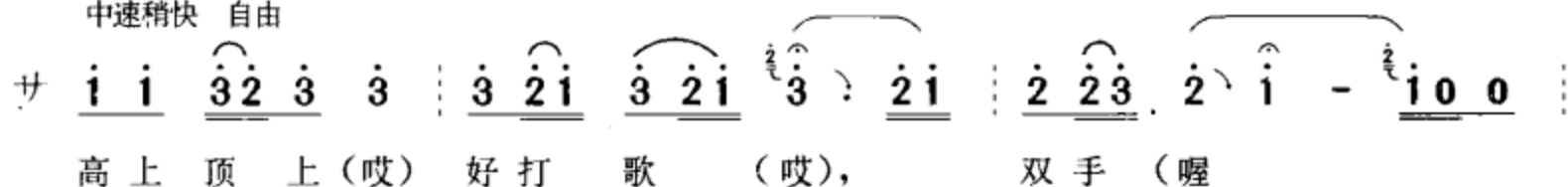
355. 吃口冷水静心肝*

1 = ^bE

(交 恋)

贵溪县·樟坪乡
畲族

中速稍快 自由



(蓝金祥唱 许铁汉记)

* 此歌中 $\dot{3}$ 、 $\dot{2}$ 两音均偏低一点。

① 跂: 音 qì, 站。

356. 送郎送到苦株排*

1 = \flat E

(交 恋)

贵溪县·樟坪乡
畲族

中速稍快
サ 6 2̣ ị ị . 2̣ ị 2̣ 3̣ . \ | 2̣ ị 3̣ ị - 0 |
送 郎 送 到 苦 株 排 (哟), 别 人 (呐

ị ị 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ ị 2̣ 2̣ - \ ị - 0 |
那 个) 说 我 (呀) 会 做 鞋。

ị ị ị - | 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ ị 2̣ - \ ị - 0 |
鞋 底 (哟) 打 成 胡 椒 眼 (喏),

ị ị 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ ị - 0 | ị 2̣ 2̣ 3̣ . |
鞋 面 积 起 鲤 鱼 (乃 儿) 鳞 (喏),

2̣ ị 3̣ ị - 0 ị ị ị 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ ị - ||
别 人 (嗽 那个 也) 说 我 (也) 聪 明 人。

(雷招娣唱 许铁汉记)

* 此歌中 3̣、2̣ 两音均偏低一点。

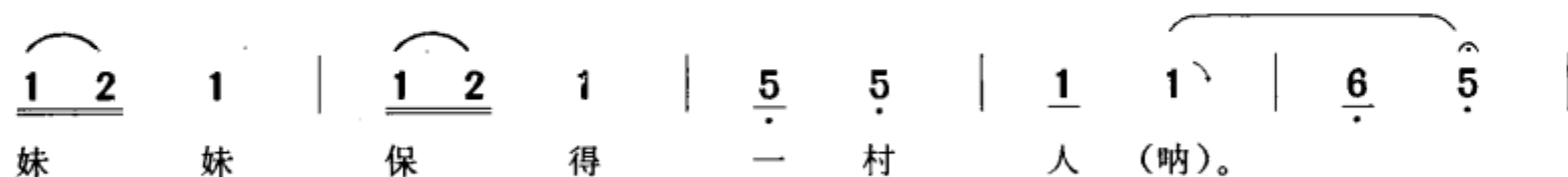
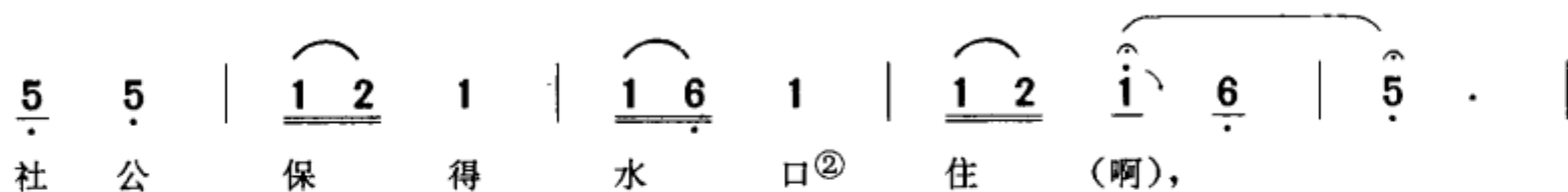
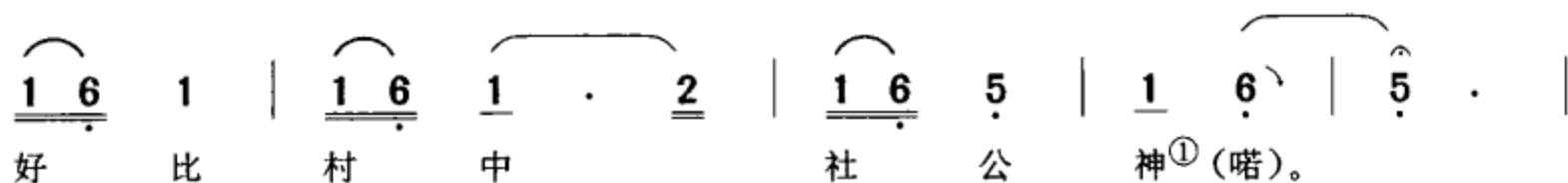
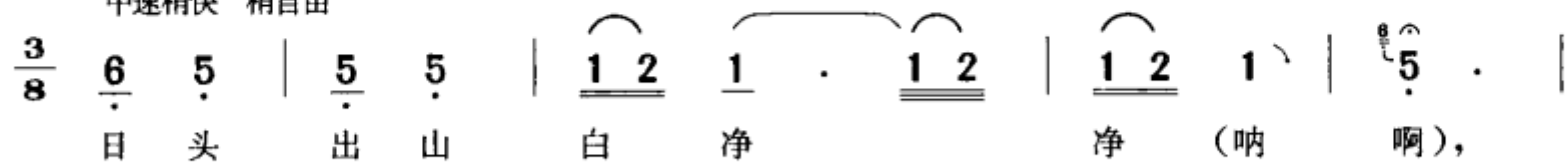
357. 打起山歌闹九州

1 = ^bG

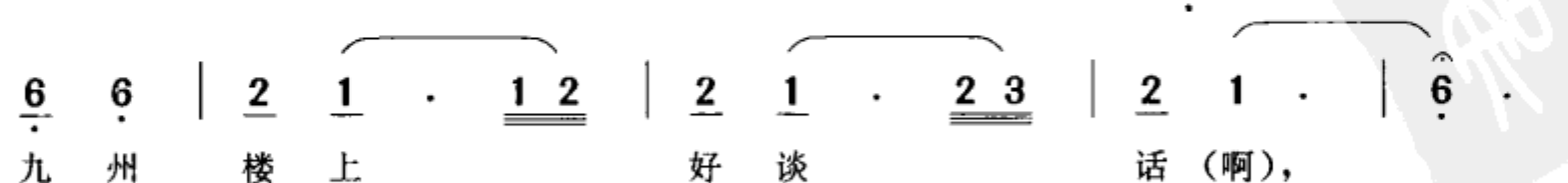
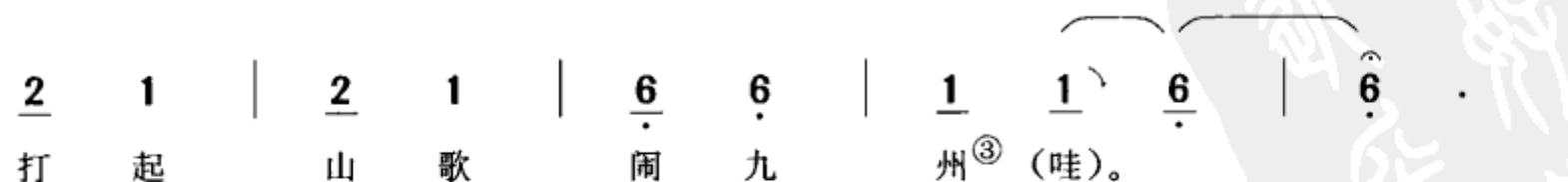
(交 恋)

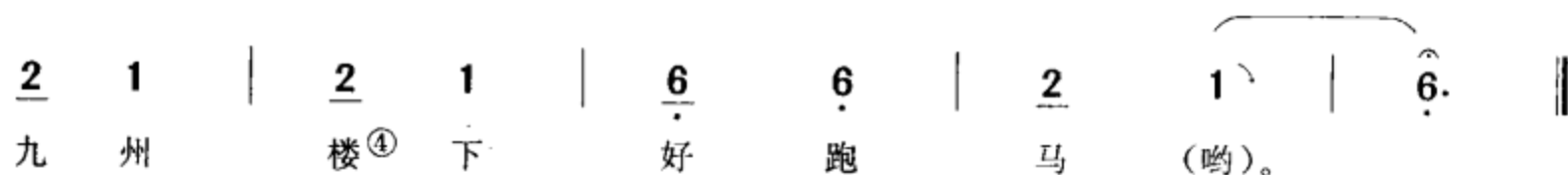
贵溪县·樟坪乡
畲族

中速稍快 稍自由



转 1 = F (前 #5 = 后 6)





(雷维贤唱 许铁汉、殷在平记)

① 社公神：土地神，神龛是白色的。

② 水口：好“风水”的道路口。

③ 九州：泛指大地。

④ 九州楼：泛指有栏杆的楼台。

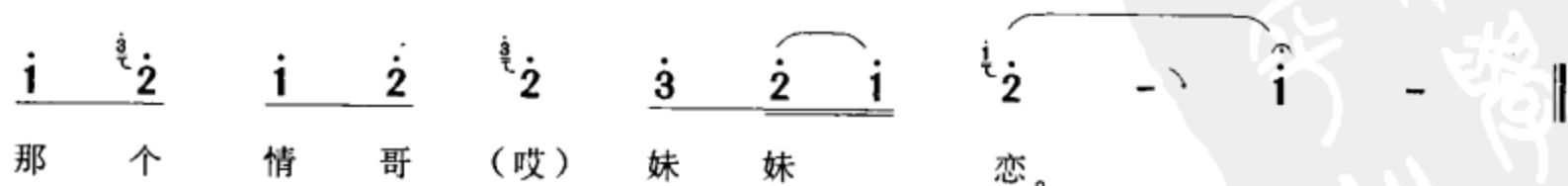
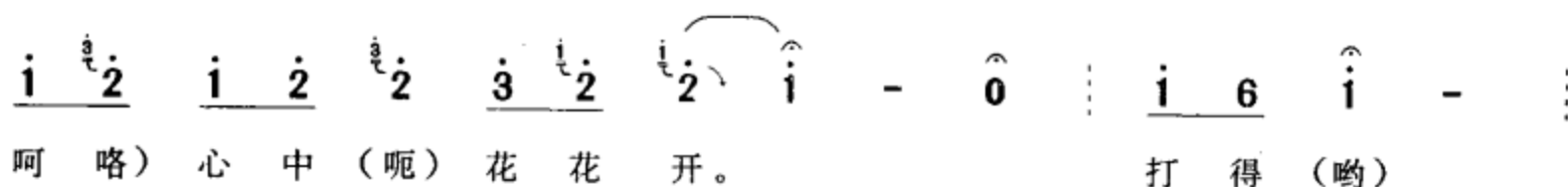
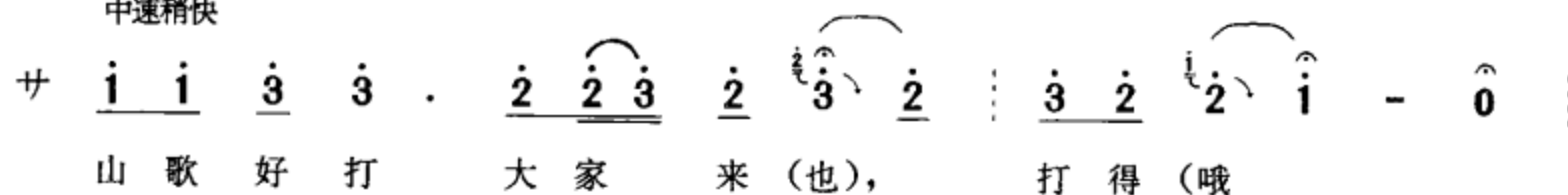
358. 山歌好打大家来*

1 = C

(交 恋)

贵溪县·樟坪乡
畲族

中速稍快



(蓝福秀唱 许铁汉记)

* 此歌中 $\dot{3}$ 、 $\dot{2}$ 两音均偏低一点。

359. 采花采到姐跟前

1 = F

(锁歌*)

贵溪县·樟坪乡
畲族

中速稍快

$\frac{5}{8}$ 5 5 1̇ ⁶⁷1̇ | 1̇ 6 5 6 ⁶⁷6 ³ | 6 6 1̇ 6 5 |

什 么 落 在^① 高 山 上 (哎)? 什 么 落 在

(3 6) (1̇)

好 柴 落 在 高 山 上 (哎), 好 禾 落 在

(2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 ⁶⁷1̇) (1̇)

你 几 时 到 过 高 山 上 (哎)? 几 时 到 过

(5)

剥 柴 剥 到 高 山 上 (哎), 割 禾 割 到

5 6 5 5 ³0 | 5 5 ⁶⁷1̇ ⁶⁷1̇ | 1̇ 6 5 5 ⁶⁷6 ³ |

坂 中 央 (哦)? 什 么 落 在 杨 家 (个) 店 (啰)?

(6 1̇)

坂 中 央 (哦), 好 酒 落 在 杨 家 (个) 店 (啰),

坂 中 央 (哦)? 几 时 到 过 杨 家 (个) 店 (啰)?

坂 中 央 (哦), 吃 酒 吃 到 杨 家 (个) 店 (啰),

⁶⁷1̇ 1̇ 6 5 | 6 6 5 5 ³0 ||

什 么 落 在 姐 跟 前 (啰)?

好 花 落 在 姐 跟 前 (啰)。

几 时 到 过 姐 跟 前 (啰)?

采 花 采 到 姐 跟 前 (啰)。

(雷正华唱 许铁汉记)

* 锁歌：畲族山歌中盘问和对答的歌种名称。

① 落在：出在。

360. 灯盏冇油烧灯擎*

1 = ^bB

(交 恋)

贵溪县·樟坪乡
畲族

中速稍快

$\frac{3}{8}$ 6 6 | 6 6 | 6 $\overset{8}{\underset{\cdot}{2}}$ | 2 $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{i}} \backslash$ | 6 . |

灯 盏 冇 油 烧 灯 擎^① (哎),

($\underset{\cdot}{i}$ 6 . 6)

剥 柴 要 剥 (是) 路 边 柴 (哎),

2 $\overset{i}{\underset{\cdot}{2}}$ | 2 $\overset{i}{\underset{\cdot}{2}}$ | 2 6 | i $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{i}} \backslash$ | 6 . |

保 护 老 妹 冇 路 行^② (喏),

(6 $\underset{\cdot}{2}$) ($\underset{\cdot}{i}$ 6)

剥 下 老 个 嫩 个 来 (哟),

$\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{8}{\underset{\cdot}{3}}$ 0 | 6 6 . 6 | 6 $\underset{\cdot}{2}$ | 2 $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{i}} \backslash$ | 6 . |

保 护 通 书^③ (是) 冇 日 子 (嘞),

($\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ 6) (6 . 6)

恋 妹 要 恋 蝦 姑^⑤ 唆 (喂),

2 $\overset{i}{\underset{\cdot}{2}}$ | 2 $\overset{i}{\underset{\cdot}{2}}$ | 2 6 | i $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{i}} \backslash$ | 6 . ||

保 护 老 妹 嫁 唔 成^④ (哟)。

(6 $\underset{\cdot}{2}$ | i $\underset{\cdot}{2}$)

姑 姑 嫁 了 讨 嫂 来 (哟)。

(蓝启明唱 许铁汉、殷在平记)

* 此歌中 $\underset{\cdot}{2}$ 、 $\underset{\cdot}{i}$ 两音均偏低一点。

① 擎：方言音 gi ang，灯盏的柄。

② 行：方言音 háng。

③ 通书：历书。

④ 嫁唔成：唔成，方言音 shang；嫁唔成，嫁不成。

⑤ 蝦姑：蝦音，ha。即小姑，年轻的姑娘。

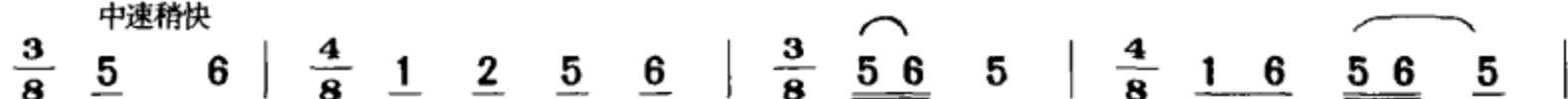
361. 养女莫嫁茶山里*

1 = A

(小 调)

贵溪县·樟坪乡
畲族

中速稍快



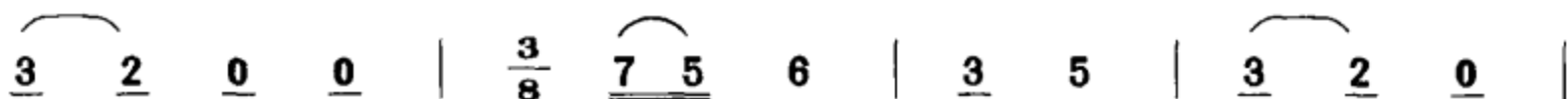
1. 养 女 莫 嫁 茶 叶 山 (喏), 茶 叶^① 浓

$\frac{4}{8}$ (5 5 6)

2. 养女(嘢) 莫 嫁 茶 叶 沟 (喏), 茶 叶 浓

$\frac{4}{8}$ (5 5 6)

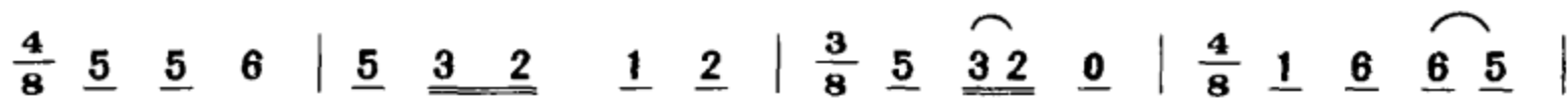
3. 养女(嘢) 莫 嫁 茶 叶 里 (喏), 茶 叶 浓



浓 看 (嘢) 不 (嘢) 见,

浓 看 (嘢) 不 (嘢) 透,

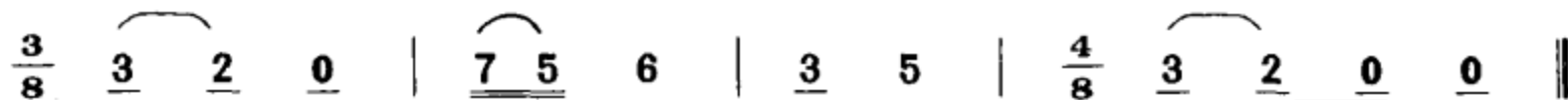
浓 看 (嘢) 不 (嘢) 去,



日 间 (喏) 采 茶 (啦) 夜 间 炒 (哇), 汗 水 淋

日 间 (喏) 采 茶 (啦) 夜 间 炒 (哇), 汗 水 淋

日 间 (喏) 采 茶 (啦) 夜 间 炒 (哇), 汗 水 淋



淋 滴 (嘢) 胸 (嘢) 前^②。

淋 透 (嘢) 胸 (嘢) 头。

淋 滴 (嘢) 衫 (嘢) 绮^③。

(蓝桂英唱 许铁汉记)

* 这是在庭院做茶或其他农事时唱的小调。

① 叶: 音 mài。

② 滴胸前: 滴, 音 tai; 胸, 音 ngeng。

③ 衫绮: 畲族女式半长外装。

362. 采 茶 歌^{*}

1 = A $\frac{2}{4}$

(灯歌·马灯调)

贵溪县·樟坪乡
畲族

中速稍慢

$\frac{2}{4}$	<u>1 1 1</u>	<u>2 . 3</u>		<u>2 . 3</u>	<u>1 1 3</u>		<u>2 2 .</u>	<u>2</u>	
1.	正 月(个)	采		茶 (赛)	是 新		年(呐),		
2.	二 月(个)	采		茶 (赛)	茶 发		芽(啰),		
3.	三 月(个)	采		茶 (赛)	茶 叶		长(哦),		
4.	四 月(个)	采		茶 (赛)	是 双		双(哦),		
5.	五 月(个)	采		茶 (赛)	茶 叶		浓(哦),		
6.	六 月(个)	采		茶 (赛)	插 茶		秧(哦),		
7.	七 月(个)	采		茶 (赛)	秋 风		起(哟),		
8.	八 月(个)	采		茶 (赛)	秋 风		凉(哦),		
9.	九 月(个)	采		茶 (赛)	是 重		阳(哦),		
10.	十 月(个)	采		茶 (赛)	是 立		冬(哦),		
11.	十 一 月	采		茶 (赛)	雪 子		飞(哦),		
12.	十 二 月	采		茶 (赛)	得 一		年(哦),		
13.	十 三 月	采		茶 (赛)	过 大		江(哦),		
14.	一 年(个)	过		了 (赛)	又 一		年(哦),		

<u>1 6</u>	<u>2 2 1</u>		<u>2 1 6 5</u>	<u>5 0</u>		<u>5 . 6</u>	<u>1 2 2</u>	
1.	借 下 金 钗(就)		典(呀) 茶 园,			茶 园 典 得(就)		
2.	姐 妹 双 双(就)		采(呀) 细 茶,			姐 采 多 来(就)		
3.	当 官 写 下(就)		犁(呀) 牛 郎 ^③ ,			犁 得 牛 来(就)		
4.	姐 儿 叫 郎(就)		买(呀) 鸳 鸯,			鸳 鸯 要 买(就)		
5.	茶 树 苑 下(就)		有(哇) 蛇 虫,			多 买 冥 钱(就)		
6.	多 栽 柳 树(就)		少(哇) 栽 桑,			多 栽 桑 树(就)		
7.	姐 在 房 中(就)		织(呀) 布 衣,			织 的 布 来(就)		
8.	风 吹 茶 叶(就)		满(呀) 山 香,			大 姐 出 来(就)		
9.	重 阳 米 酒(就)		菊(呀) 花 重,			男 人 难 得(就)		
10.	十 担 茶 篓(就)		九(呀) 担 空,			茶 篮 挂 在(就)		
11.	雪 子 飞 飞(就)		飘(呀) 郎 衣,			姐 在 家 中(就)		
12.	背 起 雨 伞(就)		取(呀) 茶 钱,			上 街 茶 钱(就)		
13.	脚 踏 船 头(就)		走(呀) 茫 茫,			脚 踏 船 头(就)		
14.	花 灯 来 在(就)		你(呀) 堂 前,			打 起 花 鼓(就)		

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad . \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad |$

1. 十 二 (个) 亩 (哇), 当 官^① (那个) 写 契 就 两 (呀) 挂 钱^②。
 2. 妹 采 (个) 少 (哇), 多 多 (那个) 少 少 (就) 转 (哪) 回 家。
 3. 茶 又 (个) 老^④ (哇), 采 得 (那个) 茶 来 (就) 秧 (呵) 又 长。
 4. 成 双 (个) 对 (呀), 鸳 鸯 (那个) 成 双 (就) 姐 (呀) 成 双。
 5. 谢 土 (个) 地 (呀), 山 神 (那个) 土 地 (就) 保 (呀) 平 安。
 6. 无 用 (个) 处 (呀), 多 栽 (那个) 柳 树 (就) 好 (呀) 乘 凉。
 7. 三 五 (个) 丈 (呀), 做 起 (那个) 来 年 (就) 采 (呀) 茶 衣。
 8. 问 小 (个) 姐 (呀), 秋 茶 (那个) 不 比 (就) 夏 (呀) 茶 香。
 9. 重 阳 (个) 酒 (呀), 女 人 (那个) 难 得 (就) 菊 (呀) 花 香。
 10. 金 钩 (个) 上 (呀), 再 等 (那个) 来 年 (就) 又 (呀) 相 逢。
 11. 烤 炭 (个) 火 (呀), 郎 在 (那个) 外 面 (就) 做 (呀) 生 意。
 12. 都 得 (个) 到 (呀), 下 街 (那个) 茶 钱 (就) 等 (呀) 来 年。
 13. 慢 慢 (个) 走 (呀), 卖 了 (那个) 细 茶 (就) 转 (呀) 回 乡。
 14. 出 门 (个) 去 (呀), 多 谢 (那个) 酒 来 (就) 多 (呀) 谢 钱。

||: (哪 当 哪 当 七 当 七 当 | 匡 0 | 哪 当 哪 当 七 当 七 当 | 匡 0) ||

(雷春元唱 许铁汉记)

* 贵溪县樟坪乡畲族有个传统灯彩春节流行跳“马灯”叫“灯歌”或“马灯调”，由六至八匹纸马、二至四尊纸盘花。两个小丑表演时，主要唱“采茶歌”。这是畲族马灯调中传统的基本曲调，全词共十四段，从一月唱到十三月。

① 当官：财主老闹。

② 两卦钱：钱币两串。

③ 犁牛郎：犁田的长工。

④ 犁得牛来茶又老：犁田又耽搁了采茶。

363. 姐妹双双将茶典

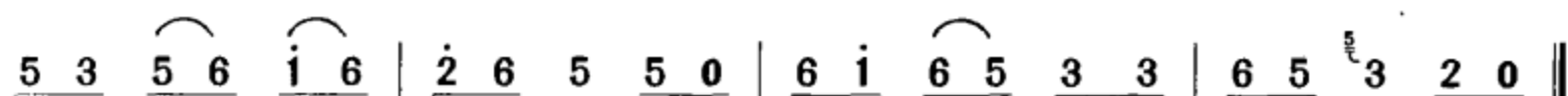
1 = C

(灯歌·采茶)

铅山县·乌人岩族
畲

中速 $\frac{3}{4}$ $\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad 6 \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad 6 \quad 5 \quad \underline{5} \quad 0 \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 0 \quad |$

正 月 里 采 茶 是 新 年 (呐), 姐 妹 双 双 (呀) 将 茶 典 (呐),



茶 园 典 起 十 二 亩 (喔), 当 官 写 契 (呀) 两 吊 钱 (呐)。

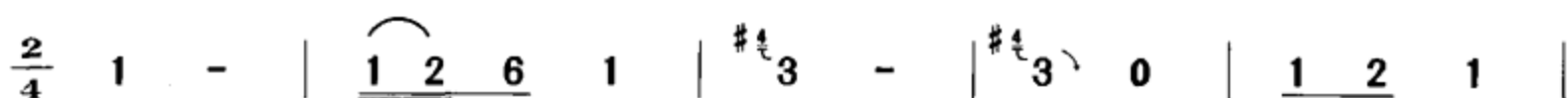
(蓝有娣唱 王肃和、朱蔓利记)

364. 正是南山水牛行

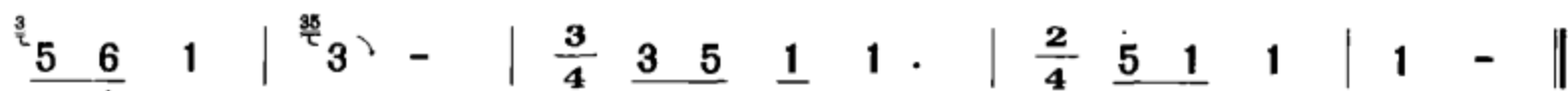
1 = A

(风俗歌·丧事)

铅山县·太源乡
畲 族



在, 在 上 (噢) 何 柳^①? 南 山 (啊)



山 甲^②(哇) 响, 正 是 南 山 水 牛 (哇) 行^③。

(雷瑞林唱 王肃和记)

* 这是畲家在亡人入棺后唱的丧事歌，畲家称“做五和尚”，含做道场之意。词多段，已略。

① 何柳：二字是译音，什么之意。

② 山甲：山（音赤）甲（音杂）即“唸嗦”响的意思，据演唱者介绍，畲家过去的曲本将“唸嗦”响的意思记成“山甲”。

③ 畲家语：响（音伤，掷舌音，shang），正（音张 zhang）牛（音教）行（音hang）。

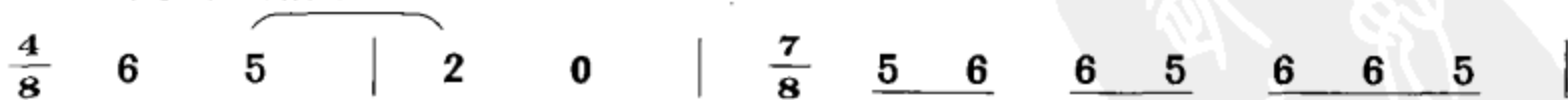
365. 哭 丧 歌

1 = \flat B

(风俗歌·丧事)

贵溪县·樟坪乡
畲 族

中速稍快 稍自由



1. 娘 (哎),

阿 娘^① 在 生 好 得 多

($\underline{6 \ 6}$ $\underline{5 \ 5}$ $\underline{5 \ 3 \ 3}$)

2. 娘 (哎),

转 来 饭 热 菜 又 热

3. 娘 (哎),

阿 娘 在 生 好 得 (呐

($\underline{6 \ 5}$ $\underline{5 \ 3}$ $\underline{5 \ 3 \ 3}$)

4. 娘 (哎),

转 来 饭 热 菜 又 热



(蓝桂英唱 许铁汉记)

① 阿娘：我娘。

② 屋里：屋，方言音 lǎo。

366. 妹妹帮哥做双鞋

1 = A

(山 歌)

资溪县
汉族

中速 风趣地



(朱海青唱 沙波、李春阳记)

① 笆箩：装布片针线用的小篾筐盖。

② 鞋：音 kǎi。

③ 哪做：怎样做。

④ 榆木脑：思想不会转变。

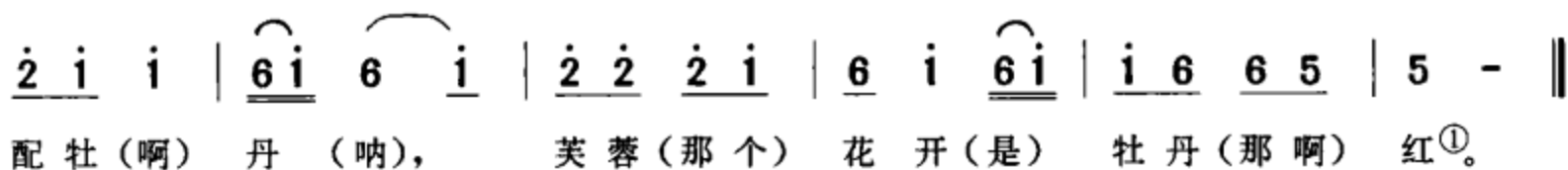
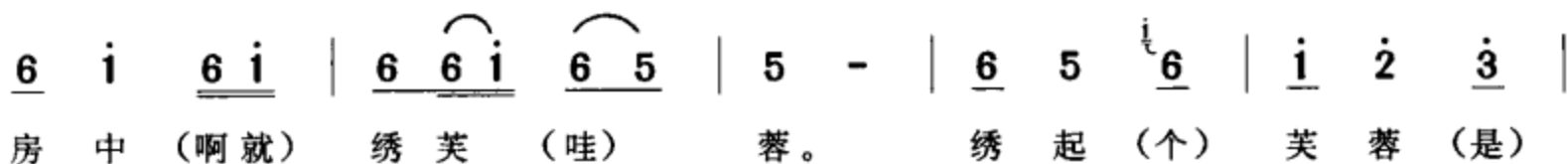
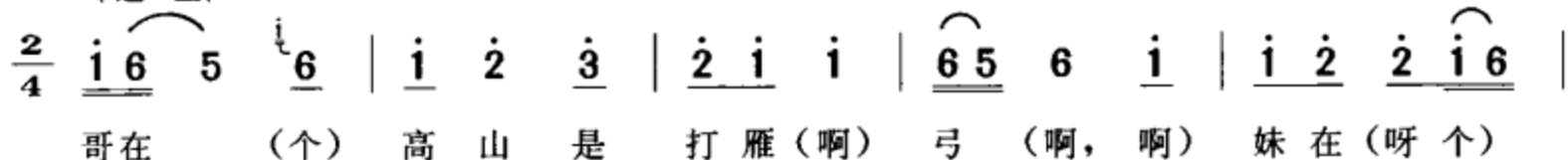
367. 哥在高山打雁弓*

1 = D

(山 歌)

资溪县
畲族

中速 温和



(宋雁英唱 沙波记)

* 弓: 音jong。

① 红: 音fong。

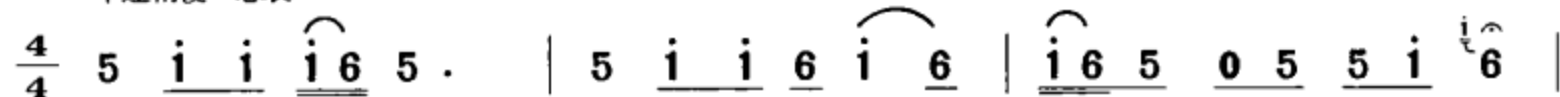
368. 初 十 早

1 = ^bB

(哭坟调)

资溪县
汉族

中速稍慢 悲哀



- | | | |
|-----------------|-------------|----------------------------|
| 1. 初 一(的)早 (哎) | 去 看(的)郎(哦), | 梳 妆 (个)打 扮(哟) |
| 2. 初 二(的)早 (哎) | 去 看(的)郎(哦), | 看 见 (个)我 郎(哦) |
| 3. 初 三(的)早 (哎) | 去 看(的)郎(哦), | 请 起 ^② (个)郎 中(哦) |
| 4. 初 四(的)早 (哎) | 去 看(的)郎(哦), | 我 郎 (个)说 到(哦) |
| 5. 初 五(的)早 (哎) | 去 看(的)郎(哦), | 手 拿 (个)香 纸(哟) |
| 6. 初 六(的)早 (哎) | 去 看(的)郎(哦), | 请 起 (个)裁 缝(啊) |
| 7. 初 七(的)早 (哎) | 去 看(的)郎(哦), | 看 见 (个)我 郎(哦) |
| 8. 初 八(的)早 (哎) | 去 看(的)郎(哦), | 看 见 (个)我 郎(哦) |
| 9. 初 九(的)早 (哎) | 去 看(的)郎(哦), | 请 起 (个)地 师(哟) |
| 10. 初 十(的)早 (哎) | 去 看(的)郎(哦), | 手 拿 (个)香 纸(哟) |

1̇ 6 6 5 5. 0 | 5 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 5̇ | 5 5 1̇ 6 1̇ 6 |

- | | | |
|------------------------|------------|------------|
| 1. 进郎房。 | 闲人(的)说我(哎) | 郎生(是)病(哦), |
| 2. 困床上。 | 双手(的)掀开(哎) | 绫罗(的)帐(哦), |
| 3. 打单方 ^③ 。 | 先打(的)单方(哎) | 开五(的)味(哟), |
| 4. 子鸡 ^④ 尝。 | 锡壶(的)装来(也) | 有人(的)见(哟), |
| 5. 进庙堂。 | 双脚(的)跪在(也) | 神面(的)前(哟), |
| 6. 做衣裳。 | 衣裳(的)做起(哎) | 三五(的)套(哟), |
| 7. 在门板上。 | 三茶(的)三酒(也) | 三斋(的)饭(哟), |
| 8. 卧中堂 ^⑤ 。 | 八个(的)神仙(哎) | 两边(的)摆(哟), |
| 9. 踏山房 ^⑥ 。 | 踏到(的)龙头(哎) | 出天(的)子(哟), |
| 10. 圆坟场 ^⑦ 。 | 眼泪(的)漾漾(哎) | 往外(的)流(哟), |

1̇ 6 5 0 5 5 1̇ 6 | 1̇ 6 6 5 5 5 - ||

- | | | |
|--------|----------|-------------------|
| 1. 丢落 | (个)花鞋(哟) | 来看郎。 |
| 2. 看见 | (个)我郎(哟) | 面黄 ^① 。 |
| 3. 后打 | (个)单方(哟) | 保我郎。 |
| 4. 笋壳 | (个)包来(哟) | 又无汤。 |
| 5. 盖保 | (个)我郎(哟) | 早安康。 |
| 6. 鞋子 | (个)做起(哟) | 双打双。 |
| 7. 有见 | (个)我郎(哟) | 把口张。 |
| 8. 有见 | (个)我郎(哟) | 下牙床。 |
| 9. 踏到 | (个)龙尾(哟) | 出霸王。 |
| 10. 再哭 | (个)一声(哟) | 我的郎.. |

① 面黄：面色发黄有重病。

② 请起：请来了。

③ 打单方：医生开的处方。

④ 子鸡：幼鸡。

⑤ 卧中堂：躺在厅堂中央。

⑥ 踏山房：选坟地。

⑦ 圆坟场：扫墓。

(宋雁英唱 沙波记)

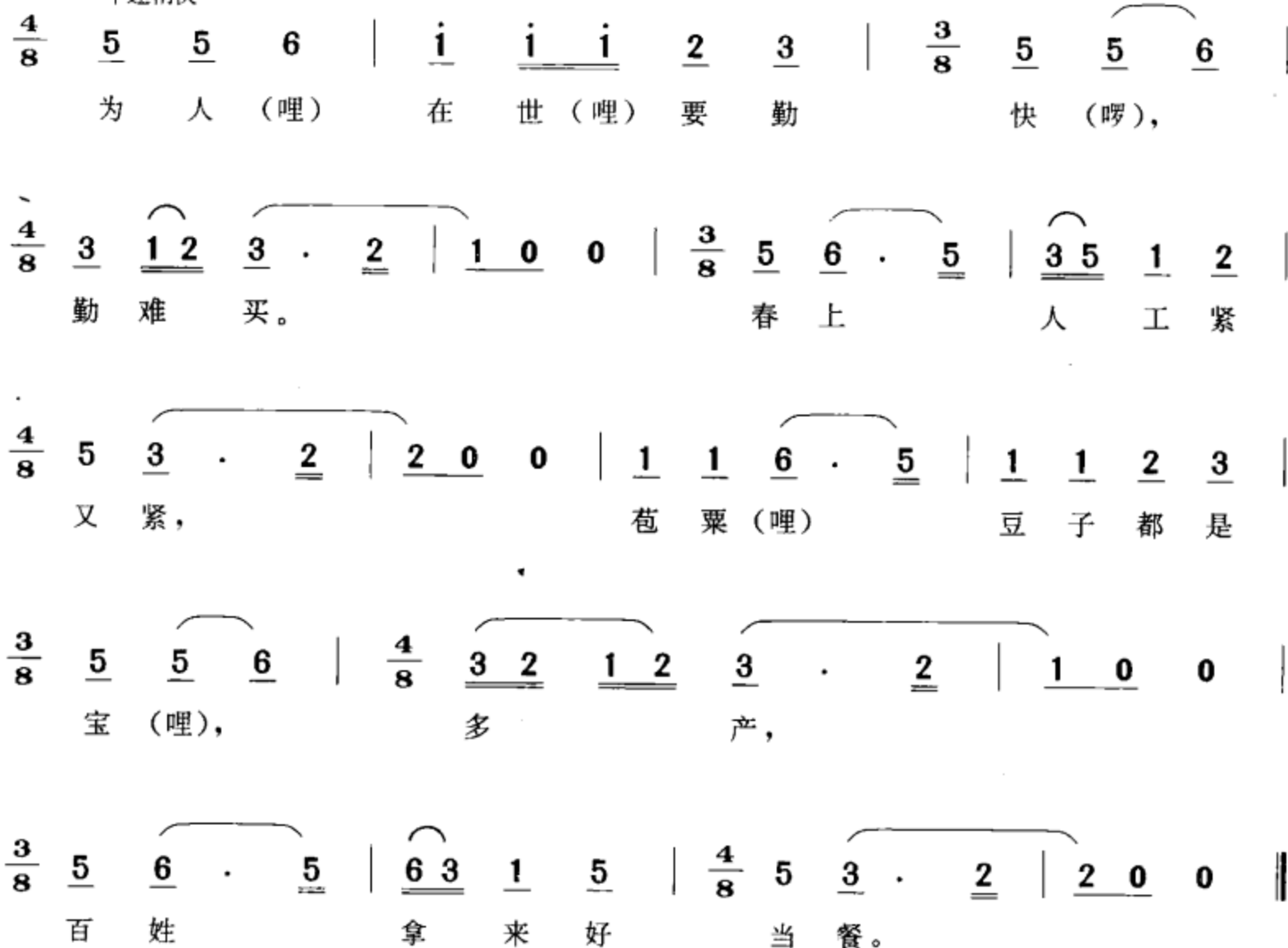
369. 苞粟豆子都是宝

1 = F

(山 歌)

资溪县·乌石乡
畲族*

中速稍快



(蓝丙余唱 沙波记)

* 1969年,畲族从浙江省建德县移居资溪县。其祖籍是广东省沿海一带。移居总人口140余人,主要集居在乌石乡。

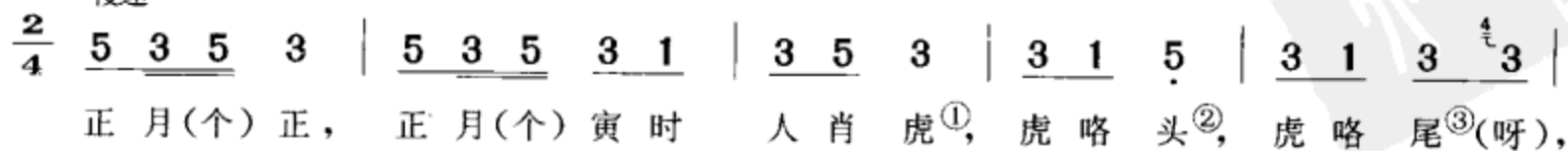
370. 摸摸摇摇上花船*

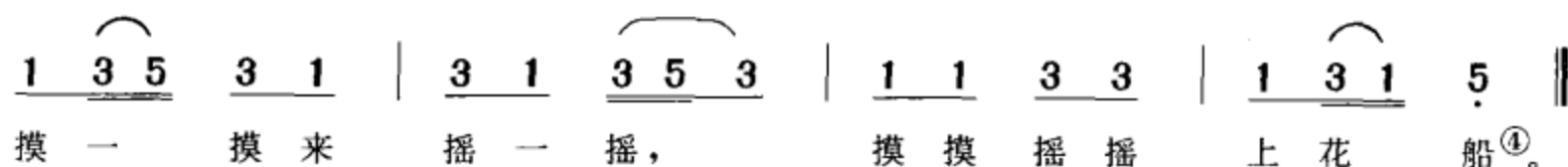
1 = A

(山 歌)

资溪县·乌石乡
畲族

慢速





(蓝银根唱 沙波记)

* 此歌是畲族姑娘出嫁上花船时喝彩者唱。

① 肖虎：属虎。

② 虎咯头：虎的头。头，音 dōu。

③ 虎咯尾：虎的尾。尾，音 miu。

④ 花船：迎娶新娘用的彩船。船音 jun。

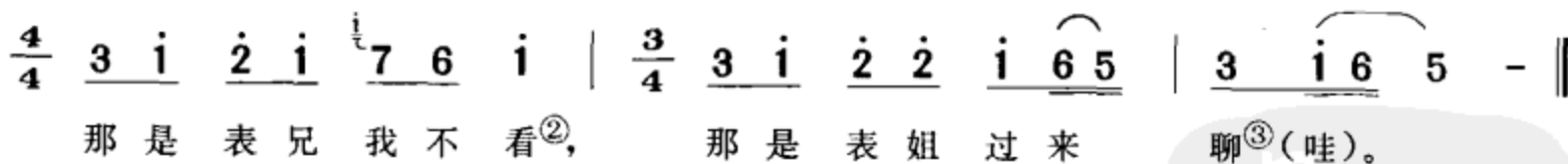
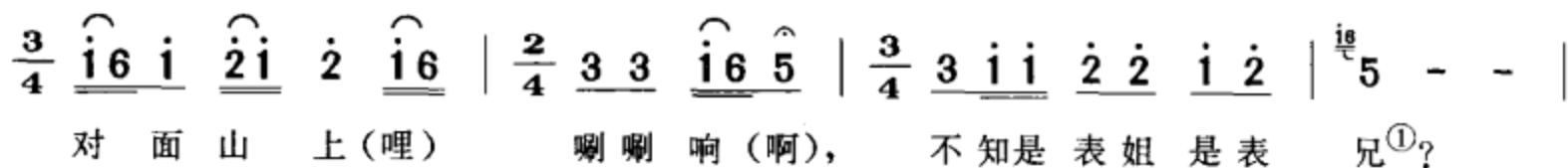
371. 要是想姐过来聊

1 = ^bE

(山 歌)

资溪县·乌石乡
畲 族

中速



(钟金根唱 沙波记)

① 兄：音 xi ang。

② 看：音 kou。

③ 聊：音 lou。

372. 猜 谜 歌

1 = G

(山 歌)

资溪县·乌石乡
畲 族

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 | 5 3 2 1 1 | 5 5 6 | 6 5 6 . 5 | 3 2 0 |

1. (男)你 娘 (哩) 是 个 老 歌 头^① (欧), 晓 得 什 哩 哪^②

2. (女)我 娘 (哩) 不 是 老 歌 头 (喽), 晓 得 风 (的) 箱

3. (男)高 高 (哩) 山 上 一 丘 田 (喽)? 老 鸦 讨 (的) 吃

4. (女)写 字 (哩) 墨 砚 似 丘 田 (喽), 笔 头 染 (的) 墨

2 6 3 | ⁵⁰5 3 2 | 1 1 6 | 5 3 2 1 2 |

三 (哟) 尺 (哦) 长? 作 田 (哩) 农 夫 没 用

三 (哟) 尺 (哦) 长, 作 田 (哩) 农 夫 没 用

(5)

嘴 (哟) 来 (哦) 尖? 飞 落 (哩) 乌 田^③ 去 讨

(5)

嘴 (哟) 来 (哦) 尖, 染 墨 (哩) 好 似 去 讨

⁵⁰3 \ 6 6 | 6 . 5 3 2 | 2 6 \ 6 | 5 3 2 ||

场, 两 头 出 (的) 气 中 (哟) 间 (哦) 装。

场, 打 铁 老 (的) 师 有 (哟) 用 (哦) 场。

吃? 吃 饱 飞 (的) 落 白 (哟) 泥 (哦) 山?

吃, 白 纸 如 是 白 (哟) 泥 (哦) 山。

(雷志龙唱 沙波记)

① 老歌头：唱歌能手。

② 晓得什哩哪：知道是什么？

③ 乌田：黑泥巴田。

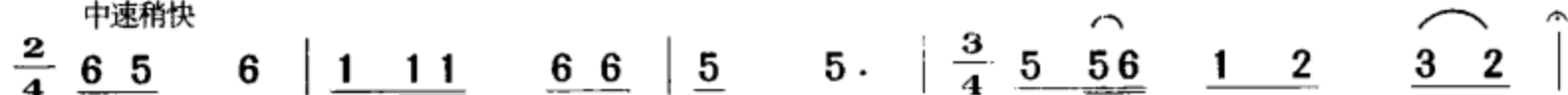
373. 春 耕 曲

1 = ^bA

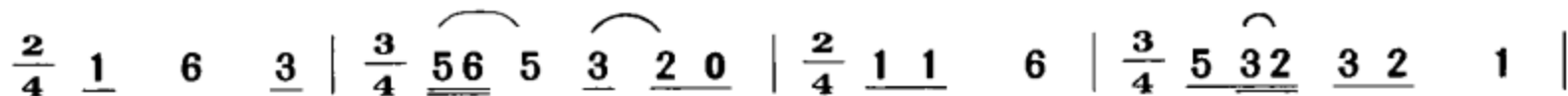
(山 歌)

资溪县·乌石乡
畲 族

中速稍快



1. 子 时 (里) 渐 渐的 转 五 更 (啰), 新 结 夫 (的) 妻
2. 丑 时 (里) 鸡 啼 报 满 村 (啰), 贤 娘 点 (的) 火
3. 寅 时 (里) 饭 菜 摆 停 当 (啰), 送 进 房 (的) 间
4. 卯 时 (里) 吃 饱 郎 先 行 (啰), 千 万 不 (的) 要
5. 辰 时 (里) 日 头 东 边 红 (啰), 劝 郎 手 (的) 脚
6. 巳 时 (里) 日 头 已 昼 响^① (啰), 黄 牛 哞 哞 叫
7. 午 时 (里) 日 头 正 中 央 (啰), 叫 娘 回 (的) 家
8. 未 时 (里) 日 头 渐 渐 西 (啰), 劝 郎 做 (的) 事
9. 申 时 (里) 日 头 内 里 黄^② (啰), 肩 扛 锄 (的) 头
10. 酉 时 (里) 天 暗 日 头 乌^③ (啰), 穷 人 没 (的) 吃
11. 戌 时 (里) 碗 筷 洗 停 当^④ (啰), 贤 娘 点 (的) 灯
12. 亥 时 (里) 正 是 半 夜 上 (啰), 夜 静 更 (的) 深



1. 喜 (哟) 盈 (啰) 盈, 贤 惠 (哩) 小 娘 会 讲 话,
2. 入 (哟) 灶 (啰) 门, 爷 娘 (哩) 问 汝 何 起 早,
3. 喊 (哟) 来 (哟) 郎, 轻 言 (哩) 细 语 喊 郎 醒,
4. 等 (哟) 女 (哟) 人, 男 人 (哩) 下 田 勤 耕 作,
5. 要 (哟) 放 (哟) 松, 记 住 (哩) 古 人 一 句 话,
6. 把 (哟) 歌 (哟) 唱, 耕 得 (哩) 多 来 耙 得 好,
7. 做 (哟) 饭 (哟) 汤, 大 户 (哩) 人 家 饭 吃 饱,
8. 加 (哟) 把 (哟) 力, 田 头 (哩) 做 事 莫 偷 懒,
9. 转 (哟) 回 (哟) 乡, 大 户 (哩) 人 家 吃 得 饱,
10. 实 (哟) 在 (哟) 苦, 世 上 (哩) 几 多 不 平 事,
11. 入 (哟) 间 (哟) 房, 女 人 (哩) 做 起 针 钱 活,
12. 天 (哟) 渐 (哟) 凉, 劳 累 (哩) 一 天 多 辛 苦,

$\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2}} \quad \underline{\overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2}}$	$\underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{3}} \quad \underline{5}$	$\frac{2}{4} \quad \underline{\overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2}} \quad 0 \quad $
1. 句 句 讲 起 来	中 (哦) 郎 (哦)	听。
2. 煮 饭 给 郎 吃	好 (哦) 耕 (哦)	春。
3. 叫 醒 我 (的) 郎	饭 (哦) 菜 (哦)	香。
4. 女 人 在 (的) 家	养 (哦) 三 (哦)	牲。
5. 早 起 三 朝	算 (哦) 一 (哦)	工。
6. 年 头 年 (的) 尾	有 (哦) 口 (哦)	粮。
7. 小 户 人 (的) 家	菜 (哦) 加 (哦)	糠。
8. 秋 后 收 (的) 成	有 (哦) 谷 (哦)	米。
9. 小 户 人 (的) 家	饿 (哦) 断 (哦)	肠。
10. 穷 人 穷 (的) 来	富 (哦) 人 (哦)	富。
11. 男 人 带 (的) 仔	去 (哦) 上 (哦)	床。
12. 一 觉 睡 (的) 到	大 (哦) 天 (哦)	光。

(雷志龙唱 沙波记)

-
- ① 昼响：中午。
 ② 日头内里黄：太阳已昏黄，快要下山。
 ③ 日头乌：天刚黑。
 ④ 洗停当：洗涮完毕。

374. 十二月采茶歌

1 = A

(山 歌)

资溪县·乌石乡
畲族

中速稍慢

$\frac{4}{4}$	$\underline{2\ 2}$	$\underline{2\ \overset{\frown}{1\ 6}}$	$\underline{1\ 2}$	$\overset{\frown}{1}$	\vdots	$\frac{5}{4}$	$\underline{1\ 2}$	$\underline{1\ \underline{6\ 6}}$	$\underline{2\ \overset{\frown}{1\ 6}}$	$\overset{\frown}{6}$	-	
1.	正 月	采 茶	是 采	郎,			路 上	碰 到(个)	拜 年	郎。		
							$(\underline{6\ 2}\ \underline{1\ \underline{6\ 6}}\ \underline{6\ \overset{\frown}{2\ 1}})$					
2.	二 月	采 茶	是 采	郎,			路 上	碰 到(个)	上 坟	郎。		
							$(\underline{6\ 2}\ \underline{1\ \underline{6\ 6}})$					
3.	三 月	采 茶	是 采	郎,			路 上	碰 到(个)	犁 田	郎。		
4.	四 月	采 茶	是 采	郎,			路 上	碰 到	补 田	郎。		
							$(\underline{6\ 2}\ \underline{1\ \underline{6\ 6}}\ \underline{1\ \overset{\frown}{2\ 1}})$					
5.	五 月	采 茶	是 采	郎,			路 上	碰 到(个)	看 水	郎。		
							$(\underline{6\ 2}\ \underline{1\ \underline{6\ 6}})$					
6.	六 月	采 茶	是 采	郎,			路 上	碰 到(个)	薅 草	郎。		
							$(\underline{6\ 2}\ \underline{1\ \underline{6\ 6}}\ \underline{2\ \overset{\frown}{1\ 6}})$					
7.	七 月	采 茶	是 采	郎,			路 上	碰 到(个)	劈 岩	郎。		
							$(\underline{6\ 2}\ \underline{1\ \underline{6\ 6}})$					
8.	八 月	采 茶	是 采	郎,			路 上	碰 到(个)	割 禾	郎。		
							$(\underline{6\ 2}\ \underline{1\ \underline{6\ 6}}\ \underline{1\ \overset{\frown}{2\ 1}})$					
9.	九 月	采 茶	是 采	郎,			路 上	碰 到(个)	担 秆	郎。		
							$(\underline{6\ 2}\ \underline{1\ \underline{6\ 6}})$					
10.	十 月	采 茶	是 采	郎,			路 上	碰 到(个)	种 麦	郎。		
							$(\underline{6\ 2}\ \underline{1\ \underline{6\ 6}})$					
11.	<u>十一</u> 月	采 茶	是 采	郎,			路 上	碰 到(个)	剥 柴	郎。		
12.	<u>十二</u> 月	采 茶	是 采	郎,			路 上	碰 到(个)	办 货	郎。		

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{3 \quad 3 \quad 1}}$ $\underline{\underline{6 \quad 3 \quad 3}}$ $\underline{\underline{6 \quad 1}}$ $\underline{\underline{2 \quad 1 \quad 6}}$ | $\frac{5}{4}$ $\underline{\underline{6 \quad 6}}$ $\underline{\underline{1 \quad 2}}$ $\underline{\underline{3 \quad 5}}$ $\overset{1}{6}$ - ||

1. 有 人 拜 年(个) 清 早 天, 有 人 拜 年 路 边 上。

2. 有 人 上 坟(个) 加 白 纸^①, 有 人 上 坟 草 茫 茫。

3. 上 丘 犁 了(个) 下 丘 来, 犁 了 一 丘 水 茫 茫。

4. 左 手 拿 秧 右 手 补, 补 足 秧 苗 行 对 行。

5. 上 丘 看 了(个) 下 丘 转, 看 到 一 畈 水 茫 茫。

6. 问 你 藕 草 为 何 事, 稗 子 杂 草 一 扫 光。

7. 问 你 劈 岩(个) 为 何 事, 有 有 老 鼠 啃 禾 行。

8. 早 日 割 来(个) 尝 新 米, 晚 日 割 来 好 上 仓。

9. 问 你 担 秆(个) 为 何 事, 担 回 家 中 做 牛 粮。

10. 问 你 种 麦(个) 为 何 事, 留 到 明 年 六 月 荒。

11. 问 你 剥 柴(个) 为 何 事, 剥 柴 换 米 供 爷 娘。

12. 富 人 办 货(个) 早 办 齐, 穷 人 有 钱 去 还 账。

(钟冬方唱 沙波记)

①. 加白纸：上坟用的纸钱。

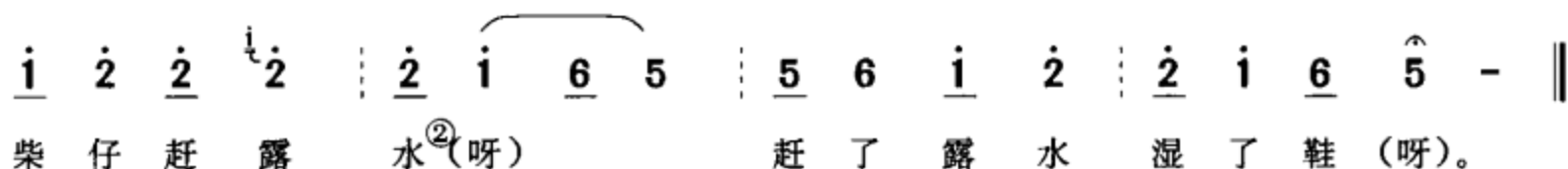
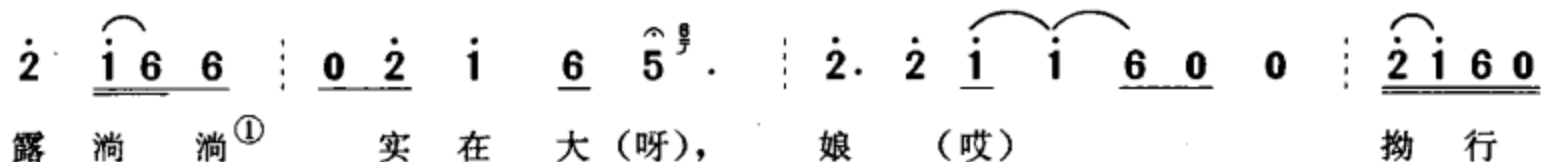
375. 哭 娘 调

1 = \flat B

(山 歌)

资溪县·乌石乡
畲 族

中速 自由地



(钟冬方唱 沙波记)

① 麻露淌淌：指早上浓重的露水。

② 拗行柴仔赶露水：折断一枝小柴棒，用来拨开茅草和树枝上的露水。

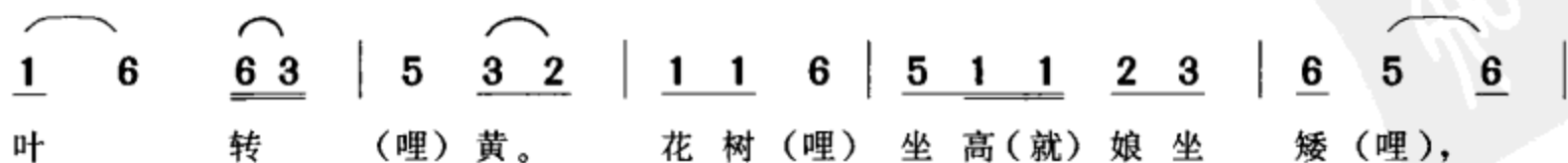
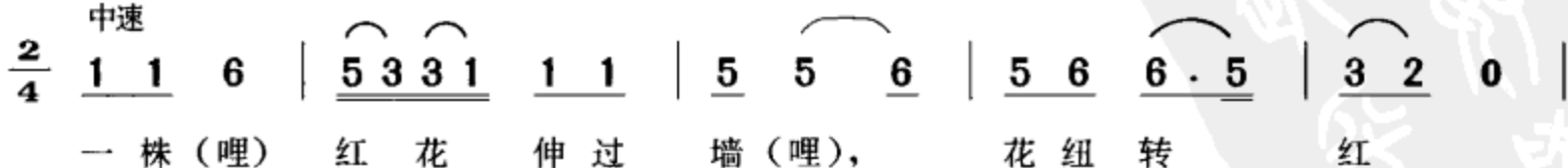
376. 红 花 歌^{*}

1 = F

(山 歌)

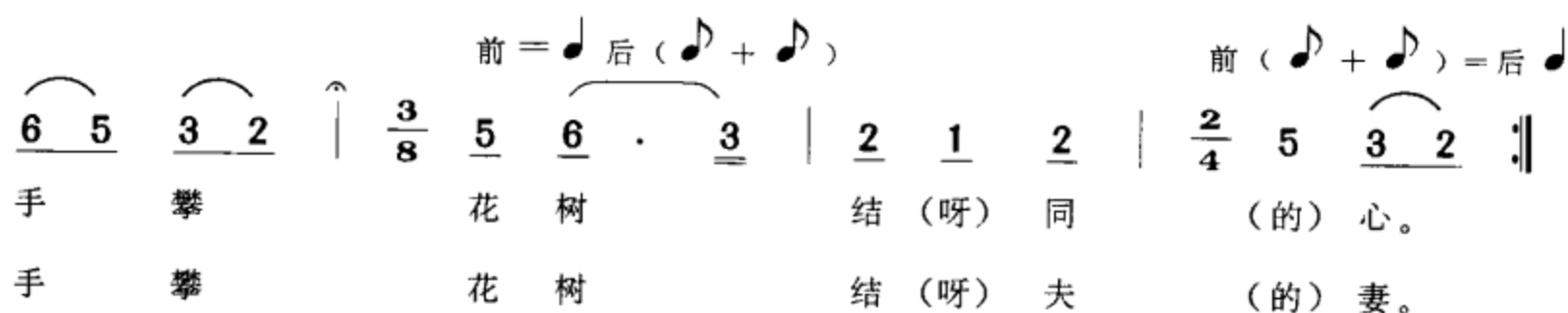
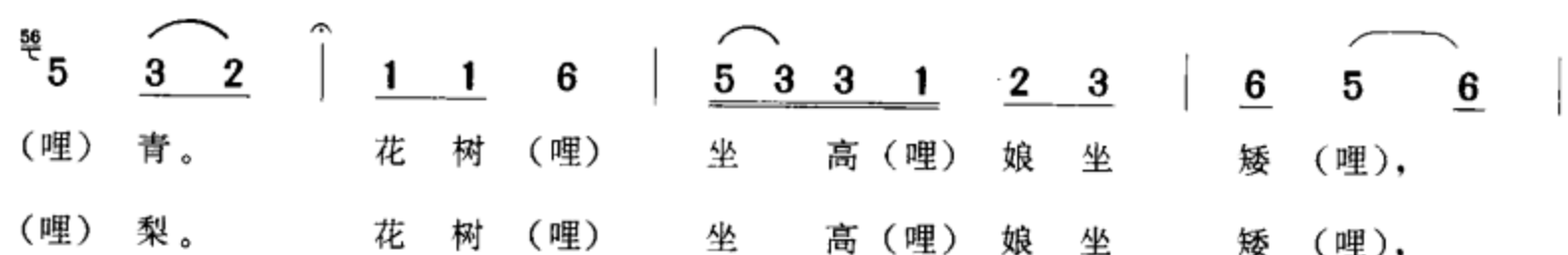
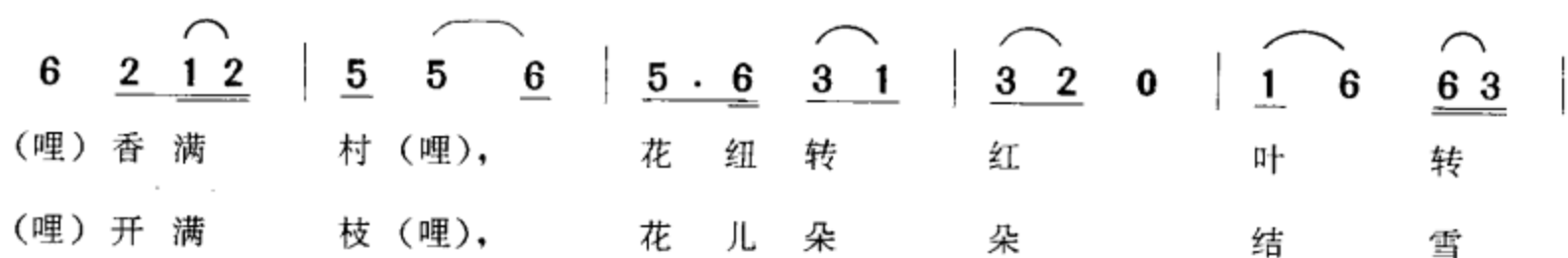
资溪县·乌石乡
畲 族

中速





一 株 红 花



(蓝美香唱 沙波记)

* 此歌系女声全用假声演唱。

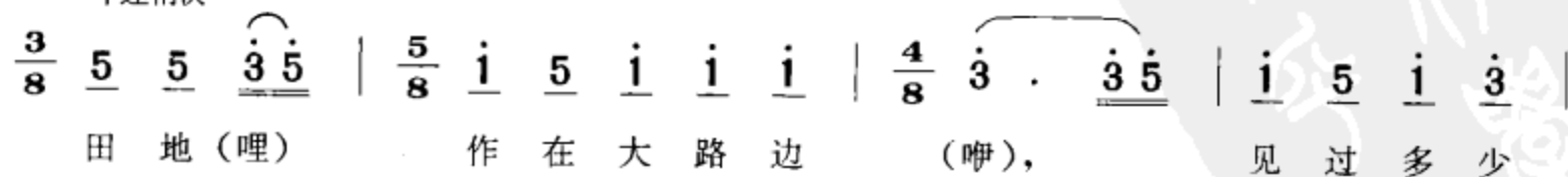
377. 种 田 歌

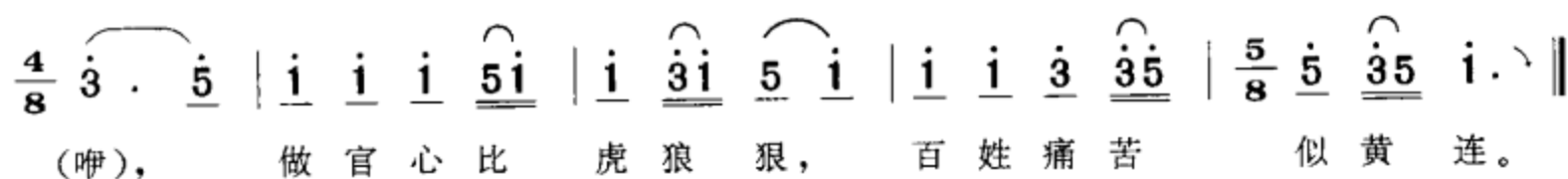
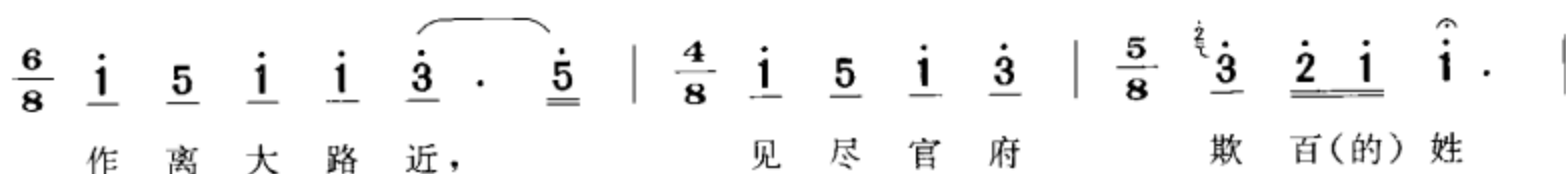
$1 = \text{♭B}$

(山 歌)

资溪县·乌石乡
畲族

中速稍快





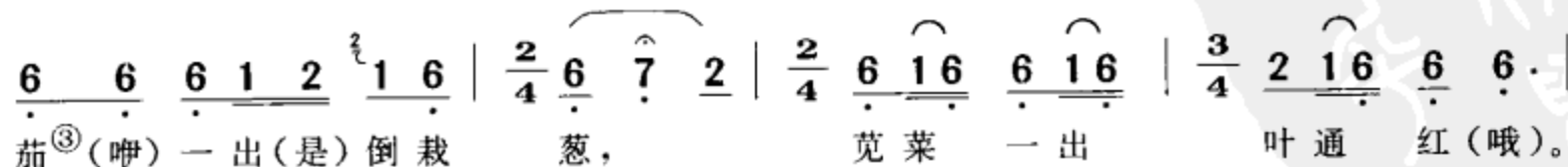
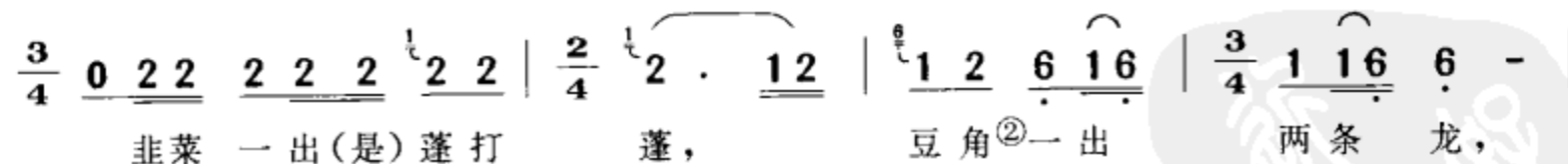
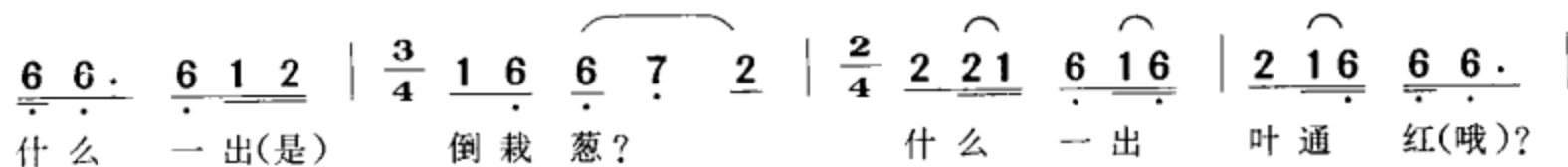
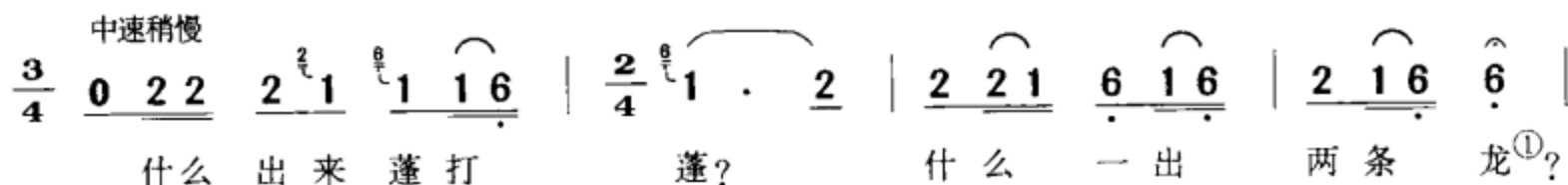
(雷志龙唱 沙波记)

378. 什么出来蓬打蓬

1 = G

(盘 歌)

临川县



(邹仕兰唱 王碧云、廖解记)

① 龙: 音 di ong。

② 角: 音 go 。

③ 茄: 音 qí o 。

379. 那边伢崽有几多

1 = A

(牛 歌)

临川县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{2}$ | $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{6}$ | $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{1}$ |

那 边 (嘞) 伢 崽 (也) 几 有 (喂) 多 (喂)! 弯 弯 (那 个)

$\overset{3}{6}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{0}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ |

曲 曲^①(也) 养^② 牛 嬷^③(哎)。 牛 嬷 (嘞) 爱 吃 (也)

$\overset{3}{1}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{6}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{.}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{1}$ | $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{4}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{.}$ ||

山 (啦) 溪 草 (喔), 吃 了 东 坡 (哎) 吃 西 坡 (也)。

(熊富有唱 王碧云、廖解记)

① 曲: 音 qí ou。

② 养: 音 yǎng。有放养、看管的意思。

③ 牛嬷: 母牛。

380. 戒 洋 烟

1 = A

黎川县

中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{1}$ | $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{0}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{1}$ | $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{0}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{6}$ | $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{6}$ |

1. 洋 烟 本 是 外 国 产^①(呐), 解 到^② 中 国

2. 人 还 有 死 先 点 灯 (呐), 老 婆 崽 伢

3. 洋 烟 吃^④ 了 七 八 年 (呐), 卖 了 屋 来

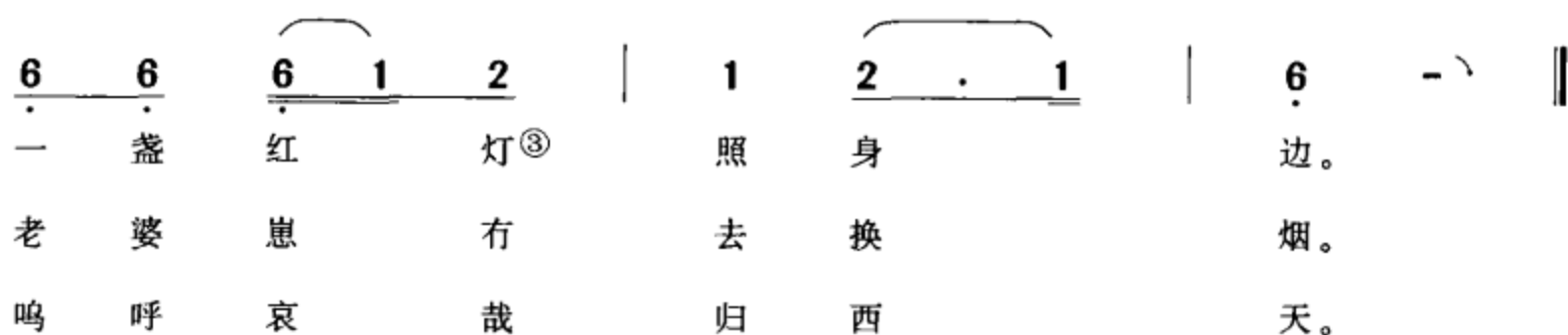
$\overset{3}{2}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{1}$ | $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{.}$ | $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{2}$ | $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{.}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{6}$ |

抵 命 根 (呐)。 螻 手 螻 脚 床 上 眠,

被 你 坑 (呐)。 一 日 有 钱 买 烟 (呐),

又 卖 田 (呐)。 家 财 吃 得 精 打 光,

($\overset{3}{1}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{6}$)



(王荣孙唱 张行初记)

① 产：方言音：sǎn。洋烟：鸦片烟。

② 解到：运到，解：音 gāi。

③ 红灯：烧炙鸦片用的灯。

④ 吃：方言，在此处指吸。

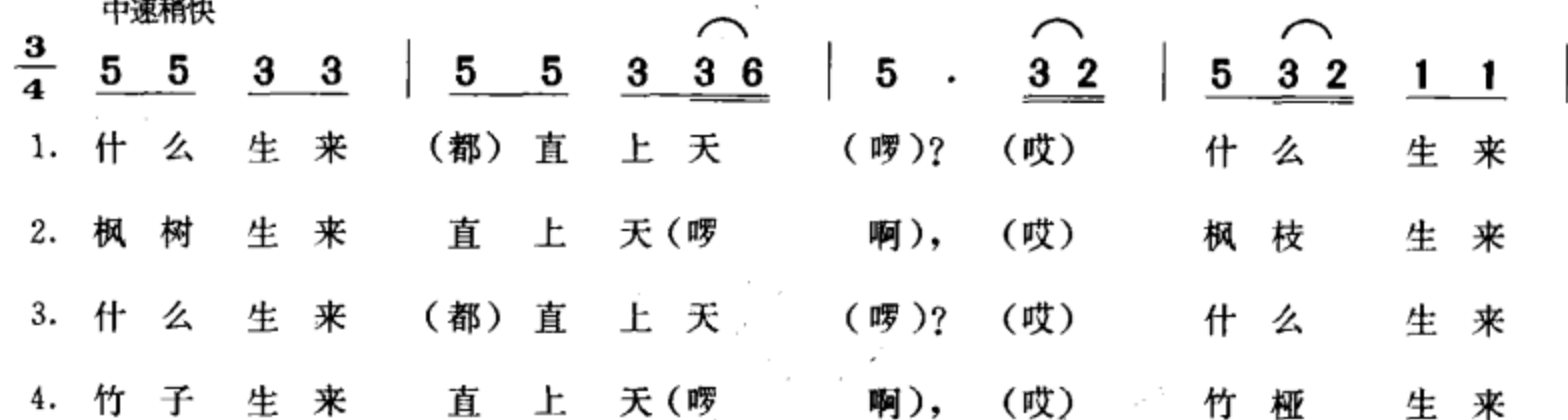
381. 什么生来直上天

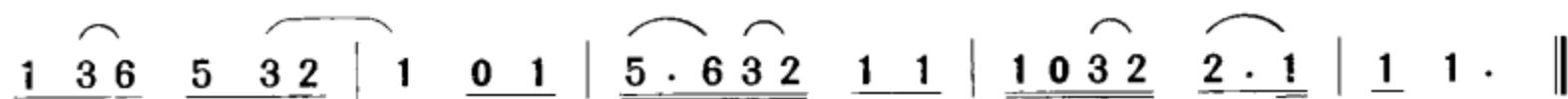
1 = D

(盘 歌)

黎川县

中速稍快





干情妹(也)!(啊)什 么 生来结团(啰)圆(啰)?
干情哥(也)!(啊)枫 叶 生来结团(啰)圆(啰)。
干情妹(也)!(啊)什 么 生来两条(啰)边(啰)?
干情哥(也)!(啊)马 鞭^① 生来两条(啰)边(啰)。

(李荣生唱 涂苏、万成广、殷在平记)

① 马鞭：俗称竹子根部的横条，竹节鞭为马鞭。

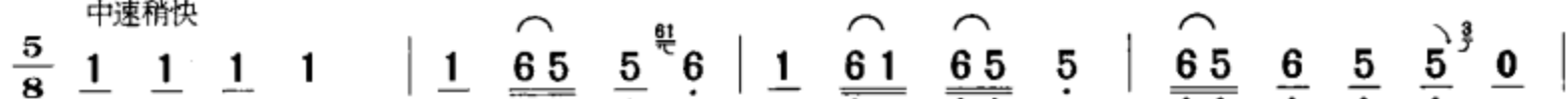
382. 什 么 多

1 = G

(盘 歌)

黎川县

中速稍快



1. 头 一 多 来 什 么 多(哟)? 第 二 多 来 什 么 多(哟)?

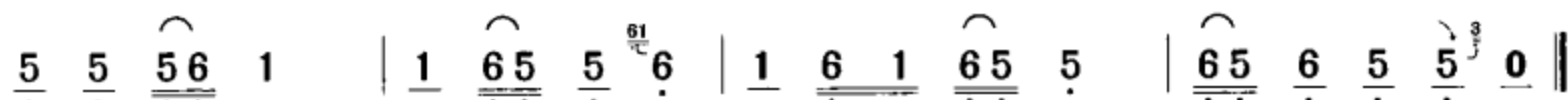
头 一 多 来(是)天 上 星(哟), 第 二 多 来 凡 间 人(哟)。

2. 什 人^① 收 得(是)天 上 星(哟)? 什 么 收 得(是)凡 间 人(哟)?

乌 云 收 得(是)天 上 星(哟), 阎 王 收 得(是)凡 间 人(哟),

3. 什 么 救 得(是)天 上 星(哟), 什 么 救 得(是)凡 间 人(哟)?

太 阳 救 得(是)天 上 星(哟), 药 王 救 得(是)凡 间 人(哟)。



第 三 多 来 什 么 多(哟)? 第 四(个)多 来 什 么 多(哟)?

第 三 多 来(是)山 中 雀(哟), 第 四(个)多 来(是)海 中 珍(哟)。

什 么 收 得(是)山 中 雀(哟)? 什 人 收 得(是)海 中 珍(哟)?

鸟 铳 收 得(是)山 中 雀(哟), 鸬 鹚 收 得(是)海 中 珍(哟)。

什 人 救 得(是)山 中 雀(哟)? 什 么 救 得(是)海 中 珍(哟)?

蓝 天 救 得(是)山 中 雀(哟), 石 岩 救 得(是)海 中 珍(哟)。

(黄天福唱 涂苏、万成广记)

① 什人：什么人。什音 xiè。

383. 恋 姐

1 = A

(犁田歌)

黎川县

慢速 自由

正 月 (嘢 哦 嗨 呵 就) 恋 (呐 咳)
 姐 (哟 嗨) 就 恋 (哎) 上 (哦 哎 嗨 嘞 嘞),
 一 簇^① (嘢 嗨 呵) 鲜 (呐) 花 (嘢 呵)
 一 定 (呐) 难 (喏 嗨 哦 嗨 哦) 谋。
 盼 你 来 (哦 哦) 来 临 (呐) 难 (喏 嗨) 舍
 你 (嗨 哦), 拉 起 (嘢 嗨 哦)
 犁 (也 哎) 耙 (嘢 嗨) 用 手 (嘞)
 牵 了 (呵 嗨) 牛。

(黄丁南唱 万成广、涂苏记)

① 一簇：一枝。簇，方言音 diào。

384. 摘 茶

1 = ^bB

(交 恋)

黎川县

中速 自由

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$, $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
 1. (男)听 说 崇 安^①(个) 茶 山 多, 几 多 茶 山
 2. (女)哥 哥 摘 茶 (个) 莫 心 焦, 低 到 头 来
 3. (男)摘 茶 要 摘 (个) 龙 岩 茶^②, 讨 老 婆 要

 $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 |
 好 打 歌, 几 多 坑 头 藏 露 水 (嘞),
 弯 到 腰, 长 长 短 短 都 要 摘 (嘞),
 讨 广 东 婆, 广 东 嬷 娘^③ 情 义 好 (嘞),

 $\frac{2}{4}$ 6 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 - ||
 几 多 田 妹 都 爱 情 哥。
 摘 不 起 来 妹 来 包。
 猪 肉 窖^④ 到 饭 内 里 吃^⑤。

(黄丁南唱 涂苏、万成广记)

① 崇安：福建省县名，在黎川的东北方向。

② 龙岩茶：福建龙岩县所产的茶。

③ 嬷娘：俗指女子。嬷音 mā。

④ 窖：音 gào，藏的意思。

⑤ 吃：方言音 qiá。

385. 一匹手巾长长拖

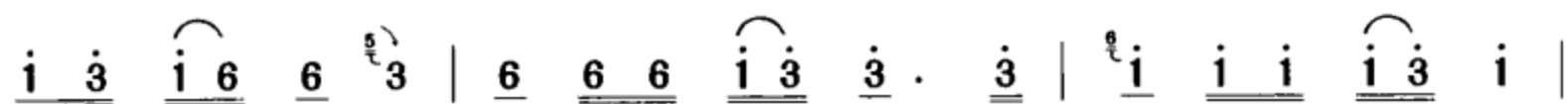
1 = C

(交 恋)

黎川县

中速稍快 诙谐、逗趣

$\frac{5}{8}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 |
 (甲) 一 匹 手 巾 长 长(个) 拖 (哟) 嚟^① 你(个) 短 命
 (乙) 无 歌 便 打 铁 箍(个) 头 (啰), 嚟 你(个) 短 命



来(呀)打歌(哟)。我 这(个)歌(仂)是 千 万(个)只(哟),
做(呀)对头(哟)。上 山(个)寻(到)是 下 山(个)转(罗),



噓 你(个)短命 赛 不 过(啰。 呜 喂) !
噓 你(个)短命 啃 石 头(啰。 呜 喂) !

(朱木仙、周应仙唱 涂苏记)

① 噓: 音 xiě, 引逗的意思。

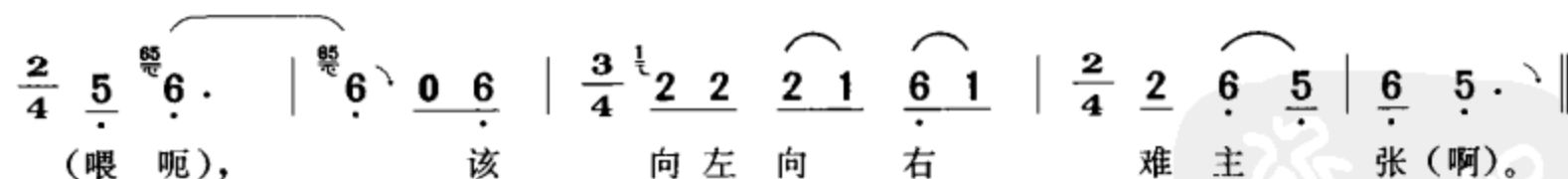
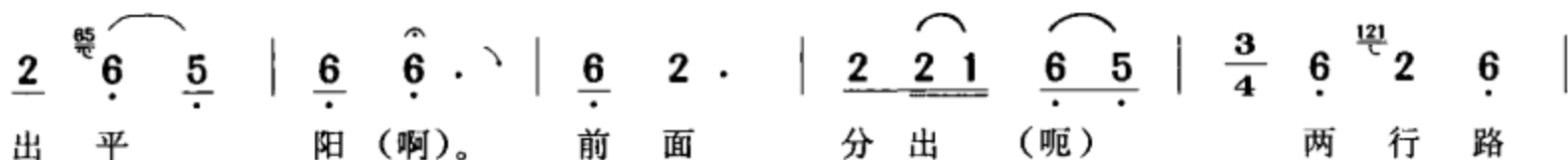
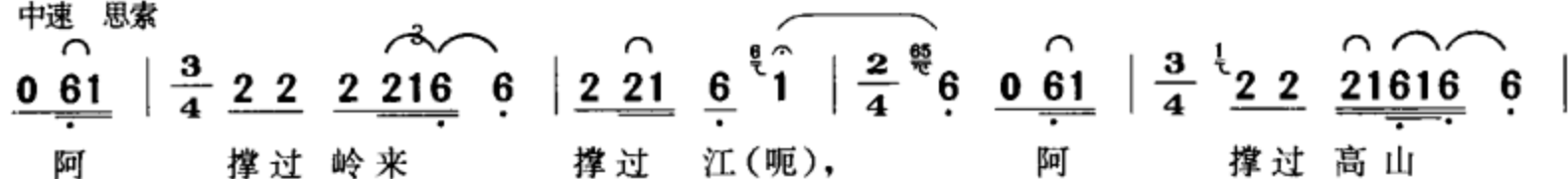
386. 向左向右难主张

1 = A

(排 歌)

黎川县

中速 思索



(曾德英唱 张行初、武一平记)

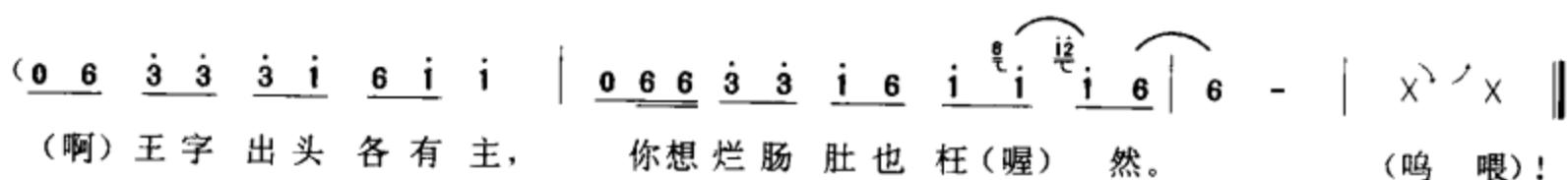
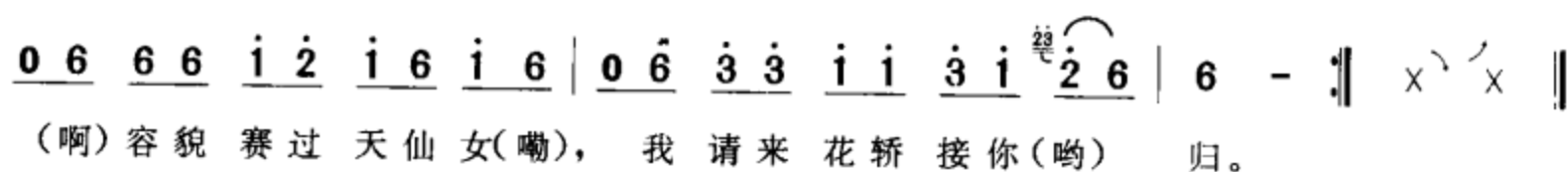
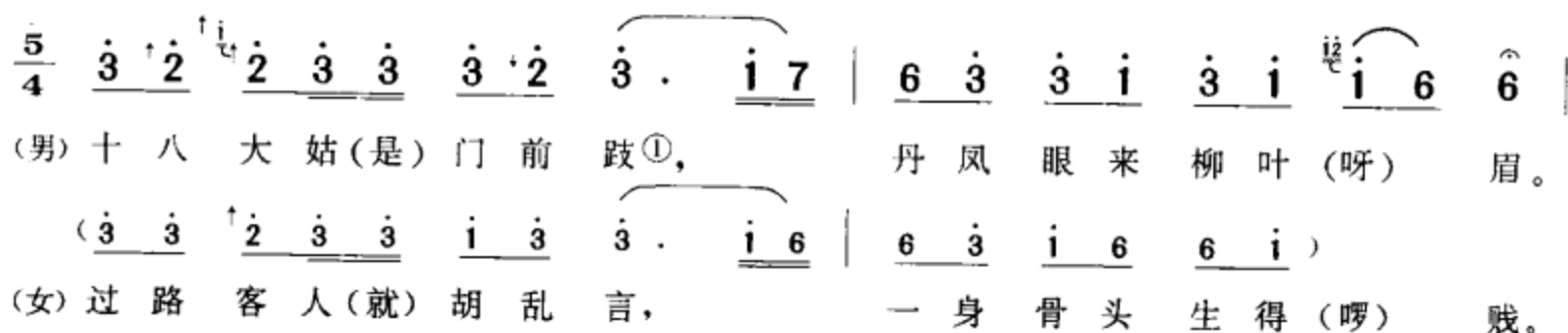
387. 十八大姑门前跂

1 = C

(交 恋)

黎川县

中速稍快 自由



(周应仙唱 涂苏、万成广记)

① 跂: 音 qì, 站立。

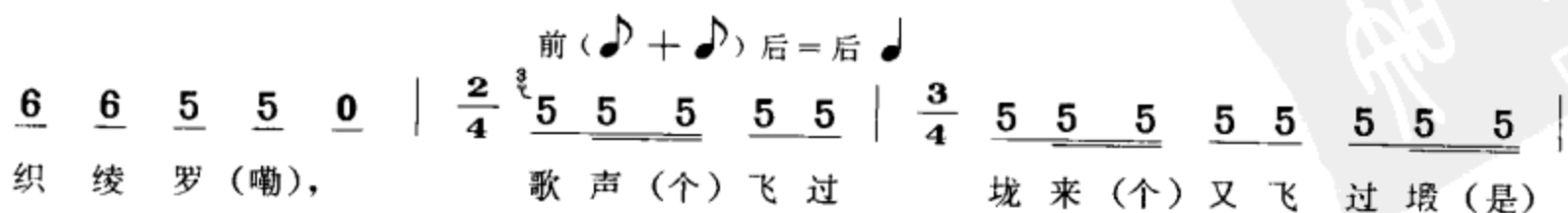
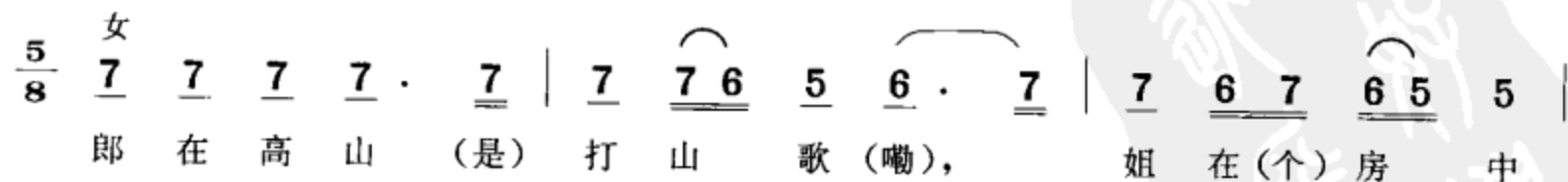
388. 绫罗不织听山歌

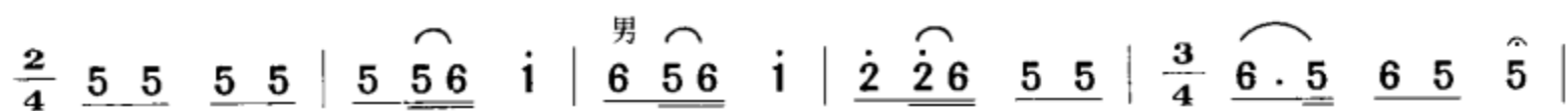
1 = \flat B

(十交情)

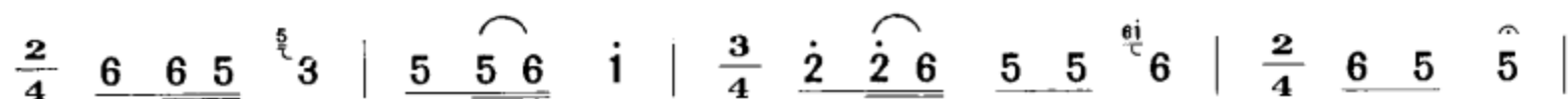
黎川县

中速稍快 叙述地

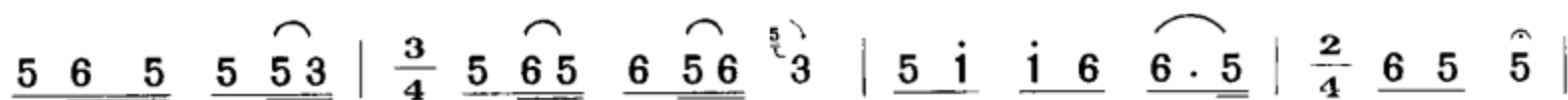




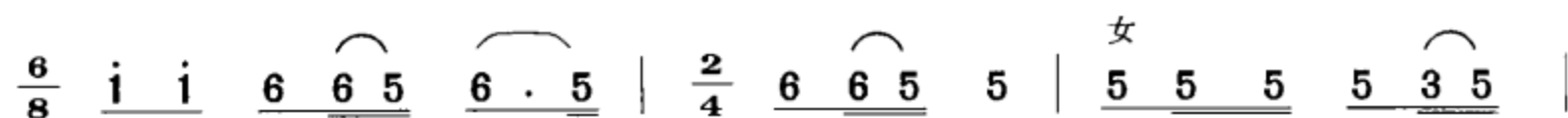
喉咙赛过打铜锣。打铜锣句句钻进（也）姐心窝，



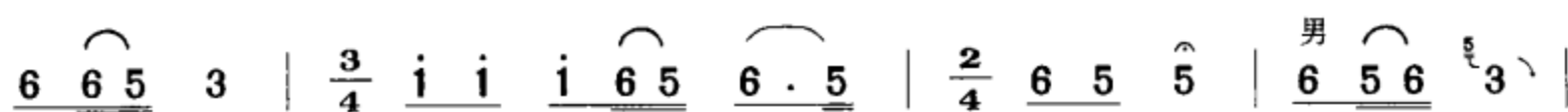
姐姐爱听唱山歌。我的山歌（嘞）实在多，



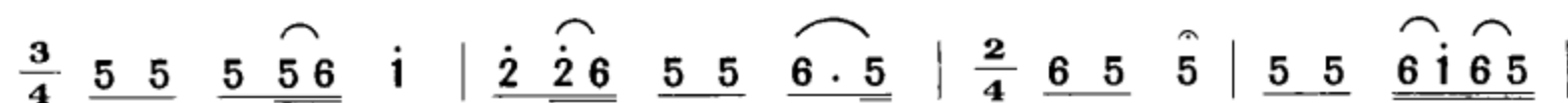
唱了（个）三年外加六个月，肚里还有（喔）三大箩，



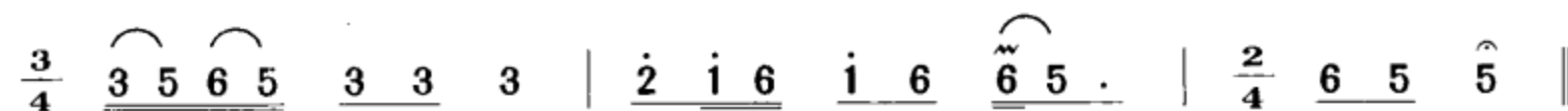
要听快来（呀）南山坡。本想（个）上山



听哥唱，就怕外人（嘞）是非多。你既怕



外人是非多，干脆与我（唱）结公婆，你坐房中



把那绫罗织，我日日跟姐（嘞）唱山歌。

（王凤生唱 涂苏、万广成记）

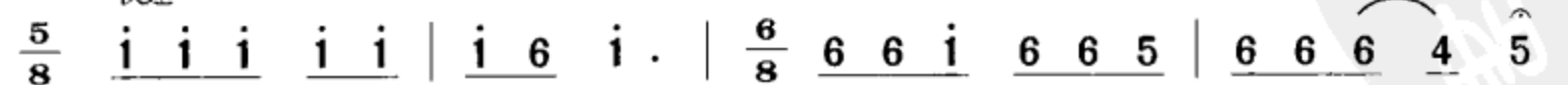
389. 头一个黄来什么黄

1 = ^bB

（盘歌）

南城县

快速



头一个黄来什么黄？第二个黄来（呀）什么（哟）黄？

头一个红来什么红？第二个红来（呀）什么（哟）红？

5 5 5 i i i | 6 6 6 ⁶5 . | 5 6 6 6 6 5 |

第 三 个 黄 来 是 什 么 黄 (呢)? 第 四 个 黄 来 (呀)

第 三 个 红 来 是 什 么 红 (呢)? 第 四 个 红 来 (呀)

6 6 6 4 ⁵ | ⁶i i i i i i | $\frac{5}{8}$ i 5 6 i |

什 么 (哟) 黄? 头 一 个 黄 来 是 黄 班 虎,

什 么 (哟) 红? 头 一 个 红 来 是 红 灯 笼,

$\frac{6}{8}$ 6 6 i 6 6 5 | 6 6 6 4 ⁵ | 5 5 5 i i i |

第 二 个 黄 来 (呀) 黄 牛 (哟) 牯^①, 第 三 个 黄 来 是

第 二 个 红 来 (呀) 红 芙 (哟) 蓉, 第 三 个 红 来 是

i 6 6 ⁶5 . | 5 6 i 6 6 5 | 6 6 6 4 ⁵ | $\frac{4}{8}$ x x :||

黄 鼠 狼 (呢), 第 四 个 黄 来 (呀) 黄 泥 (哟) 塘。 (呜 喂)!

红 娘 子 (呢), 第 四 个 红 来 (呀) 红 关 (哟) 公。 (呜 喂)!

(邓大水唱 徐润发记)

① 牛牯: 公牛。

390. 卓 望 山 上

1 = G

(禾杠歌*)

宜黄县

中速

$\frac{5}{8}$	3 3 2 3 3. 0 3 3 2 1 2. 0 3 2 3 2 6. 0 2 1 2 3 1 1. 0
卓 望 山 ^① 上	松 树 青 (哟), 妹 唱 山 歌 诉 心 情 (啊)。
两 条 竹 杠 ^②	长 又 长 (哟), 妹 在 山 上 等 情 郎 (啊)。
卓 望 山 上	草 青 青 (哟), 妹 唱 山 歌 我 郎 听 (啊):
十 九 二 十	正 当 时 (哟), 互 相 了 解 情 依 依 (啊)。
击禾杠声	$\frac{5}{8}$ x x x x x 0 x x x x x 0 x x x x x 0 x x x x x 0



(涂时福唱 邹震、吴复如记)

* 禾杠歌、多为上山砍柴时唱。是宜黄很有特点的山歌。唱时，用柴刀敲打禾杠（挑柴草工具）来伴奏。常用于男女对唱，谈情说爱。

禾杠敲法：右手持刀，左手持木杠，按节奏 $\underline{X X X X} \underline{X 0}$ 先用刀的上半部在禾杠上击一下，再用刀柄与刀头击两下，然后用刀柄头反击一下，最后用刀反面擦一下禾杠。如此反复，每小节均同。

如果在路上对歌，禾杠可放在肩上，敲打方法同前，每小节最后一击还可将刀绕过脖子击一下后上半部禾杠，如果禾杠持在手上，最后一击也可将禾杠放低，抬起右腿击一下禾杠。还可以变换花样，所以禾杠歌，也可称作禾杠舞。

① 卓望山：位于宜黄县城西。卓，音 duò。

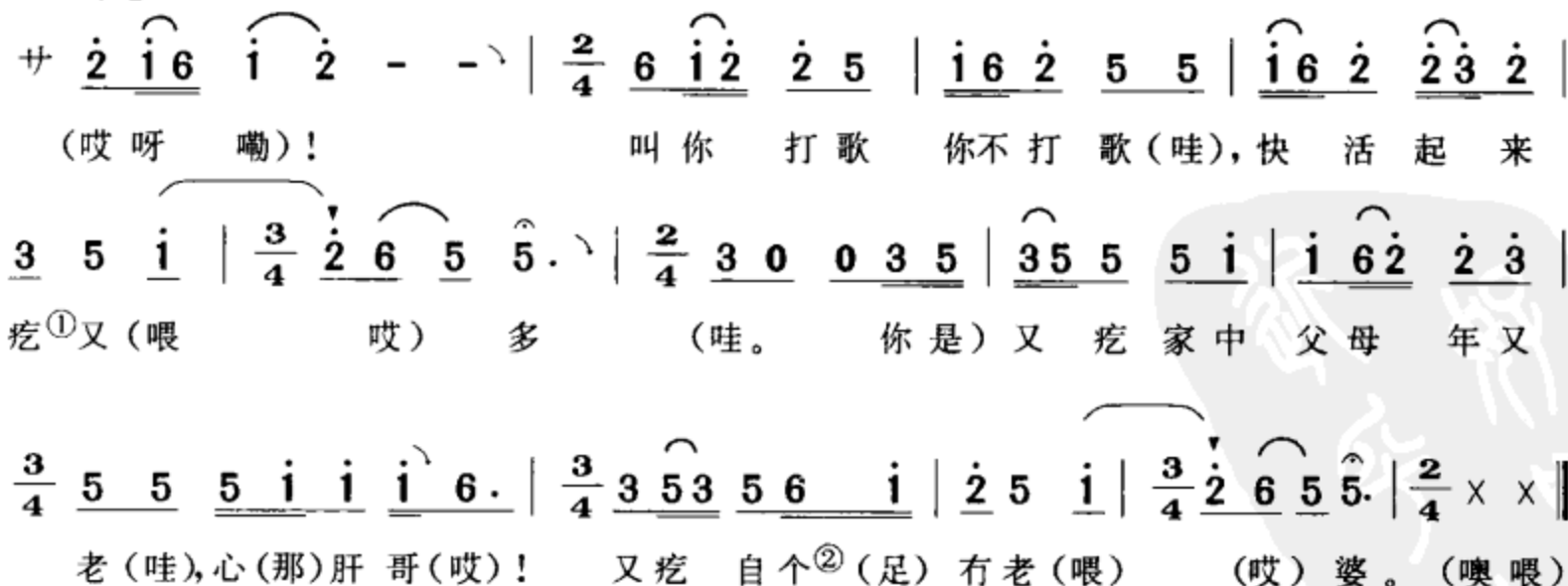
② 竹杠：挑柴、禾秆用的竹杠子。是“禾杠”中的一种。

391. 叫你打歌你不打歌

1 = E

宜黄县

中速



(吴先高唱 吴复如记)

① 疙：担忧。

② 自个：自己。

392. 养牛崽歌

1 = ^bB

宜黄县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 6 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 . 6 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

1. 正月里 养牛崽^① (嘢 嘞) 雨 浙 浙 (哟), 刀 砍 竹 崽
(6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 5 |

2. 二月里 养牛崽 (嘢 嘞) 雨 涟 涟 (哟), 老板要我 送饭送到
(6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

3. 三月里 养牛崽 (嘢 嘞) 是 清 明 (哟), 禾 子 落 泥

4. 四月里 养牛崽 (嘢 嘞) 正 栽 禾 (哟), 挑 担 禾 秧

5. 五月里 养牛崽 (嘢 嘞) 是 端 阳 (哟), 家 家 户 户

6. 六月里 养牛崽 (嘢 嘞) 三 伏 天 (哟), 日 长 夜 短

7. 七月里 养牛崽 (嘢 嘞) 放 进 坑 (哟), 吃 了 禾 秧

8. 八月里 养牛崽 (嘢 嘞) 秋 风 凉 (哟), 松 树 茺 下

9. 九月里 养牛崽 (嘢 嘞) 正 打 霜 (哟), 磨 快 镰 刀

10. 十月里 养牛崽 (嘢 嘞) 正 立 冬 (哟), 十 只 牛 栏

11. 十一月里 养牛崽 (嘢 嘞) 雪 子 飞 (哟), 放 牛 伢 崽

12. 十二月里 养牛崽 (嘢 嘞) 得 一 年 (哟), 放 牛 伢 崽

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 6 | $\dot{1}$ 5 6 . 5 | 5 - |

1. (嘢 嘢 啲 啲 啲 嘢) 扛 蓑 衣 (也),
5 5 5)

2. (嘢 嘢 啲 啲 啲 嘢) 田 畦 边 (也),
 $\dot{1}$ 6 6)

3. (嘢 嘢 啲 啲 啲 嘢) 要 小 心 (也),

4. (嘢 嘢 啲 啲 啲 嘢) 一 路 坐 (也),

5. (嘢 嘢 啲 啲 啲 嘢) 闻 粽 香 (也),

6. (嘢 嘢 啲 啲 啲 嘢) 不 入 眠 (也),

7. (嘢 嘢 啲 啲 啲 嘢) 要 罚 款 (也),

8. (嘢 嘢 啲 啲 啲 嘢) 好 歇 凉 (也),

9. (嘢 嘢 啲 啲 啲 嘢) 见 草 光 (也),

10. (嘢 嘢 啲 啲 啲 嘢) 九 只 空 (也),

11. (嘢 嘢 啲 啲 啲 嘢) 正 吃 亏 (也),

12. (嘢 嘢 啲 啲 啲 嘢) 有 工 钱 (也),

5 5 5 5 6 | 2̇ 2̇ i 6 | i 6 5 . 6 i | 6 2̇ i 2̇ |

- | | | | | | |
|--------|-----------------|-------|-------------------|------|--------------------|
| 1. 蓑衣 | 搁在 | (啰 嘞) | 田角上 | (哟), | 拿起锄头 |
| 2. 老板 | 哇我 ^② | (啰 嘞) | 送晏饭 ^③ | (哟), | 恐怕今年 |
| 3. 小小 | 心心 | (啰 嘞) | 放今年 | (哟), | 磨汗 ^④ 今年 |
| 4. 人家 | 哇我是 | (啰 嘞) | 拦路狗 | (哟), | 腰酸背疼 |
| 5. 上街 | 公公 | (啰 嘞) | 给 ^⑤ 一只 | (哟), | 下街婆婆 |
| 6. 老板 | 喊我 | (啰 嘞) | 少歇息 | (哟), | 一日要我 |
| 7. 黄牛 | 吃了 | (啰 嘞) | 罚三百 | (哟), | 水牛吃了 |
| 8. 老板 | 看见 | (啰 嘞) | 踢几脚 | (哟), | 踢得放牛 |
| 9. 见得 | 青草 | (啰 嘞) | 走了牛 | (哟), | 寻得牛来 |
| 10. 该死 | 黄牛 | (啰 嘞) | 不带崽 | (哟), | 该死牛崽 |
| 11. 别人 | 伢崽 | (啰 嘞) | 烤炭火 | (哟), | 放牛伢崽 |
| 12. 多谢 | 你 | (啰 嘞) | 老板婆 | (哟), | 明年早早 |

2̇ i 6 | i 6 6 | i 5 6 . 5 | 5 - ||

- | | | | |
|------------|--------|------------------|------|
| 1. (啰 啰 唧 | 唧 唧 啰) | 锄草皮 | (也)。 |
| 2. (啰 啰 唧 | 唧 唧 啰) | 减工钱 | (也)。 |
| (i 6) | | | |
| 3. (啰 啰 唧 | 唧 唧 啰) | 冇工钱 | (也)。 |
| 4. (啰 啰 唧 | 唧 唧 啰) | 不奈何 | (也)。 |
| 5. (啰 啰 唧 | 唧 唧 啰) | 凑一双 | (也)。 |
| 6. (啰 啰 唧 | 唧 唧 啰) | 做到晚 | (也)。 |
| 7. (啰 啰 唧 | 唧 唧 啰) | 罚一双 | (也)。 |
| 8. (啰 啰 唧 | 唧 唧 啰) | 遍身伤 | (也)。 |
| 9. (啰 啰 唧 | 唧 唧 啰) | 月又上 | (也)。 |
| 10. (啰 啰 唧 | 唧 唧 啰) | 不跟娘 | (也)。 |
| 11. (啰 啰 唧 | 唧 唧 啰) | 雪上跂 ^⑥ | (也)。 |
| 12. (啰 啰 唧 | 唧 唧 啰) | 雇别个 | (也)。 |

(何六生唱 吴复如记)

① 正月里养牛崽：正月的“正”，方言音 dāng；养牛的“养”，方言音 yàng，有放养兼管看牛的意思；崽音 zǎi，子或小孩。

② 哇我：说我。

③ 送晏饭：送晚了饭。

④ 磨汗：方言，威胁。

⑤ 给：音 bǎi。

⑥ 跂：音 qí，站立。

393.十 绣 荷 包

1 = ^bB

(交 恋)

南丰县

中速

$\frac{3}{8}$ 5 3 3 | 5 5 6 | $\dot{1}$ 6 . 5 | 5 5 . 0 | 5 6 |

1. 红 绣 (个) 荷 包 (就) 绿 绣 (个) 沿 (啦), 姊 妹
2. 二 绣 (个) 荷 包 (就) 二 面 (个) 红 (啦), 里 绣
3. 三 绣 (个) 荷 包 (就) 三 股 (个) 绳 (啦), 股 股
4. 四 绣 (个) 荷 包 (就) 二 面 (个) 花 (啦), 棉 花
5. 五 绣 (个) 荷 包 (就) 二 面 (个) 黄 (啦), 鲢 鱼
6. 六 绣 (个) 荷 包 (就) 成 三 (个) 双 (啦), 十 八
7. 七 绣 (个) 荷 包 (就) 绣 七 (个) 星 (啦), 绣 断
8. 八 绣 (个) 荷 包 (就) 绣 八 (个) 方 (啦), 绣 起
9. 九 绣 (个) 荷 包 (就) 二 面 (个) 清 (啦), 我 盼
10. 十 绣 (个) 荷 包 (就) 滚 滚 (个) 圆 (啦), 绣 起

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 6 5 | 5 . | 5 3 3 | 5 5 6 |

1. 相 交 得 多 年。 头 发 (个) 齐 眉 (就)
2. 鸳 鸯 外 绣 龙。 鸳 鸯 (个) 绣 在 (就)
3. 红 绳 表 衷 情。 两 股 (个) 搭 在 (就)
4. 地 里 种 西 瓜。 西 瓜 (个) 搭 在 (就)
5. 跳 过 鲤 鱼 塘。 鲢 鱼 (个) 想 做 (就)
6. 细 妹 爱 梳 妆。 十 八 (个) 细 妹 (就)
7. 几 多 绣 花 针, 绣 完 (个) 几 多 (就)
8. 荷 包 双 打 双, 东 边 (个) 绣 起 (就)
9. 我 郎 来 求 亲, 选 好 (个) 佳 期 (就)
10. 荷 包 得 一 年。 初 五 (个) 初 六 (就)

$\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{6\cdot}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5\cdot}$ $\underline{0}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{6\cdot}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ ||

1. 相 交 起 (呀), 几 多 恩 情 在 郎 边。
 2. 荷 包 上 (呀), 绣 起 荷 包 送 情 郎。
 3. 郎 腰 上 (呀), 一 股 牵 着 妹 的 心。
 4. 棉 花 上 (呀), 细 妹 常 把 郎 牵 挂。
 5. 金 丝 鲤 (呀), 幼 妹 大 来 会 拣 郎。
 6. 巧 打 扮 (呀), 幼 细^① 打 扮 会 情 郎。
 7. 红 绿 线 (呀), 绣 掉 几 多 好 缎 锦。
 8. 龙 凤 舞 (呀), 西 边 绣 得 桂 花 香。
 9. 来 迎 娶 (呀), 了 却 奴 家 相 思 情。
 10. 撩 撩^② 月 (呀), 十 五 十 六 月 团 圆。

(刘春伙唱 刘慧民记)

① 幼细：方言，从小的意思。

② 撩撩：方言，指梳子，如梳子形。

394. 锁链镇到孽龙精

1 = G

南丰县

中速稍快

男

廿 $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$: $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$: $\underline{6\ 1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$:
 你 晓 得 哪 里 (啊) 出 有 孽 龙 精 (呐)? 晓 得 哪 里 (呀)

女

$\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$: $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$:
 出 有 许 真 君^① (哟)? 石 榴 开 花 (呀) 叶 又 青 (啊),

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2\ 1}$: $\underline{6}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$: $\underline{6\ 1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$: $\underline{1\ 6}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$:
 福 建 出 有 (个) 孽 龙 精 (啊), 打 得 江 西 (呀) 成^② 大 海,

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$: $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$:
 还 留 得 军 峰^③ 做 (哎) 海 神^④ (啊)。石^⑤ 榴 开 花 (呀) 叶 又 青 (啊),

1 2 2 2 2 1 | 6 1 1 6 6 | 6 6 6 1 1 2 2 2 1
江 西 出 有 (啊) 许 真 君 (呢), 观 音 (个) 娘 娘 就 开 粉

⁸1 1 . 2 | 1 2 2 2 1 6 1 6 2 1 6 6 - ||
店^⑥(嘞), 锁 链 镇 到 了 孽 龙 精 (哦)。

(邱水龙唱 刘慧民记)

① 许真君：即许逊，晋代人。在南昌一带治水有功。民间衍为神话人物。相传孽龙精在江西兴风作浪，弄得鄱阳湖一带成了汪洋大海，许真君与它斗了几夜的法，最后在观音老母的协助下，终于锁住了孽龙精。“真”方言音 jin。

② 成：音 sang。

③ 军峰：山名，在南丰县境内，海拔1300多米。

④ 海神。军峰山上的海神庙。“神”音 tin。

⑤ 石：音 sa。

⑥ 观音娘娘开粉店：据说，许真君与孽龙斗法时，总是没有法子捉住孽龙。后由观音老母扮成凡间粉店老板娘，将锁链变成水粉，让孽龙精吃，把它的五脏六腑锁住，才制服了孽龙精。

395. 唱得细妹会过来

1 = D

广昌县

中速
 $\frac{3}{4}$ 3 3 2 ²³2. 6 | $\frac{4}{4}$ 2 2 3 3 2 1 ⁸2 2 1 2 2 1 | 6 6 2 1 2 2 1 2 2 1 6 |
(哎呀 嘞)! 你 唱 山 歌(就) 偲 也 来(哟), 偲 唱 得 心 中 都 花 花

$\frac{2}{4}$ 6 6 . | $\frac{4}{4}$ 0 6 3 6 6 1 2 2 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 2 1 6 0 1 2 |
开(哟)。 偲 唱 得 鸡 公 都 会 跳 下 水 (呀), (呢)

2 1 2 2 1 2 1 6 6 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 1 ²1 6 6 | X . X X 0 ||
偲 唱 得 你 细 妹 都 会 过 来 (哟)。 (呜呜 呜呜)!

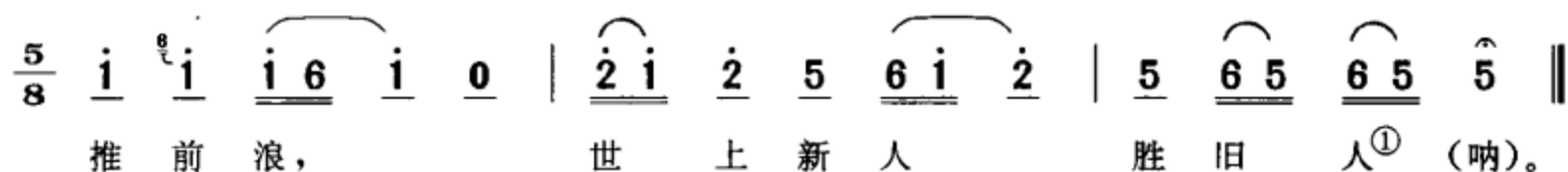
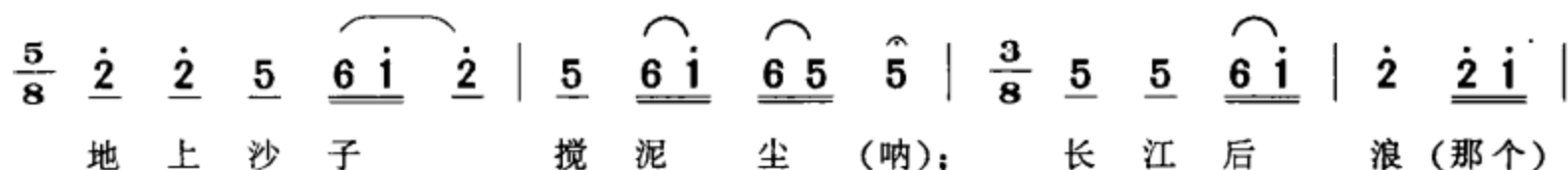
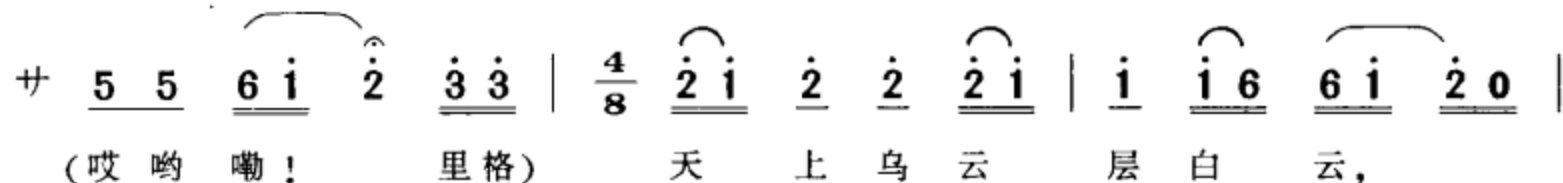
(张金龙唱 唐廷禄、朱同海记)

396. 天上乌云层白*云

1 = D

广昌县

中速稍快 较自由



(邱嗣汉唱 芦青、志东、袁儒林、邱金水记)

* 白: 音pá。

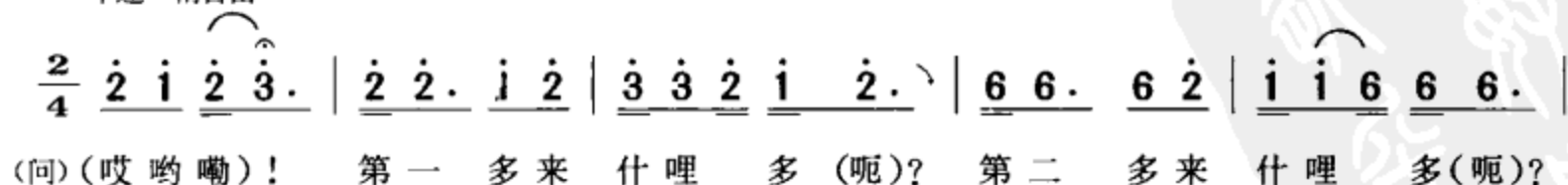
① 人: 方言音ni n。

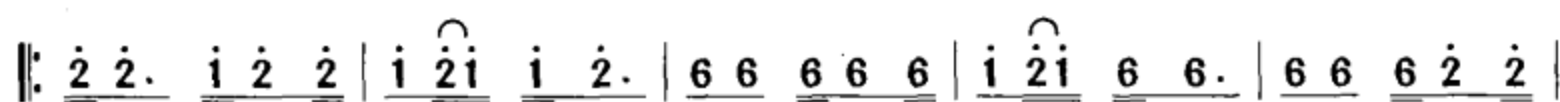
397. 什 哩 多*

1 = \flat B

广昌县

中速 稍自由



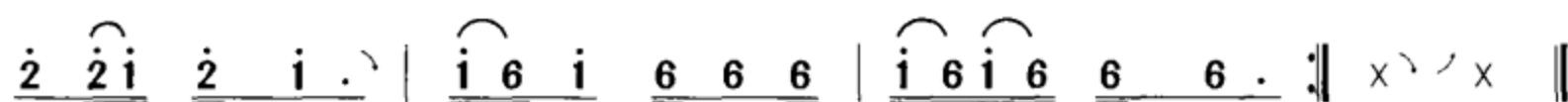


(答)第一 多来(是)天上 星(呃), 第二 多来(是)凡间 人(呐), 第三 多来(是)

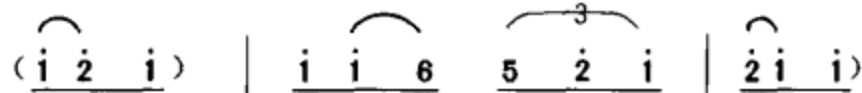
(1̇ 1̇. 1̇ 6 6) (1̇ 6.)

(问)什哩 收得(是)天上 星(呃)? 什哩 收得(是)凡间 人(呐)? 什哩 收得(是)

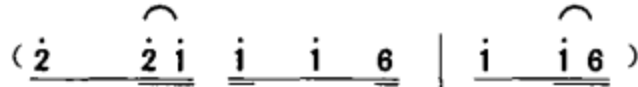
(答)乌云 收得(是)天上 星(呃), 阎王 收得(就)凡间 人(呐), 乌铎 收得(是)



麻皮雀^①(呃), 第四 多来(是)水中 鱼^②(噢)



麻皮雀(呃)? 什哩 收得(是)水中 鱼(噢)?



麻皮雀(呃), 鸬鹚 收得(是)水中 鱼(噢)。 (呜 喂)!

(曾还瑞唱 芦青、丁志东、殷在平记)

* 什哩多: 什么多?

① 麻皮雀: 麻雀。

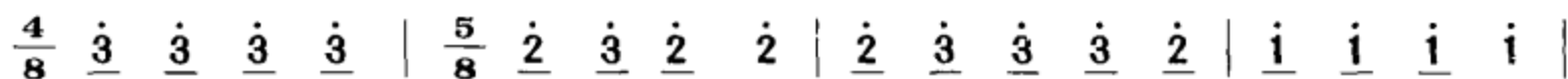
② 鱼: 方言音 nie。

398. 有见老板送饭来

1 = C

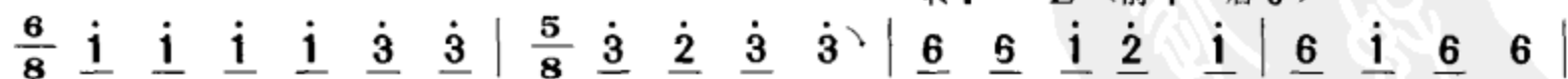
广昌县

快速

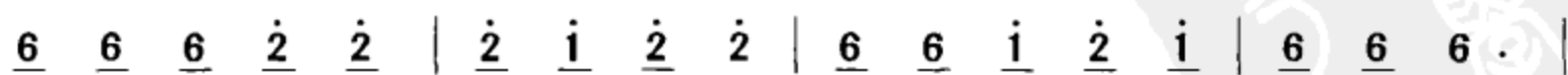


日 头 落 岭 落 半 排^①(也), 有 见 老 板(呀) 送 饭 来(哟)。

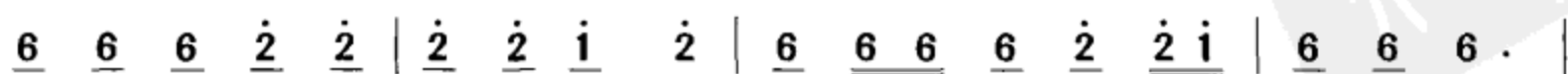
转 1 = ^bE (前 1̇ = 后 6)



饿 煞(个)老 板(就) 犹 尚 可(哎), 饿 煞 长 年^②(就) 要 你 埋(哟)。



要 你 埋 来(就) 要 你 埋(也), 要 你 铜 钱 买 棺 材(哟)。



要 你 大 崽(就) 来 赶 圩^③(也), 要 你(个)细 崽 就来 吊 孝(哟)。

6 6 6 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 2̇\ | 6 6 6 6 2̇ 1̇ | 6 6 6 . ||

要你大伢(就)来着麻(哎), 要你个细伢(就)来哭爷^①。

(曾富发唱 萧洪、殷在平记)

① 半排: 排是山间之路, 落半排即太阳已照着山间一半路。

② 长年: 长工。

③ 赶圩: 这里指上街购买丧葬用品。

④ 爷: 读 yá。

399. 扁担挑柴下山坡

1 = F

广昌县

中速

$\frac{5}{8}$ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇. 1̇ | 1̇ 1̇ 6 5 6 1̇ 6 | 6 1̇ 6 1̇ 6 5 5. 5 | 6 5 6 1̇ 5 5\ |

扁担挑柴(是)下山(那个)坡(喂), 换来(那个)换去(走)肩 上 磨(喂)。

5 5 6 1̇. 1̇ | 1̇ 1̇ 6 5 6 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 5. 5 | 6 5 6 1̇ 5 5\ ||

不怕扁担(是)磨破 肩(嘞), 有了(那个)干柴(是)好烧火(嘞)。

(刘孔铎唱 张志雄记)

400. 赌坏博来吃坏烟

1 = ^bE

崇仁县

中速

女

$\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 6 1̇ 2̇ 1̇. 2̇ | 1̇ 6 6 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 6 |

叮当 叮嘎^① 过港 沿, 细妹住在半山 巅(嘞) 半山

6\ 3 6 | 6 6 6 1̇ 2̇ | 2̇ 0 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

巅。亲哥 出门 哪日 转? 明年(那个) 五月 五(哟)

6 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\overset{55}{6}$ 0 | $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{55}{6}$ |
 锣 打 鼓 擂 钟 打 更, 衣 婆 包 袱(是) 背 在 肩。

6 6 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 6 | $\dot{1}$ 6 6 |
 问 声(里 个) 情 哥(是) 挣 到 钱? 左 手 筛 茶 右 手 烟。

$\frac{3}{4}$ 男 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 6 6 | 6 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
 (哎 哟 喂)! 今 年(个) 出 门 有 嫌 钱, 带 坏 伙 计

6 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 6 0 ||
 赌 坏 博 来 吃 坏 洋 (呃) 烟 (啫)。

(邓元泰唱 廖解、邹县生、周瑞林记)

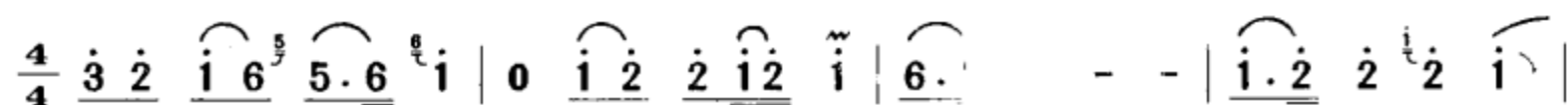
① 叮当叮嘎：货郎担用作吆唱生意的金属响片撞击声。

401. 姊妹反情歌

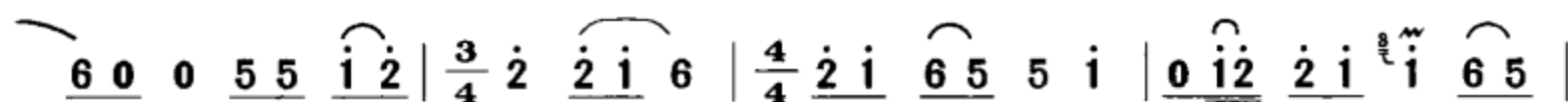
1 = \flat B

崇仁县

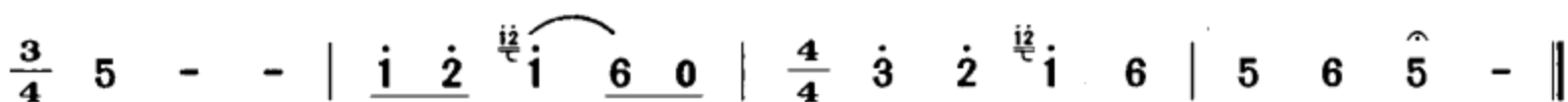
慢速 有感情地
 $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\overset{55}{5}$ - $\overset{55}{3}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 1. 梔 子 花 (嘞) 长 得 (啊) 高,
 2. 梔 子 花 (嘞) 长 得 (啊) 低,
 3. 梔 子 花 (嘞) 靠 墙 (啊) 栽,
 4. 梔 子 花 (嘞) 两 边 (啊) 排,
 5. 梔 子 花 (嘞) 白 如 (啊) 绸,
 6. 梔 子 花 (嘞) 香 悠 (啊) 悠,
 7. 梔 子 花 (嘞) 香 喷 (啊) 喷,
 8. 梔 子 花 (嘞) 落 埃 (啊) 尘,



1. 姐妹(啊) 上 山 (哎) 砍柴(啊) 烧 (啊)。 妹 小 担 柴
2. 姐提(啊) 往 事 (哎) 妹流(啊) 泪 (啊)。 当 初 结 交
3. 贤妹(啊) 怪 我 (哎) 不应(啊) 该 (啊)。 白 天 教 你
4. 教点(啊) 针 线 (哎) 啥高(啊) 哉^① (啊)。 你 有 教 我
5. 妹讲(啊) 话 来 (哎) 有理(啊) 由 (啊)。 送 你 几 多
6. 姐是(啊) 观 音 (哎) 我不(啊) 求 (啊)。 借^② 姐 银 钱
7. 妹讲(啊) 横 话 (哎) 气死(啊) 人 (啊)。 君 子 不 跟
8. 姐姐(啊) 翻 脸 (哎) 不认(啊) 人 (啊)。 开 口 就 象



1. 担不(哎) 起(喔), 为姐(呀) 帮妹 (哎) 把柴(哟)挑
2. 有情(哎) 义(喔), 如今(呀) 抛我 (哎) 各东(哟)西
3. 做针(哎) 线(喔), 晚上(呀) 教你 (哎) 绣花(哟)鞋
4. 我会(哎) 做(喔), 烧茶(呀) 煮饭 (哎) 做得(哟)来
5. 鞋和(哎) 袜(喔), 送你(呀) 几多 (哎) 布和(哟)绸
6. 还姐(哎) 金(喔), 借姐(呀) 大布 (哎) 还姐(哟)绸
7. 牛斗(哎) 力(喔), 凤凰(呀) 不跟 (哎) 鸡同(哟)群
8. 丑八(哎) 怪(喔), 生气(呀) 就象 (哎) 活妖(哟)精



1. (啊), 二 人 结 拜(喂) 如 同 胞(呢)。
2. (啊), 哪 把 为 妹(喂) 放 心 里(呢)。
3. (啊), 对 你 赛 过(喂) 亲 妹 妹(呢)。
4. (啊), 何 须 要 你(喂) 操 心 怀(呢)。
5. (啊), 不 为 恩 来(喂) 反 为 仇(呢)。
6. (啊), 有 钱 到 处(喂) 是 扬 州(呢)。
7. (啊), 你 真 无 义(喂) 又 无 情(呢)。
8. (啊), 从 此 你 我(喂) 断 交 情(呢)。

(盛天筹唱 周瑞林、朱小卿、赵万青记)

① 高哉: 方言, 得意。

② 借: 音jià。

402. 四么多来海中珍

1 = ^bE

崇仁县

中速

$\frac{2}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\hat{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

(甲)一么^①(来) (哟 嗨 嗨)多 来(呀)? 二(呀)么(个)多 (嗨 哟 嗨)?

(乙)一么 多 (哟 嗨 嗨)天 上 星, 二(呀)么(个)多 (嗨 哟 嗨)

(乙)三么 多 (哟 嗨 嗨)深 山 雀, 四(呀)么(个)多 (嗨 哟 嗨)

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$. 6 $\hat{6}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{5}{6}$ - |

三 么 多 来 (哟 嗨 嗨)? (哎)

凡 间 人^②(呐) (哟 嗨 嗨), (哎)

海 中 珍 (呀) (哟 嗨 嗨), (哎)

$\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{15}{6}$ $\dot{1}$ 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 6 0 0 ||

四 么 (哟 嗨) 多?

凡 间 (哟 嗨) 人。

海 中 (哟 嗨) 珍。

(李大根唱 廖解、赵万青记)

① 么: 带有问话的语气, 指什么东西。

② 人: 音lín。

403. 山歌好唱口难开

1 = ^bB

崇仁县

中速

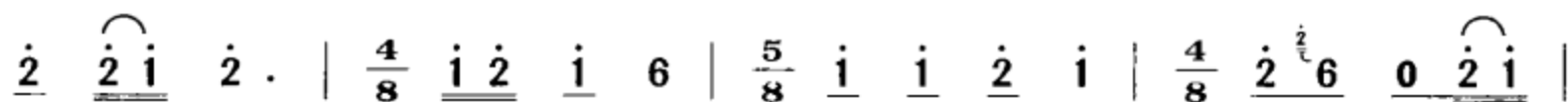
男

$\frac{4}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{5}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 . |

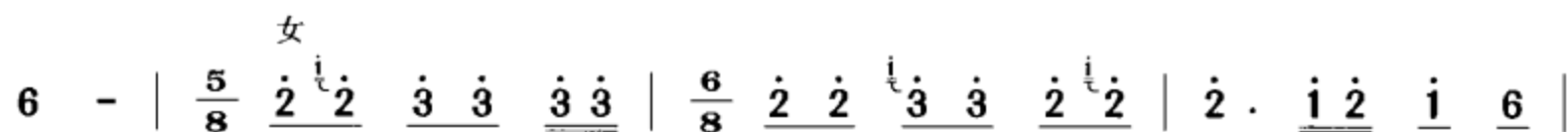
山 歌 好 唱 口 难 开 (哎),



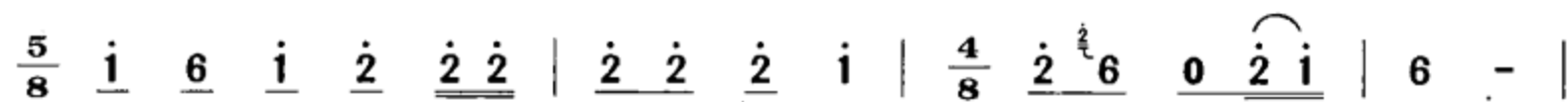
林 檎^① 好 吃 树 难 (啰) 栽, 白 米 饭 好 吃



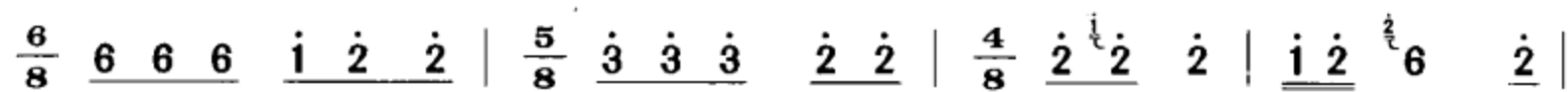
田 难 作 (呵呵 呵呵), 鲜 鱼^② 好 吃 网 难 (啰)



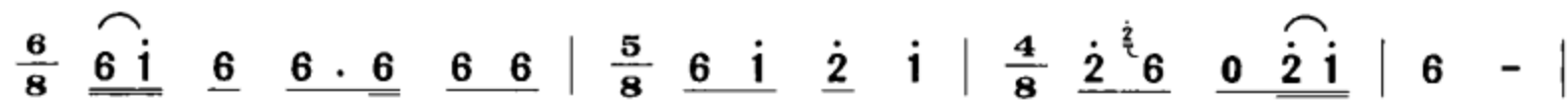
开。 何 个^③ 告 诉 你 哇 山 歌 好 打 口 难 开 (呵呵 呵呵)?



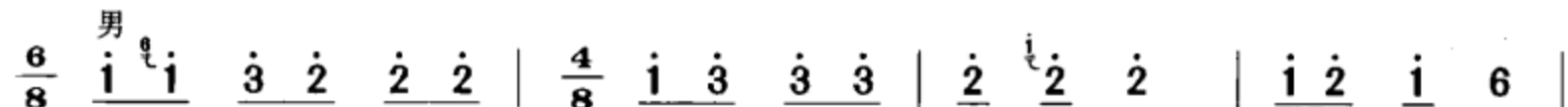
何 个 告 诉 你 哇 林 檎 好 吃 树 难 (呵) 栽?



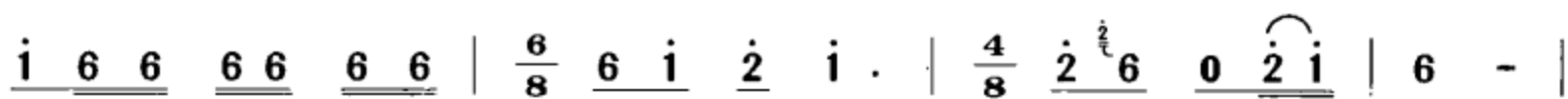
何 个 告 诉 你 (哇) 白 米 饭 好 吃 田 难 作? (呵呵 呵呵)? (呵)



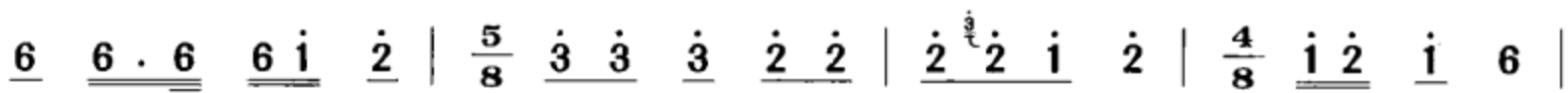
何 个 告 诉 你 哇 鲜 鱼 好 吃 网 难 (呵) 开?



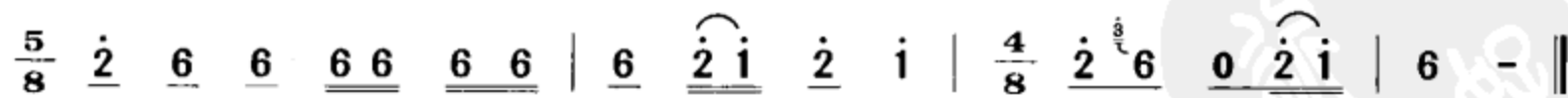
张 果 佬 告 诉 我 山 歌 好 打 口 难 开 (呵呵 呵呵),



插 花 娘 告 诉 我 (哇) 林 檎 好 吃 树 难 (呵) 栽,



作 田 郎 告 诉 我 白 米 饭 好 吃 有 田 难 作 (呵呵 呵呵),



打 鱼 郎 告 诉 我 (哇) 鲜 鱼 好 吃 网 难 (呵) 开。

(李告生唱 邹县生、廖解记)

① 林檎: 即沙果。

② 鱼: 音 lie。

③ 何个: 指哪个? 何, 音 hó。

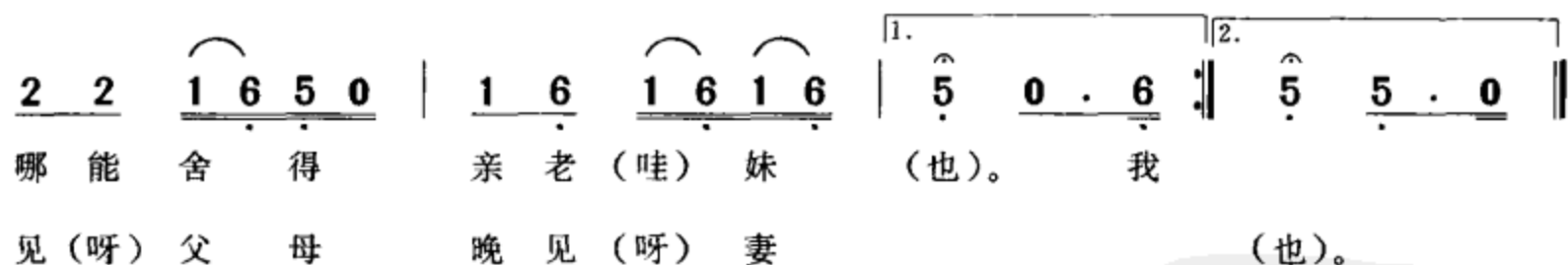
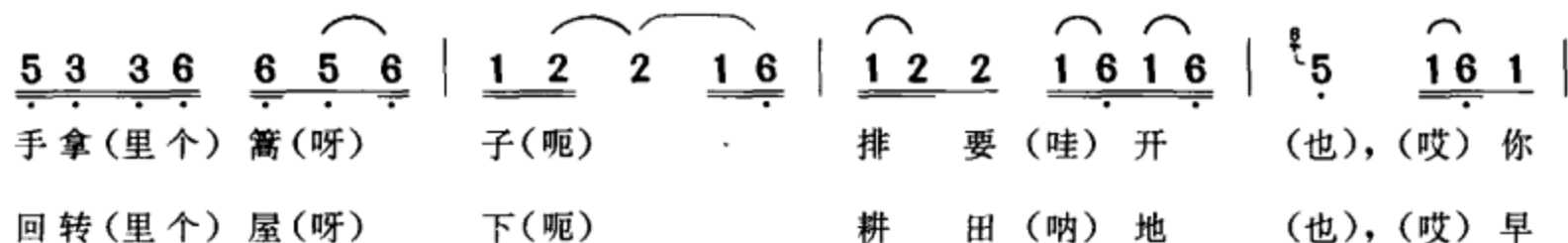
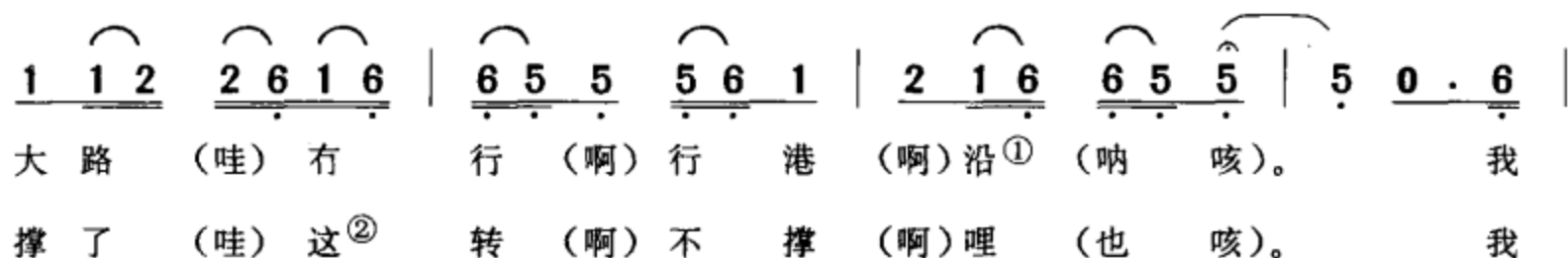
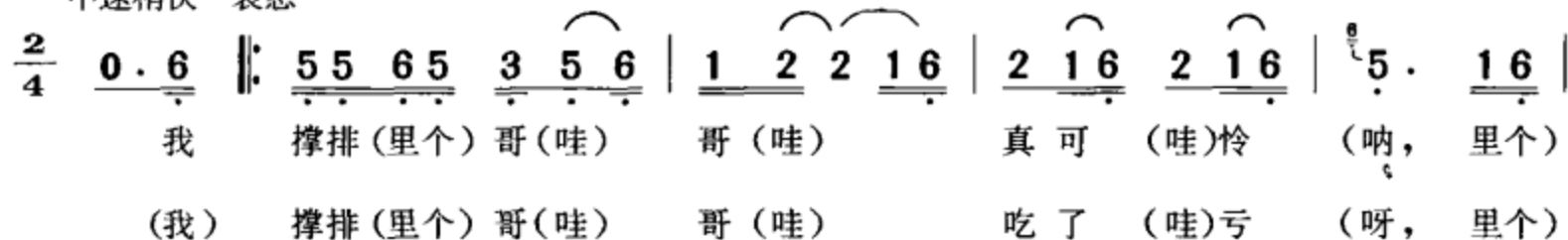
404. 撑排哥哥真可怜

1 = A

(排 歌*)

乐安县

中速稍快 哀怨



(董文财唱 谢隆基、李春阳记)

* 排歌：山区撑排工人常唱，称为排歌。农民也常用此曲词唱其他词，最流行的有《山歌好唱口难开》。

① 行港沿：沿河流的两边港岸行船。此处指乐安县牛田河至恩江一带的水路边沿。沿：方言音：hàn。

② 这：音jiè。

405. 麦 笠 歌

1 = C

乐安县

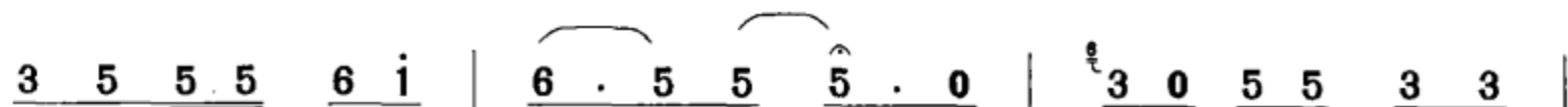
中速稍快



1. (女) (哎 呀 嘞! 里来) 新 买 麦 笠 (你 啦) 安 数 珠, 打 扮

2. (男) (哎 呀 嘞! 里来) 新 买 麦 笠 (你 啦) 安 飘 带, 得 罪

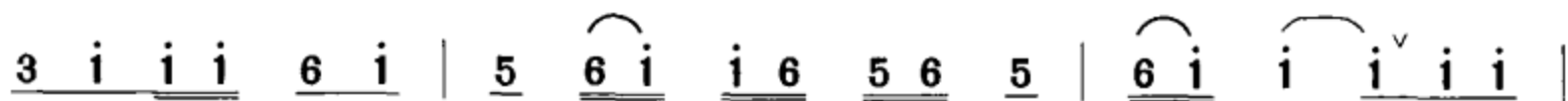
3. (女) (哎 呀 嘞! 里来) 新 买 麦 笠 (你 啦) 圈 打 圈, 同 伴



哥 哥 (你 啦) 去 读 (喂) 书。 (哎 呀 你 啦) 以 后

小 妹 (你 啦) 你 莫 (喂) 怪。 (哎 呀 你 啦) 以 后

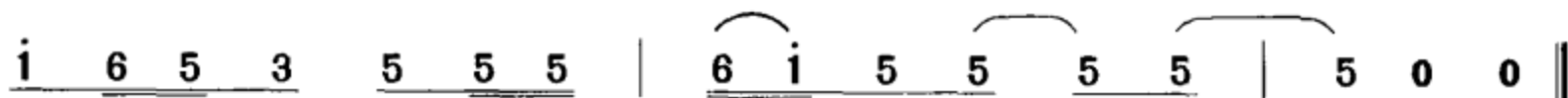
小 妹 (你 啦) 会 脱 (喂) 伴。 (哎 呀 你 啦) 以 后



哥 哥 (里 来) 做 官 转 (啦), 十 八 九 岁 肝 亲 哥! (你 啦)

哥 哥 (里 来) 做 官 转 (啦), 十 八 九 岁 肝 亲 妹! (你 啦)

莫 学 (里 来) 千 个 孔 (啦), 十 八 九 岁 肝 亲 哥! (你 啦)



妹 子 的 情 意 (呀 里) 莫 辜 (啊) 负。

要 同 妹 妹 (呀 里) 来 相 (啊) 爱。

要 象 心 肝 (呀 里) 紧 相 (呀) 串。

(范子源唱 李春阳、谢隆基记)

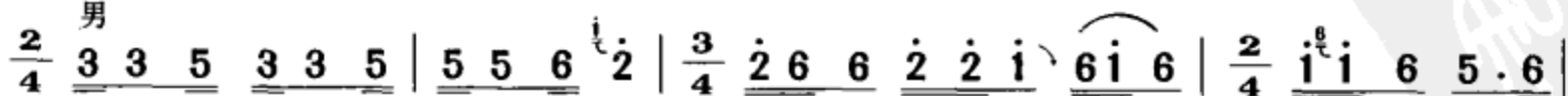
406. 十八小妹边门坐

1 = \flat E

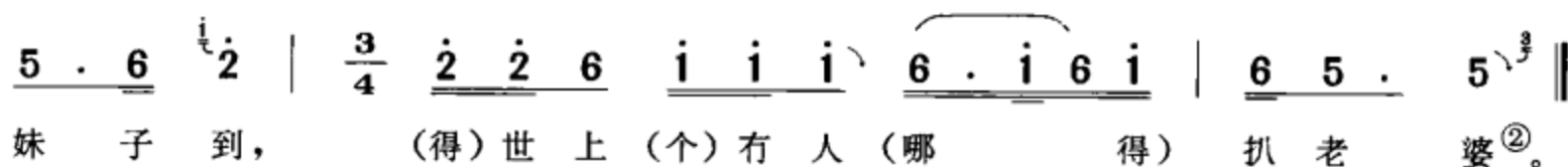
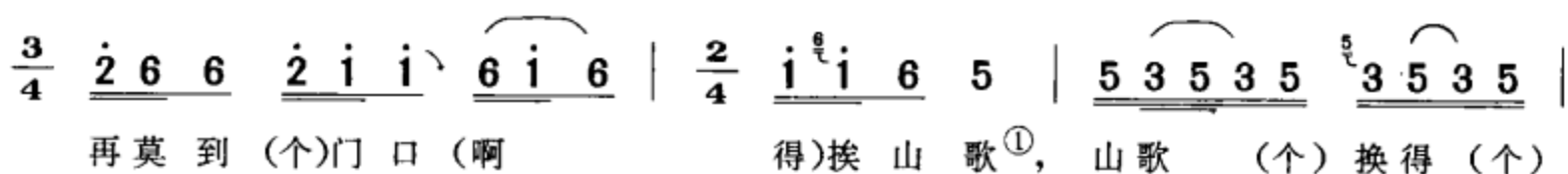
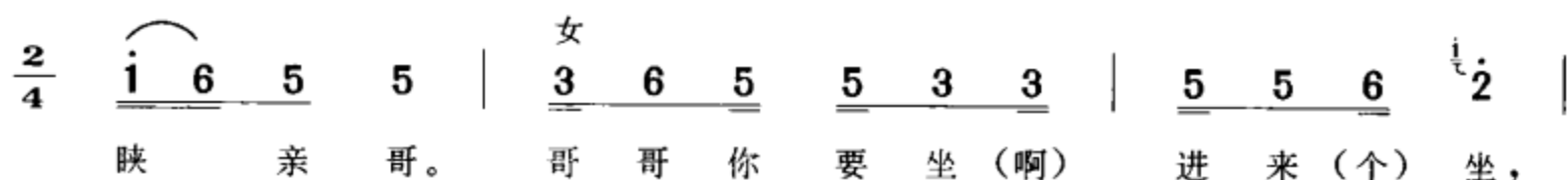
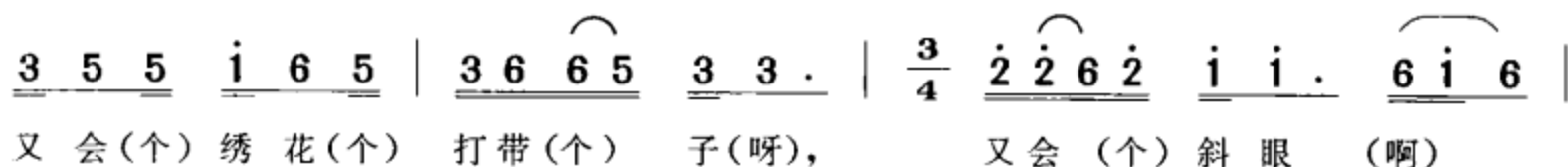
乐安县

中速

男



十 八 (个) 小 妹 (是) 边 门 (个) 坐, 又 会 (哎 个) 梳 脑 (啊) 会 唱 (个) 哥 (哎)



(董文才唱 彭鼎、李春阳记)

① 挨山歌：唱山歌。

② 扒老婆：娶老婆。

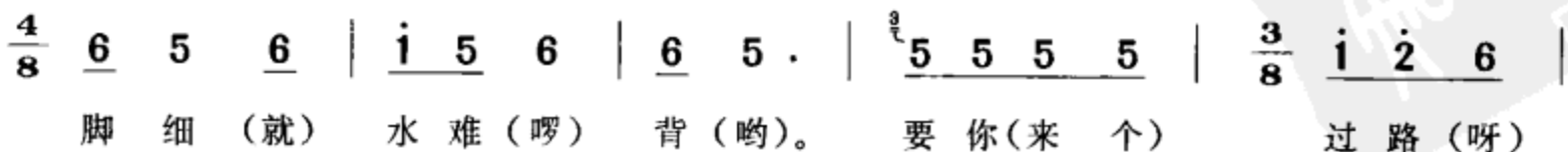
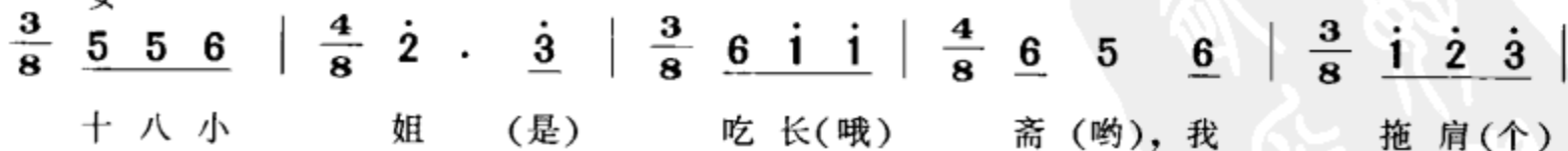
407. 要你细妹赛歌来

1 = C

乐安县

中速稍快

女



$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{6}$ 5 $\underline{6}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |
 客 (就) 挑 担 (个) 水 (哟), 我 端 阳 (个) 做 双 (呀)

$\frac{4}{8}$ $\underline{\dot{1}}$ 5 6 | $\underline{6}$ 5 . | $\frac{3}{8}$ $\overset{\text{男}}{3}$ 5 5 | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ |
 过 年 (啰) 鞋 (哟)。 不 要 你 端 阳 做 (哎 就)

$\overset{e}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ 5 | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ 5 $\underline{6}$ | $\underline{6}$ 5 ||
 过 年 (啰) 鞋 (哟), 侬 要 (哦) 细 妹 呀 赛 歌 (啰) 来 (哟)。

(万双贵唱 彭鼎、李春阳记)

408. 我打山歌盖江西

1 = C

乐安县

中速 自由
 $\frac{5}{8}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\overset{\wedge}{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ |
 (哎 呀 嘞 咳)! 大 水 雀 崽^①(就) 脚 跟 踉^②,

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\overset{e}{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{6}$ $\overset{\wedge}{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 我 打 歌 子 (哇) 出 了 (哟) 名^③。 跂 在 高 山 (就)

$\frac{5}{8}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\overset{\wedge}{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\overset{\wedge}{6}$ | $\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}}$. $\underline{0}$ ||
 唱 一 句, 声^④音 盖 过 (哇) 全 江 西。 (哟 嚯)!

(康保春唱 李春阳记)

① 大水雀崽：一种吃鱼的鸟。

② 脚跟踉：像鹤脚一样长得又长又细。

③ 名：音 miag 。

④ 声：音 sang 。

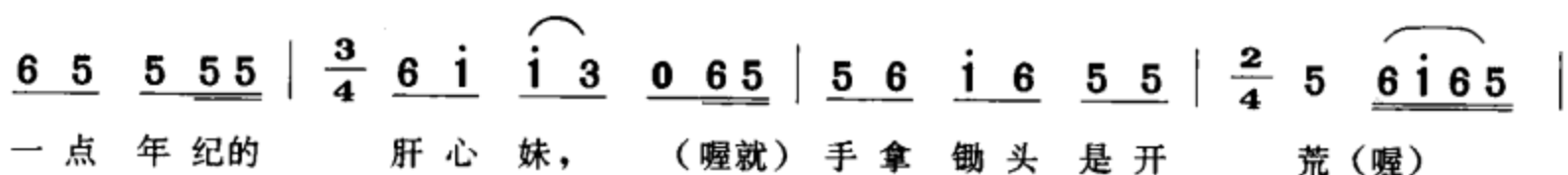
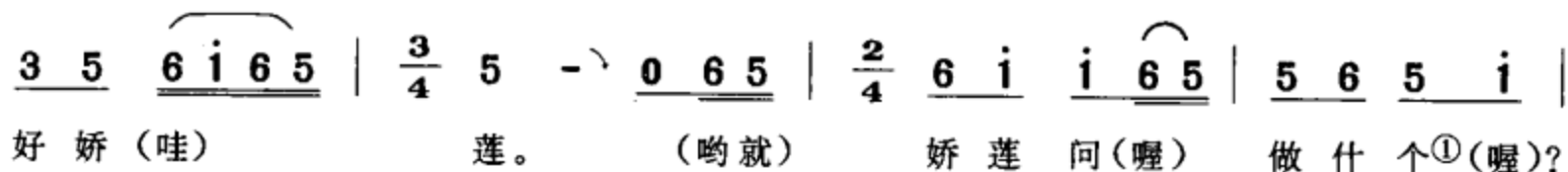
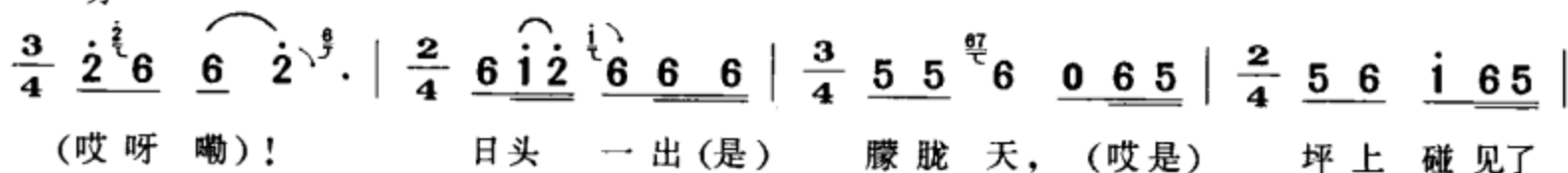
409. 手拿锄头开荒田

1 = D

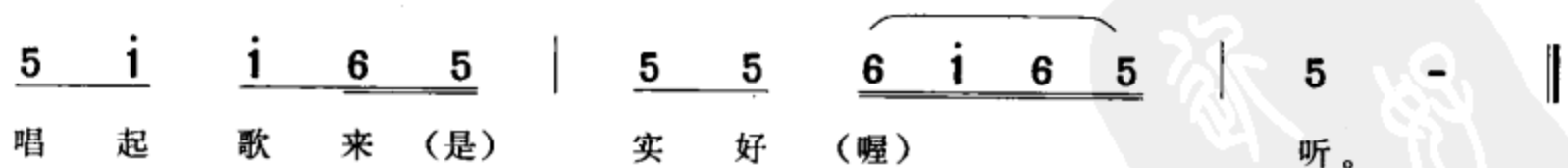
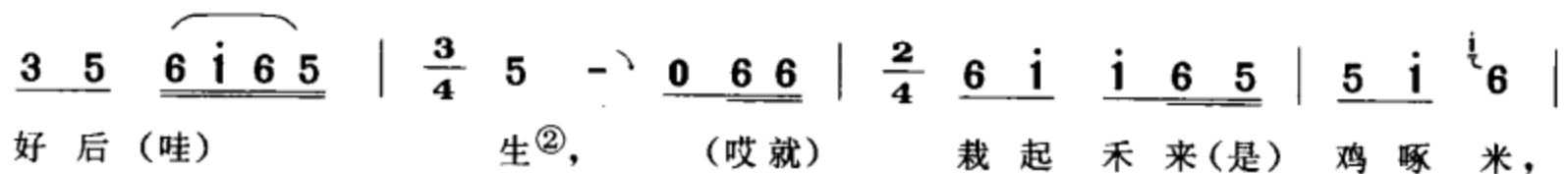
乐安县

中速

男



女



(雷传兴唱 张友贵、李春阳记)

① 做什么: 做什么。

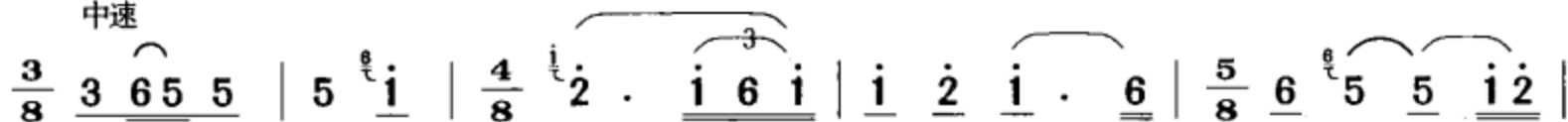
② 好后生: 年轻小伙伴。

410. 我劝郎来要归正

1 = ^bB

乐安县

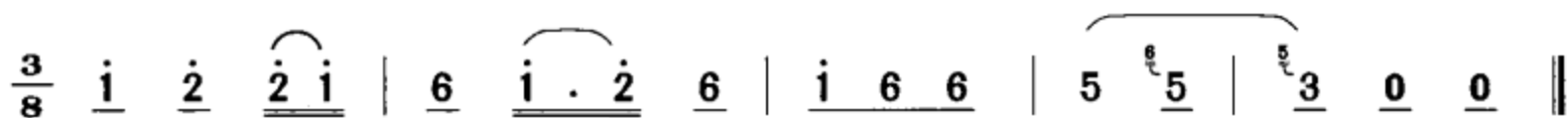
中速



1. 我劝(呐)郎来(哟)要归(哟)正(呃),

2. 打牌(呐)赌博(哟)挨人(哟)骂(呃),

3. 庄户(呐)人家(哟)勤为(哟)本(呃),



野花(个)野草(呐)莫近身(喏)。

勾头(个)求土^①(呐)受人敬(喏)。

你耕(个)我织(呐)度光阴(喏)。

(曾财福唱 李春阳记)

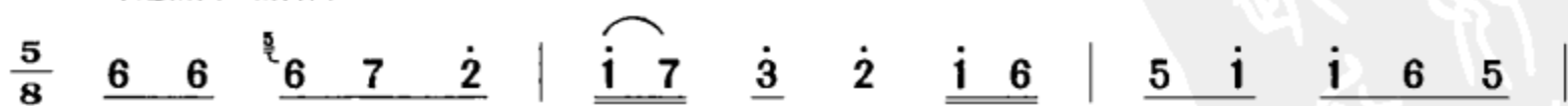
① 求土：老老实实种田。

411. 新打坐壶* 嘴又钩

1 = ^bB

乐安县

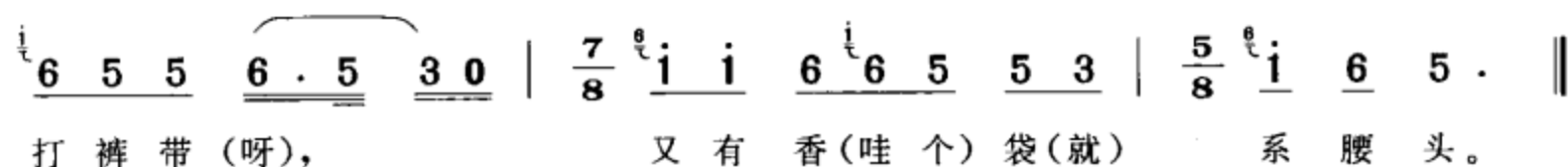
中速稍快 稍自由



新打坐壶(就)嘴又钩,(哎就)娘边做女(就)



真难谋。有本谋(到)就娘边女(也),



(陈金和唱 彭鼎、李春阳、殷在平记)

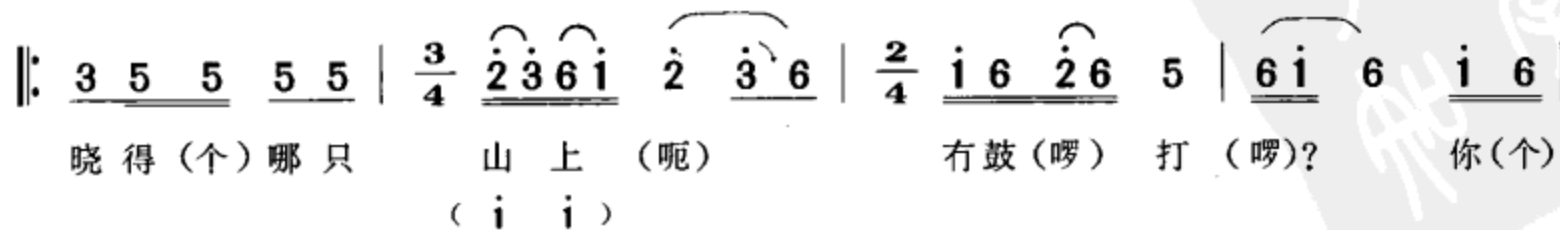
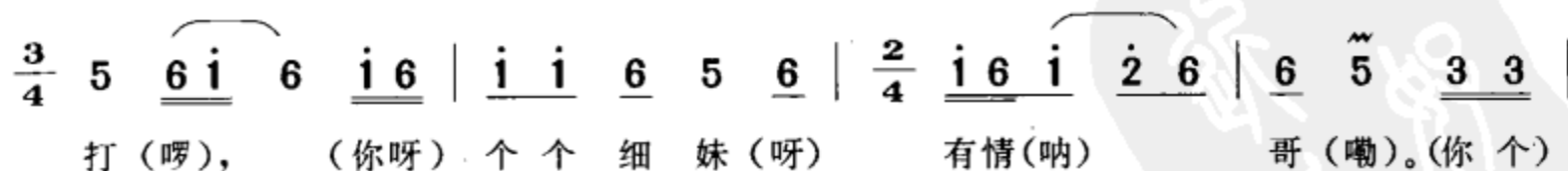
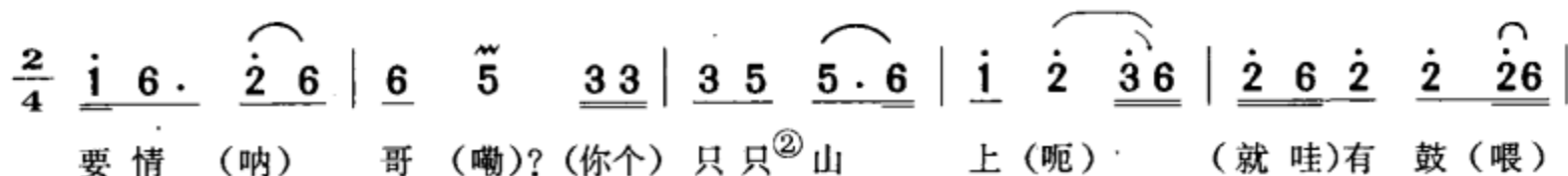
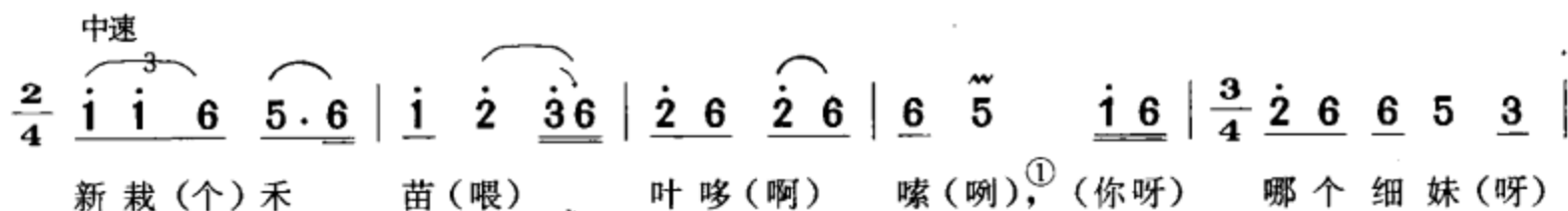
* 坐壶：锡打的大茶壶，也可装水酒。坐，音 cuo。

① 兜：用衣襟下边托着装东西。

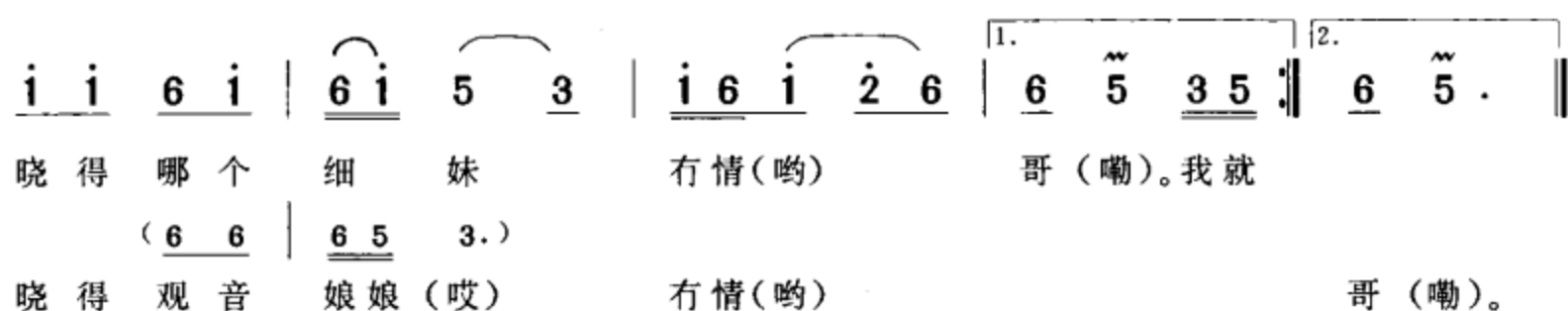
412. 观音娘娘有情哥

1 = D

乐安县



晓 得 (个) 大 华 山 上 呃 有 鼓 (喂) 打 (啰), 我 (呀)



(陈禾尚唱 李春阳、彭鼎记)

① 咧：音liem，将唇闭拢唱颤音。

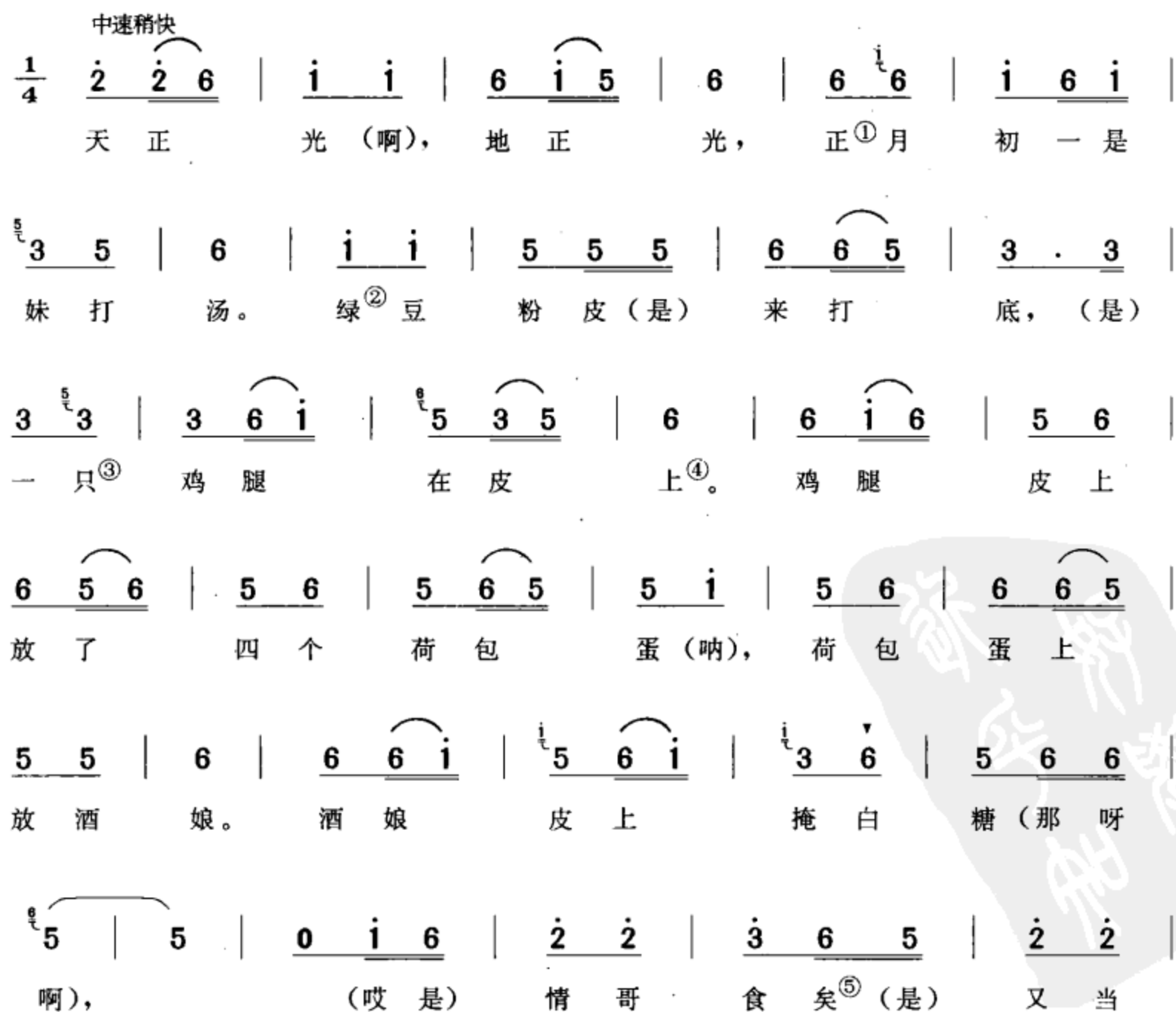
② 只只：座座。

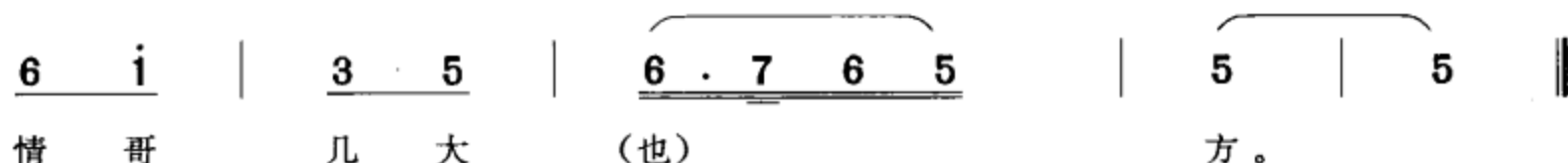
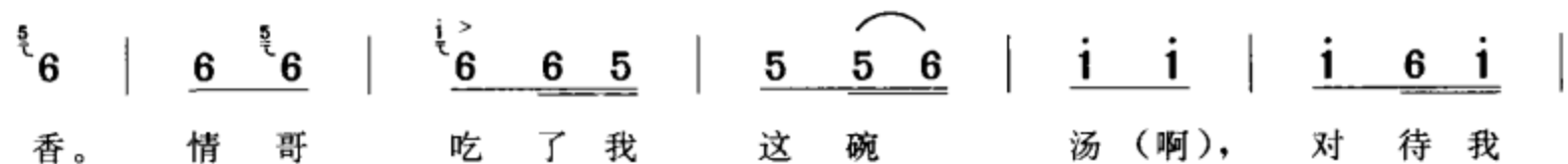
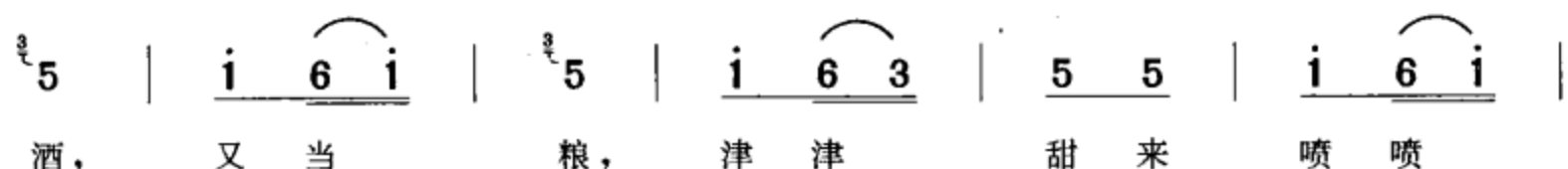
413. 对待我情哥几大方

1 = C

(耘禾歌)

乐安县





（雷传兴唱 李春阳记）

① 正：音 dang。

② 绿：音 di u。

③ 只：音 da。

④ 皮上：上面。

⑤ 食矣：吃了。

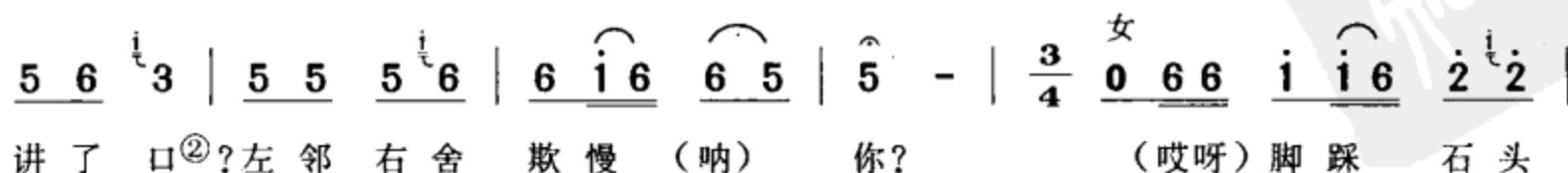
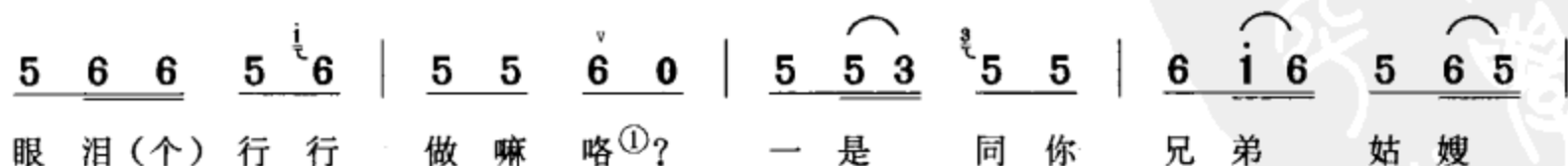
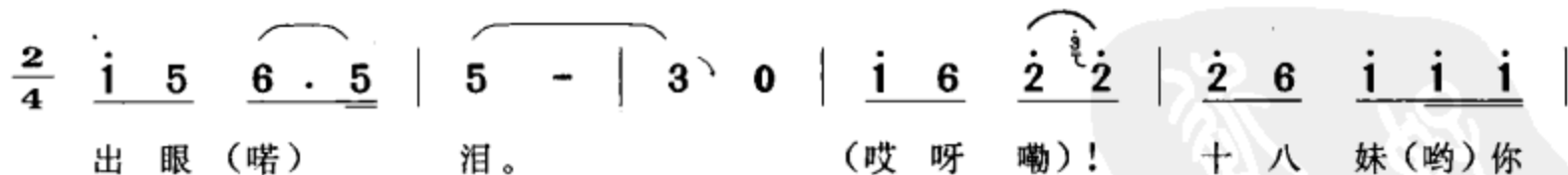
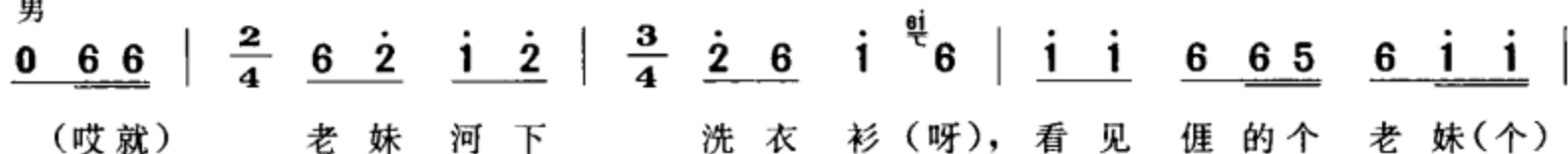
414. 妹在河下洗衣衫

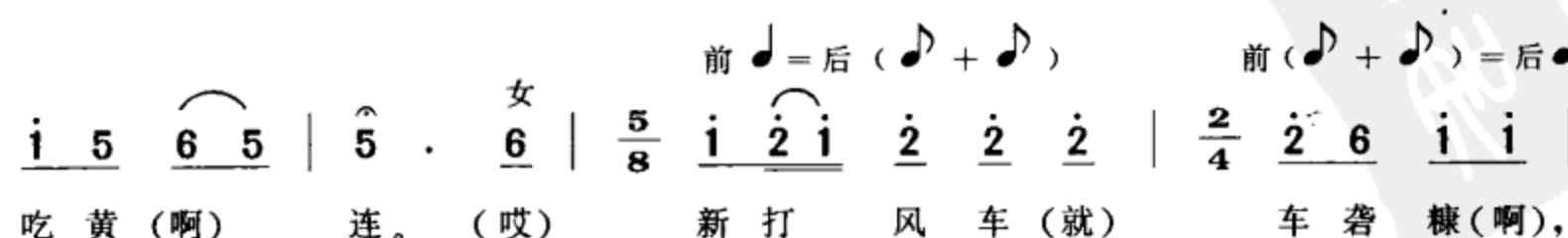
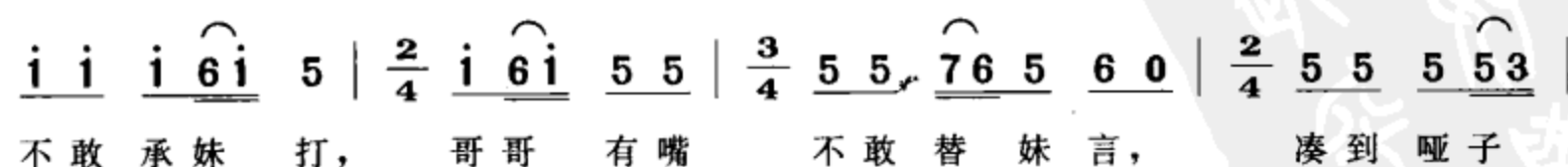
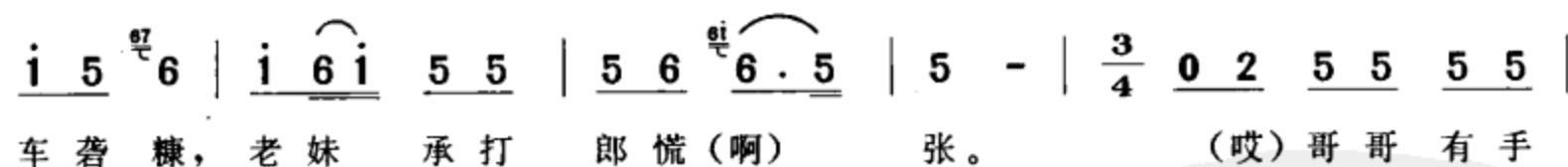
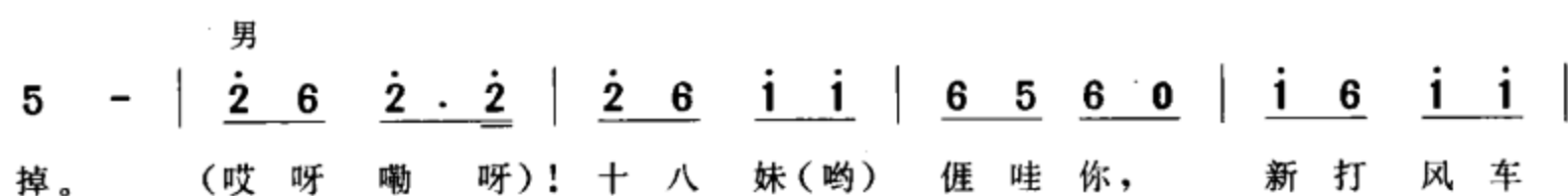
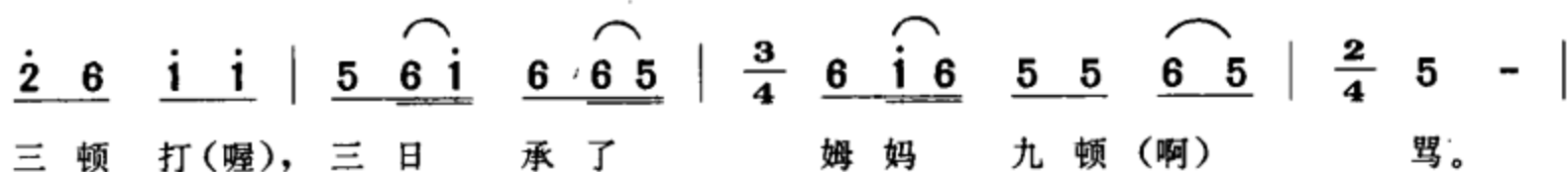
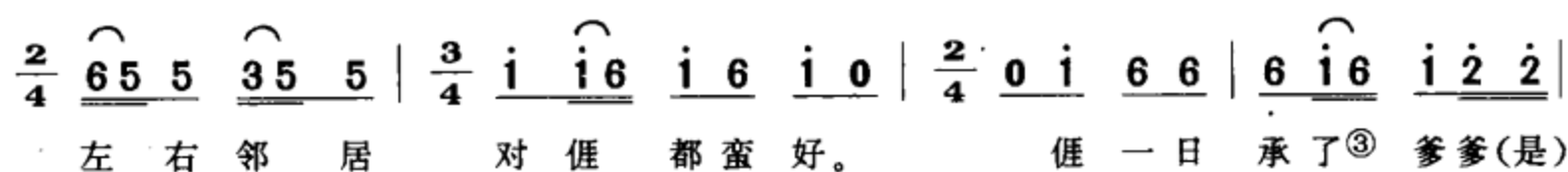
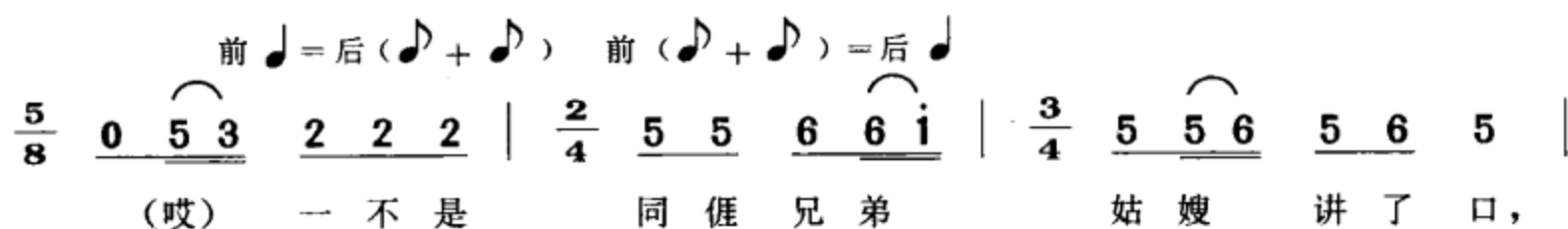
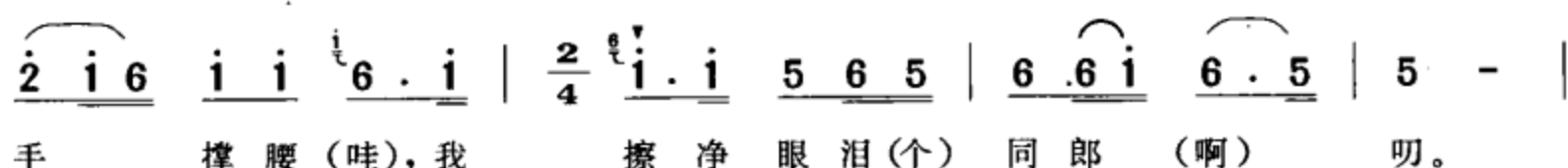
1 = C

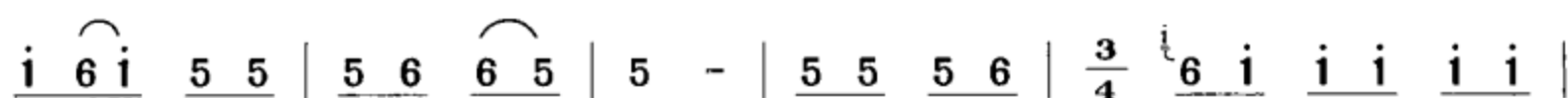
乐安县

中速稍快

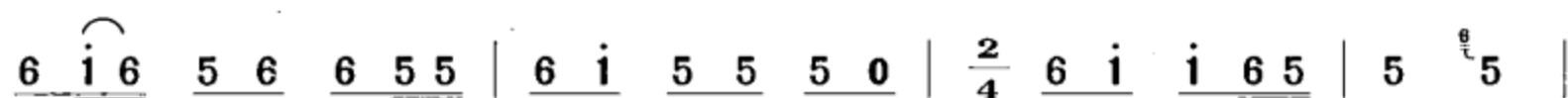
男



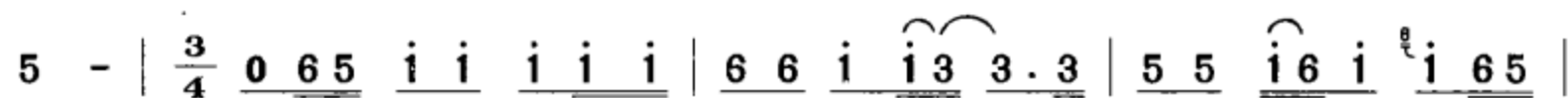




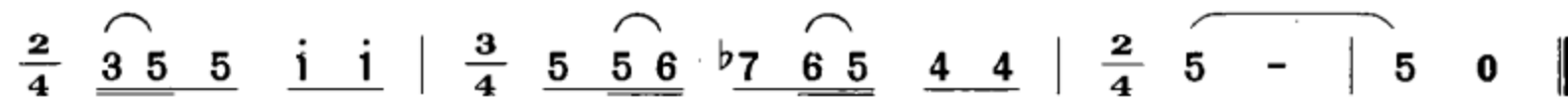
老妹 承打 郎莫(哇) 慌, 若是我家 爹爹要侄两下



今后 断情(哎呀呀) 长久唔^④来往, 除非刀架在颈(呃)



上, (哎就)十个手指(就)斩八个(哇), 还留两个同侄该只



有情哥哥 (就)洗衣(呀啊子) 裳。

(邱老水唱 李春阳记)

① 嘛咯: 什么。

② 讲了口: 口角。

③ 承了……打: 挨了……打。

④ 唔: 音 m, 不。

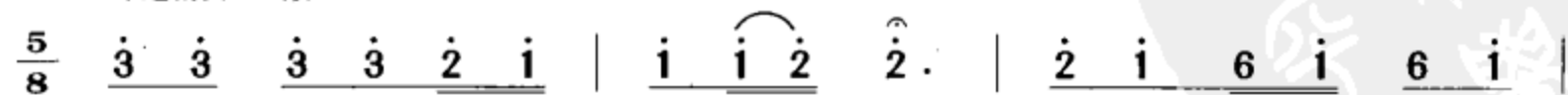
415. 疙 歌^{*}

$1 = ^bB$

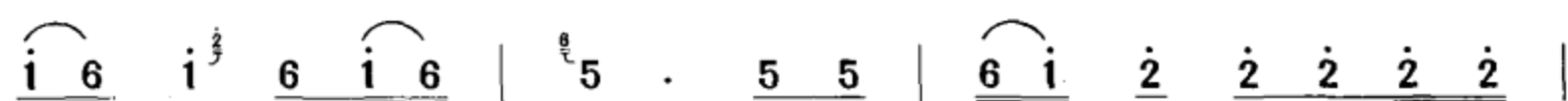
(哭腔)

乐安县

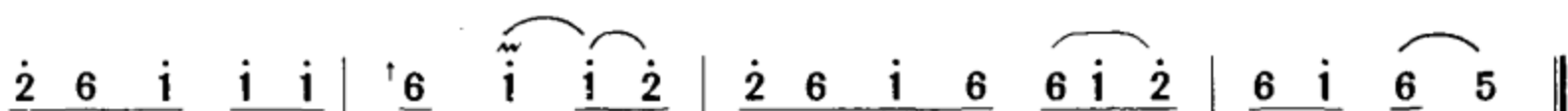
中速稍快 心酸



1. 正月 疙歌(那个) 是新 年! 有钱(那个) 亲戚
2. 二月 疙歌(那个) 是花 朝, 疙矣^②(那个) 今朝
3. 三月 疙歌(那个) 是清 明, 家家(那个) 屋屋
4. 四月 疙歌(那个) 正立 夏, 可怜(那个) 我(个)



朋 友 来 拜 年。 银 钱 有 有 吃 到 (你 个)
 疙 明 (嘞) 朝。 又 疙 (那 个) 明 朝 (你 个)
 挂 烛 (那 个) 心^③。 家 家 (那 个) 屋 屋 (你 个)
 有 造 (那 个) 化。 捉 只 (那 个) 猫 婆 (你 个)



糯米 (是) 扎 罐 酒^① (哇), 咬 烂 (个) 舌 头 说 不 甜。
 天 晴 (是) 有 米 煮 (哇), 又 疙 (个) 落 雨 有 柴 烧。
 杀 猪 (是) 又 宰 羊 (哇), 可 怜 (个) 疙 哥 有 音 影^④。
 变 那 (个) 猫 哟 牯 (哇), 买 到 (个) 鲤 鱼 变 成 虾^⑤。

(夏冬生唱 李春阳记)

* 疙歌：又叫哭腔，反映伤心事。

① 扎罐酒：冬酒，当一地种米酒、酱红色。

② 矣：了或完了的意思。

③ 挂烛心：当地土语，点腊烛。

④ 有音影：什么也没有。

⑤ 这两句说：可怜人办事都是没有福份，事与愿违。

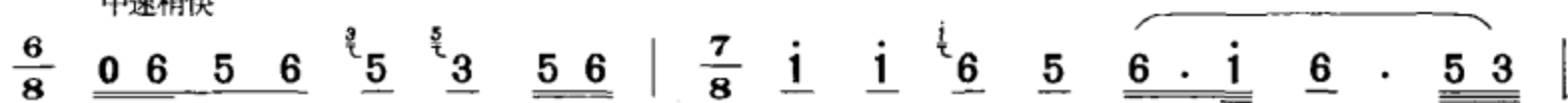
416. 要我断情拿刀来

1 = F

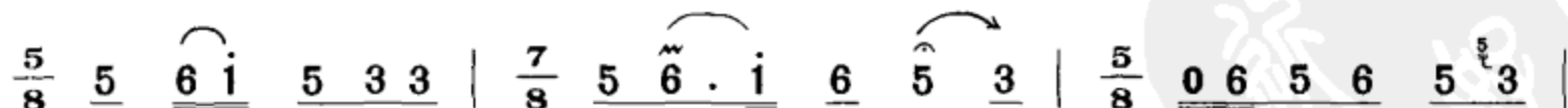
(四六歌^{*})

乐安县

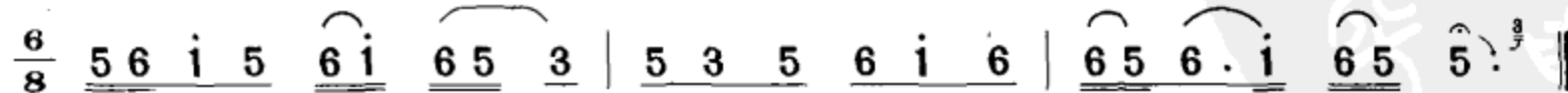
中速稍快



(哎) 上 山 剥^① 树 我 是 下 山 得 裁^② (哟),



十 七 八 岁 得 交 得 来 (哟)。 (哎) 半 斤 猪 肉



尽 你 余 两 碗 (呐), 要 我 (个) 断 情 (啊) 拿 刀 来 (哟)。

(陈春婆唱 李春阳记)

* 四六歌：四句或六句的歌，又称“短歌子”。

① 剥：砍。

② 裁：锯断。

417. 十 送 郎

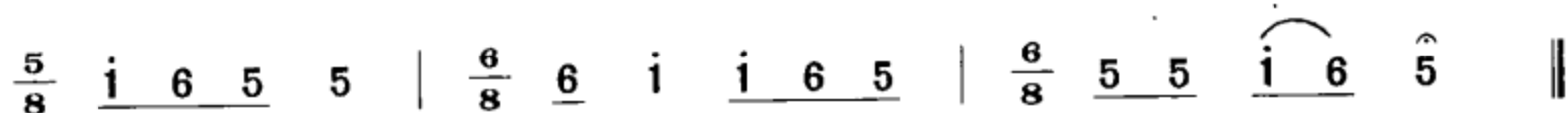
1 = C

乐安县

中速 亲切

- $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
1. (哎 就) 一 送 郎 (哦) 大 门 边 (呐), 我 郎 赶 考 (是)
 2. (哎 就) 二 送 郎 (哦) 大 门 边 (呐), 打 开 大 门 (是)
 3. (哎 就) 三 送 郎 (哦) 禾 场 边 (呐), 月 亮 圆 圆 (是)
 4. (哎 就) 四 送 郎 (哦) 腊 树^②下 (嘞), 只 见 腊 树 (是)
 5. (哎 就) 五 送 郎 (哦) 社 公 庙 (嘞), 社 公 社 婆 (是)
 6. (哎 就) 六 送 郎 (哦) 亭 子 边 (呐), 亭 子 门 前 (是)
 7. (哎 就) 七 送 郎 (哦) 过 拱 桥 (呐), 风 吹 罗 裙 (是)
 8. (哎 就) 八 送 郎 (哦) 过 界 村 (呐), 过 界 狗 子 (是)
 9. (哎 就) 九 送 郎 (哦) 十 字 街 (呐), 十 字 街 上 (是)
 10. (哎 就) 十 送 郎 (哦) 来 分 别 (呐), 中 了 状 元 (是)

- $\frac{4}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\hat{5}$. $\underline{6}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
1. 离 家 (嘞) 园。 (哎) 往 日 (呢) 夫 妻 (就)
 2. 青 青 (嘞) 天。 (哎) 保 护 (呢) 青 天 (是)
 3. 在 半 (嘞) 天。 (哎) 搭 嘱^① (呢) 情 郎 (是)
 4. 正 开 (嘞) 花。 (哎) 桎 多 (呢) 叶 茂 (是)
 5. 哈 哈 (嘞) 笑。 (哎) 社 公 (呢) 社 婆 (是)
 6. 出 神 (嘞) 仙。 (哎) 亭 子 (呢) 脑 上 (就)
 7. 轻 轻 (嘞) 飘。 (哎) 牵 马 (呢) 将 军 (就)
 8. 叫 阵 (嘞) 阵。 (哎) 过 界 (呢) 狗 子 (就)
 9. 好 买 (嘞) 卖。 (哎) 两 边 (呢) 店 门 (就)
 10. 早 早 (嘞) 归。 (哎) 莫 学 (呢) 前 朝 (就)



- | | | | |
|----------------|-------------|---------|----|
| 1. 成 双 双 (呢), | 兄 妹 两 人 (是) | 笑 连 (啰) | 连。 |
| 2. 落 大 雨 (呢), | 留 我 情 郎 (是) | 住 几 (啰) | 天。 |
| 3. 慢 慢 行 (呢), | 晓 星 一 出 (是) | 在 东 (啰) | 边。 |
| 4. 大 树 下 (呢), | 树 下 我 俩 (是) | 好 谈 (啰) | 话。 |
| 5. 要 显 圣 (呢), | 保 护 我 俩 (是) | 行 长 (啰) | 情。 |
| 6. 七 个 字 (呢), | 保 护 我 郎 (是) | 中 状 (啰) | 元。 |
| 7. 扶 郎 过 (呢), | 只 见 桥 下 (是) | 水 飘 (啰) | 飘。 |
| 8. 你 莫 叫 (呢), | 骑 马 坐 轿 (是) | 是 好 (啰) | 人。 |
| 9. 猪 肝 色 (呢), | 中 间 挂 起 (是) | 状 元 (啰) | 牌。 |
| 10. 陈 世 美 (呢), | 细 妹 在 家 (是) | 等 你 (啰) | 回。 |

(刘火生唱 李春阳记)

① 搭囡：土语，嘱咐的意思。

② 腊树：梅花树。

418. 高山岭上好打歌

1 = F

(割禾歌)

乐安县



(王永莲唱 彭鼎、李春阳记)

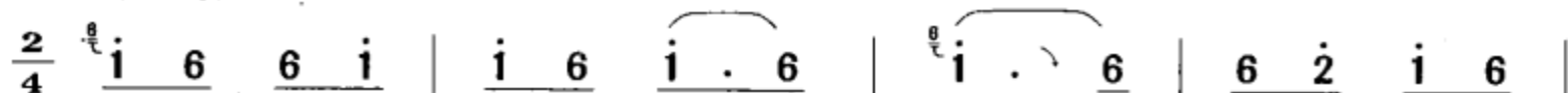
① 丘：音 kōu。

419. 洗 黄 瓜

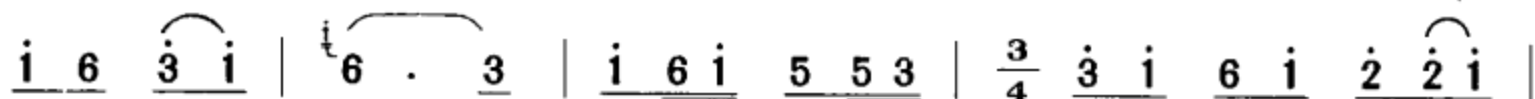
1 = ^bB

乐安县

中速稍慢



1. 妹 在 河 下^① 洗 黄 瓜 (哟), 哥 在 河 岸
($\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$)
2. 花 开 引 蝶 蝶 恋 花 (哟), 哥 哥 快 步
($\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$)
3. 妹 子 今 年 正 十 八 (哟), 好 比 初 开
4. 妹 子 今 年 羞 答 答 (哟), 房 里 捧 出
5. 花 恋 蝶 来 蝶 恋 花 (哟), 妹 洗 黄 瓜



1. 撒 泥 沙 (哟)。 十 八 哥, 妹 哇 你 想 吃 黄 瓜 拿 两
2. 到 妹 家 (哟)。 同 年 妹, 你 为 何 见 哥 进 屋 眯 眯
($\dot{1}$ 6)
3. 牡 丹 花 (哟)。 十 八 哥, 妹 哇 你 哥 哥 好 似 恋 花
4. 一 碗 茶 (哟)。 心 肝 妹, 难 为 你 双 手 送 到 哥 面
5. 哥 撒 沙 (哟)。 哥 妹 俩, 互 相 恋 泥 沙 作 引 风 传



1. 剉^② (唉), 你 要 谈 话 走 屋 下。
(6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - \)
2. 笑 (唉), 问 哥 要 说 什 哩^③ 话。
(6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - \)
3. 蝶 (唉), 恋 妹 不 知 昼 和 夜。
4. 前 (唉), 茶 里 溶 有 恋 情 话。
5. 情 (唉), 哥 妹 交 到 头 发 白^④。

(曾文华唱 彭鼎、李春阳记)

① 下: 音 ha。

② 剉: cuò。将物分割开。

③ 什哩: 什么。

④ 白: 音 pa。

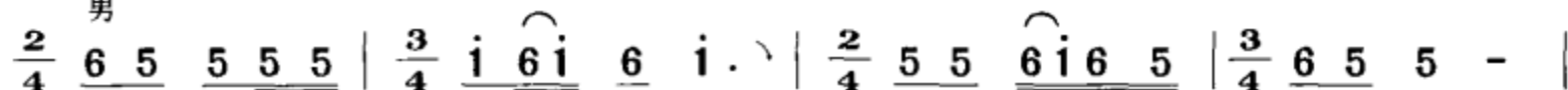
420. 晏得恋妹先做鞋

乐安县

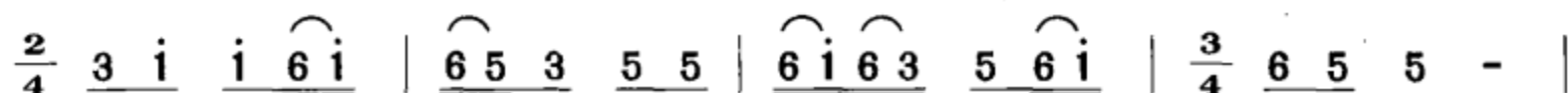
1 = D

中速

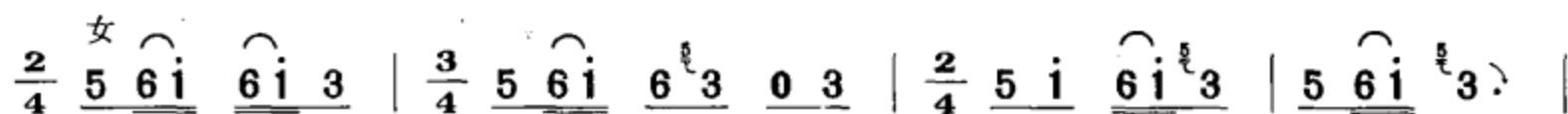
男



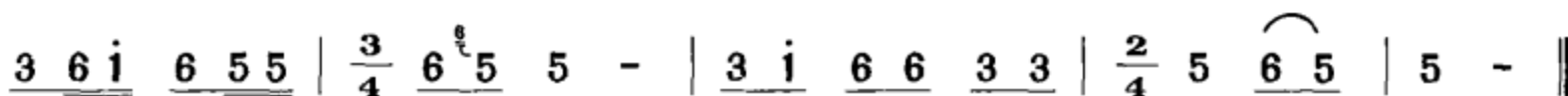
细妹住在(得) 对门外(也), 人人哇妹(得) 会做鞋。



扯尺绦罗 交给妹(呀), 细妹给我 做双鞋。



情哥哇事 好轻快(哟), 你 绦罗还在三江口^①,



我衣线还在那 吉安街^②, 晏得^③恋妹(呀)就 先做鞋。

(曾来全唱 彭鼎、李春阳记)

① 三江口、② 吉安街: 均为地名。

③ 晏得: 还没有得到。

(三)小 调

421. 五 更 里

景德镇市

1 = ^bB

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6 \quad \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \quad \cdot \quad 6}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{3}}} \mid \overset{\text{2}}{\dot{2}} - \mid \underline{\underline{6 \quad \dot{5}}} \quad \overset{\text{2}}{\dot{5}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{2}}} \mid$

1. 一 更 里 来 是 乱 纷 纷, 轻 言 细 语 是
(6 6)

2. 二 更 里 来 是 把 门 开, 轻 言 细 语 是
(6 6)

3. 三 更 里 来 是 进 绣 房, 妹 坐 椅 子
(6 6)

4. 五 更 里 来 是 夜 正 深, 轻 言 细 语
(6 6)

5. 五 更 里 来 是 月 偏 西, 荷 包 相 送

$\underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2}}} \mid \dot{1} - \mid \underline{\underline{\dot{2} \quad \cdot \quad \dot{2}}} \quad \overset{\text{2}}{\dot{7}} \quad \underline{\underline{\dot{7} \quad 6}} \mid \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad \overset{\sim}{6}}} \mid$

1. 叫 开 妹 的 门。 站 在 门 口 细 声 叫,
2. 叫 我 郎 快 进 来。 端 把 椅 子 郎 请 坐,
3. 郎 坐 妹 身 旁。 二 人 情 投 又 意 合,
4. 说 把 我 郎 听。 奴 家 本 是 闺 门 女,
5. 我 郎 佩 在 身。 今 生 今 世 永 相 爱,

$\overset{\text{3}}{5} \quad \underline{\underline{6}} \quad \overset{\text{2}}{\dot{1}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \overset{\sim}{\dot{2}} \quad 5 \mid \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6}} \mid 5 - \parallel$

1. 叫 声 小 妹 快 开 门 (啦 哎 哟)。
2. 又 去 倒 茶 快 郎 开 止 渴 (哇 哎 哟)。
3. 如 胶 似 漆 桂 花 的 香 (呀 哎 哟)。
4. 切 莫 败 坏 奴 的 名 (啦 哎 哟)。
5. 生 生 死 死 不 离 分 (呀 哎 哟)。

(郑春桂唱 邹国旺、张国政记)

422. 卖 东 花

1 = ^bB

景德镇市

(0¹² 3 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 1. 2 3 5 | 2 1 i 6 5 3 | 5 3 5 6 i 2 6 5 | i 2 i 6 5 6 |

i 1 2 3 2 3 5 | 6 5 1 3 2 1 2 | 3 2 3 5 3 2 3 5 | 6 5 6 i. 2 3 5 |

2 1 7 6 5 3 | 5 3 5 6 i 2 6 5 | i 0 6 5 6 | i. 2 3 5 2 1 i 6 | 5 5 5 5) |

||: 5 i 6 5 | 6 5 3 2 3 | 3 5 2 3 5 | 6 5 6: | 5 i 6 5 |

- | | | | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|---|---|----|-----|
| 1. 正月 | 里 | 来 | 开 | 的 | 什 | 么 | 花? | 正 月 |
| 2. 二 月 | 里 | 来 | 开 | 的 | 什 | 么 | 花? | 二 月 |
| 3. 三 月 | 里 | 来 | 开 | 的 | 什 | 么 | 花? | 三 月 |
| 4. 四 月 | 里 | 来 | 开 | 的 | 什 | 么 | 花? | 四 月 |
| 5. 五 月 | 里 | 来 | 开 | 的 | 什 | 么 | 花? | 五 月 |
| 6. 六 月 | 里 | 来 | 开 | 的 | 什 | 么 | 花? | 六 月 |
| 7. 七 月 | 里 | 来 | 开 | 的 | 什 | 么 | 花? | 七 月 |
| 8. 八 月 | 里 | 来 | 开 | 的 | 什 | 么 | 花? | 八 月 |
| 9. 九 月 | 里 | 来 | 开 | 的 | 什 | 么 | 花? | 九 月 |
| 10. 十 月 | 里 | 来 | 开 | 的 | 什 | 么 | 花? | 十 月 |

5 3 2 3 | 5 2 3 2 | 1 - | 5 6 5 6 | 1. 2 3 |

- | | | | | | | | | | | |
|-------|---|---|---|---|----|----|-----|-----|-----|----|
| 1. 里 | 来 | 开 | 的 | 是 | 李 | 花。 | 李 花 | 一 朵 | 一 朵 | 开, |
| 2. 里 | 来 | 开 | 的 | 是 | 杏 | 花。 | 杏 花 | 一 朵 | 一 朵 | 开, |
| 3. 里 | 来 | 开 | 的 | 是 | 桃 | 花。 | 杏 花 | 一 朵 | 一 朵 | 开, |
| 4. 里 | 来 | 开 | 的 | 是 | 刺 | 花。 | 刺 花 | 一 朵 | 一 朵 | 开, |
| 5. 里 | 来 | 开 | 的 | 是 | 梔子 | 花。 | 梔子花 | 一 朵 | 一 朵 | 开, |
| 6. 里 | 来 | 开 | 的 | 是 | 荷 | 花。 | 荷 花 | 一 朵 | 一 朵 | 开, |
| 7. 里 | 来 | 开 | 的 | 是 | 菱 | 花。 | 菱 花 | 一 朵 | 一 朵 | 开, |
| 8. 里 | 来 | 开 | 的 | 是 | 桂 | 花。 | 桂 花 | 一 朵 | 一 朵 | 开, |
| 9. 里 | 来 | 开 | 的 | 是 | 菊 | 花。 | 菊 花 | 一 朵 | 一 朵 | 开, |
| 10. 里 | 来 | 开 | 的 | 是 | 茶 | 花。 | 茶 花 | 一 朵 | 一 朵 | 开, |

	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>		<u>1 . 2</u>	3		<u>5 6</u>	<u>5 3 2</u>		<u>1 . 2</u>	<u>3 5</u>		<u>2 3</u>	<u>2 6</u>	
1. 众家姐妹	街	上	卖,	一	开	妹	妹	卖	花	戴,	小	妹	戴	起	
2. 众家姐妹	街	上	卖,	一	开	妹	妹	卖	花	戴,	小	妹	戴	起	
3. 众家姐妹	街	上	卖,	一	开	妹	妹	卖	花	戴,	小	妹	戴	起	
4. 众家姐妹	街	上	卖,	一	开	妹	妹	卖	花	戴,	小	妹	戴	起	
5. 众家姐妹	街	上	卖,	一	开	妹	妹	卖	花	戴,	小	妹	戴	起	
6. 众家姐妹	街	上	卖,	一	开	妹	妹	卖	花	戴,	小	妹	戴	起	
7. 众家姐妹	街	上	卖,	一	开	妹	妹	卖	花	戴,	小	妹	戴	起	
8. 众家姐妹	街	上	卖,	一	开	妹	妹	卖	花	戴,	小	妹	戴	起	
9. 众家姐妹	街	上	卖,	一	开	妹	妹	卖	花	戴,	小	妹	戴	起	
10. 众家姐妹	街	上	卖,	一	开	妹	妹	卖	花	戴,	小	妹	戴	起	

1	-		<u>5 6 1</u>	<u>5 3</u>		<u>5 6</u>	5		<u>5 6 1</u>	<u>5 3 2</u>		<u>1 2</u>	1						
1. 来。			花	开	一	朵	(呛	咚	呛)		花	开	一	朵	(呛	咚	呛),
2. 来。			花	开	一	朵	(呛	咚	呛)		花	开	一	朵	(呛	咚	呛),
3. 来。			花	开	一	朵	(呛	咚	呛)		花	开	一	朵	(呛	咚	呛),
4. 来。			花	开	一	朵	(呛	咚	呛)		花	开	一	朵	(呛	咚	呛),
5. 来。			花	开	一	朵	(呛	咚	呛)		花	开	一	朵	(呛	咚	呛),
6. 来。			花	开	一	朵	(呛	咚	呛)		花	开	一	朵	(呛	咚	呛),
7. 来。			花	开	一	朵	(呛	咚	呛)		花	开	一	朵	(呛	咚	呛),
8. 来。			花	开	一	朵	(呛	咚	呛)		花	开	一	朵	(呛	咚	呛),
9. 来。			花	开	一	朵	(呛	咚	呛)		花	开	一	朵	(呛	咚	呛),
10. 来。			花	开	一	朵	(呛	咚	呛)		花	开	一	朵	(呛	咚	呛),

5 6 i 5 | 5 6 i 5 3 | 2 . 3 2 6 | 1 (0 1 2)

1. (得儿 呛 得儿 呛) 小 姝 戴 起 来。
 2. (得儿 呛 得儿 呛) 小 妹 戴 起 来。
 3. (得儿 呛 得儿 呛) 小 妹 戴 起 来。
 4. (得儿 呛 得儿 呛) 小 妹 戴 起 来。
 5. (得儿 呛 得儿 呛) 小 妹 戴 起 来。
 6. (得儿 呛 得儿 呛) 小 妹 戴 起 来。
 7. (得儿 呛 得儿 呛) 小 妹 戴 起 来。
 8. (得儿 呛 得儿 呛) 小 妹 戴 起 来。
 9. (得儿 呛 得儿 呛) 小 妹 戴 起 来。
 10. (得儿 呛 得儿 呛) 小 妹 戴 起 来。

tr
 3 6 5 3 2 | 1 1 2 3 5 | 2 1 6 5 6 | i 5 3 2 3 | i 6 i 1) :

(周雁莲唱 邹国旺、汪廷仁记)

423. 十 爱 姐

景德镇市

1 = C 中速 $\frac{2}{4}$

i i 6 5 | 5 . 6 | i i 2 i | 2 . 2 | 2 6 |

1. 一 爱 (哟) 姐 好 伶 (呐) 俐, (哦) 伶 俐
 2. 二 爱 (哟) 姐 好 头 (呐) 发, (哦) 梳 子
 3. 三 爱 (哟) 姐 好 眉 (呐) 毛, (哦) 眉 毛
 4. 四 爱 (哟) 姐 好 容 (呐) 颜, (哦) 胭 脂
 5. 五 爱 (哟) 姐 好 白 (呐) 手, (哦) 手 中
 6. 六 爱 (哟) 姐 好 衣 (呐) 裳, (哦) 四 个
 7. 七 爱 (哟) 姐 好 罗 (呐) 裙, (哦) 系 在
 8. 八 爱 (哟) 姐 好 花 (呐) 鞋, (哦) 描 龙
 9. 九 爱 (哟) 姐 好 轻 (呐) 巧, (哦) 出 水
 10. 十 爱 (哟) 姐 爱 不 (呐) 全, (哦) 郎 要

6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | 5 . $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 . $\underline{6}$ |

1. 乖 姐 哪 家 (赞) 妻? (哦) 姐 呀! (阿 哟 呵)

2. 梳 来⁽²⁾ 篦 梳 (呃) 刮。 (哦) 姐 呀! (阿 哟 呵)

3. 弯 弯 一 竺 (啊) 翘。 (哦) 姐 呀! (阿 哟 呵)

4. 水 粉 脸 上 (呃) 沾。 (哦) 姐 呀! (阿 哟 呵)

5. 戒 指 金 镶 (呃) 玉^①。 (哦) 姐 呀! (阿 哟 呵)

6. 拐 上^② 吊 磨 (呀) 香。 (哦) 姐 呀! (阿 哟 呵)

7. 腰 上 起 乌 (啊) 云。 (哦) 姐 呀! (阿 哟 呵)

8. 绣 凤 添 光 (啊) 采。 (哦) 姐 呀! (阿 哟 呵)

9. 芙 蓉 面 带 (啊) 笑。 (哦) 姐 呀! (阿 哟 呵)

10. 起 身 姐 要 (呃) 眠。 (哦) 姐 呀! (阿 哟 呵)

$\dot{1}$. $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | 5 - ||

1. 伶 俐 乖 姐 是 哪 家 (赞) 妻?

2. 梳 个 平 隆 (呃) 插 金 (赞) 花。

3. 好 比 仙 女 (也) 下 凡 (哦) 霄。

4. 胭 脂 打 来 (么) 水 粉 (呐) 沾。

5. 手 戴 戒 指 (嘛) 金 镶 (呃) 玉。

6. 爱 坏 几 多 (哟) 少 年 (啊) 郎。

7. 好 比 仙 女 (哟) 下 凡 (呐) 尘。

8. 心 灵 手 巧 (啊) 惹 人 (呐) 爱。

9. 走 起 路 来 (啊) 水 飘 (啊) 飘。

10. 郎 要 街 上 (啊) 做 买 (啊) 卖。

「结束用」
 $\dot{1}$. $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | 5 - ||

姐 贪 鲜 花 (哟) 哥 少 (啊) 年。

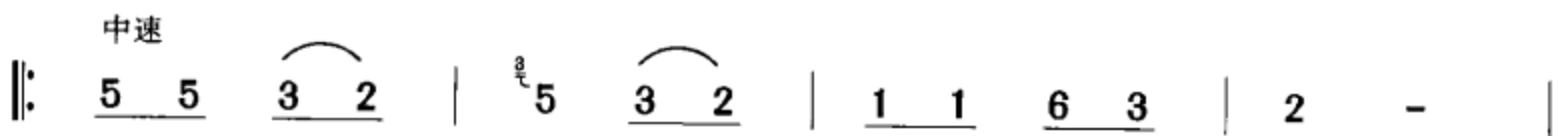
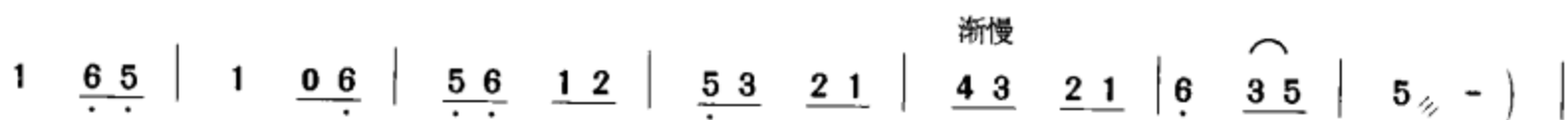
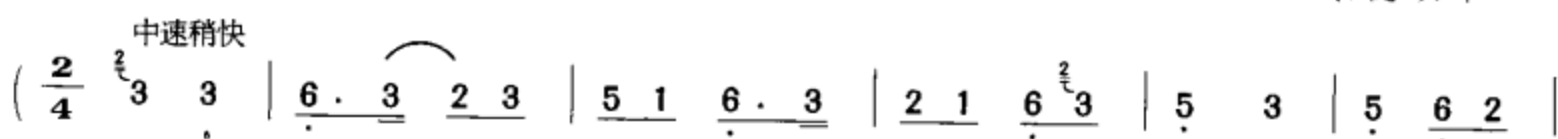
① 玉：方言 nìu。

② 拐上：角上

424. 数 蛤 蟆

1 = ^bE

景德镇市



- | | | | |
|------------|-----|-----------|----|
| 1. 一 (也) 个 | 蛤 蟆 | 一 (也) 一 张 | 嘴, |
| 2. 二 (也) 个 | 蛤 蟆 | 二 (也) 二 张 | 嘴, |
| 3. 三 (也) 个 | 蛤 蟆 | 三 (也) 三 张 | 嘴, |
| 4. 四 (也) 个 | 蛤 蟆 | 四 (也) 四 张 | 嘴, |
| 5. 五 (也) 个 | 蟪 蟆 | 五 (也) 五 张 | 嘴, |

- | | | | |
|--------|-----|----------|----|
| 1. 二 个 | 眼 睛 | 四 (也) 条 | 腿, |
| 2. 四 个 | 眼 睛 | 八 (也) 条 | 腿, |
| 3. 六 个 | 眼 睛 | 十二 (也) 条 | 腿, |
| 4. 八 个 | 眼 睛 | 十六 (也) 条 | 腿, |
| 5. 十 个 | 眼 睛 | 二十 (也) 条 | 腿, |

- | | | | |
|------------|---------|---------|----|
| 1. 乒 里 乓 咙 | 乒 里 乓 咙 | 跳 (哇) 下 | 水。 |
| 2. 乒 里 乓 咙 | 乒 里 乓 咙 | 跳 (哇) 下 | 水。 |
| 3. 乒 里 乓 咙 | 乒 里 乓 咙 | 跳 (哇) 下 | 水。 |
| 4. 乒 里 乓 咙 | 乒 里 乓 咙 | 跳 (哇) 下 | 水。 |
| 5. 乒 里 乓 咙 | 乒 里 乓 咙 | 跳 (哇) 下 | 水。 |

1 1 1 5 | 6 6 5 | 1 2 1 5 | 6 - |

1. 蛤 蟆 不 戏 水 (呀) 跳 在 荷 花 内,
 2. 蛤 蟆 不 戏 水 (呀) 跳 在 荷 花 内,
 3. 蛤 蟆 不 戏 水 (呀) 跳 在 荷 花 内,
 4. 蛤 蟆 不 戏 水 (呀) 跳 在 荷 花 内,
 5. 蛤 蟆 不 戏 水 (呀) 跳 在 荷 花 内,

1 5 6 1 | 2 3 2 6 | 1 2 1 6 | 5 - |

1. 荷 花 出 水 开, 跳 过 粉 墙 来。
 2. 荷 花 出 水 开, 跳 过 粉 墙 来。
 3. 荷 花 出 水 开, 跳 过 粉 墙 来。
 4. 荷 花 出 水 开, 跳 过 粉 墙 来。
 5. 藻 花 出 水 开, 跳 过 粉 墙 来。

3 5 2 3 | 5 5 | 3 2 1 6 | 2 3 | 2 - |

1. 〔得儿 妹子 亲 亲 水 面 上 飘,
 2. 〔得儿 妹子 亲 亲 水 面 上 飘,
 3. 〔得儿 妹子 亲 亲 水 面 上 飘,
 4. 〔得儿 妹子 亲 亲 水 面 上 飘,
 5. 〔得儿 妹子 亲 亲 水 面 上 飘,

3 5 2 3 | 5 5 | 3 2 1 6 | 2 3 | 2 - |

1. 得儿 妹子 松 松 水 面 上 飘〕。
 2. 得儿 妹子 松 松 水 面 上 飘〕。
 3. 得儿 妹子 松 松 水 面 上 飘〕。
 4. 得儿 妹子 松 松 水 面 上 飘〕。
 5. 得儿 妹子 松 松 水 面 上 飘〕。

2 3 5 6 | 3 5 3 2 | 7 2 6 7 | 2 3 2 3 5 | 2 7 2) :||

(周雁莲唱 邹国旺记)

425. 失了一枚针*

景德镇市

1 = C

中速稍慢

($\frac{2}{4}$ 0 $\overset{2}{3}$ 3 . 5 6 . 2 | i 1 $\overset{5}{3}$ 3 2 | 1 . 2 3 5 2 1 6 i | 5 5 5 3 5 6 |

渐慢

i . 2 6 5 i³ | 6 6 2 2 | i 5 6 5 i 6 | 5 -) |

$\text{5 } \underline{\underline{3 \ 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 1 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 6 \ 1}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \cdot}} \mid \underline{\underline{3 \ 2}} \quad 3 \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \mid$
 1. 桃 红 杨 柳 青 (啦 得 英 啦), 青 天 (那个)
 $(\underline{\underline{1 \ 6 \ 3 \ 5}}) \quad (\underline{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1}})$
 2. 失 落 一 枚 针 (啦 得 儿 英 啦), 房 里 (那个)
 $(\underline{\underline{1 \ 6 \ 5 \ 3}}) \quad (\underline{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1}})$
 3. 四 处 都 找 寻 (啦 得 儿 英 啦), 哪 家 (那个)
 4. 检 到 奴 的 针 (啦 得 儿 英 啦), 有 情 (那个)
 5. 送 上 奴 的 门 (啦 得 儿 英 啦), 丈 夫 (那个)
 6. 打 骂 奴 的 身 (啦 得 儿 英 啦), 一 封 (那个)
 7. 休 回 娘 家 门 (啦 得 儿 英 啦), 爹 打 (那个)
 8. 骂 奴 家 不 学 正 (啦 得 儿 英 啦), 一 顶 (那个)
 9. 送 到 庵 堂 门 (啦 得 儿 英 啦), 一 生 (那个)

$\underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 2 \ 3}} \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 1 \cdot}} \mid \underline{\underline{1 \ 1 \ 2}} \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}} \mid$
 1. 白 日 失 落 了 一 枚 针 (啦, 奴 奴 的 有 情
 2. 房 外 四 处 都 找 寻 (啦, 奴 奴 的 有 情
 3. 公 子 检 到 奴 的 针 (啦, 奴 奴 的 有 情
 4. 有 意 送 上 奴 的 门 (啦, 奴 奴 的 有 情
 5. 知 道 打 骂 奴 的 身 (啦, 奴 奴 的 有 情
 6. 休 书 休 回 娘 家 门 (啦, 奴 奴 的 有 情
 7. 娘 骂 奴 家 不 学 正 (啦, 奴 奴 的 有 情
 8. 小 轿 送 到 庵 堂 门 (啦, 奴 奴 的 有 情
 9. 一 世 为 了 这 枚 针 (啦, 奴 奴 的 有 情

$\underline{\underline{2 \ 2 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{2 \ 1 \ 6}} \mid \underline{\underline{1 \ 6 \ 5}} \quad (\underline{\underline{6}} \mid$
 1. 人 啦 得 儿 英 啦 哎) 失 落 了 一 枚 针。
 2. 人 啦 得 儿 英 英 啦 哎) 四 处 都 找 寻。
 3. 人 啦 得 儿 英 英 啦 哎) 检 到 奴 的 针。
 4. 人 啦 得 儿 英 英 啦 哎) 送 上 奴 的 门。
 5. 人 啦 得 儿 英 英 啦 哎) 打 骂 奴 的 身。
 6. 人 啦 得 儿 英 英 啦 哎) 休 回 娘 家 门。
 7. 人 啦 得 儿 英 英 啦 哎) 骂 奴 家 不 学 正。
 8. 人 啦 得 儿 英 英 啦 哎) 送 到 庵 堂 门。
 9. 人 啦 得 儿 英 英 啦 哎) 削 发 为 尼 僧。

$\dot{1} \dot{1} \dot{2} 6 \mid 5 \underline{56} \dot{1} \dot{2} \mid \underline{6\dot{1}65} \underline{356\dot{1}} \mid 5 \dot{1} \underline{656\dot{1}} \mid 5 \underline{53} \underline{55} \mid :$

(马金莲唱 程东材、邹国旺记)

* 这首词的特点是：每段末句与下一段首句承递，依次推转词意，生出结果。

426. 哭 坟

1 = A

景德镇市

中速 自由、哀伤
 $\frac{2}{4}$ $5 \underline{23} \mid 5 \dot{1} \mid \underline{65} 3 \mid 2 \underline{1\dot{6}1} \mid \dot{2} - \mid \dot{2} - \mid$
 唱 一 支 小 曲 郎 坟 前 (哎 哩),

$5 \underline{23} \mid 5 \dot{1} 0 \mid \underline{35} \underline{33} \mid 2 \underline{2\dot{6}} 0 \mid 1 \underline{5\dot{6}} \mid$
 哭 一 声 (哎) 短 命 的 夫 (啊), 死 时

$\frac{1}{2}$ $2 \underline{1\dot{6}} \mid 5 - \mid 5 - \mid 5 5 \mid \underline{6\dot{1}} 0 \mid 2 \underline{23} \mid$
 真 可 怜。 少 年 的 生 (那)

$5 \dot{1} \mid 3 \underline{25} \mid \underline{32} \underline{21} \mid \underline{6-} \mid \underline{6-} \mid 5 5 \mid$
 活 (也) 我 哪 个^① 不 会 来 想 呀, 丢 下

稍慢 自由
 $6 \dot{1} \mid 5 \underline{6} 3 \mid 3 \underline{2} 0 \mid \overset{\sim}{2} \underline{\overset{\sim}{1}2} \mid 1 \underline{22} \mid \overset{\sim}{1} \overset{1}{\underline{\dot{6}}} \overset{v}{\dot{6}} \mid$
 了 (哎) 少 年 的 (啊 啊) 苦 命 的 妇 (啊)!

$\overset{\sim}{2} - \mid \overset{3}{\underline{1\dot{6}2}} \overset{12}{\underline{1}} 0 \mid \overset{3}{\underline{121}} \overset{3}{\underline{66}} \overset{\wedge}{5} \mid \overset{555}{\underline{0}} - \parallel$
 (啊) 苦 苦 命 啊 (啊 啊)!

(朱观水唱 姚泉荣、萧长华记)

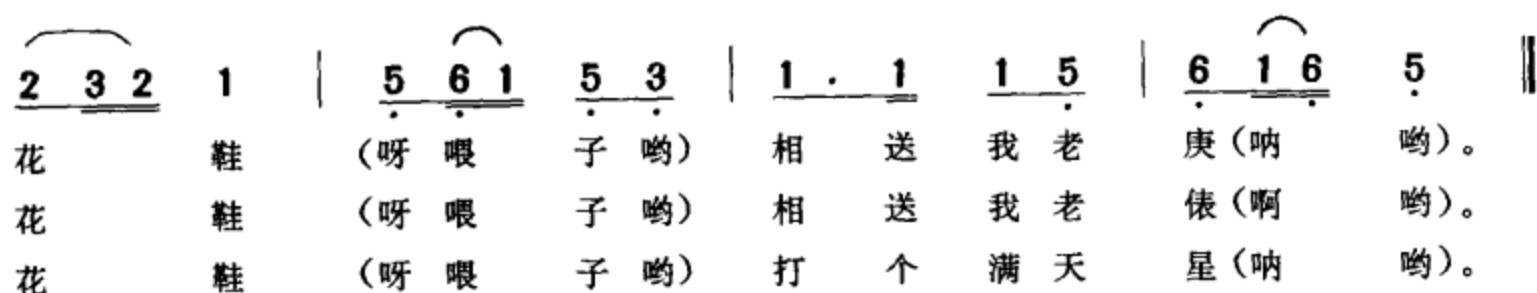
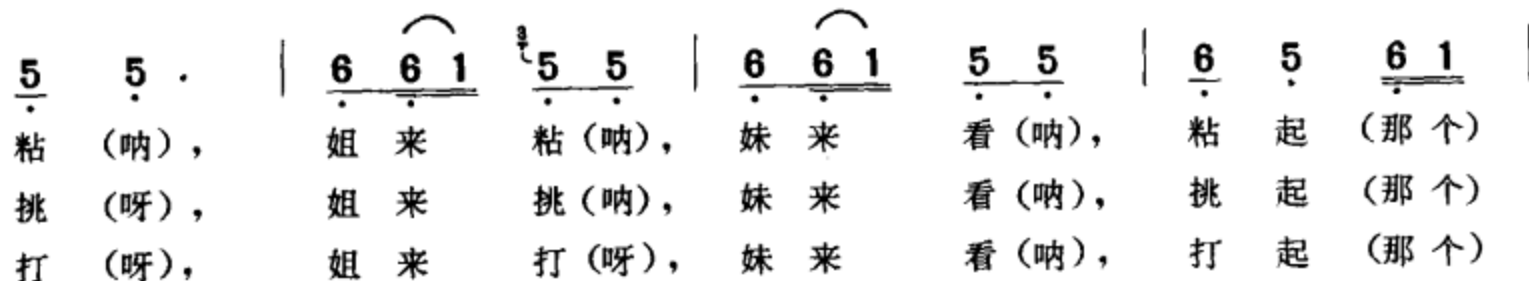
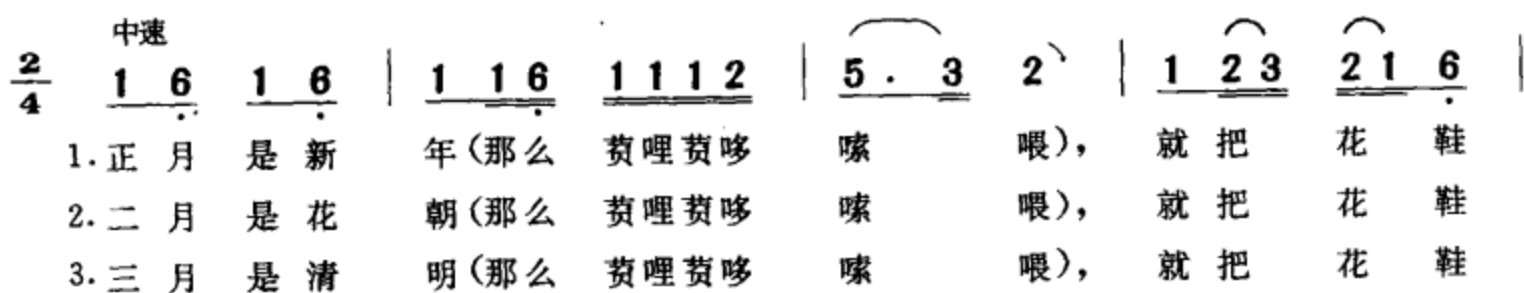
① 哪个：怎么。

427. 绣 花 鞋

景德镇市

1 = G

中速



(宁月兰唱 徐和声记)

428. 采 茶 忙

景德镇市

1 = \flat B

中速稍快



(佚名唱 侯正云记)

429. 十 条 手 巾

婺源县

1 = A

中速

$\frac{4}{4}$ 1 6 5 5 5 2 3 5 | 2 3 5 3 2 3 2 1 . |

1. 一 条 (哩) 手 巾 (啦) 花 线 (呀) 挑 (呀),
 (3 2 3) (5 6)

2. 二 条 (哩) 手 巾 (啦) 二 尺 (呀) 长 (呀),

3. 三 条 (哩) 手 巾 (啦) 三 尺 (呀) 三 (呀),

4. 四 条 (哩) 手 巾 (啦) 四 季 (呀) 花 (呀),

5. 五 条 (哩) 手 巾 (啦) 五 尺 (呀) 五 (呀),

6. 六 条 (哩) 手 巾 (啦) 六 尺 (呀) 多 (呀),

7. 七 条 (哩) 手 巾 (啦) 七 尺 (呀) 长 (呀),

8. 八 条 (哩) 手 巾 (啦) 绣 八 (呀) 方 (呀),

9. 九 条 (哩) 手 巾 (啦) 九 点 (呀) 红 (呀),

10. 十 条 (哩) 手 巾 (啦) 实 同 (呀) 心 (呀),

2 3 5 3 2 3 5 7 6 | 2 3 6 1 2 1 6 5 - |

1. 姐 送 (呀 里 个) 郎 哥 (呀) 好 束 (呀) 腰,
 (2 3 1 2) (2 6 1)

2. 绣 起 (呀 里 个) 珍 珠 (呀) 两 三 (呀) 行,

3. 绣 起 (呀 里 个) 芙 蓉 (呀) 搭 牡 (呀) 丹,

4. 姐 劝 (呀 里 个) 郎 哥 (呀) 莫 贪 (呀) 花,

5. 公 婆 (呀 里 个) 打 骂 (呀) 自 受 (呀) 苦,

6. 男 人 (呀 里 个) 束 腰 (呀) 两 边 (呀) 拖,

7. 绣 双 (呀 里 个) 花 鞋 (呀) 送 夫 (呀) 郎,

8. 绣 个 (呀 里 个) 情 郎 (呀) 在 中 (呀) 央,

9. 巾 上 (呀 里 个) 绣 起 (呀) 九 条 (呀) 龙,

10. 送 给 (呀 里 个) 郎 哥 (呀) 莫 忘 (呀) 恩,

$\overset{6}{1}$	$\overset{\frown}{1\ 6}$	$\underset{\cdot}{5}$	$\overset{\frown}{5\ 2\ 3}$	$\underset{\cdot}{5}$		$\overset{\frown}{2\ 3\ 5}$	$\overset{\frown}{3\ 2}$	$\overset{\frown}{1\ 6}$	$\underset{\cdot}{1}$.	
1. 手 巾	(哩)	破 了	(哇)	花 线	(呀 哩)	在	(呀),				
						$(\overset{\frown}{2\ 1\ 6})$	$(\overset{\frown}{5\ 6})$				
2. 别 人	(哩)	讲 姐	(哇)	人 义	(呀 哩)	好	(呀),				
3. 十 人	(哩)	站 下	(哇)	九 人	(呀 哩)	爱	(呀),				
4. 男 人	(哩)	贪 花	(哇)	贪 一	(呀 哩)	朵	(呀),				
5. 郎 哥	(哩)	盘 问	(哇)	暗 流	(呀 哩)	泪	(呀),				
6. 两 边	(哩)	拖 来	(哇)	两 边	(呀 哩)	拖	(呀),				
7. 送 了	(哩)	夫 郎	(哇)	犹 是	(呀 哩)	可	(呀),				
8. 左 边	(哩)	绣 起	(哇)	郎 陪	(呀 哩)	姐	(呀),				
9. 劝 郎	(哩)	别 往	(哇)	江 边	(呀 哩)	走	(呀),				
10. 中 间	(哩)	绣 棵	(哇)	梭 柁	(呀 哩)	树	(呀),				

$\overset{\frown}{2\ 1\ 2}$	$\overset{\frown}{3\ 2\ 3}$	$\overset{\frown}{2\ 6\ 1}$	$\underset{\cdot}{6}$		$\overset{\frown}{2\ 3\ 6\ 1}$	$\overset{\frown}{2\ 1\ 6}$	$\underset{\cdot}{5}$	-	
1. 千 根	(呀 是个)	花 线	(呀)	在 郎	(呀)	腰。			
		$(\overset{\frown}{2\ 1\ 5})$		$(\overset{\frown}{1\ 2\ 3})$					
2. 白 纸	(呀 是个)	包 包	(呀)	相 送	(呀)	郎。			
3. 看 花	(呀 是个)	容 易	(呀)	绣 花	(呀)	难。			
4. 贪 起	(呀 是个)	两 朵	(呀)	结 冤	(呀)	家。			
5. 满 腹	(呀 是个)	冤 气	(呀)	无 处	(呀)	诉。			
6. 姐 送	(呀 是个)	郎 哥	(呀)	笑 呵	(呀)	呵。			
7. 想 起	(呀 是个)	夫 郎	(呀)	哭 一	(呀)	场。			
8. 右 边	(呀 是个)	绣 起	(呀)	姐 配	(呀)	郎。			
9. 手 巾	(呀 是个)	戏 水	(呀)	自 成	(呀)	龙。			
10. 相 送	(呀 是个)	郎 哥	(呀)	好 遮	(呀)	阴。			

(吴旺弟唱 胡或、齐启林记)

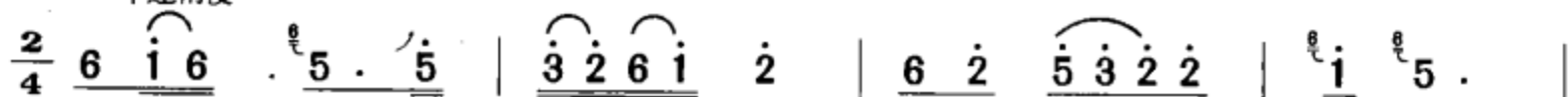
430. 望

郎

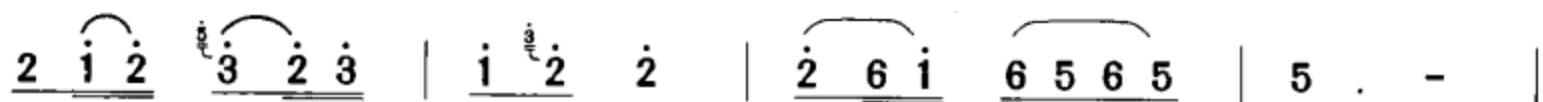
婺源县

1 = C

中速稍慢

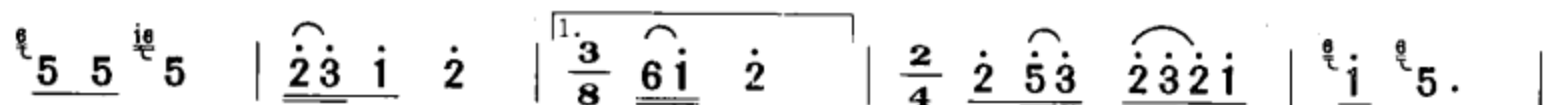


1. 正月 (也 个) 望 郎 (哩) 梅 花 (呀 哩) 开 (也),
 2. 三月 (也 个) 望 郎 (哩) 桃 花 (呀 哩) 开 (也),
 3. 五月 (也 个) 望 郎 (哩) 艾 花 (呀 哩) 开 (也),
 4. 七月 (也 个) 望 郎 (哩) 稻 花 (呀 哩) 开 (也),
 5. 九月 (也 个) 望 郎 (哩) 菊 花 (呀 哩) 开 (也),
 6. 十一月 (也 个) 望 郎 (哩) 雪 花 (呀 哩) 开 (也),



1. 霜 打 (呀 个) 梅 花 (喂) 对 雪 开,
 2. 满 园 (呀 个) 香 气 (喂) 风 吹 来,
 3. 龙 船 (呀 个) 下 水 (喂) 端 阳 来,
 4. 姐 儿 (呀 个) 买 米 (喂) 去 长 街,
 5. 万 紫 (呀 个) 千 红 (喂) 立 霜 台,
 6. 姐 儿 (呀 个) 倚 门 (喂) 望 天 外,

前 ♪ = 后 (♪ + ♪) 前 (♪ + ♪) = 后 ♪



1. 旁 人 (也) 讲 我 (哩) 梅 花 开 得 (呀 哩) 早 (也),
 2. 双 手 (也) 端 椅 (哩) 桃 园 (呀 哩) 去 (也),
 3. 姐 儿 (也) 打 来 (哩) 端 阳 (呀 哩) 酒 (也),
 4. 不 知 (也) 我 郎 (哩) 饥 和 (呀 哩) 饱 (也),
 5. 眼 看 (也) 菊 花 (哩) 要 退 (呀 哩) 色 (也),
 6. 拿 起 (也) 地 帚 (哩) 去 扫 (呀 哩) 地 (也),



1. 去 年 (呀 个) 打 扮 (呀) 望 郎 来。
 2. 手 攀 (呀 个) 桃 枝 (呀) 望 郎 来。
 3. 手 捧 (呀 个) 银 壶 (呀) 望 郎 来。
 4. 手 端 (呀 个) 碗 筷 (呀) 望 郎 来。
 5. 寒 露 (呀 个) 霜 降 (呀) 望 郎 来。
 6. 扫 开 (呀 个) 雪 路 (呀) 望 郎 来。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 . 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$. |

1. 二 月 (也 个) 望 郎 (哩) 杏 花 (呀 哩) 开 (也),
2. 四 月 (也 个) 望 郎 (哩) 蔷 花 (呀 哩) 开 (也),
3. 六 月 (也 个) 望 郎 (哩) 荷 花 (呀 哩) 开 (也),
4. 八 月 (也 个) 望 郎 (哩) 桂 花 (呀 哩) 开 (也),
5. 十 月 (也 个) 望 郎 (哩) 茶 花 (呀 哩) 开 (也),
6. 十二 月 (也 个) 望 郎 (哩) 腊 梅 (呀 哩) 开 (也),

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | 6 5 6 5 | 5 - |

1. 燕 子 (呀 个) 飞 飞 (也) 过 江 来,
2. 风 吹 (呀 个) 蔷 花 (也) 现 墙 外,
3. 只 见 (呀 个) 花 影 (也) 水 中 摆,
4. 阵 阵 (呀 个) 香 味 (也) 扑 面 来,
5. 南 京 (呀 个) 有 个 (也) 绣 花 台,
6. 门 口 (呀 个) 搭 起 (也) 望 郎 台,

6 $\dot{1}$ 5 6 | 6 5 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$. |

1. 燕 子 (也 个) 衔 泥 (哩) 高 梁 (呀 哩) 做 (也),
2. 姐 儿 (也 个) 回 身 (哩) 院 里 (呀 哩) 走 (也),
3. 姑 嫂 (也 个) 双 双 (哩) 下 长 (呀 哩) 河 (也),
4. 手 指 (也 个) 尖 尖 (哩) 盘 花 (呀 哩) 线 (也),
5. 有 钱 (也 个) 姐 姐 (哩) 买 花 (呀 哩) 插 (也),
6. 姐 儿 (也 个) 站 在 (哩) 高 台 (呀 哩) 上 (也),

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$. 6 | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | 6 5 6 5 | 5 - ||

1. 手 攀 (也 个) 屋 角 (也 就) 望 郎 来。
2. 端 梯 (也 个) 垫 脚 (也 就) 望 郎 来。
3. 手 拿 (也 个) 棒 槌 (也 就) 望 郎 来。
4. 绣 双 (也 个) 花 鞋 (也 就) 望 郎 来。
5. 无 钱 (也 个) 姐 姐 (也 就) 望 郎 来。
6. 酒 肉 (也 个) 满 桌 (也 就) 望 郎 来。

(董灶芽唱 胡或记)

431. 十二月采茶

婺源县

1 = ^bA

慢速

$\frac{2}{4}$ 6 7. 6 5 | 3 2 1 2 | 2 5 5 3 2 3 | 1 6 1 . |

1. 正月 (呀) 采茶 (哩) 是新 (呀) 年 (啦),

2. 二月 (呀) 采茶 (哩) 正逢 (呀) 春 (啦),

3. 三月 (呀) 采茶 (哩) 桃花 (呀) 红 (啦),

4. 四月 (呀) 采茶 (哩) 做茶 (呀) 忙 (啦),

5. 五月 (呀) 采茶 (哩) 是端 (呀) 阳 (啦),

6. 六月 (呀) 采茶 (哩) 热难 (呀) 当 (啦),

7. 七月 (呀) 采茶 (哩) 秋风 (呀) 凉 (啦),

8. 八月 (呀) 采茶 (哩) 是中 (呀) 秋 (啦),

9. 九月 (呀) 采茶 (哩) 菊花 (呀) 黄 (啦),

10. 十月 (呀) 采茶 (哩) 小阳 (呀) 春 (啦),

11. 十一月 (呀) 采茶 (哩) 雪花 (呀) 飞 (啦),

12. 十二月 (呀) 采茶 (哩) 又一 (呀) 年 (啦),

3 2 2 2 3 | 2 5 6 . 7 6 | 1 2 3 2 1 6 | 5 - |

1. 八仙 (那是个) 飘海 (呀) 不用 (呀) 船,

2. 大破 (那是个) 采石 (呀) 常遇 (呀) 春^①,

3. 手拿 (那是个) 长枪 (呀) 赵子 (呀) 龙,

4. 把守 (那是个) 三关 (呀) 杨六 (呀) 郎,

5. 巡山 (那是个) 打猎 (呀) 咬脐 (呀) 郎^③,

6. 刘秀^④ (那是个) 逃难 (呀) 到乌 (呀) 江,

7. 两国 (那是个) 相争 (呀) 定君 (呀) 王,

8. 隋炀 (那是个) 皇帝 (呀) 下扬 (呀) 州,

9. 关公 (那是个) 拖刀 (呀) 斩蔡 (呀) 阳,

10. 披枷 (那是个) 带锁 (呀) 玉堂 (呀) 春^⑥,

11. 项王^⑦ (那是个) 垓下 (呀) 别虞 (呀) 姬,

12. 好比 (那是个) 吕布^⑧ (呀) 戏貂 (呀) 蝉,

<u>6</u> <u>1 6</u>	<u>5 . 5</u>	2 2 0	<u>2 3 5</u> <u>3 2 3</u>	<u>1 6</u> 1 .	
1. 太 白 (哩)	金 星	云 雾 (呀 哩)	走 (呀),		
2. 遇 春 (哩)	手 段 ^②	本 高 (呀 哩)	强 (呀),		
3. 百 万 (哩)	军 中	救 阿 (呀 哩)	斗 (呀),		
4. 偷 营 (哩)	劫 寨	是 焦 (呀 哩)	赞 (呀),		
5. 滨 州 (哩)	做 官	刘 智 (呀 哩)	远 (呀),		
6. 桃 期 (哩)	马 武	双 救 (呀 哩)	驾 (呀),		
7. 霸 王 (哩)	不 听	范 增 ^⑤ (呀 哩)	话 (呀),		
8. 一 心 (哩)	要 把	琼 花 (呀 哩)	看 (呀),		
9. 斩 得 (哩)	蔡 阳	头 落 (呀 哩)	地 (呀),		
10. 关 王 (哩)	庙 会	王 公 (呀 哩)	子 (呀),		
11. 虞 姬 (哩)	做 了	刀 下 (呀 哩)	鬼 (呀),		
12. 吕 布 (哩)	辕 门	斩 董 (呀 哩)	卓 (呀),		

<u>1 3 5</u>	<u>2 2 3</u>	1 1 2	3 ³ 2 <u>2 1 6</u>	5 -	
1. 王 母 (呀 是)	娘 娘 (哩)	庆 寿 (呀)	年。		
2. 杀 进 (呀 是)	营 盘 (哩)	乱 纷 (呀)	纷。		
3. 万 人 (呀 是)	头 上 (哩)	逞 英 (呀)	雄。		
4. 杀 人 (呀 是)	放 火 (哩)	是 孟 (呀)	良。		
5. 三 娘 (呀 是)	受 苦 (哩)	在 磨 (呀)	房。		
6. 二 十 (呀 是)	八 岁 (哩)	掌 朝 (呀)	纲。		
7. 倒 把 (呀 是)	韩 信 (哩)	随 汉 (呀)	王。		
8. 万 里 (呀 是)	江 山 (哩)	一 旦 (呀)	丢。		
9. 张 飞 (呀 是)	跪 下 (哩)	接 云 (呀)	长。		
10. 如 何 (呀 是)	受 苦 (哩)	到 如 (呀)	今。		
11. 一 对 (呀 是)	鸳 鸯 (哩)	两 处 (呀)	飞。		
12. 笑 煞 (呀 是)	王 允 (哩)	在 眼 (呀)	前。		

(董樟顺唱 胡或记)

① 常遇春：明初开国名将，勇猛善射，助明太祖灭元而得天下。

② 手段：指本领。

③ 咬脐郎：《白兔记》剧中人物刘得远之子，其母李三娘生他在磨房。受尽苦辛……。

④ 刘秀：东汉光武帝。

⑤ 范增：楚霸王项羽的主要谋士，曾多次劝项羽杀刘邦，项羽不听。后刘邦用反间计，使范增被夺权，忿而离去。萧何举荐重用韩信，辅佐汉王刘邦，灭了项羽，统一全国。

⑥ ⑦ ⑧：参见传统戏曲《玉堂春》、《霸王别姬》、《貂蝉拜月》。

432. 十二月浪子

婺源县

1 = A

中速

$\frac{2}{4}$ 6 1 6 5. 1 | 3 2 1 2 | 2 5 3 2 | 2 1 6. |

1. 正月 (呀 是) 浪子 (呀) 正月 (呀 哩) 正 (呀),
(5. 2 3 2)

2. 二月 (呀 是) 浪子 (呀) 正逢 (呀 哩) 春 (呀),

3. 三月 (呀 是) 浪子 (呀) 三月 (呀 哩) 天 (呀),

4. 四月 (呀 是) 浪子 (呀) 日正 (呀 哩) 长 (呀),

5. 五月 (呀 是) 浪子 (呀) 是端 (呀 哩) 阳 (呀),

6. 六月 (呀 是) 浪子 (呀) 热难 (呀 哩) 当 (呀),

7. 七月 (呀 是) 浪子 (呀) 正交 (呀 哩) 秋 (呀),

8. 八月 (呀 是) 浪子 (呀) 是中 (呀 哩) 秋 (呀),

9. 九月 (呀 是) 浪子 (呀) 是重 (呀 哩) 阳 (呀),

10. 十月 (呀 是) 浪子 (呀) 下浓 (呀 哩) 霜 (呀),

11. 十一月 (是) 浪子 (呀) 雪花 (呀 哩) 飞 (呀),

12. 十二月 (是) 浪子 (呀) 又一 (呀 哩) 年 (呀),

3 1 2 3 3 3 | 6 1 6 5 | 1. 3 2 1 6 | 5 - |

1. 浪子 (呀 里 个) 打扮 (呀) 去看 灯,

2. 包头 (呀 里 个) 鞋袜 (呀) 爷 马 镫^②,

3. 西瓜 (呀 里 个) 皮帽 (呀) 戴 头 边,

4. 农夫 (呀 里 个) 栽禾 (呀) 日 日 忙,

5. 白纸 (呀 里 个) 扇儿 (呀) 好 排 场,

6. 高堂 (呀 里 个) 大屋 (呀) 去 乘 凉,

7. 农夫 (呀 里 个) 早禾 (呀) 正 当 收,

8. 浪子 (呀 里 个) 肚里 (呀) 闷 悠 悠,

9. 浪子 (呀 里 个) 在家 (呀) 冷 思 量^⑤,

10. 浓霜 (呀 里 个) 杀得 (呀) 百 草 黄,

11. 浪子 (呀 里 个) 蜷在 (呀) 堂 屋 里,

12. 好吃 (呀 里 个) 懒做 (呀) 讨 人 嫌,

<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> . <u>1</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> 2	<u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u> 1 .
1. 旁 人 (呀 是)	问 我 (呀)	什 么 (呀 哩)	吃 (呀),
(<u>5</u> <u>7</u> <u>6</u>)	(<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>)		
2. 粗 衣 (呀 是)	棉 布 (呀)	都 不 (呀 哩)	着 (呀),
3. 头 上 (呀 是)	系 上 (呀)	线 两 (呀 哩)	支 (呀),
4. 东 家 (呀 是)	叫 我 (呀)	担 茶 (呀 哩)	饭 (呀),
5. 门 前 (呀 是)	做 戏 (呀)	都 不 (呀 哩)	看 (呀),
6. 高 堂 (呀 是)	大 屋 (呀)	还 是 (呀 哩)	热 (呀),
7. 人 家 (呀 是)	仓 里 (呀)	啪 啪 (呀 哩)	满 ^④ (呀),
8. 三 朋 (呀 是)	四 友 (呀)	都 来 (呀 哩)	找 (呀),
9. 从 前 (呀 是)	银 钱 (呀)	不 当 (呀 哩)	数 (呀),
10. 杀 死 (呀 是)	梢 头 (呀)	根 还 (呀 哩)	活 (呀),
11. 头 上 (呀 是)	戴 着 (呀)	蜂 窝 (呀 哩)	帽 (呀),
12. 浪 子 (呀 是)	回 头 (呀)	金 不 (呀 哩)	换 (呀),

<u>3</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> 5	<u>1</u> . <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>	5 -
1. 摸 起 (呀 里 个)	瓜 子 (呀)	混 花	生 ^① 。
	(<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>)		
2. 纺 绸 (呀 哩 个)	绫 缎 (呀)	一 套	新。
3. 辫 子 (呀 哩 个)	甩 在 (呀)	耳 朵	边。
4. 西 家 (呀 哩 个)	叫 我 (呀)	送 茶	汤。
5. 青 龙 (呀 哩 个)	庙 会 (呀)	赶 一	场。
6. 弄 头 (呀 哩 个)	弄 尾 ^③ (呀)	去 歇	凉。
7. 浪 子 (呀 哩 个)	半 粒 (呀)	都 无	有。
8. 日 日 (呀 哩 个)	躲 债 (呀)	到 处	溜。
9. 如 今 (呀 哩 个)	无 钱 (呀)	做 衣	裳。
10. 如 今 (呀 哩 个)	浪 子 (呀)	实 难	当。
11. 身 上 (呀 哩 个)	穿 起 (呀)	羊 角	衣 ^⑥ 。
12. 明 年 (呀 哩 个)	苦 力 ^⑦ (呀)	多 赚	钱。

(张好斌唱 胡或记)

① 瓜子混花生：瓜子和花生混在一起。

② 爷马蹬：马褂。

③ 弄头弄尾：巷头巷尾。

④ 啪啪满：满得很。

⑤ 冷思量：冷静思量。

⑥ 羊角衣：羊角，婺源方言，即豆角；羊角衣，是形容挂满豆角似的破烂衣服。

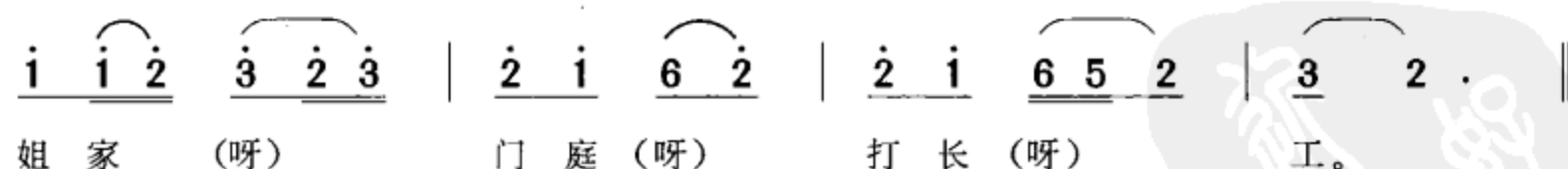
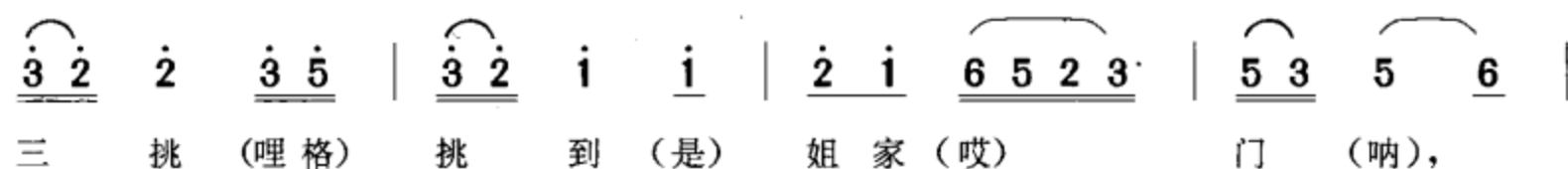
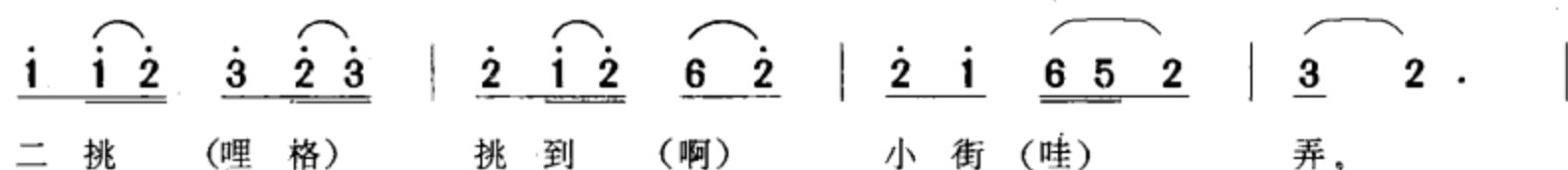
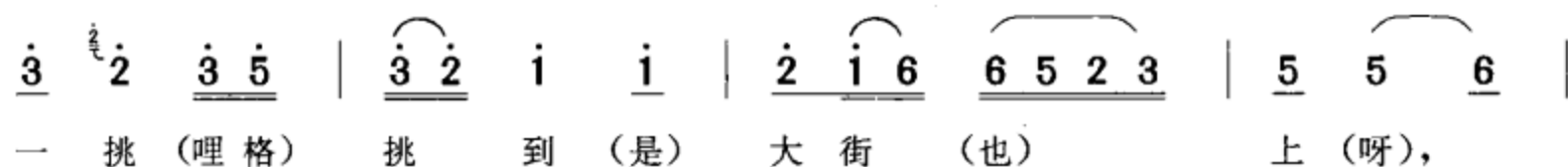
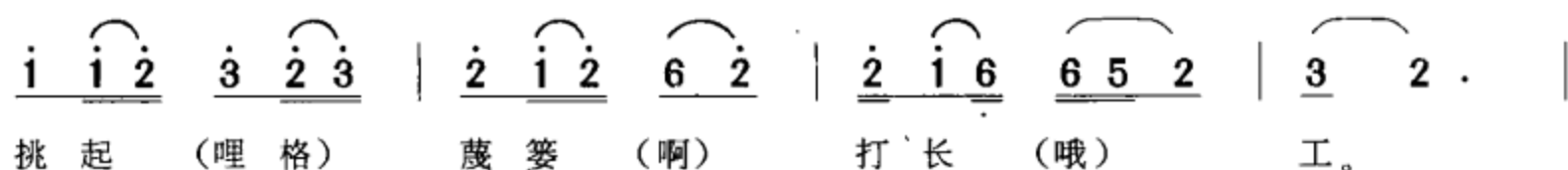
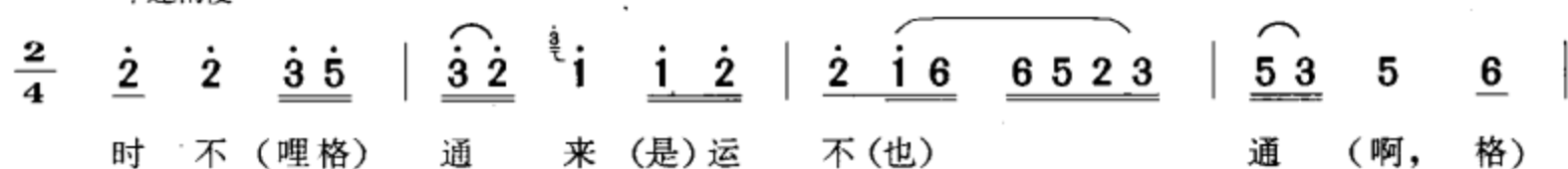
⑦ 苦力：努力。

433. 肩挑篾篓打长工

1 = ^bB

德兴县

中速稍慢



(王万喜唱 许桂英记)

434. 打 鸳 鸯

1 = F

德兴县

中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 6̣. 1̣ 6 5 | 3 2 1 6 2 | 5 5 3 2 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 2 1. 6 5 |

1. 我在(那个)河 里(就) 打 鸳 鸯, 看见 妹 伢 洗衣 裳 (赞),
(2 3 2 1)

2. 头上(那个)乌 云(子) 盖 白 雪, 胭 脂 水 粉 擦 脸 庞 (赞),

3. 上身(那个)穿 起 毛 蓝(嘞) 褂, 下 身 系 起 百 衲 裙^③ (赞),

4. 二十 岁的 哥 哥 别 想 亲, 你 想 妹 伢 万 不 行 (赞),

5. 十八 岁的 妹 伢 说话真聪 明, 你 想 脱 身 万 不 行 (赞),

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 1 2 2 3 | 1 6 6 1 2 | 5 5 3 2 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 1 2 1. 6 5 ||

1. 世 上 的 妹 伢 看 得 多, 这 个 妹 伢 顶 像 样^① (赞)。

2. 八字(哩格)眉 毛 画 呀 画 眉 眼, 糯 米 牙 齿^② 双 对 双 (赞)。

3. 毛 蓝(哩格)褂(哪个) 百 衲 裙, 清 清 爽 爽 爱 人 心 (赞)。

4. 我是(那个)河 水 大 呀 大 波 浪, 不 养 你 小 小 (6 2) 打 鱼 人 (赞)。

5. 你是(那个)河 水 大 呀 大 波 浪, 我 是 鲤 鱼 跳 龙 门 (赞)。

(邓荣发唱 许桂英记)

① 顶像样。很好看很漂亮。
② 糯米牙齿。形容牙齿白净。
③ 百衲裙：衲，方言 gǎn，百折裙。

435. 绣花鞋

德兴县

1 = C

中速

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 6 $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

1. 正 月 是(啊)新 年 (呐) (郎 里 郎 当 嗦 哎),

2. 二 月 是(啊)花 朝 (呐) (郎 里 郎 当 嗦 哎),

3. 三 月 是(啊)清 明 (呐) (郎 里 郎 当 嗦 哎),

4. 四 月 四 月 八 (哎) (郎 里 郎 当 嗦 哎),

5. 五 月 是 端 阳 (哎) (郎 里 郎 当 嗦 哎),

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 0 | 6 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 5 |

1. 忙 把(格) 花 鞋 连(呐), 妹(呀)妹(子) 连(呀) 姐 来(哩) 看,

2. 忙 把(格) 花 鞋 挑(呐), 妹(呀)妹(子) 挑(呀) 姐 来(哩) 看,

($\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6)

3. 花 鞋(格) 绣 得 清(呐), 妹(呀)妹(子) 绣(呀) 姐 来(哩) 看,

($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$)

4. 忙 把(格) 鞋 底 打(呀), 妹(呀)妹(子) 打(呀) 姐 来(哩) 看,

5. 忙 把(格) 花 鞋 绉(哟), 妹(呀)妹(子) 绉(呀) 姐 来(哩) 看,

6 5 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | 6 6 5 | $\dot{3}$ |

1. 绣 起 (那 个) 花 (赞) 鞋 (哟) (哎 咳 哟),

2. 绣 起 (那 个) 花 (赞) 鞋 (哟) (哎 咳 哟),

3. 绣 起 (那 个) 花 (赞) 鞋 (哟) (哎 咳 哟),

4. 绣 起 (那 个) 花 (赞) 鞋 (哟) (哎 咳 哟),

5. 绣 起 (那 个) 花 (赞) 鞋 (哟) (哎 咳 哟),

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 3 | 5 5 . | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 | 6 3 | 5 . ||

1. 相 送 我 同 年 (呐) (呐 哈 咿 嗨 咳 咳)。

2. 相 送 我 老 表 (呐) (呐 哈 咿 嗨 咳 咳)。

($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$)

3. 绣 个 满 天 星 (呐) (呐 哈 咿 嗨 咳 咳)。

4. 打 一 朵 五 梅 花 (呐) (呐 哈 咿 嗨 咳 咳)。

5. 赛 过(呐) 老 皮 匠 (呐) (呐 哈 咿 嗨 咳 咳)。

(李纲有唱 许桂英记)

436. 绣 花 鞋

1 = A

玉山县

中速

$\frac{2}{4}$ 5 3 2 | 1 6 | 1 2 | 3 2 1 2 1 | 6 5 | 1 1 2 |

1. 正 月 是 新 年 (呃) 忙 把 花 鞋 连, 连(外) 起

2. 二 月 是 花 朝 (呃) 忙 把 花 鞋 挑, 挑(外) 起

3. 三 月 是 清 明 (呃) 花 鞋 绣 得 清, 绣(外) 起

4. 四 月 是 立 夏 (呃) 忙 把 花 鞋 打, 打(外) 起

5. 五 月 是 端 阳 (呃) 忙 把 花 鞋 绹^②, 绹(呀) 起

3 2 | 1 6 | 5 6 5 | 3 2 1 2 1 | 6 5 | 3 6 5 3 |

1. 花 鞋 (哎 咳 哟) 相 送 我 老 庚^①(呀, 呀 嗨 哟 嗨

2. 花 鞋 (哎 咳 哟) 相 送 我 老 表 (呀, 呀 嗨 哟 嗨

3. 花 鞋 (哎 咳 哟) 相 送 情 妹 心 (呀, 呀 嗨 哟 嗨

4. 花 鞋 (哎 咳 哟) 相 送 我 情 哥 (呀, 呀 呀 哟 嗨

5. 花 鞋 (哎 咳 哟) 好 像 龙 船 样 (呀, 呀 嗨 哟 嗨

5 3 2 | 5 | 3 2 | 1 2 1 | 6 5 | 1 1 2 2 |

1. 哟 呀 哟 是 呀 嗨 呀), 绣(外) 起(格)

2. 哟 呀 哟 是 呀 嗨 呀), 挑(外) 起(格)

3. 哟 呀 哟 是 呀 嗨 呀), 绣(外) 起(格)

4. 哟 呀 哟 是 呀 嗨 呀), 打(外) 起(格)

5. 哟 呀 哟 是 呀 嗨 呀), 绹(呀) 起(格)

3 2 | 1 6 | 5 6 5 | 3 2 | 1 2 1 | 6 5 |

1. 花 鞋 (哎 咳 哟) 相 送 我 老 庚 (呀)。

2. 花 鞋 (哎 咳 哟) 相 送 我 老 表 (呀)。

3. 花 鞋 (哎 咳 哟) 相 送 情 妹 心 (呀)。

4. 花 鞋 (哎 咳 哟) 相 送 我 情 哥 (呀)。

5. 花 鞋 (哎 咳 哟) 好 像 龙 船 样 (呀)。

(邱元水唱 陈烽记)

① 老庚: 同年生。

② 花鞋绹: 纳鞋底。

437. 十二月采茶

玉山县

1 = A

$\frac{2}{4}$ 1. 6 1 2 3 | 5 3 2 1. 6 1 | 1 3 2 3 2 1 6. 5 | 1 2 1 6. 5 6 |

1. 正月采茶是新年 奴把金钗典茶园 (呃),
 2. 二月采茶茶发芽, 姐妹双双去采茶 (呃),
 3. 三月采茶茶叶青, 姐妹双双心相印 (呃),
 4. 四月采茶茶最旺, 男也忙来女也忙 (呃),
 5. 五月采茶茶叶红, 山嘴茶树生茶虫 (呃),
 6. 六月采茶三伏天, 茶巾绣起并蒂莲 (呃),
 7. 七月采茶秋风起, 姐妹双双上街去 (呃),
 8. 八月采茶丹桂开, 风吹桂花满园香 (呃),
 9. 九月采茶是重阳, 糯米甜酒满缸香 (呃),
 10. 十月采茶正立冬, 十个茶篮九个空 (呃),
 11. 十一月采茶雪花飞, 寒天风吹飘郎衣 (呃),
 12. 十二月采茶又一年, 手托茶盘收茶钱 (呃),

1. 6 1 2 3 | 5 3 2 1. 6 1 | 1 3 2 3 2 1 6. 5 | 1 2 1 6. 5 6 ||

1. 典得茶园二十亩, 当过契书两吊线。
 2. 姐采多来妹采少, 不论多少采回家。
 3. 两边摘来茶花朵, 中央摘来茶花蕊。
 4. 郎在水田插秧忙, 奴在茶山怕茶黄。
 5. 多买香纸敬土地, 祷告茶山保平安。
 6. 送给亲哥放身上, 朝暮不离伴身边。
 7. 买来绫罗丝绸布, 待到来年做茶衣。
 8. 三茶那有一茶好, 二茶那有头茶香。
 9. 哥要香来多闻酒, 妹要香来采茶忙。
 10. 茶篮搁在茶楼上, 留到来年再相逢。
 11. 我在家中烤炭火, 郎在外面受苦凄。
 12. 各位茶钱还给我, 让我夫妻好团圆。

(赖明寿、郑智为唱 陈烽、王永哲记)

438. 十双红绣鞋

广丰县

1 = C

中速 喜悦地

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 0 |

1.	一	双	红	绣	鞋	(呀)	梅	花	正	月	开,
2.	二	双	红	绣	鞋	(呀)	兰	花	二	月	开,
3.	三	双	红	绣	鞋	(呀)	桃	花	三	月	开,
4.	四	双	红	绣	鞋	(呀)	紫	薇	四	月	开,
5.	五	双	红	绣	鞋	(呀)	石	榴	五	月	开,
6.	六	双	红	绣	鞋	(呀)	荷	花	六	月	开,
7.	七	双	红	绣	鞋	(呀)	凤	仙	七	月	开,
8.	八	双	红	绣	鞋	(呀)	丹	桂	八	月	开,
9.	九	双	红	绣	鞋	(呀)	菊	花	九	月	开,
10.	十	双	红	绣	鞋	(呀)	茶	花	十	月	开,

$\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | 5 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - ||

1.	梅	花	开	起	姐	妹	双	双	笑	哈	哈	(呀	呵)。
2.	兰	花	开	起	姐	妹	双	双	笑	哈	哈	(呀	呵)。
3.	桃	花	开	起	姐	妹	双	双	笑	哈	哈	(呀	呵)。
4.	紫	薇	开	起	姐	妹	双	双	笑	哈	哈	(呀	呵)。
5.	石	榴	开	起	姐	妹	双	双	笑	哈	哈	(呀	呵)。
6.	荷	花	开	起	姐	妹	双	双	笑	哈	哈	(呀	呵)。
7.	凤	仙	开	起	姐	妹	双	双	笑	哈	哈	(呀	呵)。
8.	丹	桂	开	起	姐	妹	双	双	笑	哈	哈	(呀	呵)。
9.	菊	花	开	起	姐	妹	双	双	笑	哈	哈	(呀	呵)。
10.	茶	花	开	起	姐	妹	双	双	笑	哈	哈	(呀	呵)。

(周金花唱 丽云、小安记)

439. 十 劝 郎

广丰县

1 = ^bB

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |

1. 一 劝 干 哥 要 小(咧) 心, 保 重 身 体
 2. 二 劝 干 哥 莫 放 荡, 浪 子 回 头
 3. 三 劝 干 哥 笑 嘻 嘻, 劝 哥 回 家
 4. 四 劝 干 哥 莫 痴 想, 早 早 回 家
 5. 五 劝 干 哥 心 莫 贪, 这 山 不 高
 6. 六 劝 干 哥 莫 赌 钱, 赌 博 场 中
 7. 七 劝 干 哥 莫 贪 花, 贪 花 误 了
 8. 八 劝 干 哥 还 不 迟, 自 己 做 事
 9. 九 劝 干 哥 莫 贪 杯, 酒 中 误 事
 10. 十 劝 干 哥 劝 得 多, 句 句 言 语

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

1. 最 要 紧, 心 中 莫 把 小 妹 想,
 2. 不 宜 迟, 世 间 多 少 风 流 人,
 3. 要 娶 妻, 自 己 将 钱 娶 一 个,
 4. 栽 谷 秧, 多 下 粪 草 多 收 谷,
 5. 望 那 山, 世 间 只 有 种 田 好,
 6. 切 莫 进, 铜 钱 眼 里 无 亲 朋,
 7. 后 生 家, 后 生 探 花 朵,
 8. 自 己 知, 年 纪 已 有 几,
 9. 多 祸 灾, 有 酒 有 肉 好,
 10. 劝 亲 哥, 有 钱 要 娶 花 轿 女,

	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>2̇</u>		<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		6	-	
1. 想	来	想	去	病	在		身,								
				(2̇)	7		5	-)						
2. 今	日	东	来	明	日		西,								
3. 做	得	鞋	儿	洗	得		衣,								
4. 五	谷	丰	登	家	兴		旺,								
5. 也	有	辛	苦	也	有		闲,								
6. 赌	博	都	是	杀	人		心,								
7. 多	贪	两	朵	结	冤		家,								
8. 肩	不	能	挑	手	不		提,								
9. 无	酒	无	肉	两	分		开,								
10. 莫	娶	人	家	郎	子		妻,								

	<u>6</u>	<u>3</u>	5		<u>7</u>	<u>2̇</u>	<u>7</u>	<u>2̇</u>		<u>7</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>3</u>		5	-	
1. 阿	哥,	你	有	病	来	妹	挂	心。									
2. 阿	哥,	肚	中	饥	饿	谁	人	知。									
3. 阿	哥,	三	餐	茶	饭	正	当	时。									
4. 阿	哥,	来	年	添	个	好	儿	郎。									
5. 阿	哥,	后	生	不	做	老	来	难。									
6. 阿	哥,	去	了	银	钱	损	精	神。									
7. 阿	哥,	去	了	银	钱	多	闲	话。									
		(i̇)	2̇	i̇	2̇		2̇	i̇	6	3		5	-)			
8. 阿	哥,	还	不	收	心	等	几	时。									
9. 阿	哥,	将	郎	抛	出	九	霄	外。									
10. 阿	哥,	白	头	到	老	不	分	离。									

(周贤达唱 叶翠芳记)

440. 三 月 三

1 = G

上饶市

中速

$\frac{2}{4}$ 2 2 5 | 2 3 2 1 6 | 1 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 |

年 年 (哟) 有 个 (喂) 三 (呐) 月 (个) 三 (啰 喂),
 将 身 (嘞) 就 把 (喂) 上 房 进 (啰 喂),
 一 路 (呢) 行 程 (喂) 来 得 快 (啰 喂),
 摆 开 (呢) 祭 礼 (喂) 吊 祖 坟 (啰 喂),
 别 人 (呢) 吊 祖 (喂) 为 儿 女 (啰 喂),

1 6 1 2 | 2 3 2 1 6 | 6 1 2 1 6 | 6 2 1 5 |

家 家 (哟) 户 户 (呃 呀 儿 呀 哎 咳) 吊 祖
 三 牲 (嘞) 祭 礼 (呃 呀 儿 呀 哎 咳) 带 齐
 不 觉 (呃) 来 到 (呃 呀 儿 呀 哎 咳) 祖 坟
 走 上 (呃) 前 来 (呃 呀 儿 呀 哎 咳) 双 膝
 奴 家 (呃) 吊 祖 (呃 呀 儿 呀 哎 咳) 为 丈

6 2 6 1 2 1 | 6 - | 1 2 5 3 | 2 1 6 1 2 1 |

先 (嘞 呀 儿 呀), (呀 是 咿 嗨 呀 呀 咿 咿
 身 (嘞 呀 儿 呀), (呀 是 咿 嗨 呀 呀 咿 咿
 山 (嘞 呀 儿 呀), (呀 是 咿 嗨 呀 呀 咿 咿
 跪 (嘞 呀 儿 呀), (呀 是 咿 嗨 呀 呀 咿 咿
 夫 (嘞 呀 儿 呀), (呀 是 咿 嗨 呀 呀 咿 咿

6 6 2 | 1 5 6 2 | 6 1 2 1 6 ||

呀, 哎 咳) 吊 祖 先 (嘞 呀 儿 呀)。
 呀, 哎 咳) 带 齐 身 (嘞 呀 儿 呀)。
 呀, 哎 咳) 祖 坟 山 (嘞 呀 儿 呀)。
 呀, 哎 咳) 双 膝 跪 (嘞 呀 儿 呀)。
 呀, 哎 咳) 为 丈 夫 (嘞 呀 儿 呀)。

(章小莉唱 王民安记)

441. 鲜花爱煞人

1 = A

上饶市

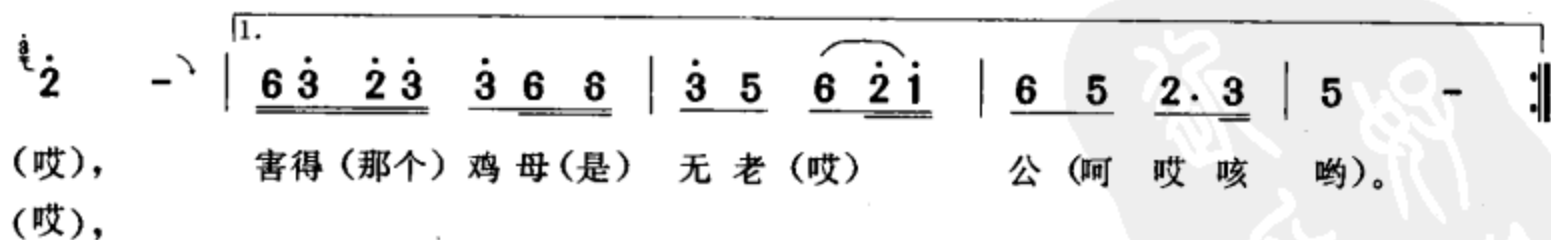
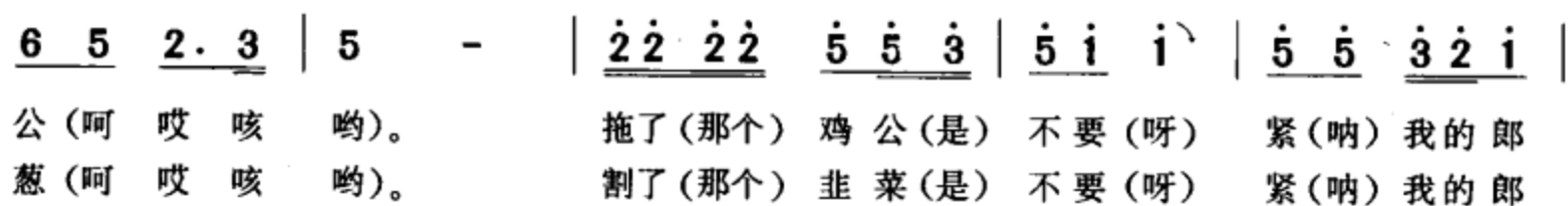
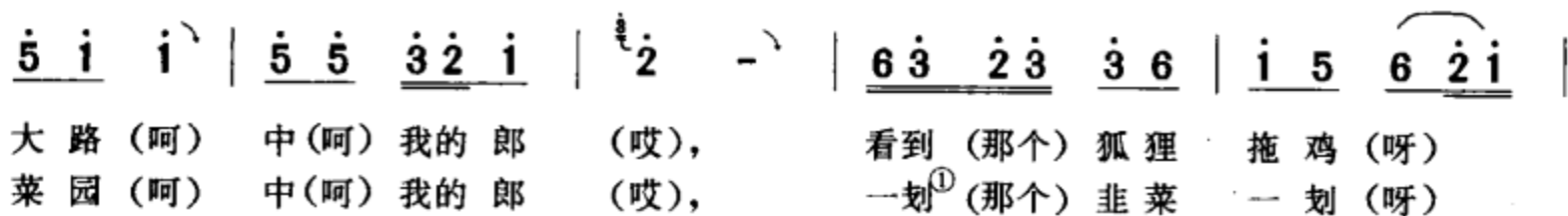
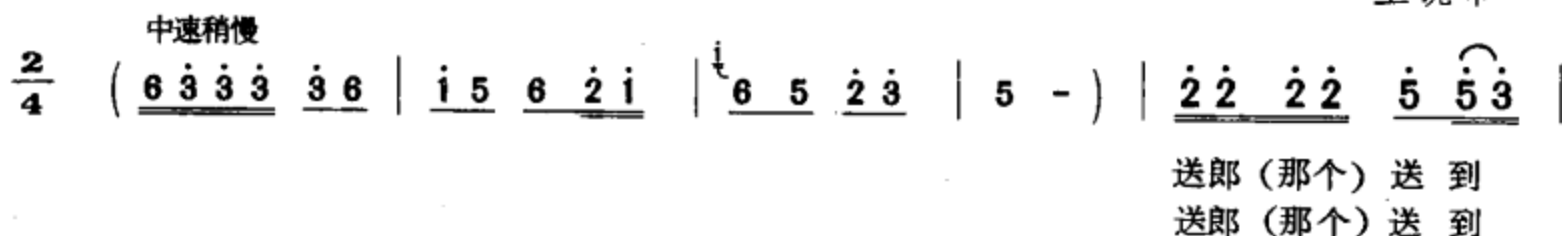


(魏小萍唱 王民安记)

441. 送郎

1 = \flat B

上饶市



(姚金娜唱 陈晓慧、黎辉光记)

① 划: 方言音 chān, 一块长条形平整的菜地。

443. 十二月长工歌

1 = F

(拜年调)

上饶市

中速

($\frac{2}{4}$ 5 5 6 5 | 3 1 2 5 | 3 . 2 1) |

5 5 i i | 5 6 3 5 | 5 5 6 5 5 | 5 6 1 |

1. 正月 长工 真哥 怜, 正月 本是(个) 拜年 天,
2. 二月 长工 真可 怜, 二月 长工(个) 做秧 田,
3. 三月 长工 真可 怜, 犁耙 锄头(个) 摆门 前,
4. 四月 长工 真可 怜, 选个 良辰 开秧 田,
5. 五月 长工 真可 怜, 老板 许阿 斗笠 蓑,
6. 六月 长工 真可 怜, 六月 六日 吃新 鲜,
7. 七月 长工 真可 怜, 头顶 禾桶 角朝 天,
8. 八月 长工 真可 怜, 禾担 放在 大门 前,
9. 九月 长工 真可 怜, 长工 难打 寡难 受,
10. 十月 长工 真可 怜, 长工 磨面 又磨 豆,
11. 十一月 长工 真可 怜, 大雪 飘飘 路难 行,
12. 十二月 长工 真可 怜, 拿起 笔墨 辞长 年,

5 5 5 6 | 5 6 5 3 | 5 5 3 6 5 | 5 2 2 5 |

1. 别人 拜年 茶酒 饭, 三矮子 拜年 一筒(嘞)
2. 秧田 洒来 秧田 转, 累得个 长工 气喘(嘞)
3. 别人 扶犁 赶牛 走, 长工个 做事 哪有 老黄
4. 左手 分秧 右手 栽, 面对个 黄土 背朝(嘞)
5. 一只 斗笠 十八 片, 一件个 蓑衣 才值 半文
6. 鸡鱼 咸肉 老板 有, 唯有我 长工 冷粥 剩饭
7. 风里 雨里 忙不 赢, 老板 避暑 抽大(嘞)
8. 手巾 包饭 随身 带, 担来 谷子 仓里(嘞)
9. 莫说 长工 累得 苦, 只有 一 辈子 打单(嘞)
10. 天晕 地转 眼发 乌, 晕倒 地 上 还 扣工(嘞)
11. 老板 妻子 团团 圆, 长工 无衣 更无(嘞)
12. 勒紧 裤带 回家 转, 明年 饿死 再不 做长

$\frac{3}{4}$	$\overset{5}{\underline{3 \quad 3 \quad 2}}$	1 -	$\frac{2}{4}$	$\overset{\curvearrowright}{\underline{3 \quad 5 \quad 6 \quad 3}}$	5	$\overset{\curvearrowright}{\underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 5}}$	1	
1. 烟 (嘢	喂)。	(怜	怜子	可,	可	可子	怜),	
2. 喘 (嘢	喂)。	(怜	怜子	可,	可	可子	怜),	
3. 牛 (嘢	喂)。	(怜	怜子	可,	可	可子	怜),	
4. 天 (嘢	喂)。	(怜	怜子	可,	可	可子	怜),	
5. 钱 (嘢	喂)。	(怜	怜子	可,	可	可子	怜),	
6. 来 糊	口。	(怜	怜子	可,	可	可子	怜),	
7. 烟 (嘢	喂)。	(怜	怜子	可,	可	可子	怜),	
8. 倒 (嘢	喂)。	(怜	怜子	可,	可	可子	怜),	
9. 身 (嘢	喂)。	(怜	怜子	可,	可	可子	怜),	
10. 钱 (嘢	喂)。	(怜	怜子	可,	可	可子	怜),	
11. 妻 (嘢	喂)。	(怜	怜子	可,	可	可子	怜),	
12. 年 (嘢	喂)。	(怜	怜子	可,	可	可子	怜),	

$\underline{5 \quad 5}$	$\overset{i}{\underline{6 \quad 5}}$	$\underline{3 \quad 1}$	$\overset{\curvearrowright}{\underline{2 \quad 5}}$	$\frac{3}{4}$	$\overset{5}{\underline{3 \quad 3 \quad 2}}$	1 -	
1. 长 工	拜 年	一 筒	(嘞)	烟 (嘢	喂)。		
2. 累 得	长 工	气 喘	(嘞)	喘 (嘢	喂)。		
3. 长 工	干 活	那 有	老 黄	牛 (嘢	喂)。		
4. 面 对	黄 土	背 朝	(嘞)	天 (嘢	喂)。		
5. 一 件个	蓑 衣	才 值	半 文	钱 (嘢	喂)。		
6. 冷 粥	剩 饭	来 糊	(嘞)	口 (嘢	喂)。		
7. 老 板	避 暑	抽 大	(嘞)	烟 (嘢	喂)。		
8. 担 来	谷 子	仓 里	(嘞)	倒 (嘢	喂)。		
9. 只 有	一 辈子	打 单	(嘞)	身 (嘢	喂)。		
10. 晕 倒	地 上	还 扣	工	钱 (嘢	喂)。		
11. 长 工	无 衣	更 无	(嘞)	妻 (嘢	喂)。		
12. 饿 死	再 也	不 做	长	年 (嘢	喂)。		

(饶万钧唱 王民安、姜远记)

444. 穷人相思愁*

横峰县

1 = D

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5 . 6}}$ | $\underline{\underline{2 2 1}}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\underline{3 5}}$ | $\underline{\underline{3 3 5}}$ $\underline{\underline{6 6}}$ |

1. 太 阳	(也)	一 出	(哟)	早	又 早,	早 的(个)	穷 人
2. 有 钱	人	穿 得	(哟)	丝	和 绸,	我 们	穷 人
3. 有 钱	人	吃 得	(哟)	鱼	和 肉,	我 们	穷 人
4. 有 钱	人	讨 得	(哟)	大	小 婆,	我 们	穷 人
5. 有 钱	人	盖 得	(哟)	大	高 楼,	我 们	穷 人
6. 有 钱	人	上 得	(哟)	大	学 堂,	我 们	穷 人

$\underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{3 5 3 2}}$ $\underline{\underline{1 2 6}}$ | $\underline{\underline{5 3 2}}$ $\underline{\underline{1}}$ |

1. 不 得 自	由,	思 想 起	好 不 忧	愁,
2. 烂 的 都	<u>没有</u> ,	思 想 起	好 不 忧	愁,
3. 猪 菜 都	<u>没有</u> ,	思 想 起	好 不 忧	愁,
4. 一 个 都	<u>没有</u> ,	思 想 起	好 不 忧	愁,
5. 住 的 是	<u>茅棚</u> ,	思 想 起	好 不 忧	愁,
6. 帮 人 做	<u>马牛</u> ,	思 想 起	好 不 忧	愁,

$\underline{\underline{3 . 5}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{3 5 3 2}}$ $\underline{\underline{1 2 6}}$ | $\underline{\underline{5 3 2}}$ $\underline{\underline{1}}$ ||

1. (哎 嗨 哟)	思 想 起	好 不 忧	愁。
2. (哟 嗨 哟)	思 想 起	好 不 忧	愁。
3. (哟 嗨 哟)	思 想 起	好 不 忧	愁。
4. (哟 嗨 哟)	思 想 起	好 不 忧	愁。
5. (哟 嗨 哟)	思 想 起	好 不 忧	愁。
6. (哟 嗨 哟)	思 想 起	好 不 忧	愁。

(陈秋香唱 郑贤良记)

* 此歌演唱者陈秋香 70 多岁,土地革命时期是苏区红军业余剧团的宣传员。

445. 初 十 早

贵溪县

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 6 6 i . | $\frac{2}{4}$ 6 5 5 5 5 | 6 6 5 |

1. 初 一 早(喔) 去 看 郎, 梳 起(个) 油 头 等 天(喔)

4. 初 四 早(喔) 去 看 郎, 接 来(个) 先 生 打 单(哟)

6. 初 六 早(喔) 去 看 郎, 我 郎(个) 死 在 象 牙(哟)

8. 初 八 早(喔) 去 看 郎, 接 来(个) 地 仙 踩 山(哟)

5 - | 2 2 2 2 2 | $\frac{3}{4}$ i 6 2 i . | $\frac{2}{4}$ i i 6 5 5 |

1. 光, 隔 壁 有 个(哉) 同 年 姐, 两 手 弯 弯

4. 方, 黄 芪 当 归(哉) 下 几 钱, 芒 硝 大 黄

6. 床, 金 盆 打 水(就) 郎 洗 脚, 丝 绸 纱 缎

8. 场, 东 山 踩 到(就) 西 山 转, 踩 到 南 山

$\frac{2}{4}$ 6 7 6 6 6 5 | 5 . 6 | 5 5 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 6 i - |

看 情(喏) 郎。(呵) 2. 初 二 早(哇) 去 看 郎,

开 便(喏) 肛^①。(呵) 5. 初 五 早(哇) 去 看 郎

把 郎(喏) 葬。(呵) 7. 初 七 早(哇) 去 看 郎,

紫 龙(喏) 山。(呵) 9. 初 九 早(哇) 去 看 郎,

$\frac{2}{4}$ i i 6 5 5 | 6 6 6 6 5 | 5 - | 5 6 6 5 5 |

2. 我 郎 病 在 象 牙 (赘) 床, 皮 黄 骨 瘦(就)

5. 手 提 药 碗 进 绣 (赘) 房, 药 碗 放 在(就)

7. 带 起 八 仙^② 买 棺 (赘) 床, 东 场 买 到(就)

9. 把 郎 送 到 紫 龙 (赘) 山, 三 十 二 个(就)

6 6 5 5 | 6 6 i i i 6 | 5 6 6 5 | 5 . 2 :

2. 眼 出 圈(噢), 情 哥 生 病(就) 罪 难(哦) 当。(呵)

5. 床 沿 上(噢), 调 羹 打 药(就) 哥 不(哦) 尝。(呵)

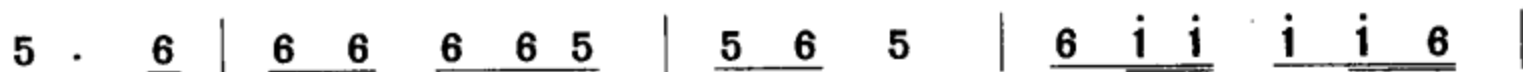
7. 西 场 转(噢), 买 到 南 场(就) 十 斗(哦) 棺。(呵)

9. 扛 夫 客(噢), 七 十 二 个(就) 送 我(哦) 郎。(呵)



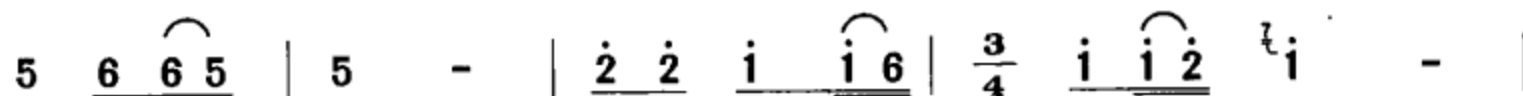
3. 初三 早(就) 去看 郎, 买个 西瓜 给 郎(哦)

10. 初十 早(就) 去看 郎, 身穿 孝衣 去 团(哦)



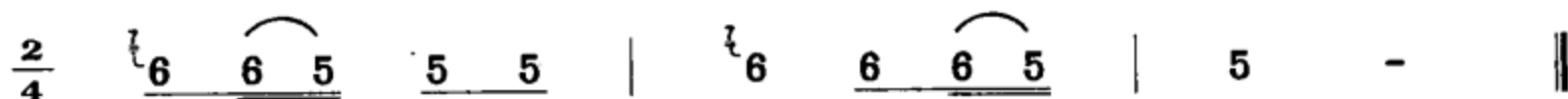
3. 尝, (呵) 姐 吃 皮(也就) 郎 吃 瓢, 问 下(个) 情 哥(是)

10. 坟, (呵) 漂 白 褂 子(就) 漂 白 裙, 漂 白(个) 一 身(是)



3. 凉 不(哟) 凉。 姐(话) 凉 (哦) 郎 不 凉,

10. 团 上(哟) 坟。 头 发 里边(就) 压 麻 鞭,



3. 情 哥 恐 怕 命 不(哟) 长。

10. 敬 我 情 哥 孝 三(哟) 年。

(黄文荣唱 许铁汉记)

① 开便肛: 通大便。

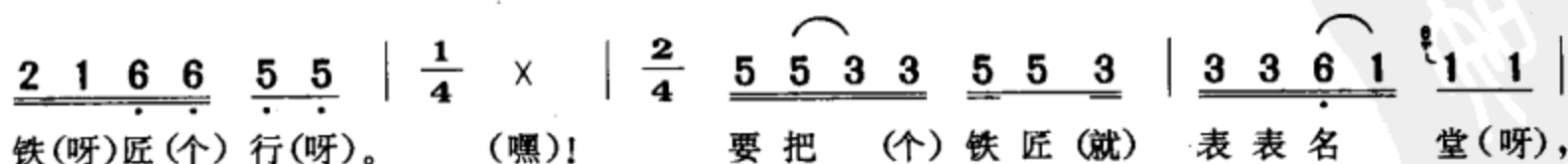
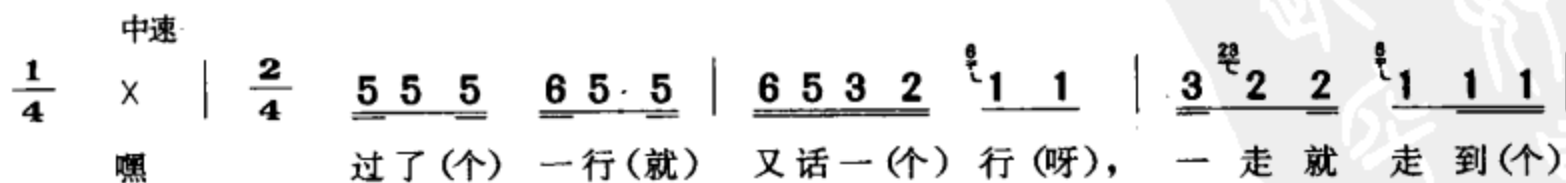
② 八仙: 道人。

446. 不犯王法锁不得

1 = G

(乞丐调·夸行)

鹰潭市



$\underline{3\ 1\ 1\ 1}\ \underline{2\ 2\ 1}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 5\ 6}}\ \underline{5}\ |\ \frac{1}{4}\ \times\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ 5\ 5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 5}\ |$
 要把那(个)铁匠(就)表表名堂。(嘿)! 远听(那个)铁锤(就)

$\underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{3\ 5\ 5}\ |\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{1\ 1}\ |\ \frac{1}{4}\ \times\ |$
 响叮(呀个)当(呀), 八方(个)炉中(就)放放毫光(哦)。(嘿)!

$\frac{2}{4}\ \underline{6\ 5\ 5}\ \underline{\underline{3\ 5\ 5\ 5}}\ |\ \underline{6\ 6\ 6\ 6}\ \underline{3\ 5\ 5}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 1\ 1}}\ \underline{2\ 1\ 1\ 1}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{5\ 5}\ |$
 八方(个)炉中(就)九(呀)条(个)槽(呀), 槽槽(个)不离那个雄鸡毛(呀)。

$\frac{1}{4}\ \times\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 5\ 5\ 5}\ \underline{3\ 5\ 5\ 5}\ |\ \underline{6\ 5\ \dot{1}\ 6}\ \underline{3\ 5\ 5}\ |\ \underline{1\ 1\ 1\ 1}\ \underline{3\ 1\ 5}\ |$
 (嘿)! 雄鸡(那个)毛来(就)雌(呀)鸡(个)毛(哇), 风箱(那个)一扯(就)

$\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{5\ 5}\ |\ \frac{1}{4}\ \times\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1\ 6}\ |$
 火又高(呀)。(嘿)! 打一个声(呀)! 唱一个声(呀),

$\underline{3\ 1\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 2\ 1}\ |\ \underline{1\ 1\ 3\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \frac{1}{4}\ \times\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 5\ 5\ 5}\ \underline{3\ 5\ 5}\ |$
 铁砧(个)底下(就)出出黄金(呀)。(嘿)! 今朝(个)打呀

$\underline{1\ 2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1\ 6}\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 2}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ \underline{5\ 6\ 1\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \frac{1}{4}\ \times\ |$
 明(呀)朝(个)炼(呀), 打起(个)一对(个)雌(呀)雄铜(呀)。(嘿)!

$\frac{2}{4}\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 3\ 3\ 2}\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1\ 1}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 3}}\ \underline{5\ 5}\ |$
 雌雄(个)铜来(就)十八个节(呀), 节节(个)都是(个)铜包铁(呀)。

$\frac{1}{4}\ \times\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 5\ 3\ 2}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{2\ 2\ 1}\ |$
 (嘿)! 铜包铁(哟)铁包(个)铜(呀), 当初(个)打铁是

$\underline{\underline{6\ 5\ 1\ 6}}\ \underline{5\ 5}\ |\ \frac{1}{4}\ \times\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}\ \underline{6\ 5\ 5}\ |\ \underline{5\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1\ 6}\ |$
 敖国公^①(呀)。(嘿)! 哪一个打铁就发了(个)财(呀)?

$\frac{1}{4}$ 2 2 1 1 1 1 | 6 5 6 1 5 5 | $\frac{1}{4}$ × | $\frac{2}{4}$ 3 5 5 5 6 5 3 |
哪 一个 打 铁(就) 镇 过 将 台(呀)? (嘿)! 毛 家 进^②(个) 打 铁(就)

5 5 3 2 1 1 6 | 3 3 2 1 2 2 1 | 6 5 6 1 5 5 | $\frac{1}{4}$ × |
发 了 (个) 财(呀), 敖 国 公(个) 打 铁(就) 镇 过 将 台(呀)。 (嘿)!

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 5 3 | 5 3 2 1 1 | 2 3 2 1 1 6 | 1 1 3 6 5 5 |
打 一(个) 低(呀) 打 一(个) 高(呀), 打 一 个 锁 子(就) 锁 过 强 盗(呀)。

$\frac{1}{4}$ × | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 5 5 5 | 6 6 6 5 5 3 | 5 3 2 1 1 1 |
(嘿)! 打 一 个 锁 子(就) 墨 墨(个) 黑(呀), 不 犯(个) 王 法(就)

2 3 2 1 1 | $\frac{1}{4}$ × | $\frac{2}{4}$ 3 5 5 6 5 5 | 5 3 2 3 3 |
锁 不 得(呀)。 (嘿)! 文 官 请 你 来 打 铁 印(呀),

5 3 2 3 3 3 | 1 1 3 2 1 1 | $\frac{1}{4}$ × | $\frac{2}{4}$ 3 5 5 5 6 5 5 |
打 起 铁 印(就) 管 管 百 姓(呀), (嘿)! 武 官(呐) 请 你 来

6 3 2 2 | 5 3 3 2 2 2 2 | 3 2 3 5 1 1 ||
打 枪 刀(哦), 打 起(一 个) 枪 刀(就) 管 带 人(呀)。

(徐将泰唱 周川林记)

① 敖国公：传说铁匠行业的鼻祖。

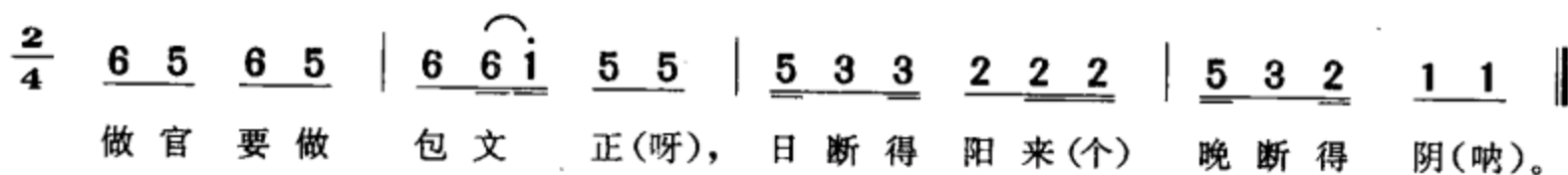
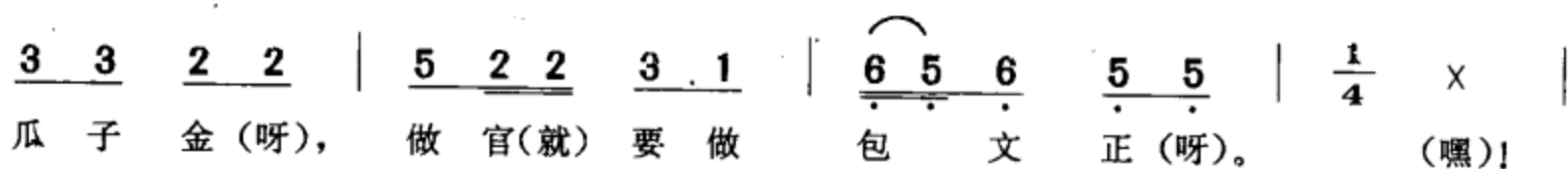
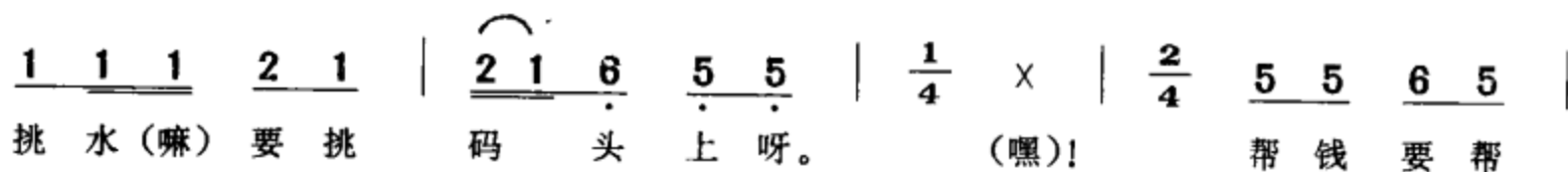
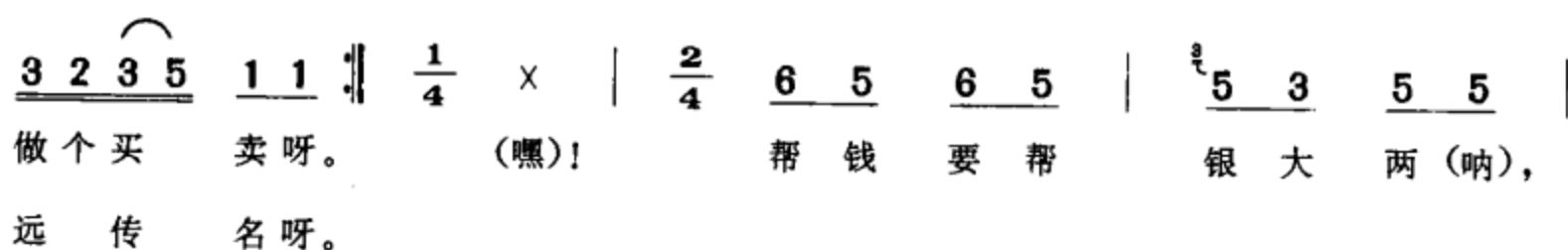
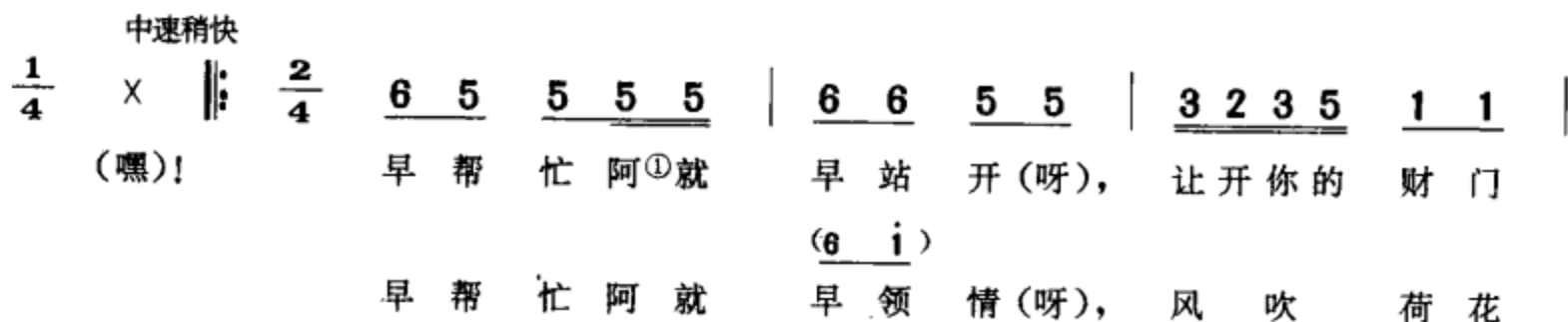
② 毛家进：传说靠打铁发了大财的人。

447. 做官要做包文正

1 = G

(乞丐调·乞讨)

鹰潭市



① 阿：我。

(徐将泰唱 周川林记)

448. 上劝君来下劝民

1 = F

(乞丐调·劝世文)

鹰潭市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 5 | 6 5 3 | 5 3 3 2 | 1 2 5 3 |

1. 上 劝 (那 个) 君 来 (就) 下 (呀) 劝 (个) 民 (哟
 2. 皇 上 (那 个) 和 顺 (就) 江 (呀) 山 (个) 稳 (哟
 3. 公 婆 (那 个) 和 顺 (就) 姊 (呀) 妹 (个) 祥 (哟
 4. 婆 把 (那 个) 媳 妇 当 亲 (呀) 生 (个) 女 (哟
 5. 兄 弟 (那 个) 和 顺 (就) 财 (呀) 不 (个) 散 (哟

2 2 3 | 1 2 3 5 | 1 1 6 | 5 - |

1. 里 哟), 下 (呀) 劝 民 (哟 喂),
 2. 里 哟), 江 (呀) 山 稳 (哟 喂),
 3. 里 哟), 姊 (呀) 妹 祥 (哟 喂),
 4. 里 哟), 亲 (呀) 生 女 (哟 喂),
 5. 里 哟), 财 (呀) 不 散 (哟 喂),

5 5 3 3 | 2 3 3 2 | 2 3 5 6 | 1 . 3 |

1. 劝 劝 (那 个) 人 家 (就) 要 和 顺 (哟
 2. 官 府 (那 个) 和 顺 (就) 百 姓 太 平 (哟
 3. 有 说 (那 个) 有 笑 (就) 有 商 量 (哟
 4. 媳 妇 (那 个) 把 婆 (就) 当 娘 亲 (哟
 5. 妯 娌 (那 个) 和 顺 (就) 家 不 分 (哟

2 1 6 6 | 5 - | 5 6 1 1 | 2 2 3 |

1. 壮 哇 丹 花), 劝 劝 (那 个) 人 家 (就)
 2. 壮 哇 丹 花), 官 府 (那 个) 和 顺 (就)
 3. 壮 哇 丹 花), 有 说 (那 个) 有 笑 (就)
 4. 壮 哇 丹 花), 媳 妇 (那 个) 把 婆 (就)
 5. 壮 哇 丹 花), 妯 娌 (那 个) 和 顺 (就)

<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>		<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>		<u>5</u> -		<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	
1. 要 和 顺 (哟 喂)。						天 上 (那 个)	
2. 百 姓 太 平 (哟 喂)。						公 公 (那 个)	
3. 有 商 量 (哟 喂)。						后 生 (那 个)	
4. 当 娘 亲 (哟 喂)。						老 要 (那 个)	
5. 家 不 分 (哟 喂)。						姑 娘 (那 个)	

<u>6</u> <u>5</u> <u>5</u>		<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>		<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>		<u>2</u> <u>2</u>	
1. 和 顺 (就) 调 (呀) 风 (个) 雨 (呀 里 哟)							
2. 和 顺 (就) 做 (呀) 买 (个) 卖 (呀 里 哟)							
3. 夫 妻 (就) 甜 (呀) 蜜 (个) 蜜 (呀 里 哟)							
4. 和 来 (就) 少 (呀) 要 (个) 顺 (呀 里 哟)							
5. 和 顺 (就) 学 (呀) 绣 (个) 花 (呀 里 哟)							

<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>3</u>		<u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>6</u>		<u>5</u> -		<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>3</u>	
1. 调 风 (个) 雨 (呀 喂), 地 下 (那 个)							
2. 做 买 (个) 卖 (哟 喂), 婆 婆 (那 个)							
3. 甜 蜜 (个) 蜜 (哟 喂), 老 年 (那 个)							
4. 少 要 (个) 顺 (哟 喂), 门 口 (那 个)							
5. 学 绣 (个) 花 (哟 喂), 孩 童 (那 个)							

<u>2</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u>		<u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>		<u>1</u> <u>1</u> <u>3</u>		<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>6</u>		<u>5</u> -	
1. 和 顺 (就) 百 样 都 多 生 (哟 牡 哇 开 花),									
2. 和 顺 (就) 多 管 家 财 (哟 牡 哇 丹 花),									
3. 夫 妻 (就) 情 义 长 (哟 牡 哇 丹 花),									
4. 黄 土 (就) 变 成 金 (哟 牡 哇 丹 花),									
5. 和 顺 (就) 好 玩 耍 (哟 牡 哇 丹 花),									

<u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>1</u>		<u>2</u> <u>2</u> <u>3</u>		<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>		<u>6</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>6</u>		<u>5</u> -
1. 地 不 (那 个) 和 顺 (就) 百 样 都 生 (哟 喂)。								
2. 婆 婆 (那 个) 和 顺 (就) 多 管 家 财 (哟 喂)。								
3. 老 年 (那 个) 夫 妻 (就) 情 义 长 (哟 喂)。								
4. 门 口 (那 个) 黄 土 (就) 变 成 金 (哟 喂)。								
5. 孩 童 (那 个) 和 顺 (就) 好 玩 耍 (哟 喂)。								

(徐将泰唱 周川林记)

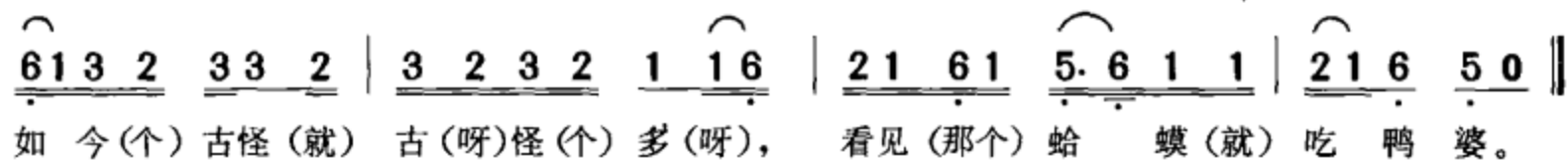
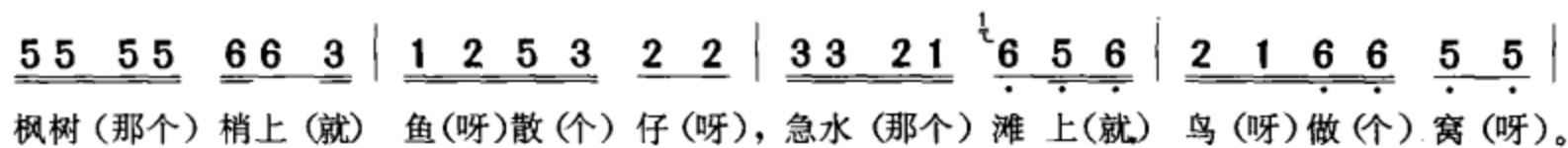
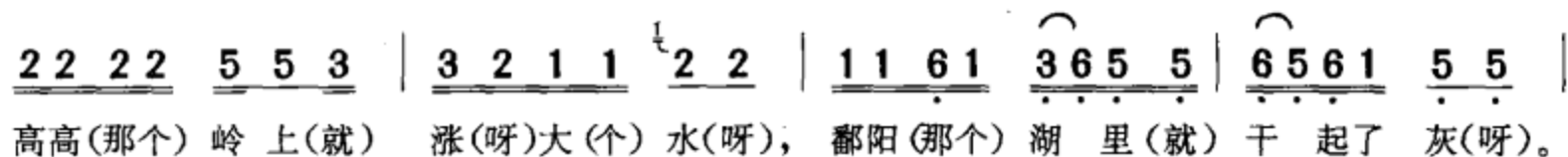
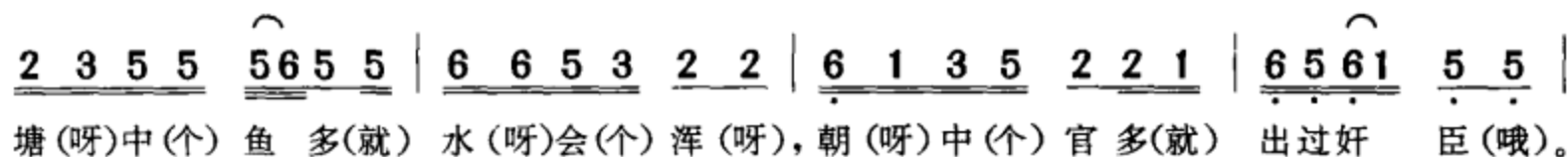
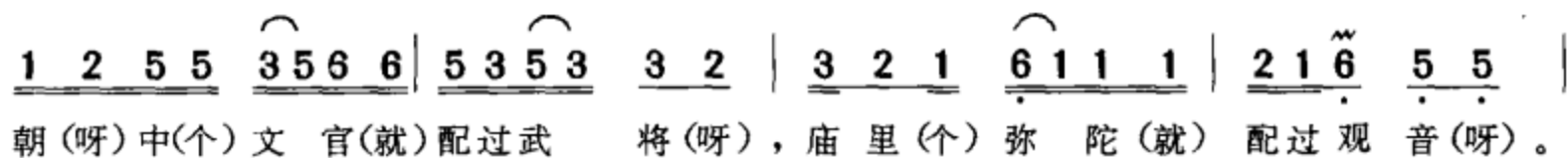
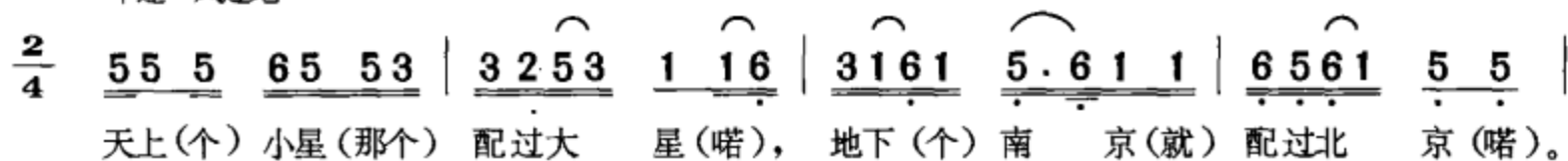
449. 看见蛤蟆吃鸭婆

1 = G

(乞丐调·古怪歌)

鹰潭市

中速 风趣地



(徐将泰唱 周川林记)

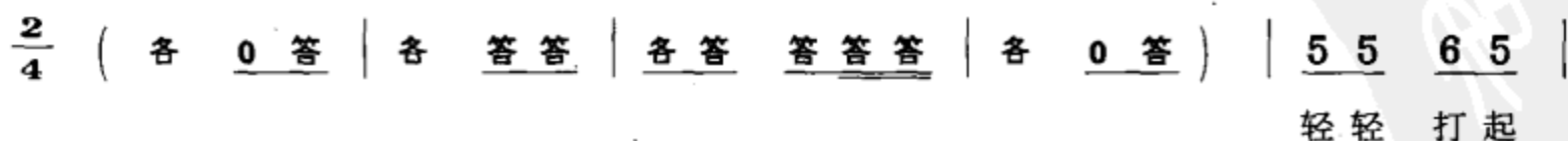
450. 轻轻打起鸳鸯板*

1 = G

(乞丐调·十文调)

鹰潭市

中速



5 3 2 | 5 3 ²3 | 2 2 3 | 1 . 2 3 2 | 2 1 6 |
 鸳鸯(那) 板 (哟 哩 也 就) 鸳 鸯 板 (哦

6 - | 2 2 3 3 | ³2 1 5 | 1 1 3 | 2 2 1 6 |
 喂), 鸳鸯板上 论古 今(哦 金呐 哦枪

5 5 3 | 5 5 6 6 | 2 2 1 6 | 5 6 1 6 | 5 - ||
 花 费), 鸳鸯板上 论古(呀) 今 (费 喂)。

(彭雨生唱 周川林记)

* 这是乞丐调。乞丐根据天、地、人、事和历史故事编唱。

451. 久打莲花不好听

1 = F

(乞丐调·尾子)

鹰潭市

中速

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 ³5 5 5 | 6 6 6 6 ³5 5 3 | 5 5 3 2 1 1 1 |
 久打(那个) 莲花(就) 不好(呀个) 听(费), 不如那个 班子来

3 2 3 5 1 1 6 | $\frac{1}{4}$ x | $\frac{2}{4}$ ³5 5 5 6 6 5 | 3 5 6 1 5 5 3 |
 唱唱戏 文(呀)。 (嘿)! 班子(个) 唱戏(就) 人又 多(哟),

5 5 3 2 1 2 3 2 | 3 2 3 2 1 1 | $\frac{1}{4}$ x | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 5 5 3 |
 又有(个) 鼓来(就) 又(呀)有(个) 锣(呀)。 (嘿)! 杭州(个) 鼓(呀),

3 2 3 2 1 1 6 | 1 1 2 3 2 1 | 6 1 6 5 5 ||
 苏(呀)州(个) 锣(呀), 凤阳(就) 出了(个) 花鼓 婆(呀)。

(徐将泰唱 周川林记)

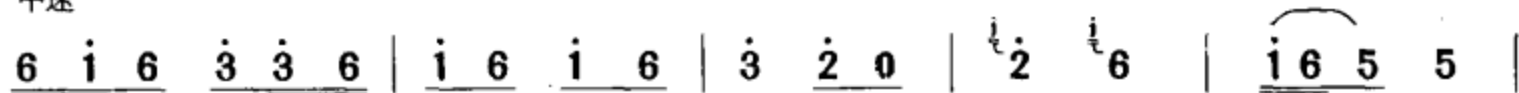
452. 挨打挨骂长工歌

1 = \flat B

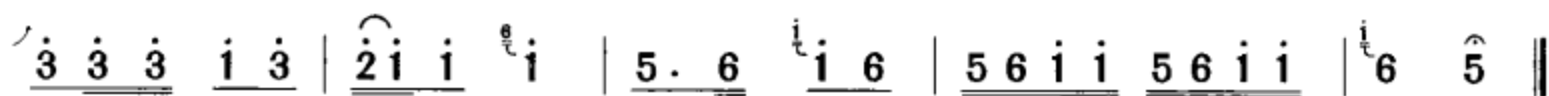
(长工歌)

抚州市

中速



1. 正(呐)月 长^①工(啊) 正月 天(呐, 呜呼, 哈 啰 咚 咚),
别(呐)人 拜年(啊) 有酒 吃^②(呐, 呜呼, 哈 啰 咚 咚),
2. 二(呐)月 长工(啊) 正上 工(呐, 呜呼, 哈 啰 咚 咚),
东(呐)排 游到(啊) 西排 转(呐, 呜呼, 哈 啰 咚 咚),
3. 三(呐)月 长工(啊) 正 秒 田^③(呐, 呜呼, 哈 啰 咚 咚),
黄(呐)牛 失足(啊) 搨脚 指^④(呐, 呜呼, 哈 啰 咚 咚),
4. 四(呐)月 长工(啊) 正 栽 禾(呐, 呜呼, 哈 啰 咚 咚),
左(呐)手 分秧(啊) 右手 栽(呐, 呜呼, 哈 啰 咚 咚),
5. 五(呐)月 长工(啊) 正 划 船(呐, 呜呼, 哈 啰 咚 咚),
大(呐)细 伢仔(啊) 都有 看(呐, 呜呼, 哈 啰 咚 咚),
6. 六(呐)月 长工(啊) 打 干 秧^⑤(呐, 呜呼, 哈 啰 咚 咚),
亲(呐)娘 说我(啊) 长工 苦(呐, 呜呼, 哈 啰 咚 咚),
7. 七(呐)月 长工(啊) 正 割 禾(呐, 呜呼, 哈 啰 咚 咚),
走(呐)到 半路(啊) 泼掉 谷(呐, 呜呼, 哈 啰 咚 咚),
8. 八(呐)月 长工(啊) 正 剥 柴(呐, 呜呼, 哈 啰 咚 咚),
东(呐)山 游到(啊) 西山 转(呐, 呜呼, 哈 啰 咚 咚),
9. 九(呐)月 长工(啊) 来 卖 柴(呐, 呜呼, 哈 啰 咚 咚),
罗(呐)卜 豆腐(啊) 一锅 煮(呐, 呜呼, 哈 啰 咚 咚),
10. 十(呐)月 长工(啊) 冷 冰 冰(呐, 呜呼, 哈 啰 咚 咚),
长(呐)工 天天(啊) 起得 早(呐, 呜呼, 哈 啰 咚 咚),



- | | | | | | |
|-------------|------|-------|------|------|-------|
| 1. 提起(个)糕饼 | 去拜年, | (扯个隆咚 | 扯个隆冬 | 扯个隆冬 | 扯个隆冬) |
| 长工(个)拜年 | 吃筒烟。 | (扯个隆咚 | 扯个隆冬 | 扯个隆冬 | 扯个隆冬) |
| 2. 老板(个)带我 | 游田中, | (扯个隆咚 | 扯个隆冬 | 扯个隆冬 | 扯个隆冬) |
| 催我(个)快快 | 浸禾种。 | (扯个隆咚 | 扯个隆冬 | 扯个隆冬 | 扯个隆冬) |
| 3. 赶起(个)黄牛 | 走向前, | (扯个隆咚 | 扯个隆冬 | 扯个隆冬 | 扯个隆冬) |
| 打坏(个)犁头 | 扣工钱。 | (扯个隆咚 | 扯个隆冬 | 扯个隆冬 | 扯个隆冬) |
| 4. 手拿(个)禾秧 | 背骆驼, | (扯个隆咚 | 扯个隆冬 | 扯个隆冬 | 扯个隆冬) |
| 腰酸(个)背痛 | 无奈何, | (扯个隆咚 | 扯个隆冬 | 扯个隆冬 | 扯个隆冬) |
| 5. 敲锣(个)打鼓 | 闹翻天, | (扯个隆咚 | 扯个隆冬 | 扯个隆冬 | 扯个隆冬) |
| 就是(个)长工 | 有见面。 | (扯个隆咚 | 扯个隆冬 | 扯个隆冬 | 扯个隆冬) |
| 6. 买片(个)猪肉 | 去看娘, | (扯个隆咚 | 扯个隆冬 | 扯个隆冬 | 扯个隆冬) |
| 烂了(个)衣裳 | 有人补。 | (扯个隆咚 | 扯个隆冬 | 扯个隆冬 | 扯个隆冬) |
| 7. 双肩(个)挑起 | 两担箩, | (扯个隆咚 | 扯个隆冬 | 扯个隆冬 | 扯个隆冬) |
| 挨打(个)挨骂 | 长工哥。 | (扯个隆咚 | 扯个隆冬 | 扯个隆冬 | 扯个隆冬) |
| 8. 腰酸(个)背痛 | 实难挨, | (扯个隆咚 | 扯个隆冬 | 扯个隆冬 | 扯个隆冬) |
| 剥到(个)三垛 | 埋坟柴。 | (扯个隆咚 | 扯个隆冬 | 扯个隆冬 | 扯个隆冬) |
| 9. 一朝(个)肥来 | 十朝斋, | (扯个隆咚 | 扯个隆冬 | 扯个隆冬 | 扯个隆冬) |
| 三块(个)肥肉 | 来开斋。 | (扯个隆咚 | 扯个隆冬 | 扯个隆冬 | 扯个隆冬) |
| 10. 又打(个)霜来 | 又打凌, | (扯个隆咚 | 扯个隆冬 | 扯个隆冬 | 扯个隆冬) |
| 冷断(个)长工 | 脚掌跟。 | (扯个隆咚 | 扯个隆冬 | 扯个隆冬 | 扯个隆冬) |

(杨先生唱 李春阳记)

① 长：音 tang。

② 吃：音 qia。

③ 秒田：翻田松田。

④ 搦脚指：压倒或踏伤脚趾的意思。

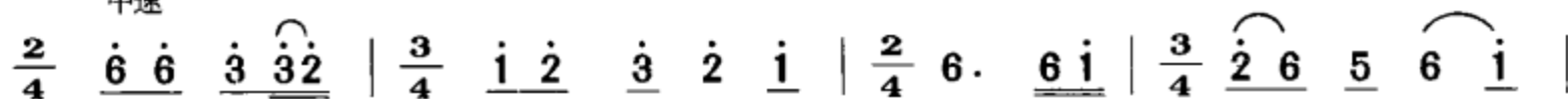
⑤ 打干秧：放水晒稻田，促禾秧生长结穗。

453.十月祝英台

1 = ^bB

抚州市

中速



- | | | | |
|-----------|-----------|--------|--------|
| 1. 姐姐 就把 | 正月 唱(呃),正 | 月 (里个) | 好 唱(啊) |
| 2. 姐姐 就把 | 二月 唱(呃),二 | 月 (里个) | 好 唱(啊) |
| 3. 姐姐 就把 | 三月 唱(呃),三 | 月 (里个) | 好 唱(啊) |
| 4. 姐姐 就把 | 四月 唱(呃),四 | 月 (里个) | 好 唱(啊) |
| 5. 姐姐 就把 | 五月 唱(呃),五 | 月 (里个) | 好 唱(啊) |
| 6. 姐姐 就把 | 六月 唱(呃),六 | 月 (里个) | 好 唱(啊) |
| 7. 姐姐 就把 | 七月 唱(呃),七 | 月 (里个) | 好 唱(啊) |
| 8. 姐姐 就把 | 八月 唱(呃),八 | 月 (里个) | 好 唱(啊) |
| 9. 姐姐 就把 | 九月 唱(呃),九 | 月 (里个) | 好 唱(啊) |
| 10. 姐姐 就把 | 十月 唱(呃),十 | 月 (里个) | 好 唱(啊) |



- | | | | |
|----------------|--------|---------|--------|
| 1. 好 唱(个) 祝 英 | 台 (呀)。 | 正 月 好 唱 | 祝 英 台, |
| 2. 好 唱(个) 祝 英 | 台 (呀)。 | 二 月 好 唱 | 祝 英 台, |
| 3. 好 唱(个) 祝 英 | 台 (呀)。 | 三 月 好 唱 | 祝 英 台, |
| 4. 好 唱(个) 祝 英 | 台 (呀)。 | 四 月 好 唱 | 祝 英 台, |
| 5. 好 唱(个) 祝 英 | 台 (呀)。 | 五 月 好 唱 | 祝 英 台, |
| 6. 好 唱(个) 祝 英 | 台 (呀)。 | 六 月 好 唱 | 祝 英 台, |
| 7. 好 唱(个) 祝 英 | 台 (呀)。 | 七 月 好 唱 | 祝 英 台, |
| 8. 好 唱(个) 祝 英 | 台 (呀)。 | 八 月 好 唱 | 祝 英 台, |
| 9. 好 唱(个) 祝 英 | 台 (呀)。 | 九 月 好 唱 | 祝 英 台, |
| 10. 好 唱(个) 祝 英 | 台 (呀)。 | 十 月 好 唱 | 祝 英 台, |

$\underline{6. \ 5} \ \underline{6 \ i} \mid \overset{\frown}{\underline{6 \ i}} \ 5 \ 6 \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid$

1. 一 对 书 生 请 进 来。 一 请 请 到(个) 书 房 里 (哟), 做
2. 一 对 燕 子 飞 进 来。 一 飞 飞 在(个) 高 梁 上 (哟), 一
3. 满 田 秧 苗 正 当 栽。 我 家^② 有 个 十 八 女^③ (哟), 脱
4. 一 对 蝴 蝶 飞 进 来。 一 飞 飞 在(个) 妹 头^④ 上 (哟), 手
5. 新 打 龙 船 下 水 来。 两 边 坐 有(个) 划 桨 手 (哟), 中
6. 割 禾 客 人 请 进 来。 上 丘 割 得(个) 下 丘 转 (哟), 担
7. 满 塘 荷 花 出 水 开。 十 朵 荷 花 (个) 开 九 朵 (哟), 还
8. 一 树 桂 花 院 中 开。 风 送 桂 花 (个) 香 十 里 (哟), 花
9. 重 阳 酒 香 扑 面 来。 我 家 搞 了(个) 好 米 酒 (哟), 还
10. 棉 袄 棉 裤 做 出 来。 再 做 一 双 (个) 新 棉 鞋 (哟), 免

$\frac{2}{4} \ 6. \ \underline{6 \ i} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{2} \ 6} \ \underline{5} \ 6 \ \underline{\dot{1}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6} \ 5. \parallel$

1. 出 (里个) 文 (呐) 章 (哎) 文 章 (个) 考 秀 才 (哟)。
2. 对 (里个) 抱 出^① (哎) 抱 出 (个) 两 双 来 (哟)。
3. 掉 (里个) 罗 裙 (哎) 罗 裙 (个) 把 禾 栽 (哟)。
4. 拿 (里个) 汗 巾 (哎) 汗 巾 (个) 掸 下 来 (哟)。
5. 间 (里个) 锣 鼓 (哎) 锣 鼓 (个) 擂 起 来 (哟)。
6. 担 (里个) 谷 子 (哎) 谷 子 (个) 滚 进 来 (哟)。
7. 有 (里个) 一 朵 (哎) 一 朵 (个) 等 哥 来 (哟)。
8. 香 (里个) 引 得 (哎) 引 得 (个) 我 哥 来 (哟)。
9. 有 (里个) 好 菜 (哎) 好 菜 (个) 等 哥 来 (哟)。
10. 得 (里个) 把 哥 (哎) 把 哥 来 冻 坏 (哟)。

(范忠英唱 何环珠、汪清秀记)

① 抱出: 解出。

② 家: 音 gā。

③ 十八女: 十八岁的女子

④ 头: 音 hóu。

454. 姐在园中摘细茶

临川县

1 = G

中速

5 5 3 5 | 5 . 3 2 | 5 3 | 5 . 3 2 3 | 1 2 1 6 |

1. 正 月 采 茶 是 新 年 (嘞), 借 了 (哇 个) 金 箍

2. 二 月 采 茶 茶 叶 青 (嘞), 姐 妹 (个) 摘 茶

3. 三 月 采 茶 是 清 明 (嘞), 妹 在 (个) 房 中

4. 四 月 采 茶 麦 子 黄 (嘞), 布 谷 (个) 声 声

5. 五 月 采 茶 茶 叶 浓 (嘞), 茶 树 (个) 苑 下

6. 六 月 采 茶 热 难 当 (嘞), 多 栽 (个) 茶 树

7. 七 月 采 茶 秋 风 爽 (嘞), 姐 在 (个) 家 中

8. 八 月 采 茶 桂 花 黄 (嘞), 风 吹 (个) 桂 花

9. 九 月 采 茶 是 重 阳 (嘞), 担 担 (个) 茶 叶

10. 十 月 采 茶 是 立 冬 (嘞), 今 年 (个) 茶 叶

5 6 1 6 | 2 2 3 1 2 5 | 6 6 1 2 1 6 | 5 - |

1. (呀 啲 哟), (哎 呀 是) 典 茶 园 (呀 啲 儿 哟)。

2. (呀 啲 哟), (哎 呀 是) 进 山 林 (呀 啲 儿 哟)。

3. (呀 啲 哟), (哎 呀 是) 绣 汗 巾 (呀 啲 儿 哟)。

4. (呀 啲 哟), (哎 呀 是) 催 插 秧 (呀 啲 儿 哟)。

5. (呀 啲 哟), (哎 呀 是) 有 蛇 虫 (呀 啲 儿 哟)。

6. (呀 啲 哟), (哎 呀 是) 少 栽 桑 (呀 啲 儿 哟)。

7. (呀 啲 哟), (哎 呀 是) 烤 茶 忙 (呀 啲 儿 哟)。

8. (呀 啲 哟), (哎 呀 是) 满 园 香 (呀 啲 儿 哟)。

9. (呀 啲 哟), (哎 呀 是) 用 船 装 (呀 啲 儿 哟)。

10. (呀 啲 哟), (哎 呀 是) 摘 完 工 (呀 啲 儿 哟)。

5 5 3 5 | 5 . 3 2 | ³5 3 | 3 1 2 3 | 2 6 1 |

1. 一 片 茶 园 十 二 亩 (喂), 种 茶 姑 娘
 2. 左 手 摘 茶 茶 四 两 (喂), 右 手 摘 茶
 3. 两 边 绣 起 茶 花 树 (喂), 中 间 绣 起
 4. 插 了 秧 苗 茶 又 老 (喂), 摘 了 茶 叶
 5. 买 来 雄 黄 掺 水 酒 (喂), 定 叫 蛇 虫
 6. 桑 树 好 栽 蚕 难 养 (喂), 喝 碗 香 茶
 7. 烤 好 茶 叶 装 满 箱 (喂), 多 买 几 件
 8. 采 来 桂 花 制 新 茶 (喂), 清 香 扑 鼻
 9. 男 人 多 爱 重 阳 酒 (喂), 小 妹 专 爱
 10. 端 碗 香 茶 当 美 酒 (喂), 姐 妹 心 中

5 6 1 6 | 2 2 2 1 5 | 6 6 1 2 1 6 | 5 - ||

1. (哟 咿 哟, 哎 呀 是) 看 花 眼 (呐 咿 儿 哟)。
 2. (哟 咿 哟, 哎 呀 是) 茶 半 斤 (呐 咿 儿 哟)。
 3. (哟 咿 哟, 哎 呀 是) 摘 茶 人 (呐 咿 儿 哟)。
 4. (哟 咿 哟, 哎 呀 是) 秧 又 黄 (呐 咿 儿 哟)。
 5. (哟 咿 哟, 哎 呀 是) 命 送 终 (呐 咿 儿 哟)。
 6. (哟 咿 哟, 哎 呀 是) 透 身 凉 (呐 咿 儿 哟)。
 7. (哟 咿 哟, 哎 呀 是) 花 衣 裳 (呐 咿 儿 哟)。
 8. (哟 咿 哟, 哎 呀 是) 味 道 长 (呐 咿 儿 哟)。
 9. (哟 咿 哟, 哎 呀 是) 茶 花 香 (呐 咿 儿 哟)。
 10. (哟 咿 哟, 哎 呀 是) 乐 融 融 (呐 咿 儿 哟)。

(孔坤祥唱 王碧云、廖解记)

455. 六 匹 绸

临川县

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$ (5 5 3 2 2 3 | 1 2 1 6 | 1 5 1 2 1 | 6 6 5) |

3 3 2 1 2 | 3 - | 5 6 1 6 5 3 | 2 2 3 2 . 1 |

- | | | | | | |
|---------|---|----|-----|-----|-------|
| 1. 一(呀) | 匹 | 绸, | 花 红 | 绣 得 | 清(呐), |
| 2. 二(呀) | 匹 | 绸, | 花 红 | 绣 得 | 多(呀), |
| 3. 三(呀) | 匹 | 绸, | 花 红 | 绣 得 | 鲜(呐), |
| 4. 四(呀) | 匹 | 绸, | 花 红 | 绣 得 | 新(呐), |
| 5. 五(呀) | 匹 | 绸, | 花 红 | 绣 得 | 红(呀), |
| 6. 六(呀) | 匹 | 绸, | 花 红 | 绣 得 | 齐(呀), |

6 . 7 6 5 3 5 | 6 1 2 1 6 | ⁶5 - | 5 5 6 5 3 |

- | | | |
|---------------|----------|---------|
| 1. 绣 一个 牡丹 花 | (唉 咿 呀)。 | 好 一朵 牡丹 |
| 2. 绣 一只 长 雁 鹅 | (唉 咿 呀)。 | 雁 鹅 颈 长 |
| 3. 绣 一座 紫 金 山 | (唉 咿 呀)。 | 山 上 样 样 |
| 4. 绣 一个 吕 洞 宾 | (唉 咿 呀)。 | 洞 宾 是 仙 |
| 5. 绣 一个 赵 子 龙 | (唉 咿 呀)。 | 子 龙 是 好 |
| 6. 绣 一个 好 夫 妻 | (唉 咿 呀)。 | 妹 爱 我的 |

2 2 1 | ¹6 6 5 6 1 | ¹2 - | ²3 2 3 2 1 6 |

- | | | |
|----------|------------|---------|
| 1. 花(呀), | 绣 一朵 牡丹 花。 | 十 八 小 娘 |
| 2. 长(呀), | 观 音 生 佛 堂。 | 伽 蓝 对 着 |
| 3. 有(呀), | 百 般 都 齐 全。 | 缺 少 芙 蓉 |
| 4. 家(呀), | 稀 缺 牡 丹 花。 | 黑 夜 赶 到 |
| 5. 汉(呀), | 三 口 把 名 传。 | 吕 布 戏 |
| 6. 哥(呀), | 哥 爱 我的 妹。 | 有 情 又 有 |

$\underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad | \quad \overset{2}{3} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 1 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 3}} \quad 2 \quad |$

1. 栽	花,	十 八	小 娘	绣	花,	(哎	哟
2. 观	音,	伽 蓝	对 着	观	音,	(哎	哟
3. 对	着,	缺 少	芙 蓉	对	着,	(哎	哟
4. 药	店,	黑 夜	赶 到	药	店,	(哎	哟
5. 貂	蝉,	吕 布	戏	貂	蝉,	(哎	哟
6. 义	呀,	有 情	又 有	义	呀,	(哎	哟

$\underline{\underline{5 \ 6 \ 1}} \quad \overset{1}{6} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} \quad 6 \quad | \quad \overset{1}{6} \quad \underline{\underline{6 \ 6 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 1 \ 6}} \quad | \quad \overset{e}{5} \quad - \quad ||$

1. 乖 乖	呀	娇 娇	呀)	好 一 朵	牡 丹	花 (哎 哟 儿	呀)。
2. 乖 乖	呀	娇 娇	呀)	一 对	慈 悲	心 (哎 哟 儿	呀)。
3. 乖 乖	呀	娇 娇	呀)	芙 蓉	对 牡 丹	(哎 哟 儿	呀)。
4. 乖 乖	呀	娇 娇	呀)	药 店	有 牡 丹	(哎 哟 儿	呀)。
5. 乖 乖	呀	娇 娇	呀)	难 过	美 人 关	(哎 哟 儿	呀)。
6. 乖 乖	呀	娇 娇	呀)	有 情	又 有 义	(哎 哟 儿	呀)。

(王贞福唱 王碧云记)

456. 八 仙 飘 海

1 = F

临川县

中速稍慢

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{1 \ 1}} \quad \underline{\underline{2 \cdot 3}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{1 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 3 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad 6 \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \quad |$

1. 第 一 位	神 (呐) 仙	爱	看	戏,
2. 第 二 位	神 (呐) 仙	真	稀	奇,
3. 第 三 位	神 (呐) 仙	乐	悠	悠,
4. 第 四 位	神 (呐) 仙	有	名	声,
5. 第 五 位	神 (呐) 仙	有	大	道,
6. 第 六 位	神 (呐) 仙	赛	观	音,
7. 第 七 位	神 (呐) 仙	最	快	乐,
8. 第 八 位	神 (呐) 仙	笑	嘻	嘻,
9. 八 仙	飘 (呐) 海	浪	滔	滔,

<u>i i</u>	<u>3 5</u>		5	<u>5 3 5</u>		<u>6 5</u>	6 .		<u>5 5 3</u>	<u>5 6 i</u>	
1. 头 上	梳 起		双 叉			髻。			身 穿	黄 丝	
2. 长 着	一 个		大 肚			皮。			身 穿	青 皂	
3. 离 了	汉 宫		把 仙			修。			身 穿	绿 丝	
4. 离 了	汉 宫		三 十			春。			身 穿	八 卦	
5. 倒 骑	驴 儿		过 高			桥。			身 穿	紫 罗	
6. 蓬 莱	学 道		遇 洞			宾。			身 穿	花 衫	
7. 见 人	总 是		笑 呵			呵。			身 穿	宝 兰	
8. 乔 装	化 斋		来 戏			妻。			身 穿	皂 罗	
9. 洞 宾、	国 舅、		张 国			老。			采 和、	何 仙	

<u>6 5</u>	6	<u>5 3</u>		5	<u>6 i</u>	<u>6 5 3</u>		2	-		<u>3 1</u>	<u>2 . 3</u>	
1. 袍，				宝 扇	手 中	摇，					那 神 仙		
2. 袍，				拐 杖	不 离	身，					那 神 仙		
3. 袍，				檀 板	不 离	手，					那 神 仙		
4. 衣，				宝 剑	身 不	离，					那 神 仙		
5. 袍，				道 情	唱 得	好，					那 神 仙		
6. 裙，				莲 花	不 离	身，					何 仙 姑		
7. 衣，				花 篮	手 中	提，					那 神 仙		
8. 衣，				笛 子	手 中	提，					韩 湘 子		
9. 姑，				湘 子	笑 呵	呵，					汉 钟 离、		

<u>5 6</u>	5		5	<u>5 2</u>		<u>1 2</u>	1	
1. 名	叫		汉	钟		离。		
2. 名	叫		铁	拐		李。		
3. 名	叫		曹	国		舅。		
4. 他 便	是		吕	洞		宾。		
5. 他 便	是		张	果		老。		
6. 就	是		他	的		名。		
7. 名	叫		蓝	采		和。		
8. 名	字		谁	不		知。		
9. 铁 拐	李		齐	到		了。		

(黄金生唱 王碧云记)

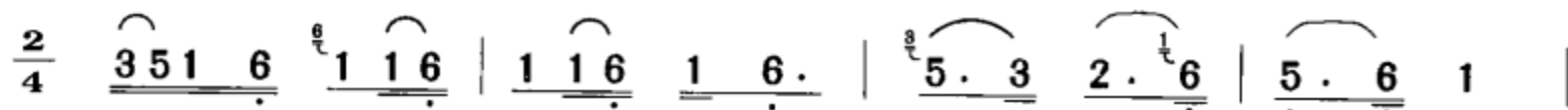
457. 解 十 字

1 = A

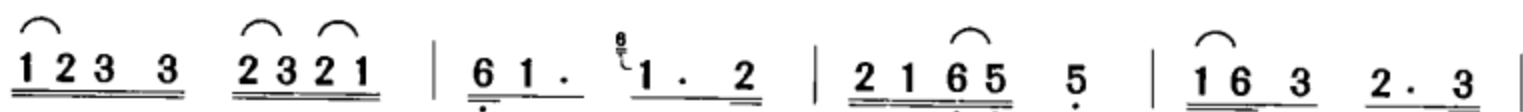
(闹莲花)

临川县

中速



- | | | | | | | | |
|-------------|-----|-----|--------|----|---|---|----|
| 1. 十 字 (啊) | 头 上 | 加 一 | 撇 (啦), | (莲 | 唆 | 情 | 哥) |
| 2. 九 字 (啊) | 右 边 | 加 日 | 字 (啊), | (莲 | 唆 | 情 | 哥) |
| 3. 八 字 (啊) | 下 边 | 加 把 | 刀 (啊), | (莲 | 唆 | 情 | 哥) |
| 4. 七 字 (啊) | 左 边 | 加 三 | 人 (啊), | (莲 | 唆 | 情 | 哥) |
| 5. 六 字 (啊) | 下 头 | 加 交 | 叉 (啊), | (莲 | 唆 | 情 | 哥) |
| 6. 五 字 (啊) | 底 下 | 加 口 | 字 (啊), | (莲 | 唆 | 情 | 哥) |
| 7. 四 字 (啊) | 下 面 | 加 夕 | 字 (啊), | (莲 | 唆 | 情 | 哥) |
| 8. 三 字 (啊) | 中 间 | 加 一 | 直 (啊), | (莲 | 唆 | 情 | 哥) |
| 9. 二 字 (啊) | 左 边 | 加 三 | 人 (啊), | (莲 | 唆 | 情 | 哥) |
| 10. 一 字 (啊) | 中 间 | 加 一 | 直 (啊), | (莲 | 唆 | 情 | 哥) |



- | | | | | | | |
|-------------|-----|-----|--------|------|-----|----------|
| 1. 千 里 (呀) | 迢 迢 | 送 皇 | 娘 (啊), | [我的干 | 哥]! | (要 儿 郎 啊 |
| 2. 旭 日 (呀) | 东 升 | 满 天 | 红 (啊), | [我的干 | 哥]! | (要 儿 郎 啊 |
| 3. 钱 财 (呀) | 分 明 | 要 记 | 牢 (啊), | [我的干 | 哥]! | (要 儿 郎 啊 |
| 4. 观 音 (呀) | 娘 娘 | 化 解 | 星 (啊), | [我的干 | 哥]! | (要 儿 郎 啊 |
| 5. 交 朋 (呀) | 结 友 | 遍 天 | 下 (啊), | [我的干 | 哥]! | (要 儿 郎 啊 |
| 6. 吾 王 (呀) | 吃 酒 | 醉 昏 | 昏 (啊), | [我的干 | 哥]! | (要 儿 郎 啊 |
| 7. 罗 汉 (呀) | 秀 才 | 题 诗 | 词 (啊), | [我的干 | 哥]! | (要 儿 郎 啊 |
| 8. 王 子 (呀) | 王 孙 | 在 朝 | 庭 (啊), | [我的干 | 哥]! | (要 儿 郎 啊 |
| 9. 仁 宗 (呀) | 皇 帝 | 认 母 | 亲 (啊), | [我的干 | 哥]! | (要 儿 郎 啊 |
| 10. 十 全 (呀) | 齐 美 | 笑 哈 | 哈 (啊), | [我的干 | 哥]! | (要 儿 郎 啊 |

$\overset{1}{1} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{2}{3} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{3}{4} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid$
 1. 儿 郎 耍), [桃 李 夭 夭, 落 叶 个 雪 花 飘 飘
 2. 儿 郎 耍), [桃 李 夭 夭, 落 叶 个 雪 花 飘 飘
 3. 儿 郎 耍), [桃 李 夭 夭, 落 叶 个 雪 花 飘 飘
 4. 儿 郎 耍), [桃 李 夭 夭, 落 叶 个 雪 花 飘 飘
 5. 儿 郎 耍), [桃 李 夭 夭, 落 叶 个 雪 花 飘 飘
 6. 儿 郎 耍), [桃 李 夭 夭, 落 叶 个 雪 花 飘 飘
 7. 儿 郎 耍), [桃 李 夭 夭, 落 叶 个 雪 花 飘 飘
 8. 儿 郎 耍), [桃 李 夭 夭, 落 叶 个 雪 花 飘 飘
 9. 儿 郎 耍), [桃 李 夭 夭, 落 叶 个 雪 花 飘 飘
 10. 儿 郎 耍), [桃 李 夭 夭, 落 叶 个 雪 花 飘 飘

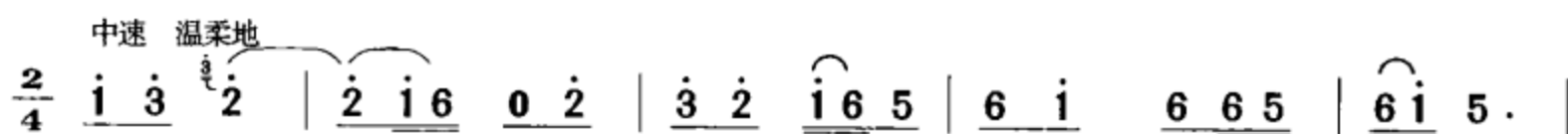
$\frac{2}{4} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \overset{23}{2} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} - \parallel$
 1. 有情我的哥!] 是(啊)千 字(啊), [我的干 哥]。
 2. 有情我的哥!] 是(啊)旭 字(啊), [我的干 哥]。
 3. 有情我的哥!] 是(啊)分 字(啊), [我的干 哥]。
 4. 有情我的哥!] 是(啊)化 字(啊), [我的干 哥]。
 5. 有情我的哥!] 是(啊)交 字(啊), [我的干 哥]。
 6. 有情我的哥!] 是(啊)吾 字(啊), [我的干 哥]。
 7. 有情我的哥!] 是(啊)罗 字(啊), [我的干 哥]。
 8. 有情我的哥!] 是(啊)王 字(啊), [我的干 哥]。
 9. 有情我的哥!] 是(啊)仁 字(啊), [我的干 哥]。
 10. 有情我的哥!] 是(啊)十 字(啊), [我的干 哥]。

(黄金生唱 王碧云、廖解记)

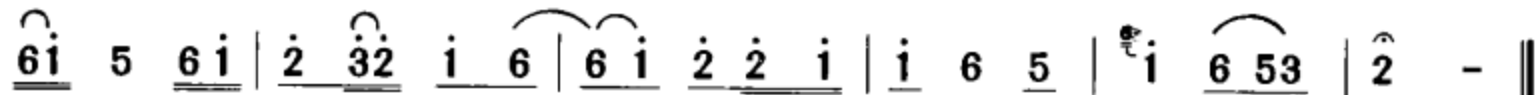
458. 送郎

资溪县

1 = ^bB



1. 送郎 (哟) 哦) 送到床沿边 (嘞), (哎呀是梭也),
(3 3)
郎要 (哟 哦) 出门早回来 (哟), (哎呀是梭也),
2. 送郎 (哟 哦) 送到纱窗边 (哟), (哎呀是梭也),
盖保^① (哟 哦) 青天莫落雨 (哟), (哎呀是梭也),
3. 送郎 (哟 哦) 送到钱柜边 (嘞), (哎呀是梭也),
先拿 (哟 哦) 三块做买卖 (嘞), (哎呀是梭也),
4. 送郎 (哟 哦) 送到衣橱边 (嘞), (哎呀是梭也),
先拿 (哟 哦) 三身郎换洗 (嘞), (哎呀是梭也),
5. 送郎 (哟 哦) 送到间门^⑤边 (嘞), (哎呀是梭也),
娘问 (哟 哦) 女来什么响 (嘞), (哎呀是梭也),



1. 郎要 (那个) 说 (呀) 话 (呀) 说话 (是) 姊 (也) 要 眠 (哎 哟)。
姊要 (那个) 贪 (那) 欢 (呀) 贪欢 (是) 赶 (也) 少 年 (哎 哟)。
2. 推开 (那个) 纱 (呀) 窗 (啊) 纱窗 (是) 望 (也) 青 天 (哎 哟)。
我郎 (那个) 一 (呀) 路 (呀) 一路 (是) 得 (也) 平 安 (哎 哟)。
3. 打开 (那个) 钱 (哪) 柜 (呀) 钱柜 (是) 拿 (也) 花 边^② (哎 哟)。
后拿 (那个) 三 (呀) 块 (呀) 三块 (是) 做 (也) 盘 缠^③ (哎 哟)。
4. 打开 (那个) 衣 (呀) 橱 (呀) 衣橱 (是) 拿 (也) 衣 衫 (哎 哟)。
后拿 (那个) 三 (呀) 身 (呐) 三身 (是) 打 (也) 粗 穿^④ (哎 哟)。
5. 打开 (那个) 间 (呀) 门 (呐) 间门 (是) 响 (也) 连 连 (哎 哟)。
风 吹 (那个) 门 (呀) 环 (呐) 门环 (是) 响 (也) 连 连 (哎 哟)。

① 盖保：保佑。

② 花边：银元。

③ 盘缠：路费。

④ 打粗穿：干粗活穿。

⑤ 间门：房门。

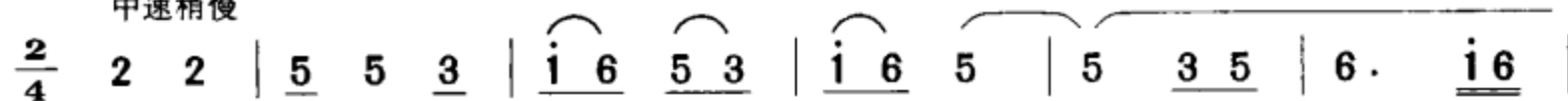
(周天思唱 沙波记)

459. 十 别

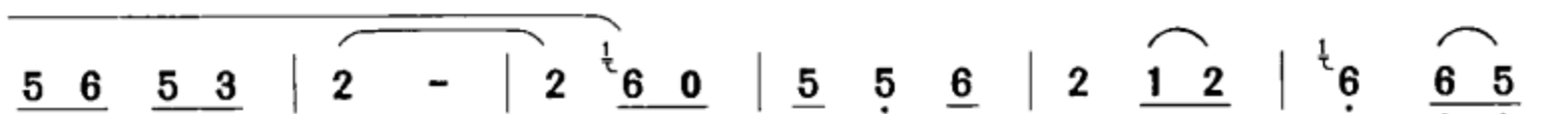
资溪县

1 = D

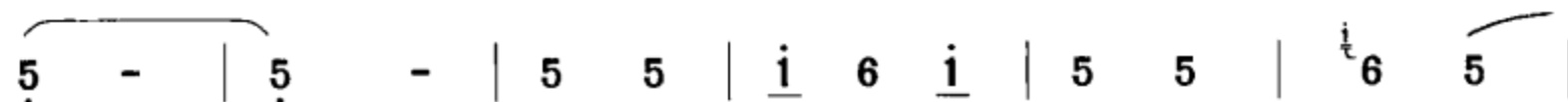
中速稍慢



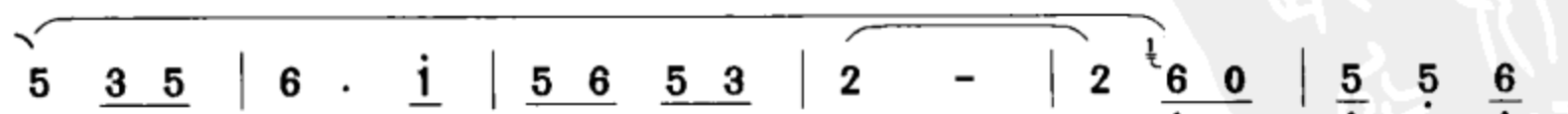
一 别 别 下 了 李 家 庄 (啊),
三 别 别 下 了 三 妯 娌 (啊),
五 别 别 下 了 孩 儿 归 (呀),
七 别 别 了 (个) 嫁 时 衣 (呀),
九 别 别 下 了 雁 鹅 飞 (呀),



当 初 谋 我 做 填
盆 盘 (个) 碗 盏 交 给
丢 得 (个) 孩 儿 (是) 哭 啼
留 得 (个) 丈 夫 (是) 娶 二
半 天 (个) 空 中 (是) 排 次



房。 不 嫌 婆 婆 (个) 年 又 老 (哇),
你。 盘 桌 是 我 天 天 擦 (呀),
啼。 日 头 上 山 (是) 望 奶 吃 (呀),
妻。 娶 得 二 妻 (是) 不 如 我 (呀),
序。 等 到 恶 人 (是) 打 一 钹 (呀),



每 日 (个)
碗 盏 (个)
日 头 (个)
亲 戚 (个)
你 往 (个)

2 1 2 | 6 6 5 | 5 - | 5 - | i 6 6 i | i 6 6 i |

为 她 捧 茶 汤。
是 我 天 天 洗。
下 山 (是) 望 娘 归。
朋 友 (是) 耻 笑 你。
东 来 (是) 我 往 西。

二 别 (个) 别 下了
四 别 (个) 别 下了
六 别 (个) 别 下了
八 别 (个) 别 下了
十 别 (个) 别 下了

5 5 3 5 | i 6 5 | 5 3 5 | 6 . i 6 | 5 6 5 3 | 2 - |

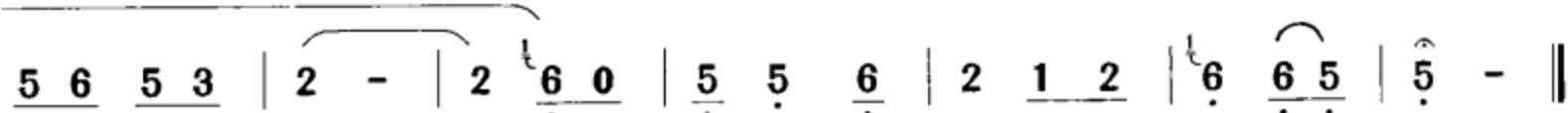
我 家 (那 个) 婆 (呀),
叔 叔 弟 (呀),
丈 夫 归 (呀),
十 八 (那 个) 年 (呐),
大 天 光 (啊),

2 6 0 | 5 5 6 | 2 1 2 | 6 6 5 | 5 - | 5 5 |

丈 夫 (个) 要 休 我 无 奈 何。 我
莫 听 (个) 旁 人 (是) 说 是 非。
丢 得 (个) 丈 夫 (是) 孤 凄 凄。 你
理 得 (个) 隔 铺 (是) 隔 枕 眠。
门 口 (个) 牙 轿 (是) 无 毫 光。 我

i 6 6 i | i 6 6 i | 5 5 3 5 | i 6 5 | 5 3 5 | 6 . i 6 |

一 天 (个) 挑 花 (是) 三 五 朵 (呀),
今 日 你 哥 哥 (是) 听 别 人 挑 (呀),
困 到 半 夜 三 更 时 (呀),
花 花 (个) 草 席 (是) 共 枕 (那 个) 烂 (呀),
手 攀 (个) 牙 轿 (是) 哀 哀 哭 (呀),



三天(个)织绫(是)九尺罗。
 休了(个)脚下(是)少年妻。
 空空(个)想妻(是)时已迟。
 八幅(个)锦被(是)共头牵。
 可怜我残花(是)飘何方。

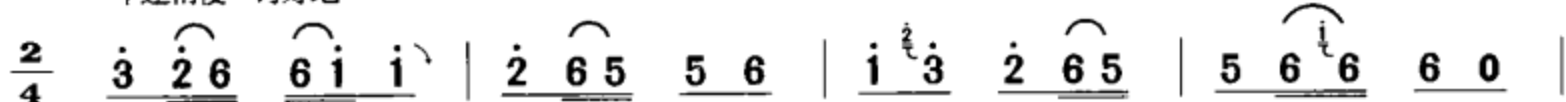
(李仁旺唱 沙波记)

460. 乞 讨 调

1 = C

黎川县

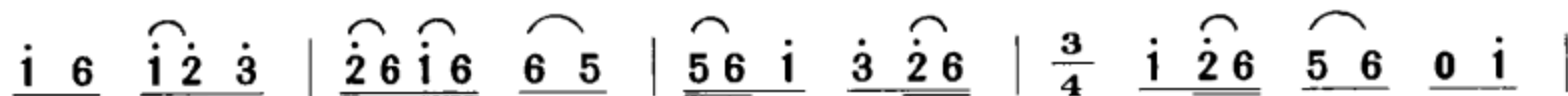
中速稍慢 讨好地



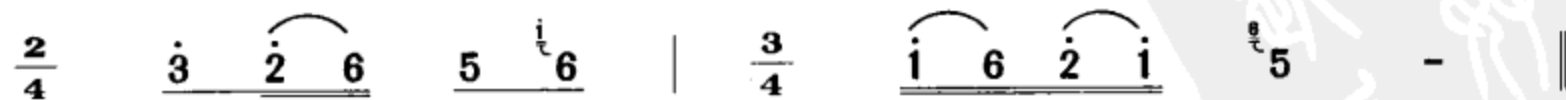
一进门(呐)闹洋洋(呃), 行乞来在长街上。



各位嫂嫂多善良, 有钱积德行善心(啰)。



保得富贵万万年, 感谢老板做好事, (啊)



银子花边^①用箩装。

(李天生唱 涂苏、万成广记)

① 花边：银元。

461. 寡 妇 哭 坟

黎川县

1 = G

中速 稍自由 凄凉

$\frac{3}{8}$	$\underline{1}$	$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{6}}$	$\frac{4}{8}$	$\underline{1}$	$\underline{\underline{23}}$	$\underline{2}$	$\underline{1}$	$\underline{2}$	$\underline{\underline{16}}$	$\underline{\underline{6}}$	$\underline{1}$	$\underline{\underline{12}}$	$\underline{3}$	$\underline{3}$	$\underline{\underline{21}}$
1.	正 ^①	月 (个)			寡	妇	是	新	年 (呐	呀),			打	打	整	整 ^②
2.	二	月 (个)			寡	妇	是	花	朝 (呐	呀),			山	中 (个)	鸟	雀
3.	三	月 (个)			寡	妇	是	清	明 (呐	呀),			手	拿	白	纸
4.	四	月 (个)			寡	妇	是	立	夏 (呐	呀),			手	拿	牛	菁 ^④
5.	五	月 (个)			寡	妇	好	心	烦 (呐	呀),			打	打	整	整
6.	六	月 (个)			寡	妇	热	难	当 (呐	呀),			手	拿	蒲	扇
7.	七	月 (个)			寡	妇	正	割	禾 (呐	呀),			手	拿	禾	镰
8.	八	月 (个)			寡	妇	桂	花	黄 (呐	呀),			怪	<u>不得</u>	爷 (来)	
9.	九	月 (个)			寡	妇	九	月	九 (呐	呀),			单	身	难	打
10.	十	月 (个)			寡	妇	是	立	冬 (呐	呀),			寡	妇	床	上
11.	<u>十一</u>	月 (个)			寡	妇	雪	飞	飞 (呐	呀),			寡	妇	含	泪
12.	<u>十二</u>	月 (个)			寡	妇	得	一	年 (呐	呀),			打	打	整	整

$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{2}$	$\underline{3}$	$\frac{3}{8}$	$\underline{\underline{2}}$	$\underline{1}$	$\underline{1}$	$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{6}}$	$\frac{5}{8}$	$\underline{1}$	$\underline{\underline{23}}$	$\underline{\underline{21}}$	$\underline{1}$	$\underline{1}$
1.	哭	灵	前 (嘞		呀)。		盘	上 (个)		摆	起	(都)	千	般	
2.	喳	喳	叫 (嘞		呀)。		鸟	雀 (个)		也	要	成	双		
3.	去	上	坟 (嘞		呀)。		别	人 ^③ (个)		挂	纸	男	和		
4.	肩	挑	耙 (嘞		呀)。		东	堰 (个)		耙	来	西	边		
5.	看	龙	船 (嘞		呀)。		别	人 (个)		穿	起	红	绿		
6.	扇	罗	帐 (嘞		呀)。		东	边 (个)		扇	过	西	边		
7.	肩	挑	箩 (嘞		呀)。		割	禾 (个)		客	人	莫	笑		
8.	怪	不	得 娘		(呀)。		怪	不 得		自	己	命	又		
9.	寡	难	守 (嘞		呀)。		不	是 (个)		公	婆	管	得		
10.	窿	窿	空 (嘞		呀)。		伸	下 (个)		脚	去	又	冰		
11.	雪	上	跂 (嘞		呀)。		别	人 (个)		丈	夫	回	家		
12.	过	新	年 (嘞		呀)。		别	人 (个)		家	中	大	团		

$\frac{3}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ $\underline{6}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{3}$ $\underline{3\ 2}$ $\hat{1}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{1\ 2.}$ $\underline{1\ 1}$ ||

1. 果	(呀),	有	见	亡	者	来	尝	鲜(呀)。
2. 对	(呀),	寡	妇	一	人	受	煎	熬(呀)。
3. 女	(呀),	寡	妇	挂	纸	一	个	人(呀)。
4. 转	(呀),	累	得	腰	酸	眼	发	花(呀)。
5. 褂	(呀),	只	见	寡	妇	白	衣	穿(呀)。
6. 转	(呀),	有	见	丈	夫	来	歇	凉(呀)。
7. 我	(呀),	死	掉	丈	夫	不	奈	何(呀)。
8. 苦	(呀),	只	怪	丈	夫	命	不	长(呀)。
9. 紧	(呀),	搂	到	单	身	不	放	手(呀)。
10. 冷	(呀),	蹠	起	脚	来	又	有	风(呀)。
11. 转	(呀),	寡	妇	天	天	望	娘	归(呀)。
12. 圆	(呀),	寡	妇	过	年	孤	单	单(呀)。

(鲁忠曙唱 涂苏、杨慕欧记)

① 正：音 dàng。

② 打打整整：打扮。整：方言音 jìn。

③ 人：音 nín。

④ 牛菁：赶牛的枝条。

462. 送 郎 归^{*}

1 = ^bE

(五更里)

南城县

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ 5 | $\underline{\dot{1}\ 2}$ $\underline{2\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | 5 - |

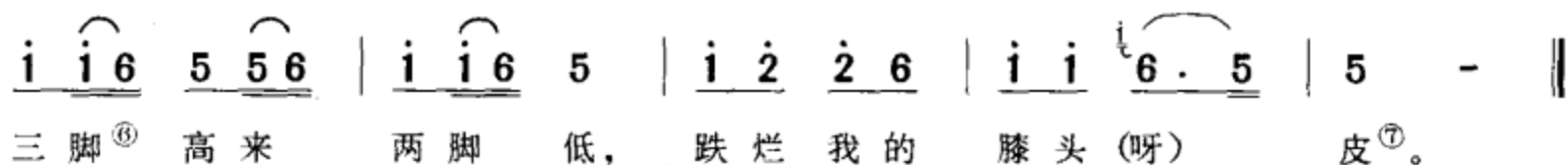
家 信 催^①(是) 郎 要 归, 双 手 挽 住^② 郎 衫(呐) 衣,

$6\ 2\ 2\ 6$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | 5 - | $\underline{6\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6}$ 5 |

难 舍^③ 我 郎 双 流(啊) 泪。 树 上 不 见 鸟 雀 叫^④,

$\underline{\dot{1}\ 2}$ $\underline{2\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | 5 - | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ 5 | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ 5 |

只 听 山 中^⑤ 风 凰(啊) 啼。 送 郎 归, 心 中 急,



(程才莲唱 危朝文记)

* 这首民歌表现了一对热恋的情人, 被封建礼教拆散, 即将分别的情景。

① 催: 音 tūi。

② 住: 音 qū。

③ 舍: 音 sà。

④ 叫: 音 tào。

⑤ 中: 音 dòng。

⑥ 脚: 音 tuò。

⑦ 膝头皮: 膝盖皮。膝音 xié; 头, 音 hóu。

463. 想 情 郎

1 = ^bB

(十 想)

南城县

中速稍慢



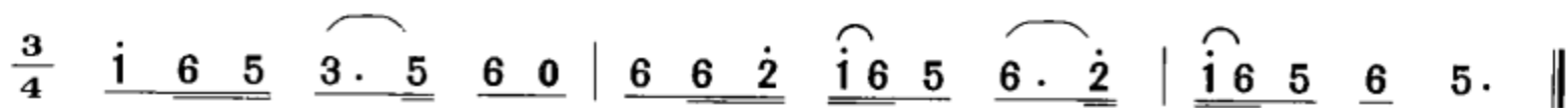
- | | | | | |
|------------------|----------|-----|-----|---------|
| 1. 一 (呀) 想 (里个) | 情 (呀) 郎, | 奴 呀 | 奴 的 | 郎 (哎 呀) |
| 2. 二 (呀) 想 (里个) | 情 (呀) 郎, | 奴 呀 | 奴 的 | 郎 (哎 呀) |
| 3. 三 (呀) 想 (里个) | 情 (呀) 郎, | 奴 呀 | 奴 的 | 郎 (哎 呀) |
| 4. 四 (呀) 想 (里个) | 情 (呀) 郎, | 奴 呀 | 奴 的 | 郎 (哎 呀) |
| 5. 五 (呀) 想 (里个) | 情 (呀) 郎, | 奴 呀 | 奴 的 | 郎 (哎 呀) |
| 6. 六 (呀) 想 (里个) | 情 (呀) 郎, | 奴 呀 | 奴 的 | 郎 (哎 呀) |
| 7. 七 (呀) 想 (里个) | 情 (呀) 郎, | 奴 呀 | 奴 的 | 郎 (哎 呀) |
| 8. 八 (呀) 想 (里个) | 情 (呀) 郎, | 奴 呀 | 奴 的 | 郎 (哎 呀) |
| 9. 九 (呀) 想 (里个) | 情 (呀) 郎, | 奴 呀 | 奴 的 | 郎 (哎 呀) |
| 10. 十 (呀) 想 (里个) | 情 (呀) 郎, | 奴 呀 | 奴 的 | 郎 (哎 呀) |

$\dot{2}$ $\dot{1}$. | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6.}$ $\underline{\dot{2}}$ |

1. 郎 (哎)! 手 拿 (个) 笄 帚, 笄 帚 (么) 扫 厅 堂。
2. 郎 (哎)! 手 提 (个) 铜 壶, 铜 壶 (么) 送 茶 汤。
3. 郎 (哎)! 四 方 (个) 桌 子, 摆 在 (么) 祖 宗 堂。
4. 郎 (哎)! 手 拿 (个) 明 镜, 对 镜 (么) 巧 梳 妆。
5. 郎 (哎)! 手 扶 (个) 栏 干, 缓 步 (么) 把 楼 上。
6. 郎 (哎)! 掀 开 (个) 窗 帘, 对 窗 (么) 把 郎 望。
7. 郎 (哎)! 轻 移 (个) 莲 步, 珊 珊 (么) 回 绣 房。
8. 郎 (哎)! 手 拿 (个) 锁 匙, 小 妹 (么) 开 皮 箱。
9. 郎 (哎)! 掀 开 (个) 罗 帐, 枕 上 (么) 绣 鸳 鸯。
10. 郎 (哎)! 宽 衣 (个) 解 带, 妹 妹 (么) 上 牙 床。

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$. | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

1. 妹 想 郎 (哎)! (好 也 一 思 想) 想 情 郎,
2. 妹 想 郎 (哎)! (好 也 一 思 想) 想 情 郎,
3. 妹 想 郎 (哎)! (好 也 一 思 想) 想 情 郎,
4. 妹 想 郎 (哎)! (好 也 一 思 想) 想 情 郎,
5. 妹 想 郎 (哎)! (好 也 一 思 想) 想 情 郎,
6. 妹 想 郎 (哎)! (好 也 一 思 想) 想 情 郎,
7. 妹 想 郎 (哎)! (好 也 一 思 想) 想 情 郎,
8. 妹 想 郎 (哎)! (好 也 一 思 想) 想 情 郎,
9. 妹 想 郎 (哎)! (好 也 一 思 想) 想 情 郎,
10. 妹 想 郎 (哎)! (好 也 一 思 想) 想 情 郎,



1. 想起(个)情郎, 情郎(么)到厅堂。 妹想郎(哦)!
2. 想起(个)情郎, 情郎(么)喝茶汤。 妹想郎(哦)!
3. 想起(个)情郎, 情妹(么)拜祖堂。 妹想郎(哦)!
4. 想起(个)情郎, 为妹(么)来梳妆。 妹想郎(哦)!
5. 想起(个)情郎, 烦闷(么)坐楼上。 妹想郎(哦)!
6. 想起(个)情郎, 对窗(么)把郎望。 妹想郎(哦)!
7. 想起(个)情郎, 情郎(么)回书房。 妹想郎(哦)!
8. 想起(个)情郎, 礼物(么)在皮箱。 妹想郎(哦)!
9. 想起(个)情郎, 见花(么)不见郎。 妹想郎(哦)!
10. 想起(个)情郎, 不知(么)在何方。 妹想郎(哦)!

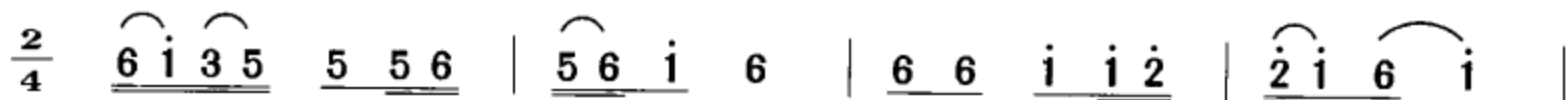
(李老仞唱 李春阳记)

464. 十 阵 风

1 = \flat B

南城县

中速稍慢



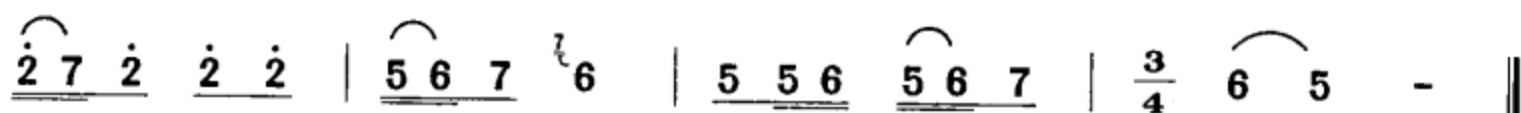
1. 一阵^① (呀 那个) 风 采 (呀) 一(呐) 阵(个) 凉 (啊),
2. 二阵 (呀 那个) 风 来 (呀) 二(呐) 阵(个) 凉 (啊),
3. 三阵 (呀 那个) 风 来 (呀) 三(呐) 阵(个) 凉 (啊),
4. 四阵 (呀 那个) 风 来 (呀) 四(呐) 阵(个) 凉 (啊),
5. 五阵 (呀 那个) 风 来 (呀) 五(呐) 阵(个) 凉 (啊),
6. 六阵 (呀 那个) 风 来 (呀) 六(呐) 阵(个) 凉 (啊),
7. 七阵 (呀 那个) 风 来 (呀) 七(呐) 阵(个) 凉 (啊),
8. 八阵 (呀 那个) 风 来 (呀) 八(呐) 阵(个) 凉 (啊),
9. 九阵 (呀 那个) 风 来 (呀) 九(呐) 阵(个) 凉 (啊),
10. 十阵 (呀 那个) 风 来 (呀) 十(呐) 阵(个) 凉 (啊),

6 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 6 7 6 7 6 . | 5 5 5 5 6 7 | $\frac{3}{4}$ 6 5 - |

1. 苏 秦(个) 发 奋 (呐) 攻(呀个) 文 章^②(哟)。
2. 桃 园(个) 结 义 (呐) 美(呀个) 名 扬 (哟)。
3. 磨 房(个) 受 苦 (呐) 李(呀个) 三 娘 (哟)。
4. 铁 面(个) 无 私 (呐)是 包(呀个) 丞 相 (哟)。
5. 张 生(个) 下 跪 (呐) 求(呀个) 红 娘 (哟)。
6. 杨 家(个) 出 有 (呐) 杨(呀个) 六 郎 (哟)。
7. 安 安(个) 送 米 (呐) 到(呀个) 亲 娘 (哟)。
8. 郾 城(个) 出 了 (呐) 黑(呀个) 宋 江 (哟)。
9. 三 国(个) 出 有 (呐) 诸(呀个) 葛 亮 (哟)。
10. 仁 宗(个) 皇 帝 (呐) 来(呀个) 认 娘 (哟)。

$\frac{2}{4}$ 6 1̣ 3 6 5 5 6 | 1̣ 1̣ 7 6 | 6 6 7 2̣ | 7 6 7 |

1. 头 悬 (呀 那个) 梁 来 (呀) 锥(呐) 刺(个) 股(啰),
2. 桃 园^③ (呀 那个) 结 义 (呀) 哪 三 个(呀)?
3. 日 间 (呀 那个) 挑 水 (呀) 三(呐) 百(个) 担(啦),
4. 不 怕 (呀 那个) 皇 亲 (呀) 和(呐) 国 戚(呀),
5. 红 娘 (呀 那个) 设 下 (呀) 巧(呐) 主 意(呀),
6. 六 郎 (呀 那个) 把 守 (呀) 三(呐) 关 口(呀),
7. 安 安 (呀 那个) 七 岁 (呀) 把(呐) 米 送(呀),
8. 宋 江 (呀 那个) 落 在 (呀) 梁(呐) 山 寨(呀),
9. 草 船 (呀 那个) 借 箭 (呀) 破(呐) 曹 营(呀),
10. 甘 罗 (呀 那个) 十 二 (呀) 做(呐) 宰 相(呀),



1. 六 国 (那 个) 争 着 (呐) 封 (呀 个) 封 宰 相。
2. 刘 备 (那 个) 张 飞 (呐) 关 (呀 个) 云 长。
3. 夜 间 (那 个) 挨 磨 (呐) 到 (呀 个) 天 光。
4. 夜 断 (那 个) 阴 来 (呐) 日 (呀 个) 断 阳。
5. 莺 莺 (那 个) 张 生 (呐) 会 (呀 个) 西 厢。
6. 孟 良 (那 个) 焦 赞 (呐) 站 (呀 个) 两 旁。
7. 十 三 岁 (那 个) 中 到 (呐) 状 (呀 个) 元 郎。
8. 一 百 (那 个) 零 八 (呐) 他 (呀 个) 为 王。
9. 活 活 (那 个) 气 死 (呐) 小 (呀 个) 周 郎。
10. 太 公 (那 个) 八 十 (呐) 遇 (呀 个) 文 王。

(胥正良唱 李春阳记)

① 阵: 音 qín。

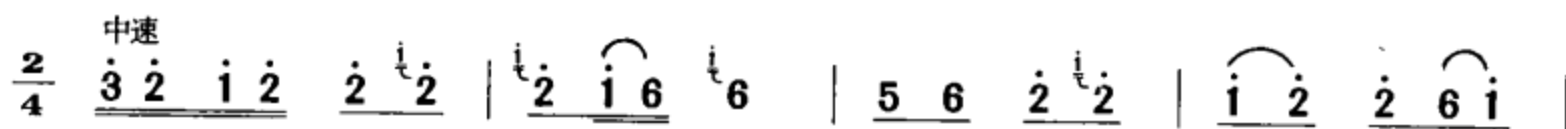
② 章: 音 dang。

③ 桃: 音 háo。

465. 十 劝 郎

1 = C

南城县



1. 一 劝^① (里 个) 郎 (来) 要 宽 心, 莫 把 小 妹 挂 在 (个)
2. 二 劝 (里 个) 郎 (来) 燕 子 飞, 万 事 宜 早 不 宜 (个)
3. 三 劝 (里 个) 郎 (来) 记 心 上, 劝 郎 外 面 莫 浪 (个)
4. 四 劝 (里 个) 郎 (来) 劝 四 方, 劝 郎 回 家 栽 禾 (个)
5. 五 劝 (里 个) 郎 (来) 莫 打 牌, 打 牌 场 中 切 莫 (个)
6. 六 劝 (里 个) 郎 (来) 莫 贪 花, 贪 花 郎 君 害 自 (个)
7. 七 劝 (里 个) 郎 (来) 劝 得 高, 这 山 莫 望 那 山 (个)
8. 八 劝 (里 个) 郎 (来) 劝 得 多, 句 句 言 语 劝 亲 (个)
9. 九 劝 (里 个) 郎 来 是 重 阳, 重 阳 米 酒 菊 花 (个)
10. 十 劝 (里 个) 郎 (来) 劝 完 工, 只 觉 泪 水 将 眼 (个)

6 6 5 | 6 6 2 2 | 6 i 6 | i 6 5 6 i 6 | 5 6 0 |

1. 心(呐)。 出 外 莫 把 小 妹(呀) 想(呀 哎),
2. 迟(呐)。 燕 子 也 要 成 双(呀) 对(呀 哎),
3. 荡(呐)。 世 上 几 多 浪 荡(呀) 汉(呀 哎),
4. 秧(呐)。 世 上 只 有 作 田(啦) 好(呀 哎),
5. 来(呐)。 四 边 坐 着 假 朋(啦) 友(呀 哎),
6. 家(呐)。 妹 在 家 里 将 你(啦) 等(呀 哎),
7. 高(呐)。 天 上 孤 雁 多 凄(啦) 零(呀 哎),
8. 哥(呐)。 亲 哥 听 得 干 妹(啦) 劝(呀 哎),
9. 香(呐)。 筛 杯 满 酒^② 等 郎(啦) 吃(呀 哎),
10. 矇(呐)。 你 我 本 是 鸳 鸯(啦) 鸟(呀 哎),

2 2 2 6 i 6 | 5 6 5 6 | i 2 2 6 i | 6 6 5 |

1. 小 妹 有 情 哥, 想 来 想 去 病 上 你(个) 身(呐)。
2. 小 妹 有 情 哥, 盼 你 早 点 把 家(那 个) 回(呀)。
3. 小 妹 有 情 哥, 年 纪 青 青 把 命(那 个) 丧(呀)。
4. 小 妹 有 情 哥, 男 耕 女 织 家 兴(那 个) 旺(呀)。
5. 小 妹 有 情 哥, 个 个 都 是 心 肠(那 个) 坏(呀)。
6. 小 妹 有 情 哥, 别 人的 妻 子 莫 想(那 个) 她(呀)。
7. 小 妹 有 情 哥, 望 哥 莫 把 妹 子(那 个) 抛(呀)。
8. 小 妹 有 情 哥, 早 去 早 回 莫 耽(那 个) 搁(呀)。
9. 小 妹 有 情 哥, 茂 盛的 菊 花 盼 你(那 个) 赏(呀)
- 小 妹 有 情 哥, 但 愿 莫 要 分 西(那 个) 东(呀)。

(胥良英唱 李春阳记)

① 劝: 音 kùan。

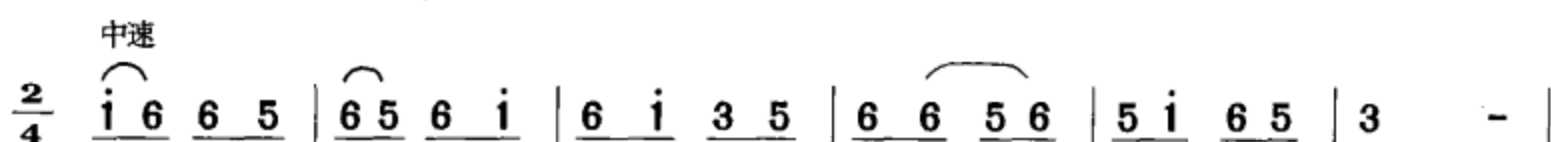
② 筛杯满酒: 斟杯满酒。

466. 女 倌* 思 花

1 = E

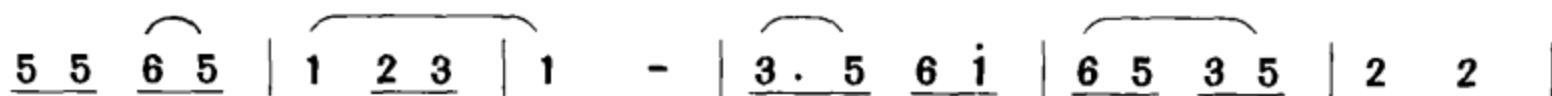
(十二月花)

宜黄县



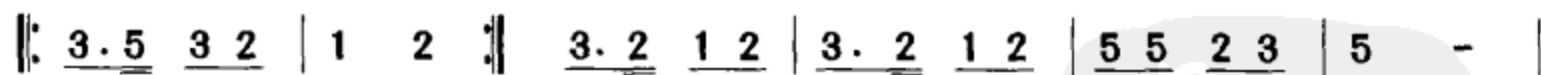
1. 正 月(个) 思 想(就) 元(呀) 宵(个) 节(呐),
2. 三 月(个) 思 想(就) 清(呀) 明(个) 节(呐),
3. 五 月(个) 思 想(就) 端(呀) 阳(个) 节(呐),
4. 七 月(个) 思 想(就) 秋(呀) 风(个) 起(呐),
5. 九 月(个) 思 想(就) 重(呀) 阳(个) 节(呐),
6. 十 月(个) 思 想(就) 寒(呀) 食(个) 节(呐),

像 是 什 么 样?



像 是 鸳 鸯,

1. 二 月(个) 思 想(哎)
2. 四 月(个) 思 想(哎)
3. 六 月(个) 思 想(哎)
4. 八 月(个) 思 想(哎)
5. 十 月(个) 思 想(哎)
6. 十 二 月(个) 思 想(哎)



1. 像 是 什 么 (哪 当)?
2. 像 是 什 么 (哪 当)?
3. 像 是 什 么 (哪 当)?
4. 像 是 什 么 (哪 当)?
5. 像 是 什 么 (哪 当)?
6. 像 是 什 么 (哪 当)?

(哪 哩 哪 当 哪 里 哪 当 哪 么 呀 么 哪),

3 5 6 i | 5 5 | 3 2 3 2 | 1 2 3 | 1 - |

1. 桃 花 开 (也) 我 的 干 哥,
2. 蔷 薇 花 开 (也) 我 的 干 哥,
3. 荷 花 开 (也) 我 的 干 哥,
4. 桂 花 开 (也) 我 的 干 哥,
5. 茶 花 开 (也) 我 的 干 哥,
6. 梅 花 开 (也) 我 的 干 哥,

3 5 6 i | 5 5 | 3 2 3 2 | 1 2 3 | 1 - ||

1. 桃 花 开 (也) 我 的 妹 妹 (呀)。
2. 蔷 薇 花 开 (也) 我 的 妹 妹 (呀)。
3. 荷 花 开 (也) 我 的 妹 妹 (呀)。
4. 桂 花 开 (也) 我 的 妹 妹 (呀)。
5. 茶 花 开 (也) 我 的 妹 妹 (呀)。
6. 梅 花 开 (也) 我 的 妹 妹 (呀)。

(邓元生唱 吴复如记)

* 女侗：姑娘。

467. 出 嫁

1 = ^bE

(十盘吹打)

宜黄县

中速 喜悦

$\frac{2}{4}$ 3 . 5 6 i | 6 5 3 5 | 3 5 3 5 6 5 6 i | 5 6 5 2 |

1. 一 盘 吹 打 闹 洋 洋, 吹 吹 打 打 进 绣 (呀)
2. 二 盘 吹 打 闹 洋 洋, 吹 吹 打 打 摆 嫁 (呀)
3. 三 盘 吹 打 闹 洋 洋, 吹 吹 打 打 出 绣 (呀)
4. 四 盘 吹 打 闹 洋 洋, 吹 吹 打 打 别 爷 (呀)
5. 五 盘 吹 打 闹 洋 洋, 吹 吹 打 打 拜 花 (呀)
6. 六 盘 吹 打 闹 洋 洋, 吹 吹 打 打 拜 祖 (呀)
7. 七 盘 吹 打 闹 洋 洋, 吹 吹 打 打 进 洞 (呀)
8. 八 盘 吹 打 闹 洋 洋, 吹 吹 打 打 闹 新 (呀)
9. 九 盘 吹 打 闹 洋 洋, 吹 吹 打 打 上 牙 (呀)
10. 十 盘 吹 打 闹 洋 洋, 吹 吹 打 打 见 爷 (呀)

$\frac{3}{4}$ 3 3 2 1 - | $\frac{2}{4}$ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 5 1̇ 6 | 1̇ 6 6 5 3 2 |

1. 房 (哎)。 头 上 梳 起 盘 龙 (呐) 髻,
2. 妆 (哎)。 左 边 摆 起 红 漆 (呐) 笼,
3. 房 (哎)。 上 面 拜 别 亲 爷 (呐) 娘,
4. 娘 (哎)。 亲 娘 伸 手 将 我 (呐) 牵,
5. 堂 (哎)。 昨 日 娘 边 做 娇 (呐) 女,
6. 堂 (哎)。 一 对 蜡 烛 放 红 (呐) 光,
7. 房 (哎)。 后 生 伢 崽 把 房 (呐) 闹,
8. 房 (哎)。 叔 叔 伯 伯 来 相 (呐) 贺,
9. 床 (哎)。 夫 妻 恩 爱 千 般 (呐) 好,
10. 娘 (哎)。 我 家 夫 妻 多 恩 (呐) 爱,

1 6 1 2 | 3 5 6 6 1̇ | 5 6 5 2 | $\frac{3}{4}$ 3 3 2 1 - ||

1. 一 对 金 钗 插 两 旁 (呀)。
2. 右 边 摆 起 红 漆 箱 (呀)。
3. 下 边 拜 别 房 族 长 (呀)。
4. 羞 羞 答 答 把 轿 上 (呀)。
5. 今 日 男 家 做 新 娘 (呀)。
6. 夫 妻 恩 爱 情 义 长 (呀)。
7. 一 夜 闹 到 大 天 光 (呀)。
8. 早 生 贵 子 状 元 郎 (呀)。
9. 鸳 鸯 枕 上 结 成 双 (呀)。
10. 爷 娘 不 要 挂 心 上 (呀)。

(罗时进唱 吴复如记)

468. 十全郎

宜黄县

1 = D

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\dot{6}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6$ $\underline{5\ 3\ 2\ 3}$ 5 |

1. 二(呀)八 佳女(哎)巧梳妆(啊), [有情我郎哥呀啵儿哟],

($\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$)

2. 小(呀)郎 一会(哎)配药方(啊), [有情我郎哥呀啵儿哟],

($\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$)

3. 小(呀)郎 三会(哎)开饭馆(啊), [有情我郎哥呀啵儿哟],

($\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$)

4. 小(呀)郎 五会(哎)卖烧饼(啊), [有情我郎哥呀啵儿哟],

($\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$)

5. 小(呀)郎 七会(哎)学裁缝(啊), [有情我郎哥呀啵儿哟],

($\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$)

6. 小(呀)郎 九会(哎)做木匠(啊), [有情我郎哥呀啵儿哟],

($\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$)

7. 若(呀)是病^③了(哎)有药方(啊), [有情我郎哥呀啵儿哟],

($\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$)

8. 三(呀)餐 菜饭(哎)有饭店(啊), [有情我郎哥呀啵儿哟],

($\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$)

9. 崽(呀)女 哭啼(哎)有烧饼(啊), [有情我郎哥呀啵儿哟],

($\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$)

10. 衣(呀)裳 破了(哎)有裁缝(啊), [有情我郎哥呀伊儿哟],

($\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$)

11. 房(呀)子 破了(哎)有木匠(啊), [有情我郎哥呀啵儿哟],

($\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$)

12. 奴(呀)家 闺房(哎)来思想(啊), [有情我郎哥呀啵儿哟],

$\frac{2}{4}$ 5 56 $\dot{1}$ $\dot{1}6$ | $\underline{5\dot{1}65}$ $\overset{5}{3}$ | $\underline{5653}$ 2 | $\underline{3\ 35}$ 6 6 | $\underline{2\ 2\ 3\ 2}$ $\dot{1}$ ||

1. 心(啦) 中(啦) 思 想 [有情我郎 哥] 好才 郎(呀), [我的哥 哥]。
2. 小(啦) 郎(啦) 二 会 [有情我郎 哥] 管盐 行(呀), [我的哥 哥]。
3. 小(啦) 郎(啦) 四 会 [有情我郎 哥] 泡清 汤^①(呀), [我的哥 哥]。
4. 小(啦) 郎(啦) 六 会 [有情我郎 哥] 种生 姜(呀), [我的哥 哥]。
5. 小(啦) 郎(啦) 八 会 [有情我郎 哥] $\underline{(\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{1})}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ 做银 匠(呀), [我的哥 哥]。
6. 小(啦) 郎(啦) 十 会 [有情我郎 哥] $\underline{(\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{1})}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ 当和 尚^②(呀), [我的哥 哥]。
7. 口(啦) 中(啦) 无 味 [有情我郎 哥] $\underline{(\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{1})}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ 有盐 行(呀), [我的哥 哥]。
8. 肚(啦) 中(啦) 饿 了 [有情我郎 哥] $\underline{(\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{1})}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ 有清 汤(呀), [我的哥 哥]。
9. 婆(啦) 婆(啦) 口 淡 [有情我郎 哥] 有生 姜(呀), [我的哥 哥]。
10. 要(啦) 打(啦) 手 镯 [有情我郎 哥] $\underline{(\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{1})}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ 有银 匠(呀), [我的哥 哥]。
11. 百(啦) 年(啦) 以 后 [有情我郎 哥] $\underline{(\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{1})}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ 有和 尚(呀), [我的哥 哥]。
12. 找(啦) 个(啦) 丈 夫 [有情我郎 哥] 十全 郎(呀), [我的哥 哥]。

(管招秀唱 吴复如记)

① 汤: 音 hang。

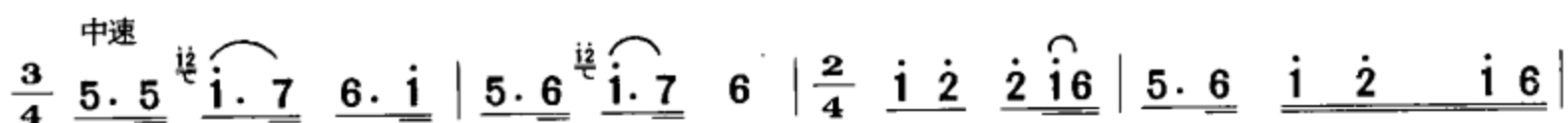
② 和尚: 和, 音 wó。

③ 病: 音 piǎng。

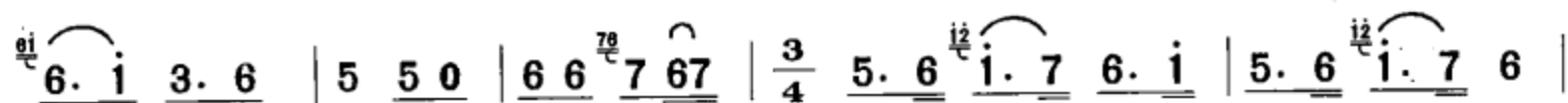
469. 三十六转来

宜黄县

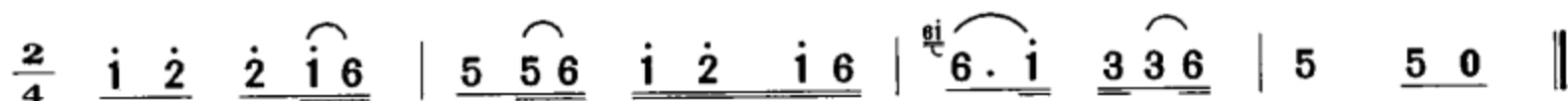
1 = D



1. 一转来 (呀个) 初相交 (呀), 无买无卖 面又生(呀), [我的
2. 二转来 (呀个) 到妹家 (呀), 妹子给郎 泡杯茶(呀), [我的
3. 三转来 (呀个) 三月三 (呀), 妹子三六 郎六三(呀), [我的



哥!] 面又生(啊)。妹在河下 漂纱线 (哟个) 漂纱线 (啊),
哥!] 泡杯茶(啊)。冷水泡茶 茶不滚 (哟个) 茶不滚 (啊),
哥!] 郎六三(啊)。一十八岁 正当时 (哟个) 正当时 (啊),



斜眉细眼 映后生(啊), [我的哥!] 映后生(啊)。
抱捆柴火 把火发(啊), [我的哥!] 把火发(啊)。
郎妹正好 结良缘(啊), [我的哥!] 结良缘(啊)。

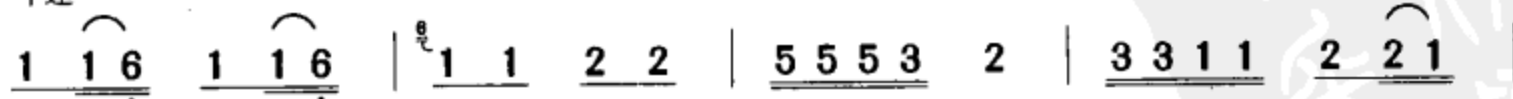
(黄巧英唱 吴复如记)

470. 十 绣

南丰县

1 = A

中速



1. 一绣 娘边 闺门女(呀), [心中想是想 妹妹想情郎啊],
2. 三绣 桃园 来结拜(呀), [心中想是想 妹妹想情郎啊],
3. 五绣 五男 并二女(呀), [心中想是想 妹妹想情郎啊],
4. 七绣 天上 七姐妹(呀), [心中想是想 妹妹想情郎啊],
5. 九绣 天上 蛾眉月(呀), [心中想是想 妹妹想情郎啊],

$\underline{\underline{6\ 5\ 6\ .}} \quad | \quad \underline{\underline{2\ 3\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}} \quad \underline{\underline{5\ 5}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{6\ .\ 5}} \quad \underline{\underline{3\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ .\ 6}} \quad |$
 1. (哎 呀)! 二 绣(呀) 白 面(呐) 白 面 书 生 郎, (就)
 2. (哎 呀)! 四 绣(呀) 鲤 鱼(呐) 鲤 鱼 跳 龙 门, (就)
 3. (哎 呀)! 六 绣(呀) 杨 家(呐) 杨 家 杨 六 郎, (就)
 4. (哎 呀)! 八 绣(呀) 八 仙(呐) 八 仙 飘 海 来, (就)
 5. (哎 呀)! 十 绣(呀) 梭 罗^①(呐) 梭 罗 月 宫 藏, (就)

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{1\ 5\ 6\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 5\ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{1\ 5\ 6\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 0}} \quad | \quad \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 2\ 1}} \quad |$
 1. [锣 声 鼓 声 响 啊, 锣 鼓 响 叮 当。]
 2. [锣 声 鼓 声 响 啊, 锣 鼓 响 叮 当。]
 3. [锣 声 鼓 声 响 啊, 锣 鼓 响 叮 当。]
 4. [锣 声 鼓 声 响 啊, 锣 鼓 响 叮 当。]
 5. [锣 声 鼓 声 响 啊, 锣 鼓 响 叮 当。]

有呀有情 妹 呀,

$\underline{\underline{6\ 5\ 1\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 0}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}} \quad \underline{\underline{2\ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 6}} \quad \underline{\underline{2\ 2\ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ .}} \quad ||$
 无呀无情 郎。 妹妹有见 郎 呀 愁在奴心 肠 呵]。 (哎 呀)!

(徐年仔唱 刘慧民记)

① 梭罗：月宫中的神树。

471. 鲤 鱼 歌

1 = A

(叫化歌)

广昌县

$\frac{3}{4} \quad \underline{\underline{5\ .\ 5}} \quad \underline{\underline{5\ 3\ 5}} \quad \underline{\underline{5\ 6\ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ 6\ 5\ 3}} \quad \underline{\underline{5\ .\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 2\ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{2\ 2\ 1\ 6}} \quad \underline{\underline{1\ 1\ 6\ 5}} \quad |$
 1. 唱 歌 要 唱 (哪) 鲤 鱼 (哪) 咀 (呀 那个) 丫 (哟 里 呀 哪) 咀 (呀 那个) 丫 (哟 哪 哩),
 2. 唱 歌 要 唱 (哪) 鲤 鱼 (哪) 腮 (呀 那个) 腮 (哟 里 呀 哪) 腮 (呀 那个) 腮 (哟 哪 哩),
 3. 唱 歌 要 唱 (哪) 鲤 鱼 (哪) 眼 (呀 那个) 眼 (哟 里 呀 哪) 眼 (呀 那个) 眼 (哟 哪 哩),
 4. 唱 歌 要 唱 (哪) 鲤 鱼 (哪) 鳞 (呀 那个) 鳞 (哟 里 呀 哪) 鳞 (呀 那个) 鳞 (哟 哪 哩),
 5. 唱 歌 要 唱 (哪) 鲤 鱼 (哪) 皮 (呀 那个) 皮 (哟 里 呀 哪) 皮 (呀 那个) 皮 (哟 哪 哩),
 6. 唱 歌 要 唱 (哪) 鲤 鱼 (哪) 来 开 (那个) 边 (哟 里 呀 哪) 来 开 (那个) 边 (哟 哪 哩),
 7. 唱 歌 要 唱 (哪) 鲤 鱼 (哪) 肠 (呀 那个) 肠 (哟 里 呀 哪) 肠 (呀 那个) 肠 (哟 哪 哩),
 8. 唱 歌 要 唱 (哪) 鲤 鱼 (哪) 肝 (呀 那个) 肝 (哟 里 呀 哪) 肝 (呀 那个) 肝 (哟 哪 哩),

$\underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1}\ | \frac{2}{4}\ \underline{5\ 1}\ \underline{1\ 2\ 1}\ | \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{5}\ | \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 6\ 5}\ |$

1. 劝你(个)二十后生(哪) 莫管家。(里莲个花)有管过家来(哪)
2. 伢仔(个)打架大人(哪) 要牵开。(里莲个花)各人牵开(哪)
3. 劝你(个)二十后生(哪) 莫嫖赌。(里莲个花)后生嫖赌(哪)
4. 劝你(个)二十后生莫 嫌老人。(里莲个花)后生操天(哪)
5. 劝你(个)后生莫笑穷人 穿破衣。(里莲个花)高山树木(哪)
6. 劝你(个)后生莫食洋烟 鸦片烟。(里莲个花)鸦片烟斗(哪)
7. 劝你(个)后生做事公婆 要商量。(里莲个花)日间商量(哪)
8. 劝你(个)后生做文章 做文章。(里莲个花)多做文章(哪)

$\frac{3}{4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 2}\ | \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{1\ 1\ 6}\ \underline{5}\ | \frac{2}{4}\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 2\ 1}\ | \underline{5\ 1}\ \underline{1\ 2}\ |$

1. 家好管(喺里就)家好(个)管(喺呵里), 管到(个)家来个事如麻。
2. 各人个(喺里就)各人个(喺呵里), 免得(个)两下都伤和气。
3. 败家当(喺里就)败家(个)当(喺呵里), 老来(个)嫖赌都会吃苦。
4. 有策略(喺里就)有策(个)略(喺呵里), 老太人操天赛过合口药。
5. 有长短(喺里就)有长(个)短(喺呵里), 莲荷(个)出水都有高低。
6. 一个^①榔(喺里就)一个(个)榔(喺呵里), 收了(个)几多都后生郎。
7. 种田地(喺里就)种田(个)地(喺呵里), 夜间(个)商量都为人^节米粮。
8. 可做官(喺里就)可做(个)官(喺呵里), 做官(个)要做都包文正。

$\underline{6\ 6\ 5}\ \underline{5}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{2\ 2\ 1}\ | \underline{2\ 1\ 5}\ \underline{1\ 1\ 1}\ | \frac{3}{4}\ \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{5}\ 0\ ||$
1~8 (里莲花花个芙蓉呐 赛牡丹那个 里莲花)。

(陈火金唱 大位、廷禄、朱同海记)

① 一个榔：一个疮。

472. 对 花

1 = G

(莲花闹)

崇仁县

中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 3 2 | 1 1 6 1 2 3 | 2 3 2 1 | 1 1 6 5 |

1. 正 月 要 开 李(呀)花 开 (呀 嘞), 李(呀)花 开 (呀 嘞),

2. 二 月 要 开 杏(呀)花 开 (呀 嘞), 杏(呀)花 开 (呀 嘞),

3. 三 月 要 开 桃(呀)花 开 (呀 嘞), 桃(呀)花 开 (呀 嘞),

4. 四 月 要 开 刺(呀)花 开 (呀 嘞), 刺(呀)花 开 (呀 嘞),

5. 五 月 要 开 梔(呀)花 开 (呀 嘞), 梔(呀)花 开 (呀 嘞),

6. 六 月 要 开 禾(呀)花 开 (呀 嘞), 禾(呀)花 开 (呀 嘞),

7. 七 月 要 开 莲(呀)花 开 (呀 嘞), 莲(呀)花 开 (呀 嘞),

8. 八 月 要 开 桂(呀)花 开 (呀 嘞), 桂(呀)花 开 (呀 嘞),

9. 九 月 要 开 菊(呀)花 开 (呀 嘞), 菊(呀)花 开 (呀 嘞),

11. 十 月 要 开 茶(呀)花 开 (呀 嘞), 茶(呀)花 开 (呀 嘞),

1 1 2 3 2 | 2 1 6 5 | 1 2 1 6 5 | 1 6 5 6 | 5 1 |

1. 李 花 开 来 (牡 丹 花) 对 花 不 对 花? (牡 丹 花。 叮

2. 杏 花 开 来 (牡 丹 花) 对 花 不 对 花? (牡 丹 花。 叮

3. 桃 花 开 来 (牡 丹 花) 对 花 不 对 花? (牡 丹 花。 叮

4. 刺 花 开 来 (牡 丹 花) 对 花 不 对 花? (牡 丹 花。 叮

5. 梔 花 开 来 (牡 丹 花) 对 花 不 对 花? (牡 丹 花。 叮

6. 禾 花 开 来 (牡 丹 花) 对 花 不 对 花? (牡 丹 花。 叮

7. 莲 花 开 来 (牡 丹 花) 对 花 不 对 花? (牡 丹 花。 叮

8. 桂 花 开 来 (牡 丹 花) 对 花 不 对 花? (牡 丹 花。 叮

9. 菊 花 开 来 (牡 丹 花) 对 花 不 对 花? (牡 丹 花。 叮

10. 茶 花 开 来 (牡 丹 花) 对 花 不 对 花? (牡 丹 花。 叮

$\underline{1} \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{6} \quad 5 \mid \underline{1} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \quad \underline{5} \quad 1 \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{6} \quad 5 \parallel$

1. 叮 哝子 打), [万 枝 花 芙 蓉 公 子 来 闹 梁 山, 万 枝 花]。
 2. 叮 哝子 打), [万 枝 花 芙 蓉 公 子 来 闹 梁 山, 万 枝 花]。
 3. 叮 哝子 打), [万 枝 花 芙 蓉 公 子 来 闹 梁 山, 万 枝 花]。
 4. 叮 哝子 打), [万 枝 花 芙 蓉 公 子 来 闹 梁 山, 万 枝 花]。
 5. 叮 哝子 打), [万 枝 花 芙 蓉 公 子 来 闹 梁 山, 万 枝 花]。
 6. 叮 哝子 打), [万 枝 花 芙 蓉 公 子 来 闹 梁 山, 万 枝 花]。
 7. 叮 哝子 打), [万 枝 花 芙 蓉 公 子 来 闹 梁 山, 万 枝 花]。
 8. 叮 哝子 打), [万 枝 花 芙 蓉 公 子 来 闹 梁 山, 万 枝 花]。
 9. 叮 哝子 打), [万 枝 花 芙 蓉 公 子 来 闹 梁 山, 万 枝 花]。
 10. 叮 哝子 打), [万 枝 花 芙 蓉 公 子 来 闹 梁 山, 万 枝 花]。

(戚术生唱 邹县生记)

473. 十 月 怀 胎

1 = A

崇仁县

$\frac{2}{4} \quad \text{中速} \quad (\quad 2 \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{6 \ . \ 7} \quad \underline{6 \ 3} \mid \underline{5} \quad -) \mid \quad 5 \quad 5 \mid$

1. 正 月

2. 二 月

3. 三 月

4. 四 月

5. 五 月

6. 六 月

7. 七 月

8. 八 月

9. 九 月

10. 十 月

<u>3</u> 3 .	5 <u>3 2</u>	1 <u>6 1</u>	2 -	³ 5 <u>3 2 3</u>	
1. 怀 胎	正 月	春 ^① (啫	喂),	杏	花 ^②
2. 怀 胎	是 花	朝 (啫	喂),	是	花
3. 怀 胎	三 月	三 (啫	喂),	三	月
4. 怀 胎	是 立	夏 (啫	喂),	是	立
5. 怀 胎	是 端	阳 (啫	喂),	是	端
6. 怀 胎	三 伏	天 (啫	喂),	三	伏
7. 怀 胎	七 月	半 (啫	喂),	七	月
8. 怀 胎	八 月	八 (啫	喂),	八	月
9. 怀 胎	九 月	九 (啫	喂),	九	月
10. 怀 胎	十 月	整 (啫	喂),	十	月

<u>2 2 3</u> <u>2 7</u>	6 -	2 <u>2 3</u>	3 5	<u>6 . 1</u> <u>2 3</u>	
1. 树 (啫	喂),	肚 中 的	娃 娃	上 了	
2. 朝 (啫	喂),	头 晕	眼 花	实 难	
3. 三 (啫	喂),	三 餐	茶 饭	并 二	
4. 夏 (啫	喂),	祖 宗	保 佑	生 个 男 娃	
5. 阳 (啫	喂),	梅 子	杏 子	味 道	
6. 天 (啫	喂),	肚 中 的	娃 娃	受 熬	
7. 半 (啫	喂),	肚 中 的	娃 娃	还 有 二 月	
8. 八 (啫	喂),	肚 中 的	娃 娃	生 头	
9. 九 (啫	喂),	肚 中 的	娃 娃	伸 脚	
10. 整 (啫	喂),	瓜 熟	蒂 落	见 我 儿	

1 1 . | 2 . 2 2 3 2 | 5 5 6 | 6 . 1 2 3 | 1 - |

1. 身^③(喏)。 叫 声 我的 夫(啊, 喂 子 喂 哟 夫),

2. 熬(喏)。 叫 声 我的 夫(啊, 喂 子 喂 哟 夫),

3. 餐(喏)。 叫 声 我的 夫(啊, 喂 子 喂 哟 夫),

4. 娃(喏)。 叫 声 我的 夫(啊, 喂 子 喂 哟 夫),

5. 香(喏)。 叫 声 我的 夫(啊, 喂 子 喂 哟 夫),

6. 煎(喏)。 叫 声 我的 夫(啊, 喂 子 喂 哟 夫),

7. 半(喏)。 叫 声 我的 夫(啊, 喂 子 喂 哟 夫),

8. 发(喏)。 叫 声 我的 夫(啊, 喂 子 喂 哟 夫),

9. 手(喏)。 叫 声 我的 夫(啊, 喂 子 喂 哟 夫),

10. 身(喏)。 叫 声 我的 夫(啊, 喂 子 喂 哟 夫),

2 2 3 | 3 5 | 6 . 7 6 3 | 5 5 . ||

1. 肚 中 的 娃 娃 上 了 身 (喏)。

2. 头 晕 眼 花 实 难 熬 (喏)。

3. 三 餐 茶 饭 并 二 餐 (喏)。

4. 祖 宗 保 佑 生 个 男 娃 娃 (喏)。

5. 梅 子 杏 子 味 道 香 (喏)。

6. 肚 中 的 娃 娃 受 熬 煎 (喏)。

7. 肚 中 的 娃 娃 还 有 二 月 半 (喏)。

8. 肚 中 的 娃 娃 生 头 发 (喏)。

9. 肚 中 的 娃 娃 伸 脚 手 (喏)。

10. 瓜 熟 蒂 落 见 我 身 (喏)。

(张凤莲唱 周瑞林、赵万青、邹县生记)

① 春: 音 tun。

② 花: 音 fā。

③ 身: 音 xìn。

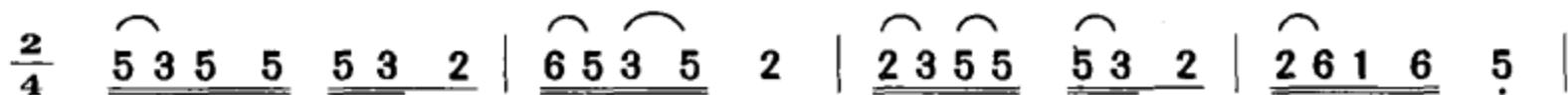
474. 猜

调

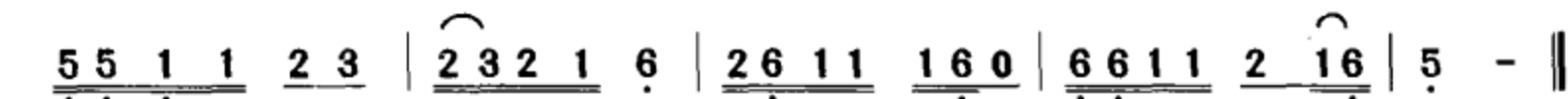
乐安县

1 = G

中速



1. 什么东 西 上山 (啰) 背 又 (个) 驼? 什么东西 上山 (啰) 尾巴拖 (个) 拖?
野 猪 (个) 上山 (啰) 背 又 驼? 野 鸡 上 山 尾巴里 又 拖。
2. 什么东 西 上山 (啰) 尖 向 (个) 天? 什么东西 尖来 (哟) 水 里 (个) 生?
竹 笋 (个) 尖来 (哟) 尖 向 (个) 天? 黄鳅鱼儿 尖来 (哟) 水 里 (个) 生。
3. 什么东 西 乌来 (哟) 乌 向 (个) 天? 什么东西 乌来 (哟) 水 里 (个) 生?
乌 云 (个) 乌来 (哟) 乌 向 (个) 天? 蛇 鱼 崽 乌来 (哟) 水 里 (个) 生。
4. 什么东 西 白来 (哟) 白 向 (个) 天? 什么东西 白来 (哟) 水 里 (个) 生?
白 云 (个) 白来 (哟) 白 向 (个) 天? 银 鱼 崽 白来 (哟) 水 里 (个) 生。
5. 什么东 西 红来 (哟) 红 向 (个) 天? 什么东西 红来 (哟) 水 里 (个) 生?
太 阳 (个) 红来 (哟) 红 向 (个) 天? 金 丝 鲤 红来 (哟) 水 里 (个) 生。



1. 什么东 西 上山 唵 唆 (个) 响? 什么东西 上山 爱唱表情 歌 (哟 喂)?
豪猪 崽 (个) 上山 唵 唆 (个) 响, 画眉 (里个) 上山 爱唱表情 歌 (哟 喂)。
2. 什么东 西 尖来 长街也有 卖? 什么东西 尖来 尖在妹身 边 (哟 喂)?
绣 针 (个) 尖来 长街也有 卖, 十指 (里个) 尖尖 尖在妹身 边 (哟 喂)。
3. 什么东 西 乌来 长街也有 卖? 什么东西 乌来 乌在妹身 边 (哟 喂)?
木炭 (里 个) 乌来 长街也有 卖, 头发 (里个) 乌来 乌在妹身 边 (哟 喂)。
4. 什么东 西 白来 长街也有 卖? 什么东西 白来 白在妹身 边 (哟 喂)?
石灰 (里 个) 白来 长街也有 卖, 牙齿 (里个) 白来 白在妹身 边 (哟 喂)。
5. 什么东 西 红来 长街也有 卖? 什么东西 红来 红在妹身 边 (哟 喂)?
蜡烛 (里 个) 红来 长街也有 卖, 嘴唇 (里个) 红来 红在妹身 边 (哟 喂)。

(陈明义 彭鼎、李春阳记)

475. 哨 郎

1 = A

(拜年调)

乐安县

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{1 \ 6 \ .}$ $\underline{1 \ 1 \ 6 \ .}$ | $\overset{5}{\underset{2}{3}}$ $\overset{23}{2}$ | $\overset{5}{\underset{2}{3}}$ $\overset{23}{2 \ . \ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{1 \ 6 \ 1}$ $\overset{3}{6 \ 1 \ 0}$ |

1. 初 一 清早(是 得 嘢, 赛 嘢) 去 哨(个) 郎 (啊),

2. 初 二 清早(是 得 嘢, 赛 嘢) 去 哨(个) 郎 (啊),

3. 初 三 清早(是 得 嘢, 赛 嘢) 去 哨(个) 郎 (啊),

4. 初 四 清早(是 得 嘢, 赛 嘢) 去 哨(个) 郎 (啊),

5. 初 五 清早(是 得 嘢, 赛 嘢) 去 哨(个) 郎 (啊),

6. 初 六 清早(是 得 嘢, 赛 嘢) 去 哨(个) 郎 (啊),

7. 初 七 清早(是 得 嘢, 赛 嘢) 去 哨(个) 郎 (啊),

$\frac{2}{4}$ $\underline{1 \ 1 \ 1}$ $\overset{\curvearrowright}{2 \ 2 \ 1}$ | $\underline{2 \ 1 \ 6}$ $\overset{\curvearrowright}{6}$ | $\underline{5 \ 5 \ 6}$ $\underline{1 \ . \ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 \ 6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{3}$ |

1. 郎 双 脚 跪 在 (赛嘢个 姐 流 三 个 妹 个) 泥 地 上 (嘢)。

2. 带 一 包 果 子 (赛嘢个 姐 流 三 个 妹 个) 一 包 糖 (嘢)。

3. 来 到 祠 堂 (赛嘢个 姐 流 三 个 妹 个) 供 猪 羊 (嘢)。

4. 走 到 江 边 (赛嘢个 姐 流 三 个 妹 个) 水 茫 茫 (嘢)。

5. 买 个 西 瓜 (赛嘢个 姐 流 三 个 妹 个) 我 郎 尝 (嘢)。

6. 妹 捉 只 剋 鸡 (赛嘢个 姐 流 三 个 妹 个) 我 郎 尝 (嘢)。

7. 郎 送 上 新 米 (赛嘢个 姐, 流 三 个 妹 个) 煮 粥 汤 (嘢)。

$\overset{\curvearrowright}{6 \ 1 \ 6 \ 6}$ $\overset{3}{1 \ 1 \ 6}$ | $\overset{5}{\underset{2}{3}}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{5}{\underset{2}{3}}$ $\underline{2 \ . \ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{1 \ 6 \ 1}$ $\overset{3}{6 \ 1 \ 0}$ |

1. 十 指(个) 尖尖 (得 嘢 赛 嘢 个) 牵 郎(个) 起 (哟),

2. 泼 掉(的) 白糖 (得 嘢 赛 嘢 个) 再 去(个) 买 (哟),

3. 若 是 他 年 (得 嘢 赛 嘢 个) 成 婚 配 (哟),

4. 我 郎 赶 来 (得 嘢 赛 嘢 个) 扶 我 过 (哟),

5. 西 瓜 津 甜 (得 嘢 赛 嘢 个) 又 解 溜 (哟),

6. 鸡 头 鸡 脚 (得 嘢 赛 嘢 个) 妹 子 吃 (哟),

7. 郎 一 口 来 (得 嘢, 赛 嘢 个) 妹 一 口 (哟),

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1\ 1}\ \underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 2\ 1}\ \dot{6}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{6}}\ \underline{1\ .\ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \dot{5}\ \overset{1.\ 3.\ 4.\ 5.\ 6.\ 7.}{\dot{3}}$ ||

1. 双双(个)对对 (赛 喏 姐 流 三 个 妹 个) 登 华 堂 (啰)。

2. 泼掉(个)果子 (赛 喏 姐 流 三 个 妹 个)

3. 十对(个)猪来 (赛 喏 姐 流 三 个 妹 个) 九 对 羊 (啰)。

4. 水中(个)照见 (赛 喏 姐 流 三 个 妹 个) 人 一 双 (啰)。

5. 我郎(个)吃了 (赛 喏 姐 流 三 个 妹 个) 喜 心 上 (啰)。

6. 鸡腿(个)鸡胸 (赛 喏 姐 流 三 个 妹 个) 敬 我 郎 (啰)。

7. 你恩(个)我爱 (赛 喏 姐 流 三 个 妹 个) 情 义 长 (啰)。

$\frac{3}{4}$ $\overset{2.}{\underline{3\ 1}}\ \dot{6}\ \dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ | $3\ 2$ | $\overset{\sim}{3}\ \underline{2.\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 2\ 1}\ \dot{6}\ 1$ |

满 街 香 (啰)。 泼 掉 个 白 糖 (得 啰 赛 啰 个) 再 去 买 (哟),

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1\ 1}\ \underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 2\ 1}\ \dot{6}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{6}}\ \underline{1\ .\ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 1}\ \dot{6}\ \dot{5}$ ||

泼 掉 (个) 果 子 (赛 喏 姐 流 三 个 妹 子) 满 街 香 (啰)。

(董文才唱 李春阳记)

476. 拉 反 歌

1 = D

(神 调)

乐安县

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6\ 5}\ \overset{35}{3}$ | $\underline{2\ .\ 3}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ .\ 6}$ |

1. 拉 反^① 歌 (呀) 拉 反 歌, 先 生 老 弟 后 生 我,

2. 拉 反 歌 (个) 拉 反 歌, 婆 婆 成 亲 我 摆 火^②,

3. 拉 反 歌 (个) 拉 反 歌, 百 岁 老 头 刚 结 婚,

4. 拉 反 歌 (个) 拉 反 歌, 两 只 水 牛 有 四 两,

5. 拉 反 歌 (个) 拉 反 歌, 两 个 瞎 子 赛 穿 针,

6. 拉 反 歌 (个) 拉 反 歌, 两 个 哑 吧 对 山 歌,

1 1 2 . 3 | 1 2 1 6 | 5 i 3 5 | 7 6 5 ||

1. 我 娘 (尼 个) 行 (呢) 嫁 我 (哇) 打 锣 (哟 哎)。
(i i)

2. 公 公 (尼 个) 细 (呢) 间^③ 要 (哇) 我 驮 (哟 哎)。
(i i)

3. 九 十 九 岁 婆 (呢) 婆 初 (哇) 嫁 人 (哟 哎)。
(i i)

4. 一 只 (尼 个) 虱 婆 子 八 (哇) 百 斤 (哟 哎)。
(i i)

5. 两 个 (尼 个) 拐 (呢) 子 去 (哇) 当 兵 (哟 哎)。
(i i)

6. 聋 子 (尼 个) 听 得 笑 (哇) 呵 呵 (哟 哎)。

(罗桃源唱 彭鼎、李春阳记)

- ① 拉反：说反话。
② 摆火：烧火。
③ 细间：小时候。

477. 三 朵 梔 子

1 = D

乐安县

中速

$\frac{2}{4}$ 3 5 3 5 5 6 | 2 3' | $\frac{3}{4}$ 3 6 i 6 6 5 5. 6 | $\frac{2}{4}$ i i 2 2 i |

1. 一 朵 梔 子 (嘛 哟 嘿) 叶 子 好 (哇), 我 去 年 想 妹 子
2. 去 年 想 妹 (嘛 哟 嘿) 年 纪 小 (哇), 我 今 年 想 妹 子
3. 两 朵 梔 子 (嘛 哟 嘿) 叶 子 黄 (哇), 你 鲤 鱼 跳 到
4. 鲢 鱼 鲤 鱼 (嘛 哟 嘿) 双 戏 水 (哇), 你 有 情 细 妹
5. 三 朵 梔 子 (嘛 哟 嘿) 叶 子 飘 (哇), 你 妹 妹 见 郎
6. 别 人 晓 得 (嘛 哟 嘿) 话 闲 话 (哇), 你 爷 娘 看 见

6 6 6 5 . 6 | i 2 6 i 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 5 0 ||

1. (哎 哎 子 哟) 年 纪 小 (呀), [我的 哥 哥]。
2. (哎 哎 了 哟) 好 容 貌 (呀), [我的 哥 哥]。
3. (哎 哎 子 哟) 鲤 鱼 塘 (呀), [我的 哥 哥]。
4. (哎 哎 子 哟) 夜 想 郎 (呀), [我的 哥 哥]。
5. (哎 哎 子 哟) 用 手 招 (呀), [我的 哥 哥]。
6. (哎 哎 子 哟) 不 得 了 (呀), [我的 哥 哥]。

(董文才唱 谢隆基、李春阳记)

478. 十 个 字

1 = A

(闹莲花)

乐安县

中速

$\frac{2}{4}$	<u>5 . 5</u>	<u>3 5</u>		<u>5 1</u>	<u>5 3</u>		<u>2 . 6</u>	<u>3 2 6</u>		<u>1 1 6</u>	<u>5</u>		
1.	一	字	写	来	一	条	龙(啊	嘿),	一	条	龙(啊	嗨喂),	
2.	二	字	写	来	隔 ^①	条	河(啊	嘿),	隔	条	河(啊	嗨喂),	
3.	三	字	写	来	三	横	长(啊	嘿),	三	横	长(啊	嗨喂),	
4.	四	字	写	来	四	角	空(啊	嘿),	四	角	空(啊	嗨喂),	
5.	五	字	写	来	盘脚 ^②	坐(啊	嘿),	盘脚	坐(啊	嗨喂),			
6.	六	字	写	来	三	点	一	横	长	一	横	长(啊	嗨喂),
7.	七	字	写	来	右	脚	弯(啊	嘿),	右	脚	弯(啊	嗨喂),	
8.	八	字	写	来	两	边	排(啊	嘿),	两	边	排(啊	嗨喂),	
9.	九	字	写	来	金	钩	挂(啊	嘿),	金	钩	挂(啊	嗨喂),	
10.	十	字	写	来	穿	中	心(啊	嘿),	穿	中	心(啊	嗨喂),	
11.	前	朝	古	人	难	表	尽(啊	嘿),	难	表	尽(啊	嗨喂),	

<u>1 1 3</u>	<u>2 2 2 1</u>		<u>6 5 6</u>	<u>1 . 6</u>		<u>6 5 6</u>	<u>5</u>		<u>1 . 3</u>	<u>2 2</u>							
1.	前	朝	个	出	了	一	个	赵	子	龙。	〔闹	莲	花,	花	开	芙	蓉
(5 5 3)	(2 2 2 1)		(6 2)					(5 . 6)									
2.	前	朝	(个)	出	了	一	个	杨	令	婆。	〔闹	莲	花,	花	开	芙	蓉
3.	三	国	(个)	出	了	一	个	关	云	长。	〔闹	莲	花,	花	开	芙	蓉
(3 2 3)	(2 1)							(5 . 6)									
4.	好	一	个	孔	明	借	东	风。	〔闹	莲	花,	花	开	芙	蓉		
5.	伍	子	胥	白	了	须	昭	关	过。	〔闹	莲	花,	花	开	芙	蓉	
6.	宋	朝	(个)	出	了	一	个	杨	六	郎。	〔闹	莲	花,	花	开	芙	蓉
7.	好	一	个	昭	君	去	和	番。	〔闹	莲	花,	花	开	芙	蓉		
8.	山	伯	得	遇	祝	英	台。	〔闹	莲	花,	花	开	芙	蓉			
9.	唐	朝	出	了	一	个	李	元	霸。	〔闹	莲	花,	花	开	芙	蓉	
10.	江	西	出	了	一	个	许	真	君。	〔闹	莲	花,	花	开	芙	蓉	
11.	万	古	千	秋	留	芳	名。	〔闹	莲	花,	花	开	芙	蓉			

$\overset{1}{6} \overset{2}{5} \overset{3}{6} \quad 1 \overset{2}{1} \mid \overset{1}{6} \overset{2}{5} \overset{3}{6} \quad 5 \mid \overset{1}{3} \quad 1 \quad \overset{1}{5} \overset{2}{6} \mid 1 \quad \overset{1}{1} \overset{2}{2} \quad \overset{1}{6} \overset{2}{5} \overset{3}{6} \mid 5 - \parallel$

1. 赛 牡 丹 呐 牡 丹 花, 采 来 莲 花 哪 一朵 莲 花]。
 2. 赛 牡 丹 呐 牡 丹 花, 采 来 莲 花 哪 一朵 莲 花]。
 3. 赛 牡 丹 呐 牡 丹 花, 采 来 莲 花 哪 一朵 莲 花]。
 4. 赛 牡 丹 呐 牡 丹 花, 采 来 莲 花 哪 一朵 莲 花]。
 5. 赛 牡 丹 呐 牡 丹 花, 采 来 莲 花 哪 一朵 莲 花]。
 6. 赛 牡 丹 呐 牡 丹 花, 采 来 莲 花 哪 一朵 莲 花]。
 7. 赛 牡 丹 呐 牡 丹 花, 采 来 莲 花 哪 一朵 莲 花]。
 8. 赛 牡 丹 呐 牡 丹 花, 采 来 莲 花 哪 一朵 莲 花]。
 9. 赛 牡 丹 呐 牡 丹 花, 采 来 莲 花 哪 一朵 莲 花]。
 10. 赛 牡 丹 呐 牡 丹 花, 采 来 莲 花 哪 一朵 莲 花]。
 11. 赛 牡 丹 呐 牡 丹 花, 采 来 莲 花 哪 一朵 莲 花]。

(廖梅生唱 李春阳记)

① 隔: 音ga。

② 脚: 音jo。

479. 小 娘 十 怨

1 = C

中速

(十根衣线)

乐安县

$\frac{2}{4} \quad \overset{1}{i} \overset{2}{i} \overset{3}{6} \quad \overset{1}{i} \overset{2}{6} \overset{3}{i} \mid \overset{1}{5} \overset{2}{5} \quad \overset{1}{i} \overset{2}{i} \mid \overset{1}{i} \overset{2}{6} \overset{3}{5} \quad \overset{1}{5} \overset{2}{6} \overset{3}{5} \mid 4 \quad 5 \mid$

1. 一 根 衣 线(是) 怨 苍 天(呐), [心 肝 姐 呀, 小 哥!]
 2. 二 根 衣 线(是) 怨 媒 人(呐), [心 肝 姐 呀, 小 哥!]
 3. 三 根 衣 线(是) 怨 我 爷(呐), [心 肝 姐 呀, 小 哥!]
 4. 四 根 衣 线(是) 怨 我 娘(呐), [心 肝 姐 呀, 小 哥!]
 5. 五 根 衣 线(是) 怨 舅 父(呐), [心 肝 姐 呀, 小 哥!]
 6. 六 根 衣 线(是) 怨 养 娘(呐), [心 肝 姐 呀, 小 哥!]
 7. 七 根 衣 线(是) 怨 七 岁 郎(呐), [心 肝 姐 呀, 小 哥!]
 8. 八 根 衣 线(是) 怨 老 天(呐), [心 肝 姐 呀, 小 哥!]
 9. 九 根 衣 线(是) 怨 公 公(呐), [心 肝 姐 呀, 小 哥!]
 10. 十 根 衣 线(是) 怨 自 身(呐), [心 肝 姐 呀, 小 哥!]

<u>6</u> <u>i i</u>	<u>6</u> <u>i 5</u>	4 5	<u>5 i</u> <u>6 6</u>	$\frac{3}{4}$ <u>5 6</u> 5 5 0 <u>3 5</u>
1. 嫁 坏 了 老 公 (是	哎 哟)	苦 难 言 (呐)。	〔我的 干 哥!〕	(里个)
2. 媒 人 说 话 (是	哎 哟)	不 说 真 (呐)。	〔我的 干 哥!〕	(里个)
3. 有 命 生 女 (是	哎 哟)	有 命 拣 人 家	〔我的 干 哥!〕	(里个)
4. 有 命 生 女 (是	哎 哟)	拣 好 郎 (呐)。	〔我的 干 哥!〕	(里个)
5. 好 酒 贪 杯 (是	哎 哟)	太 糊 涂 (呐)。	〔我的 干 哥〕	(里个)
6. 我 十 八 小 娘	(哎 哟)	嫁 小 郎 (呐)。	〔我的 干 哥〕	(里个)
7. 困 在 床 上 (是	哎 哟)	不 像 样 (呐)。	〔我的 干 哥〕	(里个)
8. 怨 恨 老 天 (是	哎 哟)	瞎 了 眼 (呐)。	〔我的 干 哥〕	(里个)
9. 麦 子 田 里 (是	哎 哟)	栽 香 葱 (呐)。	〔我的 干 哥〕	(里个)
10. 不 该 嫁 进 (是	哎 哟)	男 家 门 (呐)。	〔我的 干 哥〕	(里个)

$\frac{2}{4}$ <u>3 3</u>	<u>i 6 i</u>	<u>6 6</u> <u>6 i</u>	<u>i 6 5</u> <u>5 6 5</u>	4 5
1. 别 人 有 苦	枕 边 诉 (呀),	〔心 肝 姐 呀,	小 哥!〕	
2. 本 是 眉 少	眼 也 瞎 (呀),	〔心 肝 姐 呀,	小 哥!〕	
3. 世 上 几 多	好 后 生 (呀),	〔心 肝 姐 呀,	小 哥!〕	
4. 三 年 开 花	有 结 籽 (呀),	〔心 肝 姐 呀,	小 哥!〕	
5. 三 杯 老 酒	灌 进 肚 (呀),	〔心 肝 姐 呀,	小 哥!〕	
6. 小 郎 七 岁	妻 当 娘 (呀),	〔心 肝 姐 呀,	小 哥!〕	
7. 困 到 半 夜	摸 奶 吃 (呀),	〔心 肝 姐 呀,	小 哥!〕	
8. 闭 着 眼 睛	牵 红 线 (呀),	〔心 肝 姐 呀,	小 哥!〕	
9. 有 见 开 花	不 结 籽 (呀),	〔心 肝 姐 呀,	小 哥!〕	
10. 竹 子 成 材	节 节 老 (呀),	〔心 肝 姐 呀,	小 哥!〕	

<u>6 i</u> <u>i 6 5</u>	4 5	<u>i 6</u> <u>i i 6</u>	$\frac{3}{4}$ <u>5 6</u> 5 5 0
1. 奴 家 苦 处	(哎 哟)	似 黄 连 (呀)。	〔我的 干 哥!〕
2. 偏 说 是 浓 眉	(哎 哟)	大 眼 睛 (呀)。	〔我的 干 哥!〕
3. 你 却 胡 乱	(哎 哟)	将 女 嫁 (呀)。	〔我的 干 哥!〕
4. 害 得 女 儿	(哎 哟)	苦 难 当 (呀)。	〔我的 干 哥!〕
5. 弄 得 甥 女	(哎 哟)	来 吃 苦 (呀)。	〔我的 干 哥!〕
6. 牵 上 踏 凳	(哎 哟)	捧 上 床 (呀)。	〔我的 干 哥!〕
7. 我 是 你 妻	(哎 哟)	不 是 娘 (呀)。	〔我的 干 哥!〕
8. 害 得 奴 家	(哎 哟)	苦 难 言 (呀)。	〔我的 干 哥!〕
9. 何 苦 留 我 小 娘	(哎 哟)	压 门 风 (呀)。	〔我的 干 哥!〕
10. 水 打 沙 淹	(哎 哟)	不 由 人 (呀)。	〔我的 干 哥!〕

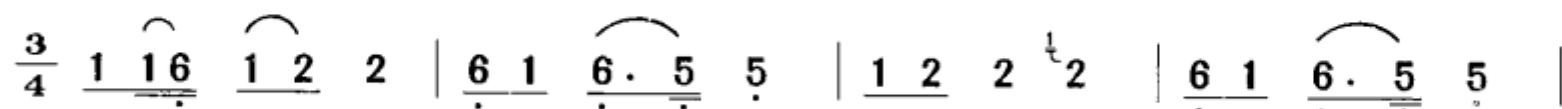
(范子源唱 李春阳、谢隆基记)

480. 十 盞 明 灯

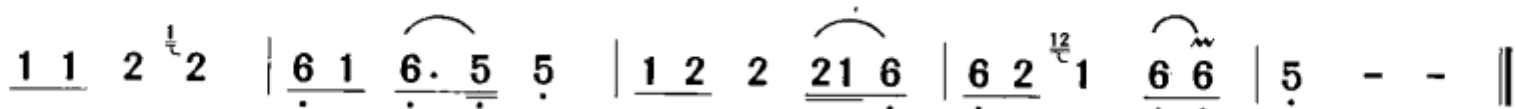
乐安县

1 = G

中速稍慢



1. 一 盞 明 灯 一 盞 光 (啊), 打 扮 我 郎 去 学 堂 (啊)
2. 二 盞 明 灯 二 盞 光 (啊), 打 扮 我 郎 去 科 场 (啊)。
3. 三 盞 明 灯 三 盞 光 (啊), 琼 林 宴 上 堂 堂 亮 (啊)。
4. 四 盞 明 灯 四 盞 光 (啊), 我 郎 喜 报 传 家 乡 (啊)。
5. 五 盞 明 灯 五 盞 光 (啊), 我 郎 打 马 回 家 乡 (啊)。
6. 六 盞 明 灯 六 盞 光 (啊), 我 郎 打 马 游 街 坊 (啊)。
7. 七 盞 明 灯 七 盞 光 (啊), 状 元 府 第 真 宽 敞 (啊)。
8. 八 盞 明 灯 八 盞 光 (啊), 村 前 树 起 石 牌 坊 (啊)。
9. 九 盞 明 灯 九 盞 光 (啊), 我 郎 上 任 到 湖 广 (啊)。
10. 十 盞 明 灯 十 盞 光 (啊), 我 郎 告 退 转 家 乡 (啊)。



1. 上 拜 先 师 孔 夫 子 (啊), 下 拜 两 旁 读 书 (呢) 郎 (哎)。
2. 三 篇 文 章 做 得 好 (啊), 御 笔 亲 点 状 元 (呢) 郎 (哎)。
3. 文 武 百 官 来 敬 酒 (呀), 御 酒 三 杯 甜 又 (呢) 香 (哎)。
4. 诸 亲 六 眷 来 贺 喜 (呀), 全 家 老 小 心 欢 (呢) 畅 (哎)。
5. 先 拜 天 地 君 亲 师 (呀), 再 拜 我 爹 和 我 (呢) 娘 (哎)。
6. 一 对 金 锣 前 面 走 (呀), 旗 罗 凉 伞 列 两 (呢) 旁 (哎)。
7. 前 有 狮 象 把 门 口 (呀), 八 字 门 楼 正 向 (呢) 阳 (哎)。
8. 横 匾 上 面 四 个 字 (呀), 状 无 及 第 闪 金 (呢) 光 (哎)。
9. 湖 广 做 官 数 十 年 (呀), 两 袖 清 风 民 颂 (呢) 扬 (哎)。
10. 御 笔 亲 题 七 个 字 (呀), 寿 比 南 山 福 绵 (呢) 长 (哎)。

(吴湖南唱 彭鼎、李春阳记)

481. 十

绣

1 = C

乐安县

中速

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 3 3 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 3 3 6 5 |

1. 一 绣 (个) 金 鸡 (呀) 头, 又 绣 (个) 金 鸡 (呀) 尾,
 2. 二 绣 (个) 二 条 (呀) 街, 长 街 (个) 好 买 (呀) 卖,
 3. 三 绣 (个) 李 三 (呀) 娘, 打 坐 (个) 在 磨 (呀) 房,
 4. 四 绣 (个) 包 文 (呀) 正, 当 官 (个) 做 得 (呀) 清,
 5. 五 绣 (个) 伍 子 (呀) 胥, 逃 难 (个) 心 焦 (呀) 急,
 6. 六 绣 (个) 杨 六 (呀) 郎, 镇 守 (个) 三 关 (呀) 上,
 7. 七 绣 (个) 七 月 (呀) 七, 牛 郎 (个) 会 织 (呀) 女,
 8. 八 绣 (个) 祝 英 (呀) 台, 杭 州 (个) 攻 书 (呀) 来,
 9. 九 绣 (个) 天 上 (呀) 星, 童 子 (个) 拜 观 (呀) 音,
 10. 十 绣 (个) 紫 金 (呀) 城, 城 里 (个) 扎 大 (呀) 营,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 5 3 2 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ 6 5 ||

1. 再 绣 (个) 金 (呐) 鸡 (呀) 个) 满 (呐) 山 飞 (呀)。
 2. 绣 起 (个) 妹 (呐) 子 (呀) 个) 等 我 郎 来 (呀)。
 3. 磨 房 (个) 受 (呐) 苦 (呀) 个) 生 下 咬 脐 郎。
 4. 日 断 (个) 阳 (呐) 来 (呀) 个) 夜 (呐) 断 阴 (呐)。
 5. 未 曾 (个) 过 (呐) 关 (呀) 个) 先 (呐) 白 须 (呐)。
 6. 孟 良 (个) 焦 (呐) 赞 (呀) 个) 站 (呐) 两 旁 (呐)。
 7. 天 河 (个) 隔 (呐) 断 (呀) 个) 两 (呐) 夫 妻 (呐)。
 8. 山 伯 (个) 不 (呐) 知 (呀) 个) 女 (呐) 金 钗 (呐)。
 9. 观 音 (个) 打 (呐) 坐 (呀) 个) 莲 (呐) 花 心 (呐)。
 10. 绣 起 (个) 曹 (呐) 操 (呀) 个) 点 (呐) 雄 兵 (呐)。

(曾福娇唱 彭鼎、李春阳记)

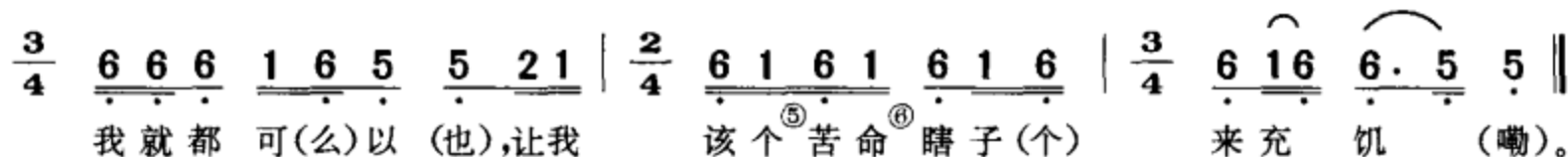
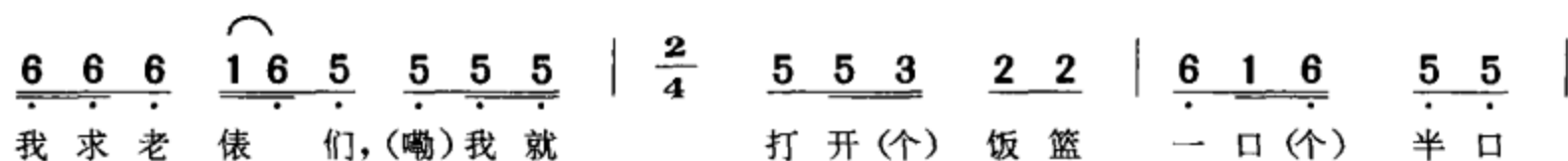
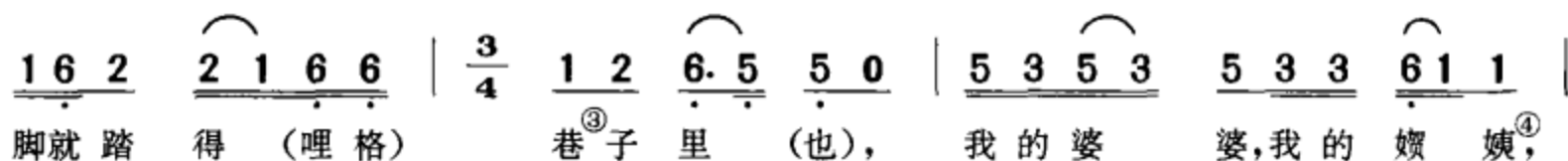
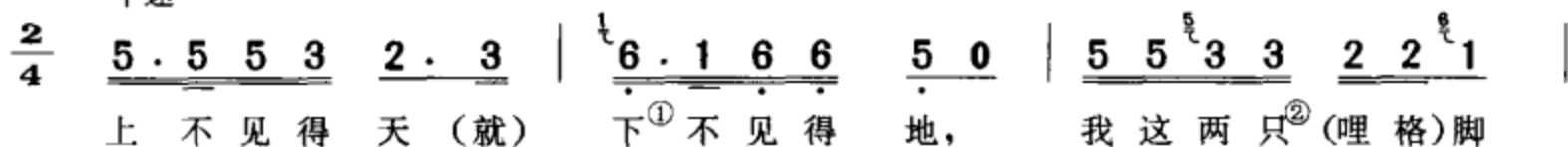
482. 一口半口都可以 *

1 = A

(碰莲花)

乐安县

中速



(殷倪和唱 彭鼎、李春阳记)

* 这首歌是盲人乞讨时唱。

① 下: 音 ha。

② 只: 音 da。

③ 巷: 音 hāng。

④ 嫗姨: 方言, 称呼母亲的姐姐。此处泛指大姨们。嫗, 音 hā。

⑤ 该个: 这个或那个。

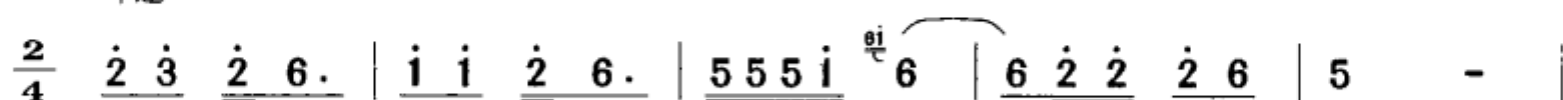
⑥ 命: 音 miāng。

483. 十 跟 姐

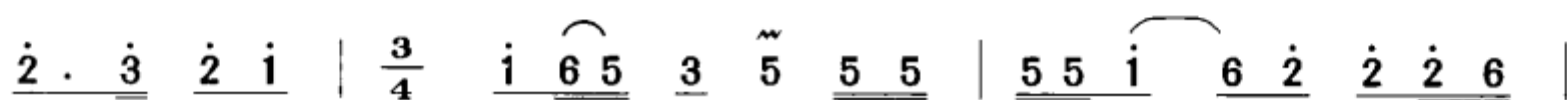
1 = ^bB

乐安县

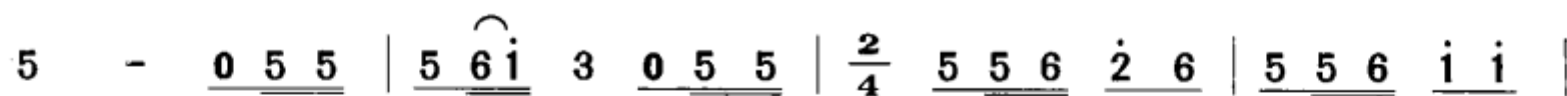
中速



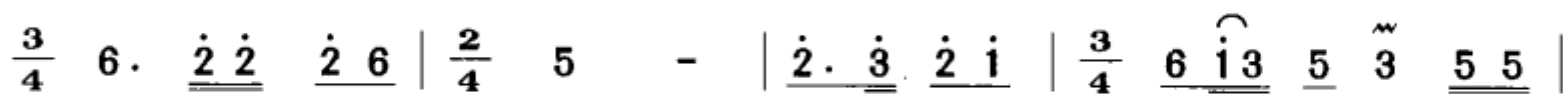
一跟姐(呀), 姐在房(阿), 姐在房中(啊 哎呀)绣花样,



手拿花针 穿针过(哇), 厅下 再见(啫) 是我亲(呐)



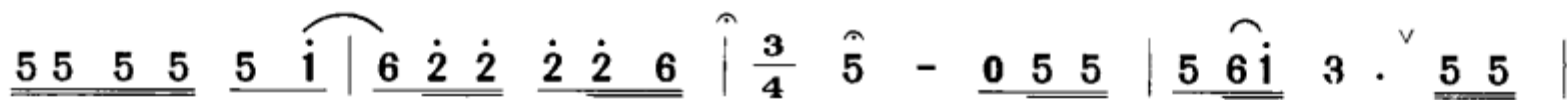
郎。(哎呀) 二跟姐, (我呀) 姐在(个)房(哎), 姐在(个)房中



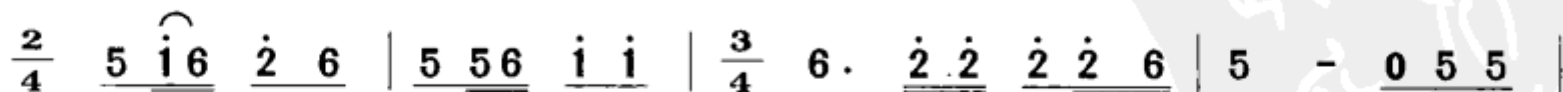
(阿 哎呀) 绣花样, 手拿香盒 伸手拜(哟), 拜得



日短(啫 是)夜又(哇) 长。 拜得日短 好过(个)日,



拜得(呀)夜长(哎 是么)好伴(呐) 郎。(我就) 三跟姐, (我就)



姐在房(阿), 姐在房中 (啊 哎呀)酿酒(哇) 娘。(我就)



盼望郎官(呐) 来饮(个)酒, 连饮三杯(哎) 又怕醉坏我

$\frac{3}{4}$ 5 - 0 5 5 | 5 6 $\dot{1}$ 3. 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 $\dot{2}$ 6 | 5 5 5 5 $\dot{1}$ |
郎。(哎呀) 四跟 姐 (我就) 姐在(个) 房(哎), 姐在(个) 房中

$\frac{3}{4}$ $\overset{6i}{6}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | 5 - 0 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 5 3 | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 $\overset{5}{3}$. $\overset{v}{6}$ 5 |
(啊 哎呀) 换衣(呀) 裳。(哎呀) 换件 绸绫(呐) 薄薄 衫,(哎呀)

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{6i}{6}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | 5 - 0 5 5 | $\dot{2}$ 5 5 $\overset{\sim}{5}$. $\overset{v}{5}$ |
换条(个) 红裙 (喏 哎呀) 真排(啦) 场。(哎呀) 薄薄(个) 衫,(啲)

5 5 6 $\dot{1}$ 6 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 $\dot{2}$ 5 | $\frac{3}{4}$ $\overset{6i}{6}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - |
大红 裙(呐, 哎呀) 巧打扮 等待 (嘞 是那) 我情(啊) 郎。

||: $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 6 6 5 5 4 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 |
打扮 等待 我情 郎(啊, 又哇) 我(呀) 好比 金鸡(也 哎呀) 对凤(啊)
好比 金鸡 对凤 凰(啊, 又哇) 好比(那个) 蜜蜂(嘞 哎呀) 采蜜(啊)

$\overset{1.}{5}$ - :|| $\overset{2.}{5}$ - | $\frac{3}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ 3 5 5 | 5 5 5 6 $\dot{2}$ 6 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
凰。
糖。 五跟 姐,(我呀) 郎(呀) 去(个) 归, (我呀)

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ 6 5 5 | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | 5 - 0 5 5 | $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 5 |
双手 扯住 (也 哎呀) 我郎(呀) 衣。(你呀) 莫听 山中 鸟雀

$\frac{2}{4}$ 5 $\overset{\sim}{4}$ 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | 5 - 0 5 5 | 5 6 5 4 $\overset{\sim}{4}$ 5 5 |
叫(哇), 要听 屋脊(哟) 是(呀) 凤凰(啊) 啼。(哎呀) 死人(个) 鸡呀,(你呀)

5 5 6 $\dot{2}$ 6 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - |
埋人 鸡(哟, 你呀) 有得 天光 (哎) 你(呀) 打乱来 啼。

$\dot{2}$. $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 6 6 5 5 $\overset{\sim}{4}$ 0 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 |
有得 天光 打乱来 啼(呀), 你要 我(个) 亲哥(喂 是呀) 去哪(呀)

$\frac{3}{4}$ 5 - 0 6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 4 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 4 4。 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 $\dot{1}$ 6 |

里? (哎) 有朝 有日 天塌(个)眼(呐, 哎呀) 恶毛狗(哇)

$\frac{3}{4}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $\frac{3}{4}$ 5 - 0 5 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 3. 5 5 | 5 5 $\dot{2}$ 6 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

(哎呀) 食掉(哇) 你。 (哎呀) 六跟(个)姐,(我呀) 有天 光(哦),(哎呀)

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 $\dot{1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | 5 - 0 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ 6 3 3. |

手拿 锁匙 (呀 我呀) 开笼(啊) 箱, (我呀) 万花 子(哎)

$\frac{3}{4}$ 5 3 6 5 3 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 3 $\dot{1}$ 5 6 | 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ 5 - 0 5 |

髭髯(个)哥 哇,(哎呀) 这一箱 鞋(哟 是呀) 拿几 双。 我

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 5 0 5 5 | $\dot{1}$ 6 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 5 6 $\dot{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 |

这一箱 鞋 拿几 双(哦, 我呀) 搭 囑^①(个) 情哥(嘞) 把妹 记心(呐)

$\frac{3}{4}$ 5 - 0 5 5 | 5 6 5 3. 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

上。 (我呀) 七跟 姐,(我呀) 共过 河(哎), (哎呀) 情哥(嗯)

5 5 $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $\frac{3}{4}$ 5 - 0 5 3 | $\frac{2}{4}$ 3 $\dot{1}$ 3 3 |

骑马(嘞) 妹(呀) 骑(呀个) 骡。 (啲呀) 哥哥 马上

5 5 3 | 3 3 3 3 5 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 6. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - |

叫 姐 姐, 我(呀)姐 姐 骡上 (哎 又哇) 叫 亲(呐) 哥。

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 6 6 5 5 $\dot{4}$ 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 |

姐 姐 骡上 叫 亲 哥(哇, 我呀) 前世(个)姻缘 (嘞 得俚) 共过(喂)

$\frac{2}{4}$ 5 - | $\frac{3}{4}$ $\underline{5 \ 6 \ 5}$ $\underline{5 \ 3}$ $\underline{0 \ 5 \ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 5 \ 6}$ $\underline{\dot{2} \ 6}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{5 \ 5}$ |
河。 八 跟 姐， (我 呀) 共 过 (个) 洲(喔)， 声 声 叫 郎

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ $\underline{6 \ 6 \ 5}$ | $\frac{2}{4}$ 5 - | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}$ | $\underline{5 \ 6 \ 5}$ $\underline{3 \ 0 \ 5 \ 5}$ |
(哎 我 呀) 几 的 来 丢。 黄 鳅 生 鳞(来) 马 生 角， 我 听^②

$\underline{5 \ 5 \ 5}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ 6 $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 6}$ | 5 - $\underline{0 \ 6 \ 5}$ | $\underline{5 \ 6 \ 5}$ 3. $\underline{5 \ 5}$ |
阎 王 (个) 勾 簿 (喂 哎 呀) 两 下 来 丢。 (哎 呀) 九 跟 姐 (我 呀)

$\underline{5 \ 5}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 5}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ 6 $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 6}$ | 5 - $\underline{0 \ 6 \ 5}$ |
是 重 阳 (哦， 我 呀) 重 阳 搅 酒 (喂 是 呀) 喷 喷(呐) 香。 (我 呀)

$\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 5}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ 3 | $\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}$ 3 | $\frac{3}{4}$ 3 5 $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ \dot{1} \ 5}$ | $\underline{6 \ 6}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 6}$ |
男 人 思 想 重 阳(个) 酒， 我 妹 妹 思 想 (哎 是 呀) 少 年(呐)

5 - $\underline{0 \ 5 \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}$ 4. $\underline{5 \ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 \ \dot{1} \ 5}$ $\underline{6 \ 5 \ 4}$ $\underline{0 \ 5 \ 5}$ |
郎。 (是 呀) 十 跟 姐， (我 呀) 妹 妹 住 在(哦) 街 头 街 尾 (哦 呀)

$\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ 6}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{5 \ 5 \ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 6}$ | $\frac{2}{4}$ 5 - | $\underline{\dot{2} \ 5}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ |
街 北(个) 西(呢)， 妹 妹 出 嫁 (嘞 是 呀) 我 不 得 知。 妹 子 出 嫁

$\frac{3}{4}$ $\underline{6 \ 6 \ 5}$ 4 $\overset{\sim}{4}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 5}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \ 6 \ 6}$ | $\frac{2}{4}$ 5 - ||
我 不 得 知(哟， 我 呀) 妹 妹 能 送 (哦) 我(呀) 来 送(啊) 你。

(陈禾尚唱 李春阳记)

① 搭嘱：嘱咐。

② 我听：我等到。

484. 劝 郎 当 红 军*

1 = C

横峰县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

1. 一 (呀) 劝 (子) 郎 (呀) 当 红 军, 郎 当
 2. 二 (呀) 劝 (子) 郎 (呀) 细 细 想, 要 想
 3. 三 (呀) 劝 (子) 郎 (呀) 到 了 部 队, 党 的
 4. 四 (呀) 劝 (子) 郎 (呀) 到 了 前 线, 你 要

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 6 6 6 3 | 5 . 0 | 5 . 6 |

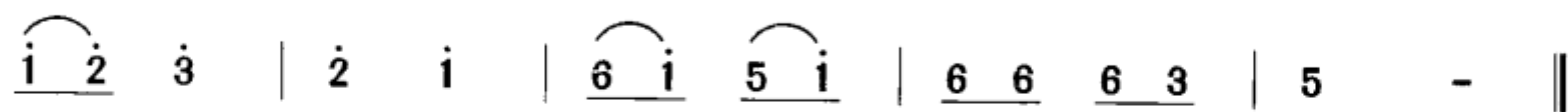
红 军 妹 光 荣 (哎) 我 的 哥。 妹 在
 出 头 难 上 难 (哎) 我 的 哥。 妹 要 想
 纪 律 要 记 清 (哎) 我 的 哥。 对 待
 勇 敢 冲 上 前 (哎) 我 的 哥。 冲 上

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

家 中 学 会 劳 动, 还 有 政 府
 出 头 就 去 当 红 军, 革 命 才 有
 兄 弟 要 和 气, 和 气 才 能
 才 能 打 胜 仗, 躲 躲 缩 缩

6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 6 6 6 3 | 5 . 0 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$. |

优 待 我 (呀) 我 的 郎。 (哎 呀) 我 的 郎 (哎)!
 出 头 天 (呀) 我 的 郎。 (哎 呀) 我 的 郎 (哎)!
 大 团 结 (呀) 我 的 郎。 (哎 呀) 我 的 郎 (哎)!
 最 危 险 (呀) 我 的 郎。 (哎 呀) 我 的 郎 (哎)!



你 是 全 家 的 光 荣（哎）我 的 哥。
 革 命 才 有 出 头 天（哎）我 的 哥。
 和 气 才 能 大 团 结（哎）我 的 哥。
 躲 躲 缩 缩 最 危 险（哎）我 的 哥。

（吴品秀唱 郑贤良记）

* 此歌的演唱者吴品秀是革命烈士黄道的妻子，土地革命时期是宣传员。1930年横峰葛源是革命根据地中心。

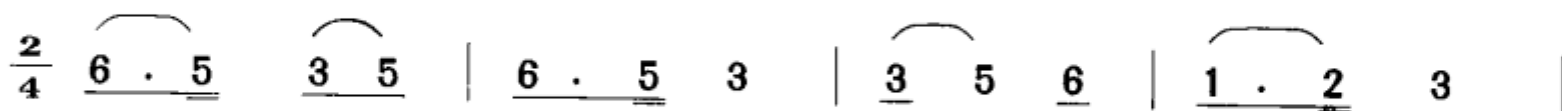
485. 江西出了个方志敏^{*}

1 = F

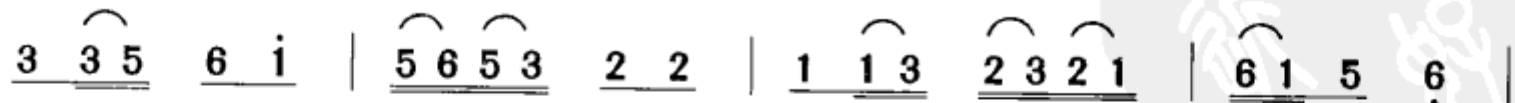
（扬十杯）

弋阳县

中速



1. 江 西 出 了 个 方 志 敏 （呐），
 2. 一 九 二 六 年 隆 冬 天 （呐），
 3. 千 万 农 民 举 刀 枪 （呐），
 4. 减 租 减 息 闹 得 欢 （呐），
 5. 穷 人 骨 头 比 钢 硬 （呐），
 6. 创 建 工 农 红 十 军 （呐），



1. 弋 阳 北 乡 湖 塘 村（呐），主 张 救 穷 人（呐 咳
 2. 武 装 暴 动 在 漆 工 镇（呐），赶 走 伪 巡 警（呐 咳
 3. 领 头 人 就 是 方 志 敏（呐），村 村 飘 红 旗（呐 咳
 4. 分 田 分 地 忙 不 停（呐），穷 人 喜 盈 盈（呐 咳
 5. 两 条 半 枪 闹 革 命（呐），武 装 夺 政 权（呐 咳
 6. 方 志 敏 同 志 亲 率 领（呐），天 下 传 英 名（呐 咳

<u>1</u> <u>3</u> <u>2 . 3</u>		<u>1</u> <u>1 3</u> <u>2 3 2 1</u>		<u>6 1 5</u> <u>6</u>
1. 哎 咳 哟),		主 张 救 穷		人 (呐 嗨)。
2. 哎 咳 哟),		赶 走 伪 巡		警 (呐 嗨)。
3. 哎 咳 哟),		村 村 飘 红		旗 (呐 嗨)。
4. 哎 咳 哟),		穷 人 喜 盈		盈 (呐 嗨)。
5. 哎 咳 哟),		武 装 夺 政		权 (呐 嗨)。
6. 哎 咳 哟),		天 下 传 英		名 (呐 嗨)。

(余金炉、廖祖升、张培青唱 孙支岭记 上饶地区文艺站整理)

* 方志敏(1900 — 1935) 出生于弋阳县漆工镇湖塘村一个农民的家庭。是赣东北革命根据地和红十军的创建人之一, 1923 年加入中国共产党, 1935 年 1 月 24 日, 在德兴县怀玉山与国民党军作战时, 因叛徒出卖被捕。同年 8 月 6 日牺牲于南昌下沙窝。在狱中写下了不朽的篇章《可爱的中国》。

486. 两条半枪闹革命*

1 = D

弋阳县

中速 坚定有力

$\frac{2}{4}$ <u>6 5</u> <u>6 i</u>	5 5	<u>5 . 6</u> <u>i</u>	<u>i 6 i</u> <u>2 i 6</u>	5 6	<u>5 6</u> <u>5 3</u>
1. 第一英雄 (登 登 呵 嗨 哟)	方志敏	哟 (哟 哟),	第二英雄		
2. 江西出了 (登 登 呵 嗨 哟)	方志敏	哟 (哟 哟),	弋阳漆工		
3. 人民英雄 (登 登 呵 嗨 哟)	方志敏	哟 (哟 哟),	创建工农		

<u>5 6 3</u> <u>2</u>	<u>5 6</u> <u>5 3</u>	2 3	<u>6 5</u> <u>6 i</u>	5 5	<u>5 . 6</u> <u>i</u>
(哟喂子哟) 邵式平 ^① 哟 (哟 哟),	两长半枪 (登 登 呵 嗨 哟)				
(哟喂子哟) 湖塘村 哟 (哟 哟),	带领穷人 (登 登 呵 嗨 哟)				
(哟喂子哟) 红十军 哟 (哟 哟),	红旗插上 (登 登 呵 嗨 哟)				

$\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | 5 6 | 5 6 5 3 | 5 6 3 2 | 5 6 5 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ ||

来起 义 嘢 (哟 哟), 打倒 地主 (哟 喂子 哟) 和 豪 绅 (嘢 哟 哟)。
闹 革 命 嘢 (哟 哟), 人 民 翻 身 (哟 喂子 哟) 作 主 人 (嘢 哟 哟)。
闽 浙 赣 嘢 (哟 哟), 共 产 党 是 (哟 喂子 哟) 领 路 人 (嘢 哟 哟)。

(方火保唱 邓志成记)

* 1927 年底赣东北弋阳、横峰等县的农民, 在方志敏同志为首的党组织领导下, 举起了武装起义的旗帜, 当时起义队伍名义上有五路纵队, 但五路当中, 只有三路各有一条枪, 其中一条步枪还被截去半段枪管, 此后流传着这样一句话: “方志敏两条半枪闹革命。”

① 邵式平: 第二次国内革命时期和方志敏同志在江西弋阳、横峰等地组织农民起义, 任闽浙赣苏维埃主席兼军区司令员, 后任红十军政委和前委书记。中华人民共和国建立后任江西省省长。

487. 打 贵 溪 *

1 = \flat B

贵溪县、横峰县

中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 | $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | 5 5 | $\dot{1}$ | 6 . 3 5 | 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{5}\dot{3}$ | 5 5 3 |

1. 弋 阳	方 志	敏, (呀	嘿	咿	呀	咿)	横 峰	吴 先	民, (呀	嘿
2. 标 语	满 街	刷, (呀	嘿	咿	呀	咿)	革 命	越 扩	大, (呀	嘿
3. 红 军	联 合	起, (呀	嘿	咿	呀	咿)	联 合	打 贵	溪, (呀	嘿
4. 贵 溪	打 胜	仗, (呀	嘿	咿	呀	咿)	缴 到	水 机	关, (呀	嘿
5. 缴 到	就 动	身, (呀	嘿	咿	呀	咿)	解 到	方 家	屯, (呀	嘿
6. 一 乡	解 一	乡, (呀	嘿	咿	呀	咿)	解 到	于 家	村, (呀	嘿
7. 连 长	来 发	饷, (呀	嘿	咿	呀	咿)	回 家	供 爹	娘, (呀	嘿

2. $\dot{1}$ 2 | 5. 3 2 | 5. 3 2 | 1 2 3 $\dot{2}\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 3 1 2 ||

1. 咿 呀 咿	咿 呀 嘿	呀) 横 峰 (个)	吴 先	民 (呀	嘿	咿 呀 嘿)。
2. 咿 呀 咿	咿 呀 嘿	呀) 革 命 (个)	越 扩	大 (呀	嘿	咿 呀 嘿)。
3. 咿 呀 咿	咿 呀 嘿	呀) 联 合 (个)	打 贵	溪 (呀	嘿	咿 呀 嘿)。
4. 咿 呀 咿	咿 呀 嘿	呀) 缴 到 (个)	水 机	关 (呀	嘿	咿 呀 嘿)。
5. 咿 呀 咿	咿 呀 嘿	呀) 解 到 (个)	方 家	屯 (呀	嘿	咿 呀 嘿)。
6. 咿 呀 咿	咿 呀 嘿	呀) 解 到 (个)	于 家	村 (呀	嘿	咿 呀 嘿)。
7. 咿 呀 咿	咿 呀 嘿	呀) 回 家 (个)	供 爹	娘 (呀	嘿	咿 呀 嘿)。

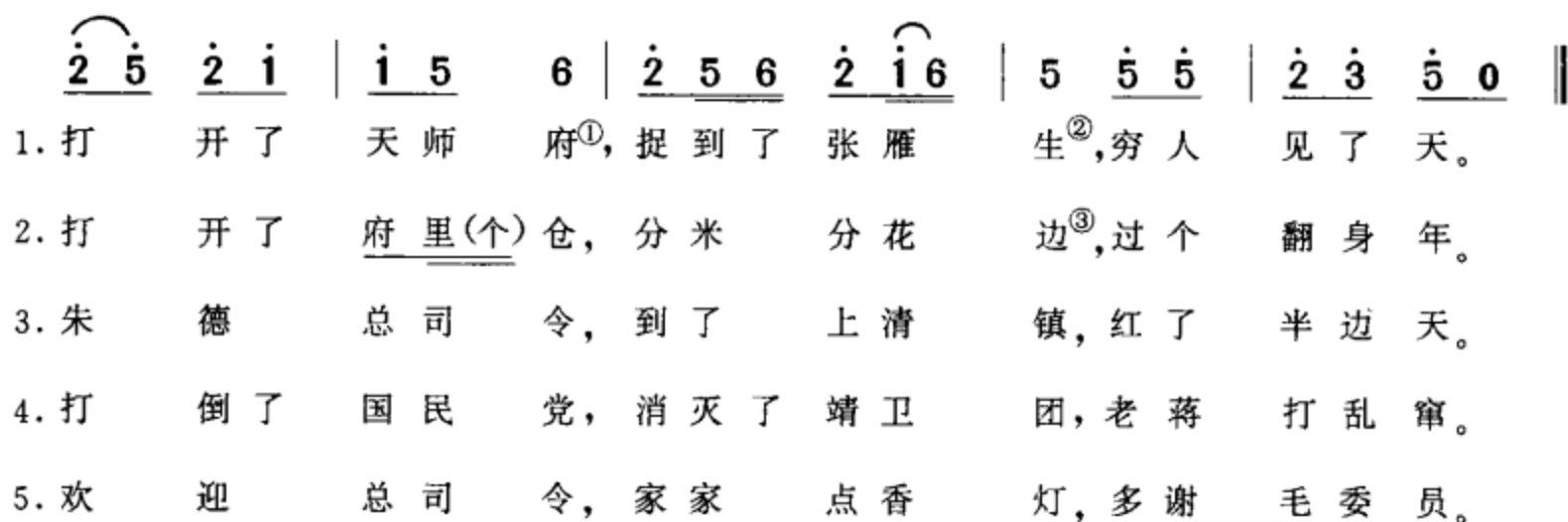
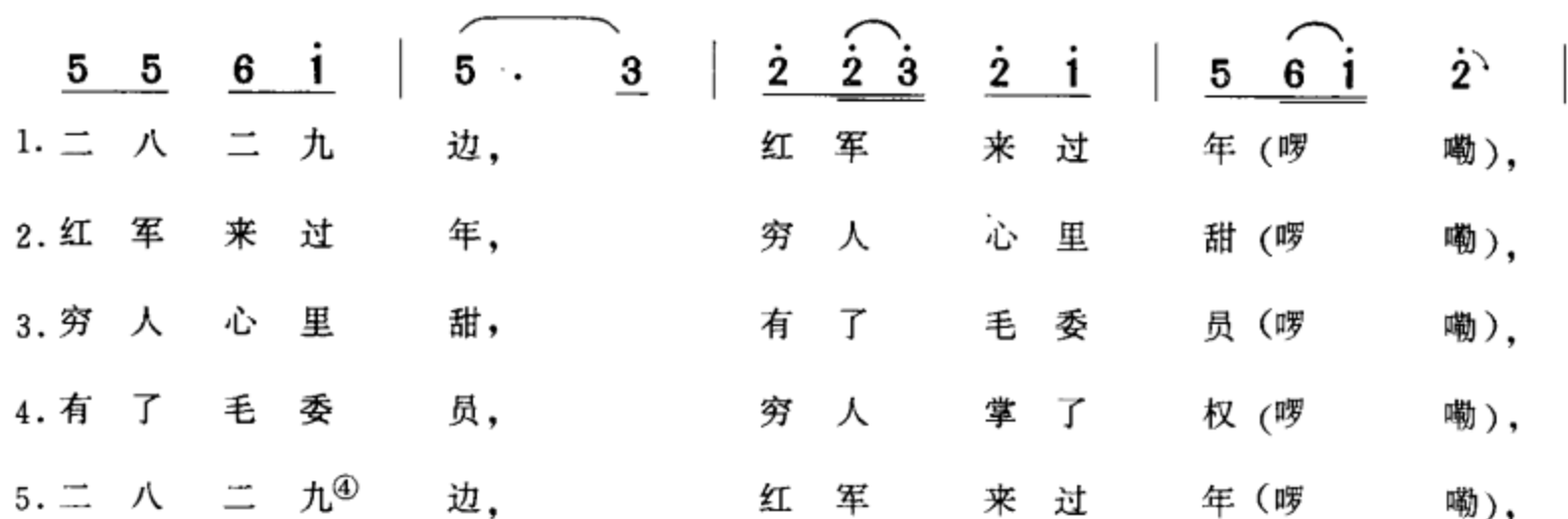
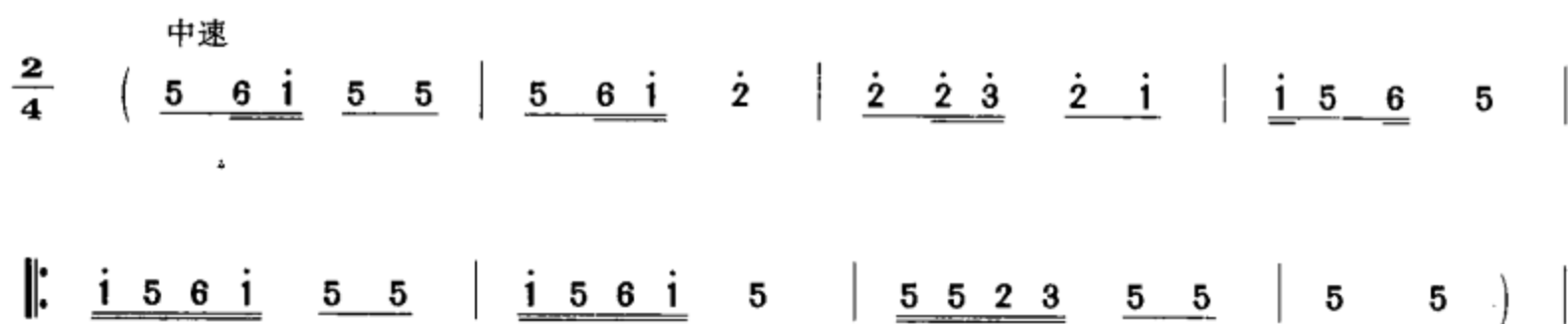
(选自《中国工农红军歌曲选》 江西军区文工团收集)

* 1927 年方志敏、黄道、吴先明等同志发动群众闹革命, 建立了革命根据地, 当时传唱着这首歌: “弋阳方志敏, 横峰吴先明, 二人共产来革命, 都是为穷人。”

488. 红军来过年*

1 = ^bB

贵溪县



(廖祖升、张培清唱 涂松遐记)

* 第二次国内革命战争时期, 朱德曾率领部分中央红军与方志敏领导的赣东北红军第十军在天师府会师, 将中央苏区与赣东北革命根据地联成一片。此歌是当年上清农民熊冬生同志编唱的, 经涂松遐同志整理改编。

① 天师府: 在上清镇中部, 为历代张天师住地。

② 张雁生: 63 代道教天师。

③ 花边: 银元。

④ 二八二九边: 腊月二十八、二十九日。

489. 情郎当红军*

崇仁县

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$ 7 7 2 3 2 3 5 | 2 - | 7 7 2 3 2 3 5 | 2 - |

1. 月 亮 (个) 渐 渐 亮, 照^①在 个 杨 柳 上,

(3 3 5) 6 5 6 1 | 5 - | 3 3 5 6 5 6 1 | 5 -)

2. 情 郎 (个) 当 红 军, 离 家 (个) 三 年 整^②,

(3 3 5) 6 5 6 1 | 5 - | 5 6 1 6 3 | 2 -)

3. 荷 花 (个) 满 塘 香, 小 妹 (个) 盼 情 郎,

5 2 5 5 | 2 3 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 | 5 - |

小 妹 妹 (呢) 在 绣 房, 想 (呀 么) 想 情 郎。

杀 白 匪, 报 仇 恨, 最 称 (么) 妹 的 心。

情 郎 哥 哥 捎 信 归, 誓 言 (么) 响 叮 当。

5 2 5 5 | 2 3 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 | 5 - ||

小 妹 妹 (呢) 在 绣 房, 想 呀 (么) 想 情 郎。

杀 白 匪, 报 仇 恨, 最 称 (么) 妹 的 心。

不 打 倒 国 民 党, 永 远 (么) 不 回 乡。

(王春兰唱 廖解记)

* 此歌由老革命根据地东山流传过来。

1933 年朱德同志带领部队曾在东山驻扎, 成立了崇仁县东山区苏维埃政府。

① 照: 音 dòu。

② 整: 音 dīn。

(四)灯 歌

490. 姑 嫂 望 郎

1 = ^bB

景德镇市

$\frac{2}{4}$ (中速) 答 冬 冬 | 答 冬 答 冬. | 冬 冬. 冬 | 答 冬 答 答 | 冬. 答 冬 答 | 答 答 冬 |

渐 慢) 答

1. 正 月 里 来	倒 采 (呢) 茶, [牡 丹 呐 花 我]
(<u>i i 6 i i 6</u>)	(<u>5 6</u>)
雪 花 催 得	倒 采 (呢) 茶, [牡 丹 呐 花 我]
3. 三 月 里 来	倒 采 (呢) 茶, [牡 丹 呐 花 我]
<u>端了一把椅子</u>	倒 采 (呢) 茶, [牡 丹 呐 花 我]
5. 五 月 里 来	倒 采 (呢) 茶, [牡 丹 呐 花 我]
二 十 四 把 我	倒 采 (呢) 茶, [牡 丹 呐 花 我]
7. 七 月 里 来	倒 采 (呢) 茶, [牡 丹 呐 花 我]
禾 花 开 完	倒 采 (呢) 茶, [牡 丹 呐 花 我]
9. 九 月 里 来	倒 采 (呢) 茶, [牡 丹 呐 花 我]
家 家 户 户	倒 采 (呢) 茶, [牡 丹 呐 花 我]
11. 冬 月 里 来	倒 采 (呢) 茶, [牡 丹 呐 花 我]
<u>拿一把 条 帚</u>	倒 采 (呢) 茶, [牡 丹 呐 花 我]

(答 答 答)

	$\overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 3}}}$	$\overset{\frown}{5\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}}$	$\overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}}$	$\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ 6}}}$	$\frac{3}{4}\ 5\ \overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}}\ 5$
1. 开	也	哟]	多(呃)	风(呃)	采〔野 花儿 开〕。
开	也	哟]	望(呃)	郎(呃)	来〔野 花儿 开〕。
3. 开	也	哟]	惹	人	爰 野 花儿 开〕。
开	也	哟]	望(呃)	郎(呃)	来〔野 花儿 开〕。
5. 开	也	哟]	白	皑	皑〔野 花儿 开〕。
开	也	哟]	望(呃)	郎(呃)	来〔野 花儿 开〕。
7. 开	也	哟]	细	洒	洒〔野 花儿 开〕。
开	也	哟]	望(呃)	郎(呃)	来〔野 花儿 开〕。
9. 开	也	哟]	满	楼	台〔野 花儿 开〕。
开	也	哟]	望(呃)	郎(呃)	来〔野 花儿 开〕。
11. 开	也	哟]	白	皑	皑〔野 花儿 开〕。
开	也	哟]	望(呃)	郎(呃)	来〔野 花儿 开〕。

578

||: $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

2. 二月 里 来 (么 哟) 燕 飞 来 (呀 么 哟), 燕子(那个) 飞 来
 (5432) (1235) (5532) (5 2 3) (1 1 1 6)
 一口 泥 来 (么 哟) 一口 水 (呀 么 哟), 筑起(那个) 燕 窝
4. 四月 里 来 (么 哟) 薔 薇 花 儿 开 (呀 么 哟), 薔 薇 花 儿 开 得
 过路的 大 姐 (么 哟) 扯 花 戴 (呀 么 哟), 花 前(那个) 人 多
6. 六月 里 来 (么 哟) 荷 花 开 (呀 么 哟), 荷 花(那个) 开 得
 十 指 尖 尖 (么 哟) 剥 莲 米 (呀 么 哟), 剥 起(那个) 莲 米
8. 八月 里 来 (么 哟) 桂 花 开 (呀 么 哟), 桂 花(那个) 开 得
 手 拿 竹 篙 (么 哟) 打 桂 花 (呀 么 哟), 打 起(那个) 桂 花
10. 十月 里 来 (么 哟) 芦 花 开 (呀 么 哟), 芦 花(那个) 开 得
 十 指 尖 尖 (么 哟) 剥 芦 笋 (呀 么 哟), 剥 出(那个) 芦 笋
12. 腊月 里 来 (么 哟) 无 花 开 (呀 么 哟), 嘱 咐 人 到 南 京
 有 钱 的 大 姐 (么 哟) 买 花 戴 (呀 么 哟), 无 钱(那个) 闺 阁

$\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ (答 答 冬 答) |

2. (咳 那 那) 燕 子(那个) 飞 来 (咳 那 那 这 个 那 个) 梁 上 待(那么 哟),
 (咳 那 那) 筑 起(那个) 燕 窝 (咳 那 那 这 个 那 个) 望 哥 哥 来(那么 哟),
4. (咳 那 那) 薔 薇(花 儿) 开 得 (咳 那 那 这 个 那 个) 转 过 墙 头 来(那么 哟),
 (咳 那 那) 花 前(那个) 人 多 (咳 那 那 这 个 那 个) 分 不 开(那么 哟),
6. (咳 那 那) 荷 花(那个) 开 得 (咳 那 那 这 个 那 个) 长 出 水 面 来(那么 哟),
 (咳 那 那) 剥 起(那个) 莲 米 (咳 那 那 这 个 那 个) 等 哥 哥 来(那么 哟),
8. (咳 那 那) 桂 花(那个) 开 得 (咳 那 那 这 个 那 个) 香 气 来(那么 哟),
 (咳 那 那) 打 起(那个) 桂 花 (咳 那 那 这 个 那 个) 泡 香 茶(那么 哟),
10. (咳 那 那) 芦 花(那个) 开 得 (咳 那 那 这 个 那 个) 长 出 芦 棉 来(那么 哟),
 (咳 那 那) 剥 出(那个) 芦 笋 (咳 那 那 这 个 那 个) 等 哥 哥 来(那么 哟),
12. (咳 那 那) 嘱 咐 人 到 南 京 (咳 那 那 这 个 那 个) 买 到 纸 花 来(那么 哟),
 (咳 那 那) 无 钱(那个) 闺 阁 (咳 那 那 这 个 那 个) 等 哥 哥 来(那么 哟),

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5 6 \dot{1}}$ $\underline{5}$ (答 答 |

2. (咳 那 那 这 个 那 个) 梁 上 待 (那 么 哟),
 (咳 那 那 这 个 那 个) 望 哥 哥 来 (那 么 哟)。

4. (咳 那 那 这 个 那 个) 转 过 墙 头 来 (那 么 哟),
 (咳 那 那 这 个 那 个) 分 不 开 (那 么 哟)。

6. (咳 那 那 这 个 那 个) 长 出 水 面 来 (那 么 哟),
 (咳 那 那 这 个 那 个) 等 哥 哥 来 (那 么 哟)。

8. (咳 那 那 这 个 那 个) 香 气 来 (那 么 哟),
 (咳 那 那 这 个 那 个) 泡 香 茶 (那 么 哟)。

10. (咳 那 那 这 个 那 个) 长 出 芦 棉 来 (那 么 哟),
 (咳 那 那 这 个 那 个) 等 哥 哥 来 (那 么 哟)。

12. (咳 那 那 这 个 那 个) 买 到 纸 花 来 (那 么 哟),
 (咳 那 那 这 个 那 个) 等 哥 哥 来 (那 么 哟)。

$\frac{2}{4}$ 冬 答 答 乙 答 答 | 冬 答 答 答 答 答 冬 答 | 冬 冬 答 答 冬 答) ||

D.S.

(石四生、曹二妹唱 邹国旺、许中孚记)

491. 小 打 花 鼓

1 = F 景德镇市

中 速

$\frac{2}{4}$ ($\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ - | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\underline{2 \ 3 \ 5}$ | $\underline{1 \ 1 \ 3}$ $\underline{2 \ 5 \ 7 \ 6}$ | $\underline{5 \ 3 \ 5}$ $\underline{6 \ 5 \ 6 \ 2}$ |

$\underline{1 \ 2 \ 6 \ 5}$ 1 | $\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}$ $\underline{2 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}$ $\underline{2 \ 5 \ 6}$ | $\overset{3}{5}$ -) |

$\underline{3 \ 3 \ 5}$ $\underline{2 \ 2 \ 3}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{6}{5}$ ($\underline{5 \ 5}$) | $\underline{3 \ 3 \ 2}$ $\underline{5 \ 5 \ 6}$ | 1 ($\underline{2 \ 3}$ $\underline{1 \ 6 \ 5}$) |

紧(嘞) 打(也) 鼓, 忙(呵) 筛(呀) 锣,

$\underline{2 \ 2 \ 3}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{6 \ 5}$ ($\underline{3 \ 5}$) | $\underline{5 \ 2}$ $\overset{3}{5}$ $\underline{3 \ 2}$ | 1 ($\underline{6 \ 5}$ $\underline{1 \ 6}$) |

停(也) 锣 息 鼓 听 我 来 唱 歌。

$\underline{1 \quad 1 \quad 6} \quad 1 \quad | \quad \underline{1 \quad 6 \quad 5} \quad \overset{5}{3} \quad | \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad 5 \quad |$
 别 什 么 歌 文 (啦) 不 (畏) 晓 (喂) 唱 (呃),

$\underline{2 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad 0 \quad | \quad \underline{5 \quad 2} \quad \overset{3}{5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad \underline{1 \quad 6} \quad |$
 听 我 唱 (哦) 一 首 凤 (呃) 阳 (呃) 歌 (哎),

$\overset{\sim}{2} \cdot \underline{1} \quad \underline{6 \quad 6} \quad | \quad 1 \quad (\underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5}) \quad | \quad \overset{\sim}{2} \cdot \underline{1} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad 1 \quad (\underline{6 \quad 1 \quad 5}) \quad |$
 一 首 凤 阳 歌, (七 个 咙 咚 呛),

$5 \cdot \underline{6} \quad | \quad 1 \quad (\underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5}) \quad | \quad \overset{\sim}{2} \cdot \underline{1} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad 1 \cdot \underline{2} \quad |$
 (得儿 呛), (一 么 咙 咚 呛 得儿

$\underline{1 \quad 6} \quad 1 \quad | \quad \underline{1 \cdot 1} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad 6 \quad 1} \quad 5 \quad | \quad \underline{5 \quad 2} \quad \overset{3}{5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad |$
 呛 嗒 呛)。 道 的 是 凤 阳 (呀), 说 的 是 凤

$(\underline{1 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 6})$
 $1 \quad - \quad | \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 3} \quad | \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 6} \quad |$
 阳, 凤 (呵) 阳 (呵) 本 是 一 个 好 (哇) 地 (呀)

$1 \quad (\underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 6 \quad 5}) \quad | \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad 3 \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3} \quad |$
 方, 自 从 (哦 里个) 出 了 个 朱 洪

$5 \quad \overset{6}{5} \quad | \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \overset{5}{3} \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 6} \quad |$
 武 (喂), 十 年 (啦) 就 有 (呀) 九 (哇) 年 (来)

$1 \quad (\underline{6 \quad 1 \quad 5}) \quad | \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \cdot 2} \quad 3 \quad | \quad \overset{\sim}{2} \cdot \underline{1} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad 1 \quad - \quad |$
 荒, 九 (喂) 年 荒 (呃) 八 个 咙 咚 呛),

$5 \cdot \underline{6} \quad | \quad \underline{1 \cdot 2} \quad 3 \quad | \quad \overset{\sim}{2} \cdot \underline{1} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad 2 \quad | \quad \underline{1 \quad 6} \quad 1 \quad ||$
 (舌花) (得儿 呛 呃 七 个 龙 咚 呛 得儿 呛 嗒 呛)。

(王水才、余银娥唱 邹国旺记)

492. 戒烟歌

1 = G

(十绣荷包)

婺源县

中速

$\frac{2}{4}$ 3 1 2 2 | 3 1 2 | 3 5 2 1 6 | 5 5 6 1 |

1. 石 榴 开 花 (嘞 呀 嘢) 叶 里 见 呀 (莲 呀 嘢),
 2. 房 里 里 个 (嘞 呀 嘢) 一 顶 帐 呀 (莲 呀 嘢),
 3. 吃 得 皮 黄 (嘞 呀 嘢) 又 瘦 骨 呀 (莲 呀 嘢),
 4. 病 在 床 上 (嘞 呀 嘢) 无 人 问 呀 (莲 呀 嘢),
 5. 一 下 铜 锣 (嘞 呀 嘢) 两 下 鼓 呀 (莲 呀 嘢),

$\overset{2}{7}$ 0 $\overset{3}{5}$ $\overset{1}{6}$. 1 | 1 2 3 1 | 1 5 6 5 1 6 | 5 - |

1. 姐 劝 郎 哥 (嘢 哩 嘢) 别 吃 烟 (嘢 嘢 嘢),
 2. 帐 里 里 个 (嘢 哩 嘢) 一 盏 灯 (嘢 嘢 嘢),
 3. 吃 得 驼 背 (嘢 哩 嘢) 又 扛 肩 (嘢 嘢 嘢),
 4. 死 在 床 上 (嘢 哩 嘢) 无 人 亲 (嘢 嘢 嘢),
 5. 扛 进 山 坞 (嘢 哩 嘢) 去 壅 土 (嘢 嘢 嘢),

1 2 5 3 | 3 1 2 | 3 3 2 1 6 | 5 5 6 1 |

1. 洋 烟^① 本 是 (嘞 呀 嘢) 外 国 出 (呀), (莲 呀 嘢),
 2. 半 斤 米 饭 (嘞 呀 嘢) 一 碗 堆 尖^②, (莲 呀 嘢),
 3. 田 地 卖 了 (嘞 呀 嘢) 卖 百 样 (呀), (莲 呀 嘢),
 4. 要 茶 要 水 (嘞 呀 嘢) 到 河 边 (呀), (莲 呀 嘢),
 5. 扛 猪 扛 狗^③ (嘞 呀 嘢) 随 山 去 (呀), (莲 呀 嘢),

3 3 2 1 6 | $\overset{6}{1}$. 2 1 | 1 5 6 5 1 6 | 5 - ||

1. 解 到 中 原 (嘢 哩 嘢) 坑 杀 人 (嘢 嘢 嘢).
 2. 半 斤 猪 肉 (嘢 哩 嘢) 一 餐 新 鲜 (嘢 嘢 嘢).
 3. 老 婆 儿 女 (嘢 哩 嘢) 抛 一 边 (嘢 嘢 嘢).
 4. 一 跤 跌 倒 (嘢 哩 嘢) 脚 朝 天 (嘢 嘢 嘢).
 5. 葬 在 深 山 (嘢 哩 嘢) 无 人 哭 (嘢 嘢 嘢).

(张好娥唱 胡或、齐启林记)

① 洋烟：鸦片烟。

② 堆尖：堆得满满的，冒尖了。

③ 扛猪扛狗：指吃鸦片的死了，像扛猪扛狗扛去埋葬。

493.一 把 扇 子

婺源县

1 = G

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 2 3 1 2 3 1 | 2 3 5 1 2 | 3 2 1 2 | 3 2 1 2 |

1. 一 把 扇 子 七 寸 长(啦) [妙啦 冬 花 妙啦 冬 花],

2. 一 画 桃 园 三 结 义(啦) [妙啦 冬 花 妙啦 冬 花],

3. 五 画 红 娘 通 书 信(啦) [妙啦 冬 花 妙啦 冬 花],

4. 九 画 九 龙 来 戏 水(啦) [妙啦 冬 花 妙啦 冬 花],

1 1 6 1 | 2 6 6 1 | 6 5 6 5 . 1 | 6 5 6 5 |

张 生 买 来 送 红 娘(啦) [妙啦 冬 花 妙啦 冬 花],

二 画 韩 信 追 霸 王(啦) [妙啦 冬 花 妙啦 冬 花],

六 画 张 生 跳 粉 墙(啦) [妙啦 冬 花 妙啦 冬 花],

十 画 童 子 拜 观 音(啦) [妙啦 冬 花 妙啦 冬 花],

1 1 2 3 1 | 3 3 1 3 2 | 3 2 1 2 | 3 2 1 2 |

红 娘 打 开 扇 子 看(啦) [妙啦 冬 花 妙啦 冬 花],

三 画 吕 布 戏 貂 蝉(啦) [妙啦 冬 花 妙啦 冬 花],

七 画 天 上 七 仙 女(啦) [妙啦 冬 花 妙啦 冬 花],

画 了 日 头 又 画 月(啦) [妙啦 冬 花 妙啦 冬 花],

1 1 1 6 1 | 2 6 6 1 | 6 5 6 5 . 1 | 6 5 6 5 ||

上 面 雕 起 十 数 行(啦) [妙啦 冬 花 妙啦 冬 花],

四 画 磨 房 李 三 娘(啦) [妙啦 冬 花 妙啦 冬 花],

八 画 仙 人 吕 洞 宾(啦) [妙啦 冬 花 妙啦 冬 花],

月 里 梭 罗 树 一 根(啦) [妙啦 冬 花 妙啦 冬 花],

(张好娥唱 胡或记)

494.十二月倒采茶

德兴县

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$	<u>3 2 1</u>	<u>2 . 3</u>		<u>1 2 3</u>	<u>2 2 2</u>		<u>1 2 3 3</u>	<u>2</u>	
1.	十	二	月	倒	采	茶(那个)	(牡	丹	子花)
2.	十	一	月	倒	采	茶(那个)	(牡	丹	子花)
3.	十		月	倒	采	茶(那个)	(牡	丹	子花)
4.	九		月	倒	采	茶(那个)	(牡	丹	子花)
5.	八		月	倒	采	茶(那个)	(牡	丹	子花)
6.	七		月	倒	采	茶(那个)	(牡	丹	子花)
7.	六		月	倒	采	茶(那个)	(牡	丹	子花)
8.	五		月	倒	采	茶(那个)	(牡	丹	子花)
9.	四		月	倒	采	茶(那个)	(牡	丹	子花)
10.	三		月	倒	采	茶(那个)	(牡	丹	子花)
11.	二		月	倒	采	茶(那个)	(牡	丹	子花)
12.	一		月	倒	采	茶(那个)	(牡	丹	子花)

$\frac{3}{4}$	<u>3 3 2 3</u>	<u>5 . 6</u>	$\frac{2}{4}$	<u>1 . 3</u>	<u>2 2 1</u>	$\frac{3}{4}$	<u>6 . 2</u>	<u>1 6 5</u>	<u>6 6</u>					
1.	又	一	年	(哪),	肩托 ^①	雨	伞	(锦	绣	花	儿	开	呀)	
2.	雪	子	飞	(哟),	雪	子	飞	飞	(锦	绣	花	儿	开	呀)
3.	是	立	冬	(哟),	十	个	茶	篮	(锦	绣	花	儿	开	呀)
4.	是	重	阳	(哟),	糯	米	下	酒	(锦	绣	花	儿	开	呀)
5.	桂	花	开	(哟),	风	吹	花	香	(锦	绣	花	儿	开	呀)
6.	是	立	秋	(哟),	茶	叶	下	锅	(锦	绣	花	儿	开	呀)
7.	三	伏	天	(哟),	茶	巾	绣	上	(锦	绣	花	儿	开	呀)
8.	乍	起	风	(哟),	茶	树	脑 ^⑤	上	(锦	绣	花	儿	开	呀)
9.	日	工	长 ^⑥	(哟),	田	中	都	是	(锦	绣	花	儿	开	呀)
10.	茶	发	青	(哟),	妹	采	茶	叶	(锦	绣	花	儿	开	呀)
11.	茶	发	芽	(哟),	姐	妹	出	门	(锦	绣	花	儿	开	呀)
12.	是	新	年	(哟),	典	茶	写	契	(锦	绣	花	儿	开	呀)

1. 收茶钱 (嘢)。你(咯)茶钱把还我 (哟),

2. 飘郎衣 (嘢)。姐在房中烤炭火 (哟),

3. 九个空 (嘢)。茶篮放在高楼 (哟),

4. 装满缸 (嘢)。哥哥欢喜重阳酒 (哟),

5. 满街坊 (嘢)。“三茶”没有“二茶”好 (哟),

6. 变金钩^③ (嘢)。温锅细火茶炒熟 (哟),

7. 并蒂莲 (嘢)。拿把我郎做汗巾 (哟),

8. 起了虫 (嘢)。多买香纸敬土地 (哟),

9. 使牛郎 (嘢)。妇在茶山摘茶紧 (哟),

10. 林中行 (嘢)。摘了东来又摘西 (哟),

11. 去摘茶 (嘢)。手提茶篮上茶山 (哟),

12. 两串钱 (嘢)。茶园典起十二亩 (哟),

1. 让我夫妻 (锦绣花儿开哟) 早团圆 (哟)。

2. 郎在外面 (锦绣花儿开哟) 受苦凄 (哟)。

3. 留到来年 (锦绣花儿开哟) 再相逢 (哟)。

4. 妹妹喜欢 (锦绣花儿开哟) 菊花香 (哟)。

5. “二茶”没有 (锦绣花儿开哟) “头茶”香^② (哟)。

6. 团团捞箕 (锦绣花儿开哟) 钱一头^④ (哟)。

7. 朝朝夜夜 (锦绣花儿开哟) 在身边 (哟)。

8. 一年四季 (锦绣花儿开哟) 保太平 (哟)。

9. 郎在水田 (锦绣花儿开哟) 栽秧忙 (哟)。

10. 摘遍满山 (锦绣花儿开哟) 茶叶林 (哟)。

11. 嫩茶半篮 (锦绣花儿开哟) 转回家 (哟)。

12. 妹把金钗 (锦绣花儿开哟) 典茶园 (哟)。

(占昌金唱 许桂英记)

① 肩托：把东西扛在肩上。

② “三茶”没有“二茶”好、“二茶”没有“头茶”香：当地摘茶季节分为三次，第一次在清明前后，这次茶叶最好，最香，称为“头茶”。第二次在谷雨边，称为“二茶”。第三次在立夏以后，味较差，称为“三茶”。

③ 茶叶下锅变金钩：茶叶炒了成钩状，俗称金钩。

④ 团团捞箕钱一头：茶叶初炒后，再用圆形“捞箕”揉制成颗粒状，然后薰焙成茶。

⑤ 树脑：树根或树兜。

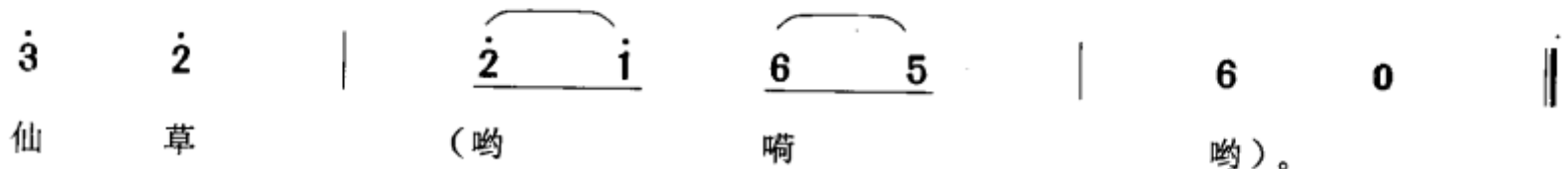
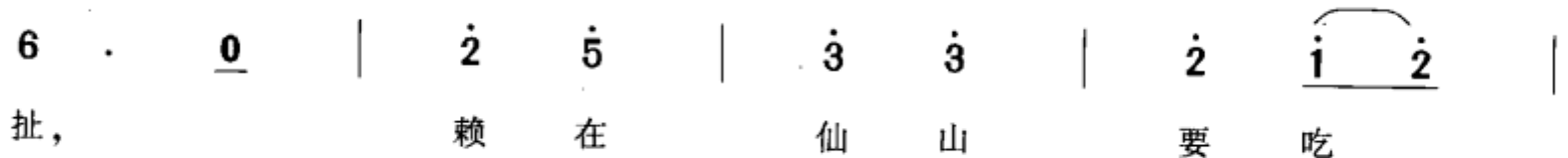
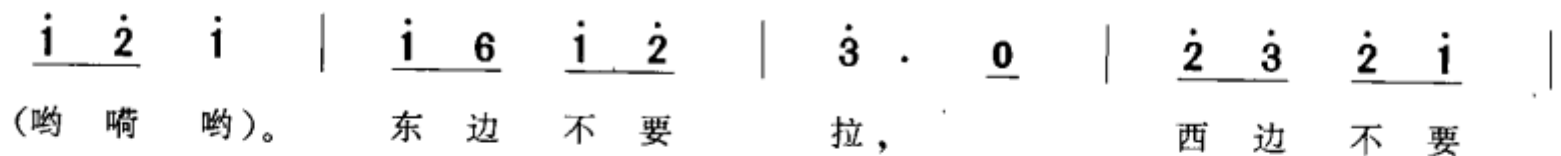
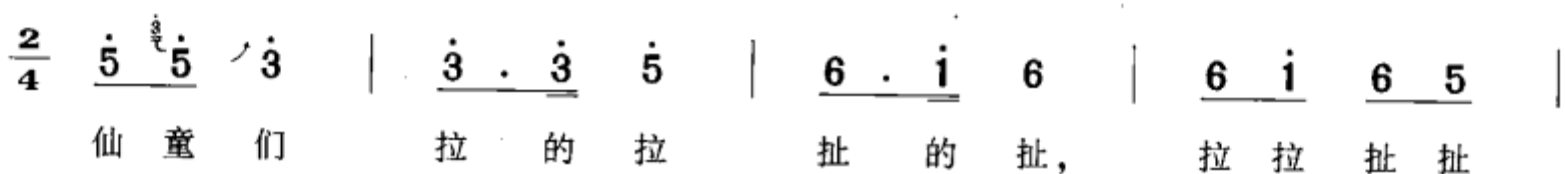
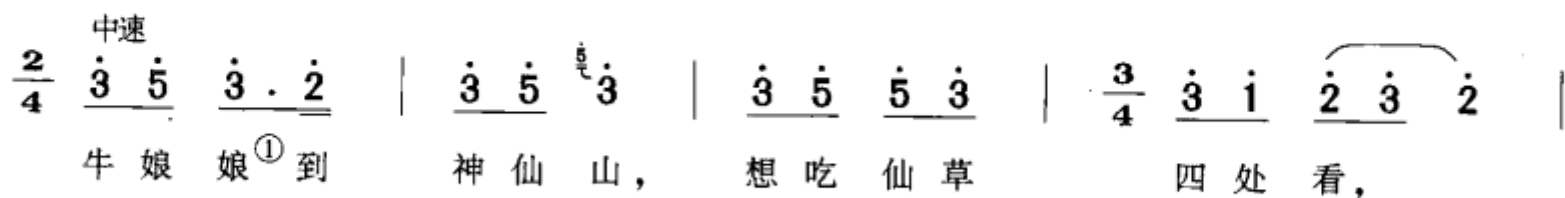
⑥ 日工长：农事很忙、农活很多。

495. 想吃仙草四处看

1 = D

(牛灯*)

玉山县



(李水仙唱 陈烽记)

* 牛灯: 由两人扮演, 一个扮牛, 一人扮牧童, 载歌载舞。

① 牛娘娘: 仙牛。

496.十下鼓十下锣

1 = G

(打花鼓)

玉山县

中速稍快

$\frac{2}{4}$	1	1		2 .	2		5 ⁵ 3	3		2	-		2	2	1	
1.	一	下		鼓	(呀)		一(呀)	下		锣,			八	十	(格)	
2.	二	下		鼓	(呀)		二(呀)	下		锣,			白	发	(格)	
3.	三	下		鼓	(呀)		三(呀)	下		锣,			三	岁	(格)	
4.	四	下		鼓	(呀)		四(呀)	下		锣,			读	书	(格)	
5.	五	下		鼓	(呀)		五(呀)	下		锣,			种	田	(格)	
6.	六	下		鼓	(呀)		六(呀)	下		锣,			货	郎	(格)	
7.	七	下		鼓	(呀)		七(呀)	下		锣,			裁	缝	(格)	
8.	八	下		鼓	(呀)		八(呀)	下		锣,			绣	花	(格)	
9.	九	下		鼓	(呀)		九(呀)	下		锣,			年	轻	(格)	
10.	十	下		鼓	(呀)		十(呀)	下		锣,			骑	牛	(格)	

	$\overbrace{6 . 1}$	$\overbrace{2 3}$		$\overbrace{2 5}$	$\overbrace{7 6}$		5	-		$\overbrace{5 5}$	$\overbrace{6}$		1	$\overbrace{2 3}$	
1.	公	公		听	我	来	唱	歌。		八	十		公	公	
2.	婆	婆		听	我	来	唱	歌。		白	发		婆	婆	
3.	孩	童		听	我	来	唱	歌。		三	岁		孩	童	
4.	学	生		听	我	来	唱	歌。		读	书		学	生	
5.	老	倭		听	我	来	唱	歌。		种	田		老	倭	
6.	哥	哥		听	我	来	唱	歌。		货	郎		哥	哥	
7.	师	傅		听	我	来	唱	歌。		裁	缝		师	傅	
8.	姐	姐		听	我	来	唱	歌。		绣	花		姐	姐	
9.	嫂	嫂		听	我	来	唱	歌。		年	轻		嫂	嫂	
10.	牧	童		听	我	来	唱	歌。		骑	牛		牧	童	

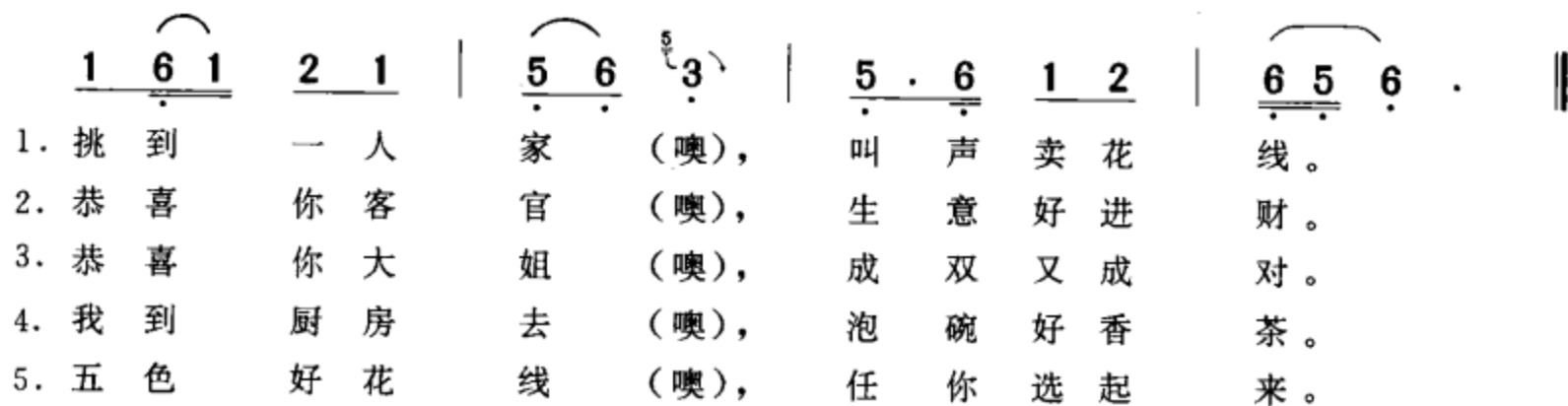
2	6	1	6	2	2	1	6	1	2	3	1	5	6
1. 听 我	唱,	手 拿 (格)	拐 杖	乐 (呀)	呵								
2. 听 我	唱,	手 抱 (格)	儿 孙	腿 (呀)	上								
3. 听 我	唱,	拍 手 (格)	拍 脚	多 (呀)	快								
4. 听 我	唱,	勤 捧 (格)	书 本	读 (呀)	功								
5. 听 我	唱,	五 谷 (格)	丰 登	积 (呀)	蓄								
6. 听 我	唱,	四 方 (格)	吉 利	财 (呀)	源								
7. 听 我	唱,	做 衫 (格)	裁 裤	都 (呀)	不								
8. 听 我	唱,	牡 丹 (格)	花 儿	一 (呀)	朵								
9. 听 我	唱,	屋 里 (格)	屋 外	勤 (呀)	做								
10. 听 我	唱,	你 我 (格)	一 起	唱 (呀)	山								

5	-	2	2	1	6	1	2	3	1	5	6	5	-
1. 呵,	手 拿 (格)	拐 杖	乐 (呀)	呵	呵。								
2. 坐,	手 抱 (格)	儿 孙	腿 (呀)	上	坐。								
3. 乐,	拍 手 (格)	拍 脚	多 (呀)	快	乐。								
4. 课,	勤 捧 (格)	书 本	读 (呀)	功	课。								
5. 多,	五 谷 (格)	丰 登	积 (呀)	蓄	多。								
6. 阔,	四 方 (格)	吉 利	财 (呀)	源	阔。								
7. 错,	做 衫 (格)	做 裤	都 (呀)	不	错。								
8. 朵,	牡 丹 (格)	花 儿	一 (呀)	朵	朵。								
9. 活,	屋 里 (格)	屋 外	勤 (呀)	做	活。								
10. 歌,	你 我 (格)	一 起	唱 (呀)	山	歌。								

(王方雨、王永哲唱 邵寿棋、陈烽记)

497. 卖 花 线

1 = G	广丰县
中 速	
$\frac{2}{4}$	3 3 2
3 2 1 6	3 2 3
1 3	2 1
6 5	
1. (男) 担 子	挑 上
2. (女) 客 官	请 进
3. (男) 大 姐	真 有
4. (女) 椅 子	两 边
5. (男) 大 姐	真 贤
肩 (噢),	挑 起 团 团
来 (噢),	忙 把 花 线
礼 (噢),	一 礼 还 一
排 (噢),	客 官 请 坐
慧 (噢),	忙 把 笼 掀
	转,
	买,
	礼,
	下,
	开,

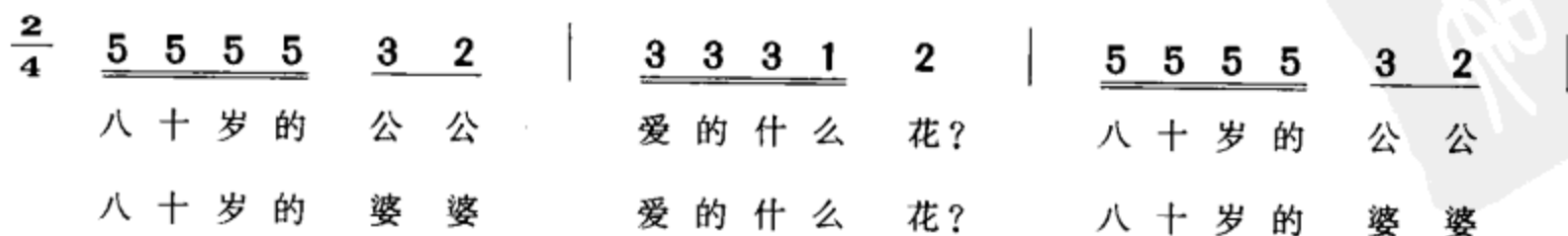


(韩翠五唱 叶翠芳记)

498. 爱的什么花

1 = F

中速



3 2 3 1 2 | 3 5 6 1 | 3 2 1 2 :|| 5 5 5 5 3 2 |
 爱的大红 花， 一 口 胡 子 笑 哈 哈。 十八岁的 妹 子
 爱的纺棉 花， 手 抱 孙 子 笑 哈 哈。

3 2 3 1 2 | 5 5 5 5 3 2 | 3 2 3 1 2 | 3 5 3 5 |
爱的什么花? 十八岁的妹子 爱的绣球花, 更爱哥哥

6 1 2 | 3 5 3 5 | 3 2 3 1 2 | 3 5 3 5 |
 后 生 家。 老 庚 哥 子 爱 的 什 么 花？ 爱 的 妹 子

6 1 2 | 3 2 3 5 5 | 3 1 2 3 1 | 2 0 ||

像 枝 花， 更 盼 妹 子 到 我 家（哪 是 呀）。

(章小莉唱 王民安记)

499.句句茶歌唱丰年

$$\mathbf{1} = \mathbf{A}$$

(茶 灯)

上饶市

中速

$\frac{2}{4}$ (仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 |)

才	台	七	台	七	台	才	才	台	仓	才	台	仓	仓	才
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

仓	才	才	台	七	台	七	台	乙	冬	仓	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

才 台 | 七 台 | 七 0) | 2 3 | 2 3 5 |

唱 起 茶 歌

$\underline{2\ 3}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{1}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 6}}\ |$
 玩 茶 灯 (呀), 锣鼓 鞭炮 闹 盈

$5\ -\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{1\ 6\ 1}\ 2\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ |$
 盈。 走了 东 家 串 西 家 (呀),

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{1}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 6}}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{1}\ |$
 家 家 户 户 气 象 新, (呷 呀 子

$\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{1}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 6}}\ |$
 喂 哟) 家 家 户 户 气 象

$5\ -\ |\ 0\ 0\ |\ \overbrace{0\ 0}^{\circ\circ}\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |$
 新。
 $\underline{\underline{冬冬}}\ \underline{\underline{乙冬}}\ |\ \underline{\underline{冬冬冬}}\ \underline{\underline{仓才}}\ |\ \underline{\underline{仓才}}\ \underline{\underline{仓才}}\ |\ \underline{\underline{仓冬}}\ \underline{\underline{乙冬}}\ |\ \underline{\underline{仓才}}\ |$

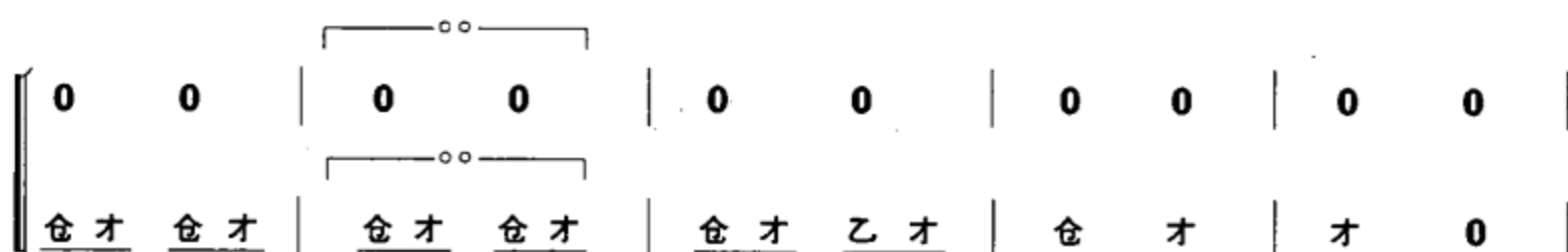
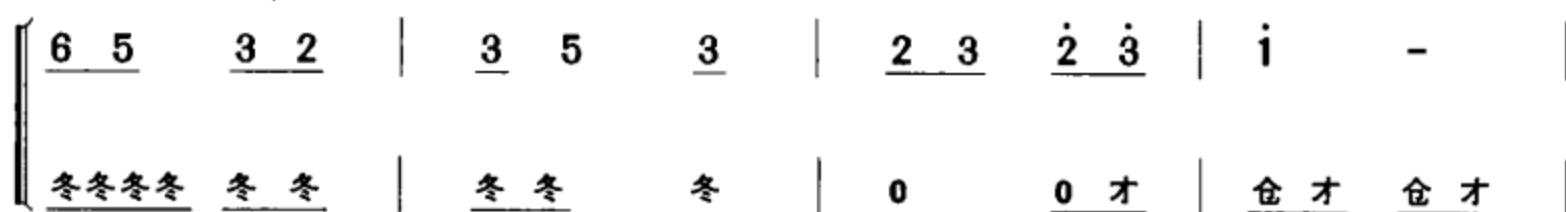
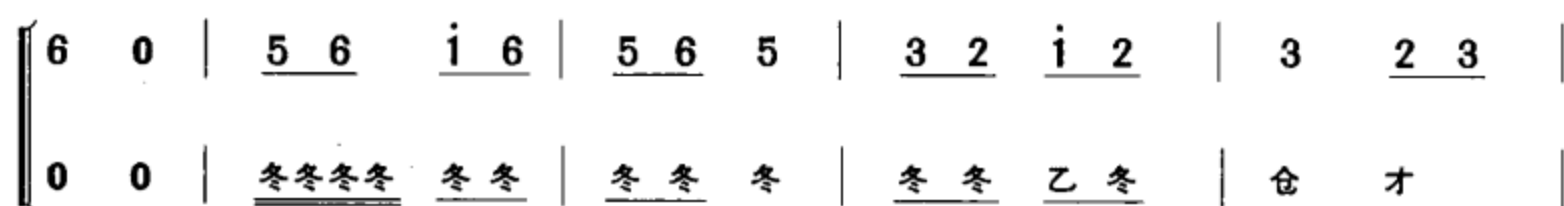
转 1 = E (前 5 = 后 i)

(唢呐)

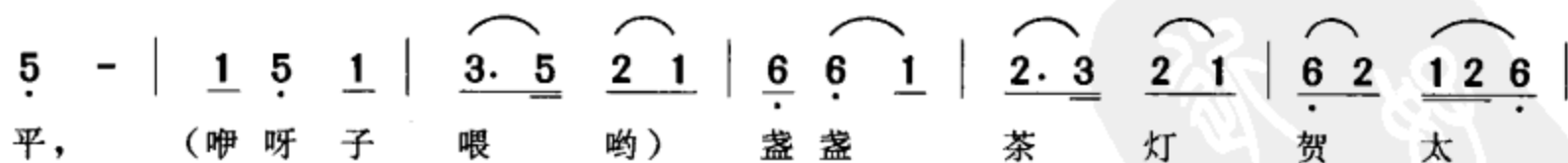
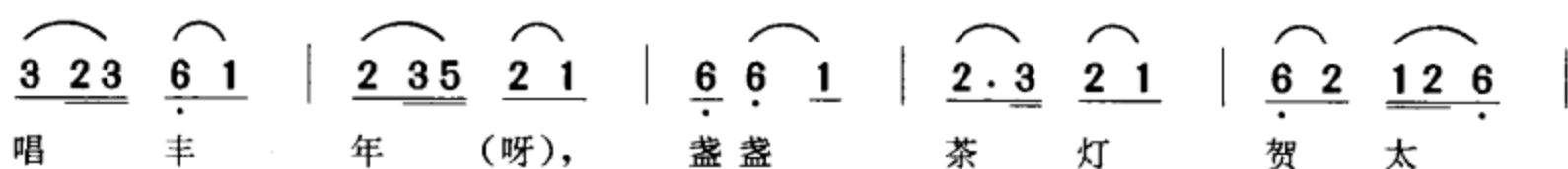
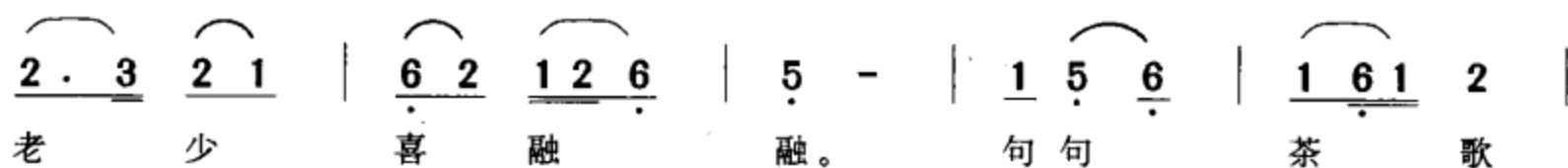
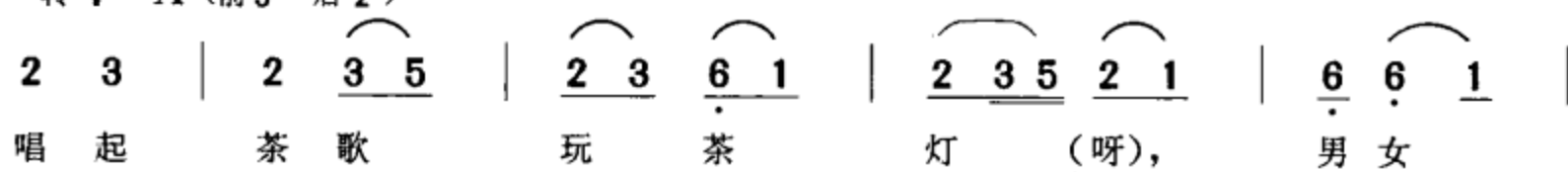
$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\underline{6\ \dot{2}}}\ |\ \dot{1}\ -\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 6\ -\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |$
 $0\ 0\ |\ \underline{\underline{仓才}}\ |\ 0\ \underline{\underline{0才}}\ |\ \underline{\underline{仓才}}\ |\ \underline{\underline{冬冬冬冬}}\ \underline{\underline{冬冬}}\ |$

$\underline{5\ 6}\ 5\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 2}\ |\ 3\ -\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ 5\ |$
 $\underline{\underline{仓令}}\ \underline{\underline{仓}}\ |\ \underline{\underline{冬冬}}\ \underline{\underline{乙冬}}\ |\ \underline{\underline{仓才}}\ |\ \underline{\underline{冬冬冬冬}}\ \underline{\underline{冬冬}}\ |\ \underline{\underline{冬冬}}\ \underline{\underline{冬}}\ |$

$\underline{3\ 2}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \dot{1}\ -\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 6\ -\ |\ \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{3\ 5}\ |$
 $0\ \underline{\underline{0才}}\ |\ \underline{\underline{仓才}}\ |\ 0\ \underline{\underline{0才}}\ |\ \underline{\underline{仓才}}\ |\ 0\ 0\ |$



转 1 = A (前 5 = 后 2)



(姚金娜唱 黎辉光、姜远、王国强记)

500. 打 簸 箕

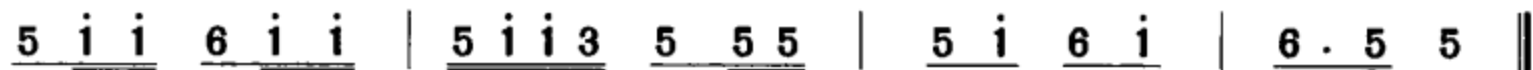
上饶县

1 = C

中速



1. 新 打(个) 簸 箕(呀 扯 冬 扯) 两 边 拷(啰 且 冬 且),
2. 双 手(个) 拣 茶(呀 扯 冬 扯) 簸 箕 里(啰 且 冬 且),
3. 吃 了(个) 饭 来(呀 扯 冬 扯) 要 喝 茶(啰 且 冬 且),
4. 别 人(个) 枇 杷(呀 扯 冬 扯) 结 了 籽(啰 且 冬 且),
5. 哥 打(个) 簸 箕(呀 扯 冬 扯) 送 娜 妹(啰 且 冬 且),



1. 打 起(个) 簸 箕(呀 七 扯一冬 匡^① 哎个) 妹 拣^② 茶(啰 哎 哟 嘞)。
2. 今 年 春 茶(呀 七 扯一冬 匡 哎个) 真 不 差(啰 哎 哟 嘞)。
3. 拣 了 茶 叶(呀 七 扯一冬 匡 哎个) 摘 枇 杷(啰 哎 哟 嘞)。
4. 娜 妹 枇 杷(哎 七 扯一冬 匡 哎个) 没 开 花(啰 哎 哟 嘞)。
5. 娜 妹 何 日(呀 七 扯一冬 匡 哎个) 送 枇 杷(啰 哎 哟 嘞)。

(方审竹唱 王国强记)

① 扯冬扯、且冬且、七扯一冬匡：均为锣鼓声。

② 拣：选。

501. 观 灯

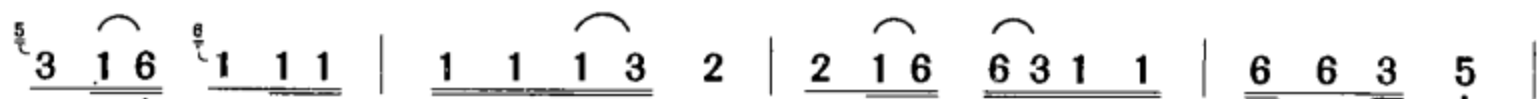
铅山县

1 = A

中速



1. 两 个 红 面 子 进(呐) 门 来, 取 名 叫 做 什(呀) 么 灯?
2. 忸 忸 怩 怩 进(呐) 门 来, 取 名 叫 做 什(呀) 么 灯?
3. 敲 敲 打 打 进(呐) 门 来, 取 名 叫 做 什(呀) 么 灯?
4. 两 个 白 面 进(呐) 门 来, 取 名 叫 做 什(呀) 么 灯?
5. 过 山 过 岭 进(呐) 门 来, 取 名 叫 做 什(呀) 么 灯?
6. 丫 丫 嘴(哩) 进(呐) 门 来, 取 名 叫 做 什(呀) 么 灯?



1. 两个红面子进(呀)门来,取名叫做(个)云(呐)长灯,
2. 忸忸怩怩进(呀)门来,取名叫做(个)黄鳊(个)灯,
3. 敲敲打打进(呀)门来,取名叫做(个)罗汉(个)灯,
4. 两个白面进(呀)门来,取名叫做(个)刘(喂)备灯,
5. 过山过岭进(呀)门来,取名叫做(个)是龙(个)灯,
6. 丫丫嘴(哩)进(呀)门来,取名叫做(个)狮(也)子灯,

- 1 6 1 2 2 1 6 6 5 6 3 5 1 6 6 5 6 5 3
1. [三是三样走哇,走是走马灯],十字(那个)街上
 2. [三是三样走哇,走是走马灯],十字(那个)街上
 3. [三是三样走哇,走是走马灯],十字(那个)街上
 4. [三是三样走哇,走是走马灯],十字(那个)街上
 5. [三是三样走哇,走是走马灯],十字(那个)街上
 6. [三是三样走哇,走是走马灯],十字(那个)街上

- 5 3 2 3 5 1 1 3 2 2 1 6 5 5
1. 观花灯,心(呐)肝仔,小(喂)姑娘,
 2. 观花灯,心(呐)肝仔,小(喂)姑娘,
 3. 观花灯,心(呐)肝仔,小(喂)姑娘,
 4. 观花灯,心(呐)肝仔,小(喂)姑娘,
 5. 观花灯,心(呐)肝仔,小(喂)姑娘,
 6. 观花灯,心(呐)肝仔,小(喂)姑娘,

- 1 2 2 1 6 1 5 6 5 5 0
1. 唱个牡丹竹叶青(嘞)。
 2. 唱个牡丹竹叶青(嘞)。
 3. 唱个牡丹竹叶青(嘞)。
 4. 唱个牡丹竹叶青(嘞)。
 5. 唱个牡丹竹叶青(嘞)。
 6. 唱个琵琶弹死人(嘞)。

(黄金云唱 王肃和记)

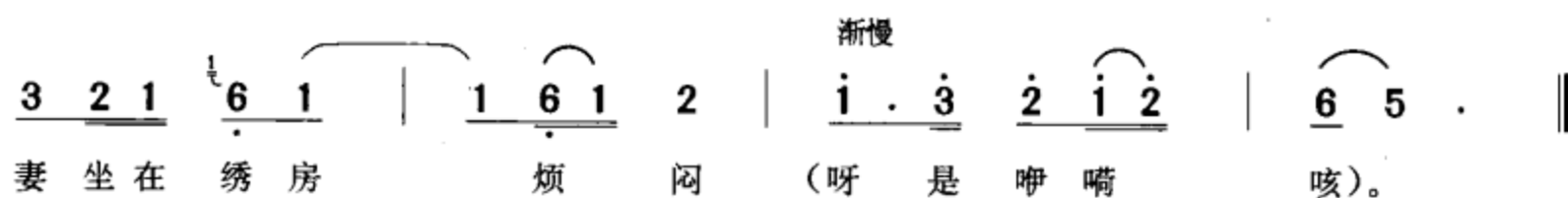
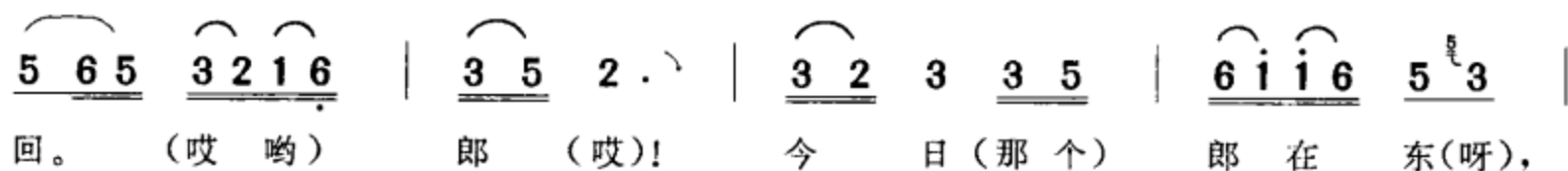
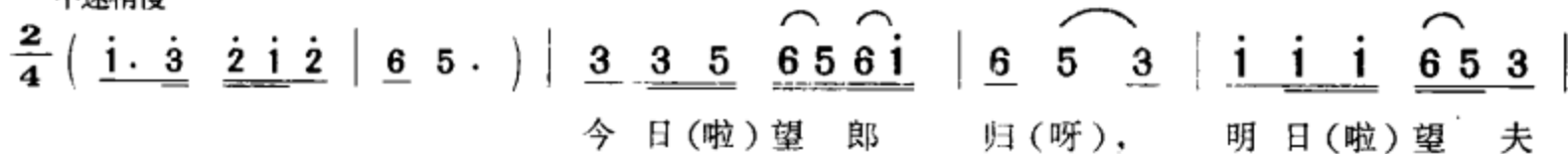
502. 望 郎

1 = \flat E

(莲 湘)

抚州市

中速稍慢



(佚名唱 饶兴华记)

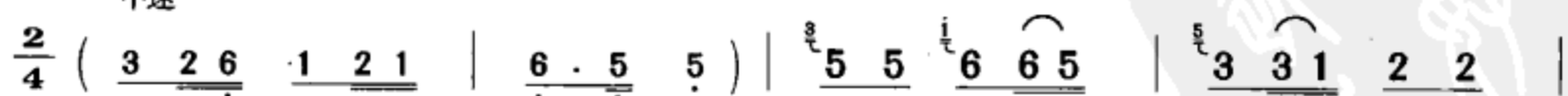
503. 采 茶

1 = G

(茶 灯)

抚州市

中速



- | | |
|-------------------------|-----------|
| 1. 正 ^① 月 采 茶 | 是 新 年(啦), |
| 2. 二 月 采 茶 | 茶 发 芽(呀), |
| 3. 三 月 采 茶 | 茶 叶 青(啦), |
| 4. 四 月 采 茶 | 茶 叶 黄(啊), |
| 5. 五 ^③ 月 采 茶 | 茶 转 青(啦), |

$\overset{3}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ |

1. (龙 啊 灯), 姐^②妹 双 双 进 茶 园(啰, 凤 灯)。
2. (龙 啊 灯), 姐 妹 双 双 摘 细 茶(啊, 凤 灯)。
3. (龙 啊 灯), 姐 妹 双 双 进 茶 林(啰, 凤 灯)。
4. (龙 啊 灯), 姐 妹 双 双 把 山 上(啊, 凤 灯)。
5. (龙 啊 灯), 姐 妹 双 双 绣 汗 巾(啰, 凤 灯)。

$\overset{1}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{5}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ |

1. 一 园 茶 树 十 二 亩(哇, 龙 啊 灯), 摘 得 茶 叶
2. 不 论 多 来 不 论 少(哇, 龙 啊 灯), 多 多 少 少
3. 左 手 摘 茶 有 四 两(啊, 龙 啊 灯), 右 手 摘 茶
4. 买 包 毒 茶 毒 蛇 虫(哇, 龙 啊 灯), 免 得 毒 蛇
5. 两 边 绣 起 茶 花 树(哇, 龙 啊 灯), 当 中 绣 起

$\overset{5}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ |

1. 好 换 钱(啰)。 [凤 灯, 龙 啊 灯 个 凤 啊 灯,
2. 摘 回 家(哟)。 [凤 灯, 龙 啊 灯 个 凤 啊 灯,
3. 有 半 斤(啰)。 [凤 灯, 龙 啊 灯 个 凤 啊 灯,
4. 躲 树 丛(啰)。 [凤 灯, 龙 啊 灯 个 凤 啊 灯,
5. 摘 茶 人(啰)。 [凤 灯, 龙 啊 灯 个 凤 啊 灯,

$\overset{3}{3}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ ||

1. 十 字 街 上 闹 花 灯 呀 嘴 咳, 好 一 朵 山 茶 花 哟]。
2. 十 字 街 上 闹 花 灯 呀 嘴 咳, 好 一 朵 山 茶 花 哟]。
3. 十 字 街 上 闹 花 灯 呀 嘴 咳, 好 一 朵 山 茶 花 哟]。
4. 十 字 街 上 闹 花 灯 呀 嘴 咳, 好 一 朵 山 茶 花 哟]。
5. 十 字 街 上 闹 花 灯 呀 嘴 咳, 好 一 朵 山 茶 花 哟]。

(万安安唱 饶兴华记)

① 正: 音 dìn。

② 姐: 音 jiǎ。

③ 五: 音(m)。

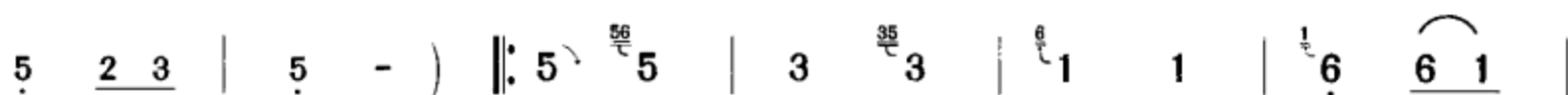
504. 送 礼

1 = A

(补背褙)

抚州市

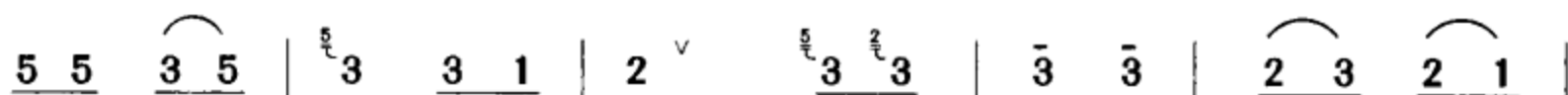
中速稍快 热烈地



1. (女) 妹 把 烟 袋 相 送 哥 (呀),

2. (男) 哥 把 手 巾 相 送 妹 (呀),

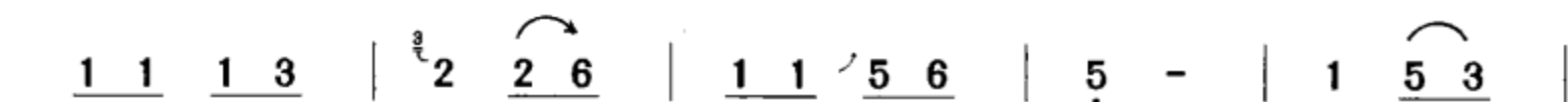
3. (合) 哥 与 妹 妹 心 相 连 (呐),
妹 哥 哥



请 哥 收 下 (啰 嗨 嗨)。 (男) (哎 呀) 妹 唱 歌 来

请 妹 收 下 (啰 嗨 嗨)。 (女) (哎 呀) 哥 劳 动 来

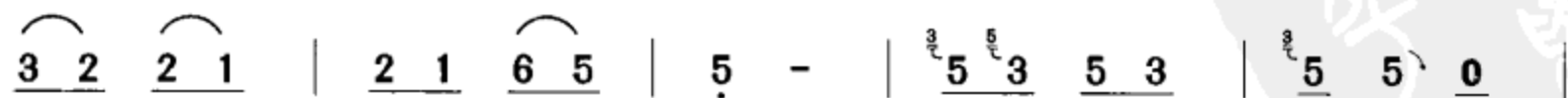
永 不 分 离 (啰 嗨 嗨)。 (男) (哎 呀) 情 意 深 来



(女) 干 哥 (哟 哎 哟 也)。 (男) 干 妹 (哟 哎 哟), (女) 干 哥

(男) 干 妹 (哟 哎 哟 也)。 (女) 干 哥 (哟 哎 哟), (男) 干 妹

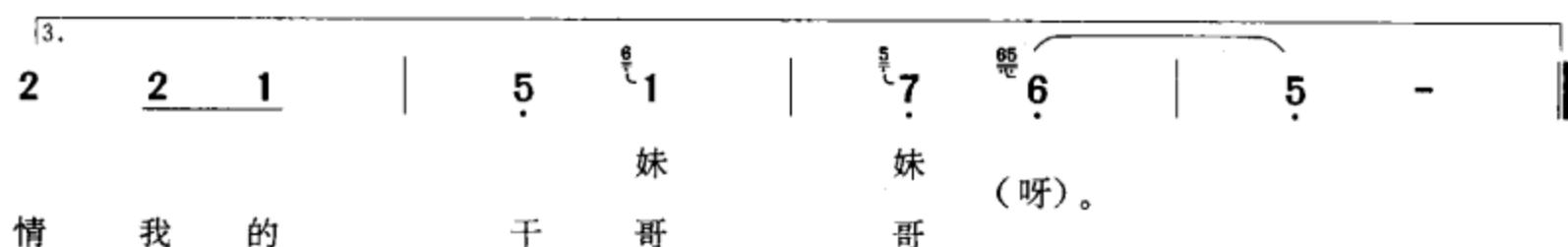
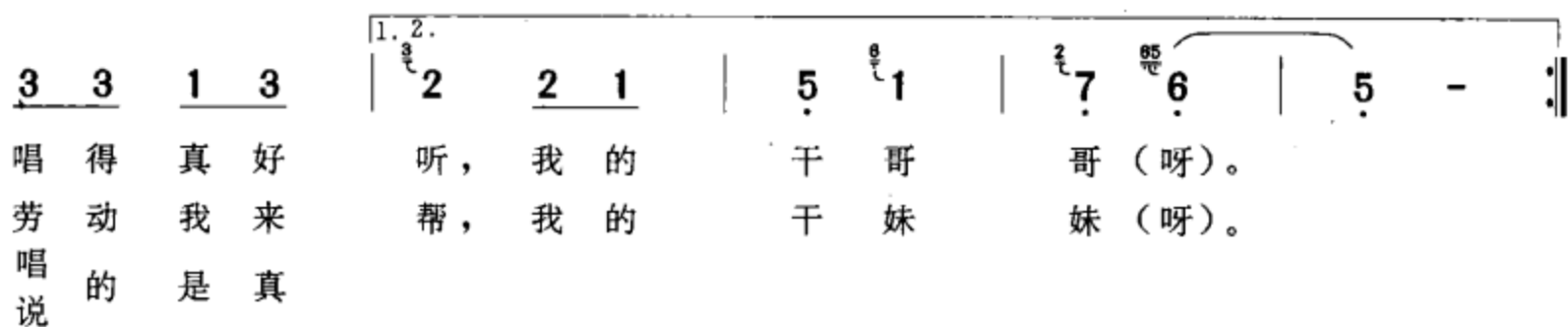
(女) 干 哥 (哟 哎 哟 也)。 (男) 干 妹 (哟 哎 哟), (女) 劳 动



听 (呐), 我 的 干 哥! (男) (哎 呀) 我 的 妹 (也),

帮 (啊), 我 的 干 妹! (女) (哎 呀) 我 的 哥 (也),

创 造 幸 福 生 活。 (合) (哎 呀) 我 的 妹 哥 (也),



(佚名唱 石弦、启达记)

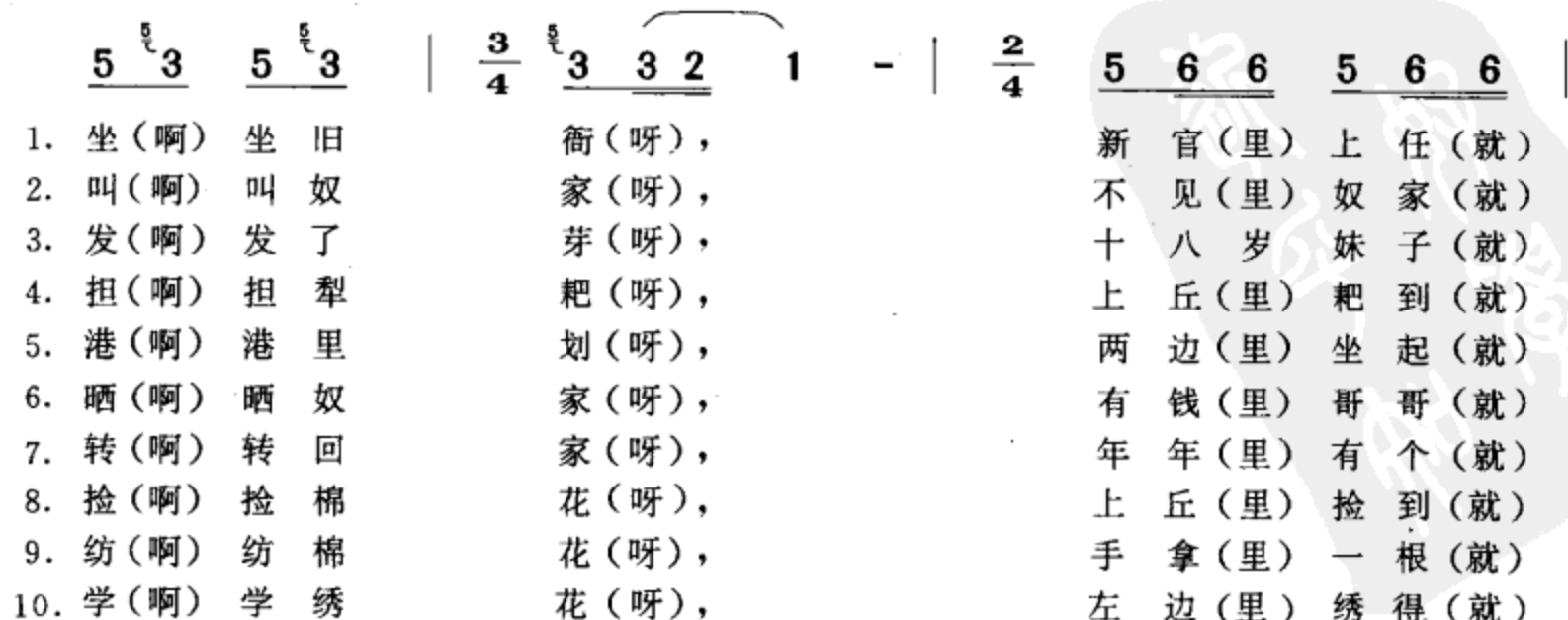
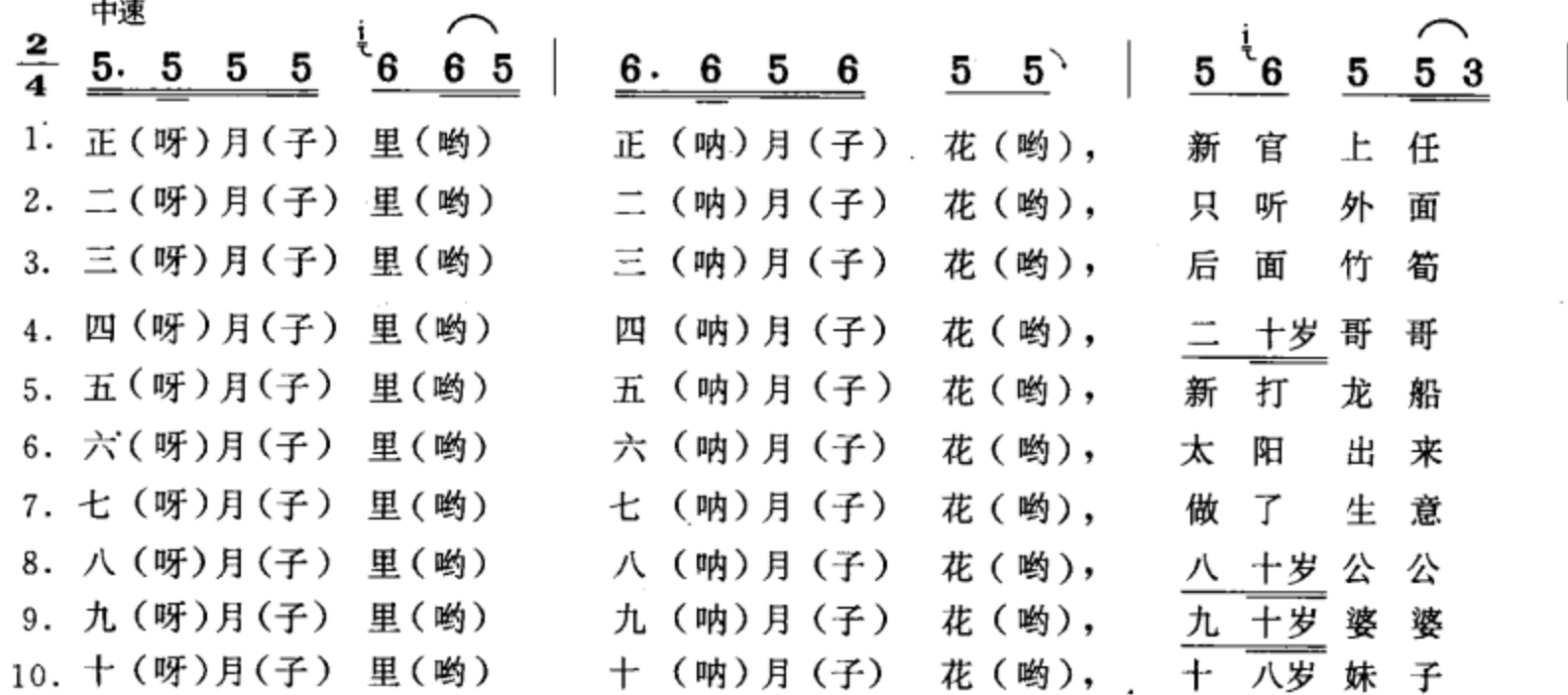
505. 十 月 花

1 = G

(车伢灯调)

贵溪县

中速



$\underline{5} \quad \overset{e}{5} \quad \underline{2} \quad \underline{4} \quad $	$\overset{e}{6} \quad 5 \cdot \quad \underline{2 \ 4 \ 2 \ 1} \quad $	$\frac{3}{4} \quad \underline{6 \ 1} \quad 2 \quad \underline{0 \ 4} \quad $	$\frac{2}{4} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 3} \quad $
1. 年(呐)年(的)	有(喔 哎	哟, 呵)	十盘果子
2. 叫(呐)何(的)	人(喔 哎	哟, 呵)	叫声情哥
3. 来(呐)了(的)	屋(喔 哎	哟, 呵)	罗裙绣起
4. 下(呐)丘(的)	转(喔 哎	哟, 呵)	耙死几棵
5. 划(呐)船(的)	郎(喔 哎	哟, 呵)	中间打鼓
6. 来(呐)遮(的)	阴(喔 哎	哟, 呵)	无钱妹子
7. 七(呐)月(的)	半(喔 哎	哟, 呵)	多买香纸
8. 下(呐)丘(的)	转(喔 哎	哟, 呵)	捡得脑痛
9. 青(呐)竹(的)	棍(喔 哎	哟, 呵)	一双小脚
10. 红(呐)配(的)	绿(喔 哎	哟, 呵)	右边绣起

$\underline{5} \quad \overset{e}{5} \quad \underline{3 \ 3 \ 2} \quad $	$\frac{3}{4} \quad \underline{3 \ 2 \ 3} \quad 1 \quad - \quad $	$\frac{2}{4} \quad (\quad \underline{\text{匡 哪 哪 哪}} \quad \quad \underline{\text{匡匡 哪}} \quad) \quad $
1. 九(喔)九碗	茶(呀)。	
2. 吃(喔)吃香	茶(呀)。	
3. 牡(喔)牡丹	花(呀)。	
4. 好(喔)好茶	花(呀)。	
5. 两(喔)两边	划(呀)。	
6. 当(喔)当头	晒 ^① (呀)。	
7. 谢(喔)谢菩	萨(呀)。	
8. 眼(喔)眼又	花(呀)。	
9. 纺(喔)纺棉	花(呀)。	
10. 牡(喔)牡丹	花(呀)。	

① 晒：方言音 sà。

(雷福兆唱 许铁汉记)

506.十 把 扇 子

1 = A

(花 棍)

南城县

中速

$\frac{2}{4}$ 1 6 5 6 1 1 | 1 6 1 3 2 2 | 1 6 5 6 2 | 2 1 6 5 |

1. 一(呀)把(个)扇子 二(呀)面(个)花(哟), 哥(呀)爱 我来 我(呀)爱 他。

2. 二(呀)把(个)扇子 两(呀)面(个)青(哟), 打(呀)双 手 镯^② 有(呀)半 斤。

3. 三(呀)把(个)扇子 两(呀)面(个)红(哟), 买(呀)把 扇子 九(呀)条 龙。

4. 四(呀)把(个)扇子 不(呀)算(个)多(哟), 拿(呀)把 扇子 送(呀)干 哥。

5. 五(呀)把(个)扇子 一(呀)路(个)排(哟), 干(呀)哥 走到 妹(呀)家 来。

6. 六(呀)把(个)扇子 热(呀)难(个)当(哟), 买(呀)把 扇子 扇(呀)风 凉。

7. 七(呀)把(个)扇子 两(呀)面(个)绿(哟), 干(呀)哥 买来 鱼(呀)和 肉。

8. 八(呀)把(个)扇子 两(呀)面(个)黄(哟), 新(呀)衣 新被 影(呀)影 光^④。

9. 九(呀)把(个)扇子 九(呀)条(个)河(哟), 妹(呀)妹 过河 哥(呀)哥 驮^⑤。

10. 十(呀)把(个)扇子 飞(呀)过(个)江(哟), 干(呀)哥 贤妹 喜(呀)洋 洋。

5 5 5 6 1 2 2 | 2 1 6 1¹² 1² || 1 6 5 6 2 | 1 6 5 6 5 ||

1. 我(呀)爱(个)干哥哥 年(呐)纪 小, 哥(呀)爱 二妹 一(呀)刁^①花。

2. 一(呀)只(个)金来(个)一(呐)只 银, 送(呀)给 贤妹 表(呀)寸 心。

3. 条(呀)条(个)龙头(个)洒(呐)点 水, 点(呀)点 落在 妹(呀)心 中。

4. 只(呀)有(个)干哥(个)送(呐)贤 妹, 没(呀)见 贤妹 送(呀)干 哥。

5. 妹(呀)问(个)哥子(个)有(呐)何 事? 哥(呀)去 杭州 做(呀)买 卖。

6. 手(呀)拿(个)扇子(个)轻(呐)轻 扇, 免(呀)得 热坏 我(呀)的 郎。

7. 两(呀)人(个)对 面(个)吃(呐)得 好, 吃(呀)完 鱼肉 唱(呀)小 曲。

8. 裁(呀)缝(个)师 父(个)真(呐)辛 苦, 日(呀)夜 为妹 赶(呀)嫁 妆。

9. 撑(呀)渡(个)老 汉(个)眯(呐)眯 笑, 笑(呀)我 俩人 俩(呀)公 婆。

10. 手(呀)挽(个)手 来(个)拜(呐)天 地, 早(呀)生 贵子 状(呀)元 郎。

(张方兰唱 李春阳记)

① 一刁花: 一枝花

② 镯: 音 tuò

③ 一路排: 指村庄。

④ 影影光: 闪闪发光。影, 音 yāng

⑤ 驮: 方言音 hó , 背的意思。

507.十二月采茶*

1 = ^bB

(茶 灯)

南城县

中速

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | 5 |

1. 正^①月(里个)采 茶^② 贺(呀)新(的)年(啦), 借 了 金 箍^③ 典 茶 园。
2. 二 月(里个)采 茶 茶(呀)发 芽(啦), 姐 妹 双 双 采 细 茶。
3. 三 月(里个)采 茶 茶(呀)叶 青(啦), 姐 在 房 中 绣 手 巾^④。
4. 四 月(里个)采 茶 茶(呀)叶 黄^⑤(啦), 姐 在 房 中 伴^⑥ 情 郎。
5. 五 月(里个)采 茶 是(呀)端 阳(啊), 锣 鼓 喧 天 闹 龙 王。
6. 六 月(里个)采 茶 热(呀)难 当(啊), 多 栽 杨 树 少 栽 桑。
7. 七 月(里个)采 茶 秋(呀)风 起(啊), 姐 在 房 中 踏 高 机^⑦。
8. 八 月(里个)采 茶 桂(呀)花 黄(啊), 风 吹 桂 花 满 园 香。
9. 九 月(里个)采 茶 是(呀)重 阳(呀), 姐 妹 双 双 把 酒 尝。
10. 十 月(里个)采 茶 是(呀)立 冬(呀), 十 担 茶 篮 九 担 空。
11. 十 一 月(里个)采 茶 雪 子(呀) 飞, 雪 子 飞 飞 飘 郎 衣。
12. 十 二 月(里个)采 茶 收(哇)茶 钱(啦), 东 街 收 到 西 街 转。

5. 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 || $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 6 5 5 ||

1. 典 得 茶 园(个) 十 二 亩(喂), 当 得 挖 到 两 窖(哇)钱。
2. 姐 采 多 来(个) 妹 采 少(喂), 不 论 多 少 带 回(呀)家。
3. 两 边 绣 起(个) 茶 花 树(喂), 当 中 绣 个 采 茶(呀)人。
4. 伴 得 情 郎(个) 茶 又 老(喂), 摘 得 细 茶 秧 又(呀)长。
5. 多 买 香 火^⑦(个) 谢 天 地(也), 山 神 土 地 保 安(啦)康。
6. 多 栽 桑 树(个) 无 蚕 养(呢), 多 栽 杨 树 好 歇(呀)凉^⑧。
7. 织 得 高 机(个) 丈 丈 满^⑩(呐), 留 把 我 郎 做 茶(呀)衣^⑩。
8. 大 姐 出 来(个) 问 姨 姐(也), 新 茶 怎 有 老 茶(呀)香?
9. 姐 拿 壶 来(个) 妹 把 盏(呐), 赏 菊 品 酒 过 重(呀)阳。
10. 茶 篮 挂 在(个) 烟 楼^⑫上(呢), 扁 担 搁 在 姐 房(呀)中。
11. 姐 姐 在 房 中(个) 烤 炭 火(呀), 郎 在 外 面 受 孤(呀)凄。
12. 家 家 茶 钱(个) 难 收 齐(呀), 几 家 扯 欠^⑬ 待 明(啦)年。

(刘老仃唱 张晓浪记)

* 此曲采自麻姑山, 麻姑山风景秀丽, 物产丰富。麻姑茶是麻姑山的一大特产, 茶味清香可口, 畅销各地。这首民歌在麻姑山广为流行。

- ① 正：音 dāng
 ② 采茶：音 tài tá。
 ③ 金箍：金耳环、金戒指。
 ④ 手巾：手绢。手，音 xiū
 ⑤ 黄：念 wóng
 ⑥ 伴：念 pùan。
 ⑦ 香火：线香、爆竹、纸钱。
 ⑧ 歇凉：乘凉。
 ⑨ 踏高机：脚踩的织布机。
 ⑩ 丈夫满：织了很多布。
 ⑪ 茶衣：制茶时穿的衣服。
 ⑫ 烟楼：被烟薰得墨黑的楼。
 ⑬ 扯欠：拖欠。扯，音 tǎ。

508.十 月 花

1 = A

宜黄县

中速 女	男
$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$
$\underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 1}} \quad \underline{2 \ 0} \mid$	$\underline{3 \ 3 \ 2 \ 3} \quad \overset{2}{\underline{3 \ 6}} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{5} \mid$
1. 正 月 梨 花 正（呀） 欢 喜，	妹 妹 叫 我 来！ （哟 啾 哟），
2. 二 月 杏 花 正（呀） 欢 喜，	妹 妹 叫 我 来！ （哟 啾 哟），
3. 三 月 桃 花 正（呀） 欢 喜，	妹 妹 叫 我 来！ （哟 啾 哟），
4. 四 月 簕 花 正（呀） 欢 喜，	妹 妹 叫 我 来！ （哟 啾 哟），
5. 五 月 梔 花 正（呀） 欢 喜，	妹 妹 叫 我 来！ （哟 啾 哟），
6. 六 月 禾 花 正（呀） 欢 喜，	妹 妹 叫 我 来！ （哟 啾 哟），
7. 七 月 莲 花 正（呀） 欢 喜，	妹 妹 叫 我 来！ （哟 啾 哟），
8. 八 月 桂 花 正（呀） 欢 喜，	妹 妹 叫 我 来！ （哟 啾 哟），
9. 九 月 菊 花 正（呀） 欢 喜，	妹 妹 叫 我 来！ （哟 啾 哟），
10. 十 月 茶 花 正（呀） 欢 喜，	妹 妹 叫 我 来！ （哟 啾 哟），

众	男	女	男
<u>6 5 3 2</u> 5 0	<u>5 6 6 3</u> 5 0	<u>2 2 3 2</u> 3 0	<u>1 5 6 1</u> 5
1. (哈么郎当梭),	干妹叫干哥,	哥哥你来看!	喊我做什个? ^①
2. (哈么郎当梭),	干妹叫干哥,	哥哥你来看!	喊我做什个?
3. (哈么郎当梭),	干妹叫干哥,	哥哥你来看!	喊我做什个?
4. (哈么郎当梭),	干妹叫干哥,	哥哥你来看!	喊我做什个?
5. (哈么郎当梭),	干妹叫干哥,	哥哥你来看!	喊我做什个?
6. (哈么郎当梭),	干妹叫干哥,	哥哥你来看!	喊我做什个?
7. (哈么郎当梭),	干妹叫干哥,	哥哥你来看!	喊我做什个?
8. (哈么郎当梭),	干妹叫干哥,	哥哥你来看!	喊我做什个?
9. (哈么郎当梭),	干妹叫干哥,	哥哥你来看!	喊我做什个?
10. (哈么郎当梭),	干妹叫干哥,	哥哥你来看!	喊我做什个?

女	男
<u>5 3 2</u> <u>5 3 2</u> <u>6 1 3</u> <u>2 2 6</u> <u>5 . 6</u> <u>1 6 2</u> <u>2 2 2 2</u> 1 <u>2 1</u> 6 -	
1. 看看梨花结了籽(哟), (哎是哎哎) 我的贤(呀)妹(哟喂)。	
2. 看看杏花结了籽(哟), (哎是哎哎) 我的贤呀妹(哟喂)。	
3. 看看桃花结了籽(哟), (哎是哎哎) 我的贤呀妹(哟喂)。	
4. 看看簪花结了籽(哟), (哎是哎哎) 我的贤呀妹(哟喂)。	
5. 看看桅花结了籽(哟), (哎是哎哎) 我的贤呀妹(哟喂)。	
6. 看看禾花结了籽(哟), (哎是哎哎) 我的贤呀妹(哟喂)。	
7. 看看莲花结了籽(哟), (哎是哎哎) 我的贤呀妹(哟喂)。	
8. 看看桂花结了籽(哟), (哎是哎哎) 我的贤呀妹(哟喂)。	
9. 看看菊花结了籽(哟), (哎是哎哎) 我的贤呀妹(哟喂)。	
10. 看看茶花结了籽(哟), (哎是哎哎) 我的贤呀妹(哟喂)。	

(周春娇唱 吴复如记)

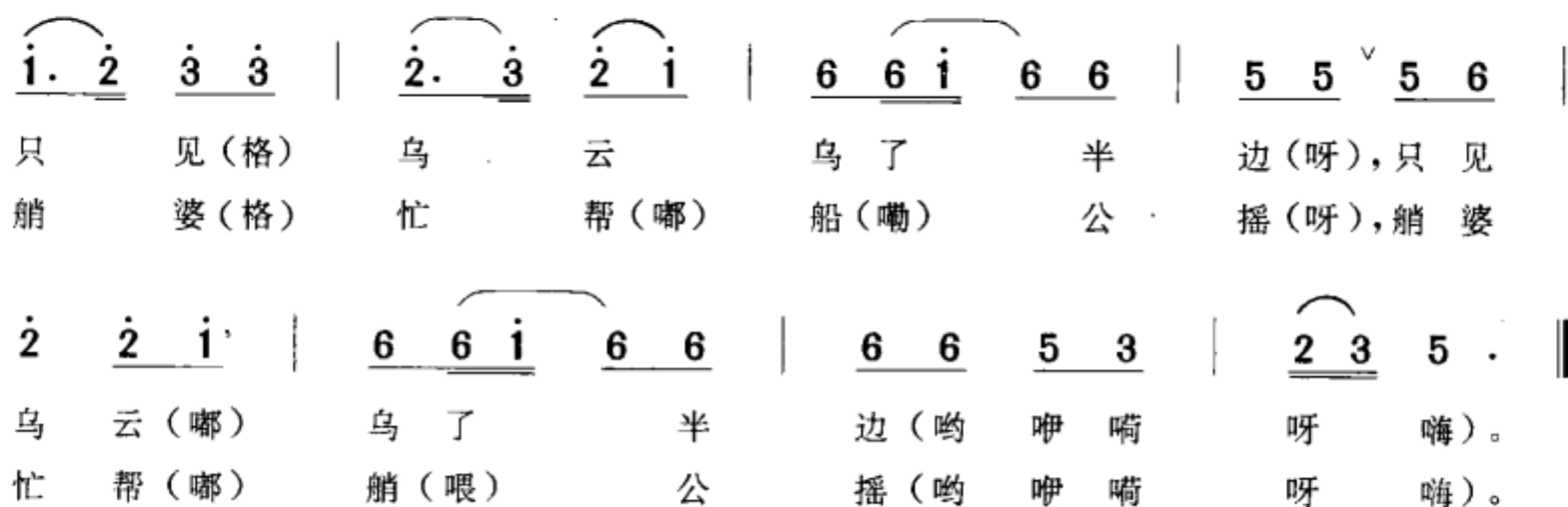
① 做什个：做什么？

509. 艄公艄婆把船摇

(三湖船*)

广昌县

1 = D										
中速										
$\frac{2}{4}$	<u>5 . 6</u>	<u>i . 6</u>		<u>5 . 6</u>	<u>i i</u>		<u>6 i</u>	<u>6 i</u>		2 -
清	早 (个)	爬	起 (哪)	早 (哇)	看	天,				
艄	公 (个)	忙	把 (哪)	艄 (哇)	婆	叫,				



(魏毛伙、魏六伙唱 张志雄记)

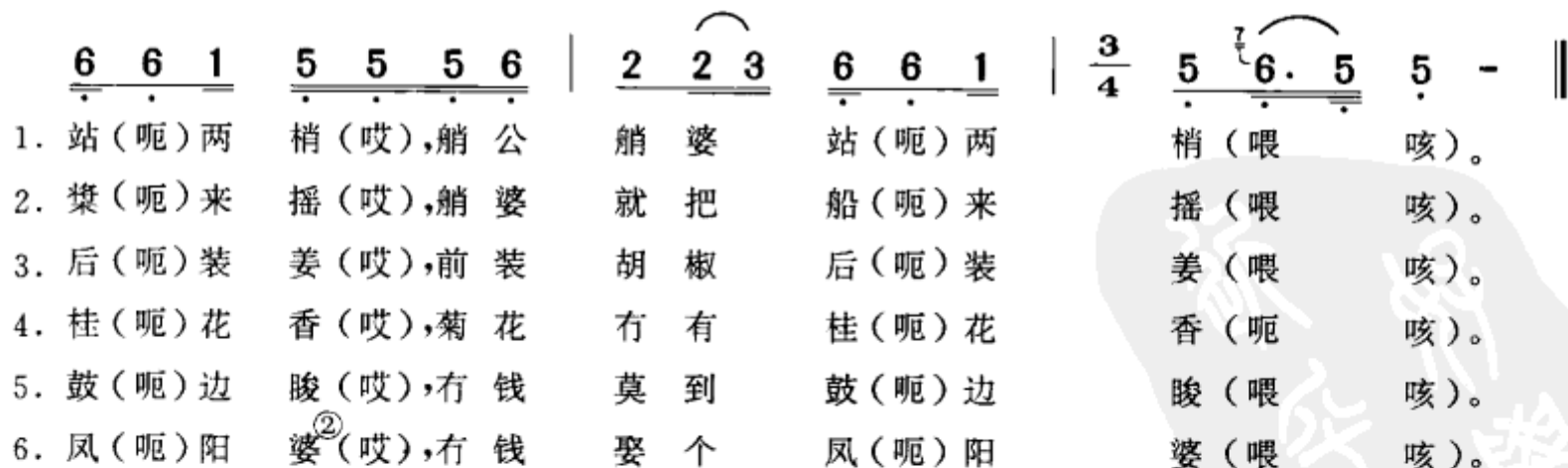
* 三湖船：民间彩旱船，由一男一女表演，因三步一摆，也称“三步船”。

510. 新打龙船两头翘

1 = A

(扶船调*)

崇仁县



(罗苏秀唱 周瑞林、邹县生记)

* 扶船调：民间灯彩《采莲船》中之曲。

① 十：音 xī

② 凤阳婆：流浪在外演唱凤阳花鼓的女艺人。

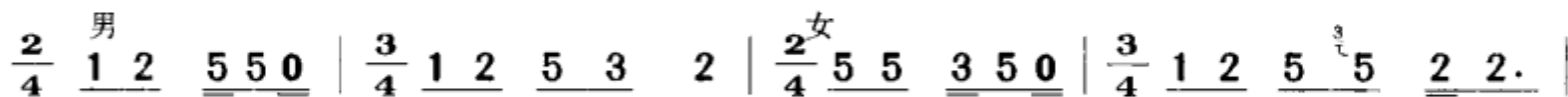
511. 夫 妻 盘 灯

1 = G

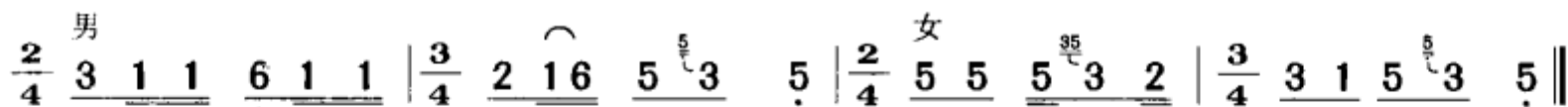
(车 仂 灯)

崇仁县

中速稍慢



- | | | | |
|------------------------|--------------|---------|----------------|
| 1. 当 朝 ^① 一品 | 灯 几 盏(呐)? 妻! | 当 朝 一品 | 灯 一 盏(呐)。夫(哟)! |
| 2. 三 朵 梅 花 | 灯 几 盏(呐)? 妻! | 三 朵 梅 花 | 灯 三 盏(呐)。夫(哟)! |
| 3. 五 经 魁 子 | 灯 几 盏(呐)? 妻! | 五 经 魁 子 | 灯 五 盏(呐)。夫(哟)! |
| 4. 七 子 团 圆 | 灯 几 盏(呐)? 妻! | 七 子 团 圆 | 灯 七 盏(呐)。夫(哟)! |
| 5. 九 老 图 来 | 灯 几 盏(呐)? 妻! | 九 老 图 来 | 灯 九 盏(呐)。夫(哟)! |



- | | | | |
|------------------------------|--------------|------------|-------------|
| 1. 两 ^② 榜(个)进 士(是) | 几 盏 灯(呐)? 妻! | 两 榜 进 士(是) | 两 盏 灯(呐)。夫! |
| 2. 四 季(个)发 财(是) | 几 盏 灯(呐)? 妻! | 四 季 发 财(是) | 四 盏 灯(呐)。夫! |
| 3. 六 连(个)大 顺(是) | 几 盏 灯(呐)? 妻! | 六 连 大 顺(是) | 六 盏 灯(呐)。夫! |
| 4. 八 仙(个)贺 寿(是) | 几 盏 灯(呐)? 妻! | 八 仙 贺 寿(是) | 八 盏 灯(呐)。夫! |
| 5. 十 全(个)齐 美(是) | 几 盏 灯(呐)? 妻! | 十 全 齐 美(是) | 十 盏 灯(呐)。夫! |

(李仕龙唱 周瑞林、廖解记)

① 朝: 音 tóu

② 两: 音 diang

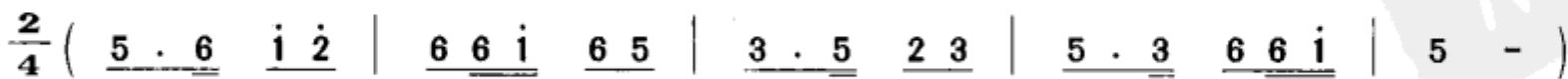
512. 十 打 十 全 来 齐 美

1 = C

(十 打)

崇仁县

中速



$\underline{6. \dot{1}} \ 5 \mid \underline{6. \dot{1}} \ 5 \mid \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ . \ \dot{3}} \ \dot{2} \setminus \mid \frac{3}{4} \ \dot{3} \ \underline{6 \ 6} \ \overset{e}{\dot{1}} \ 3 \ 5 \mid$

1. 一 打 天 上. 蛾(呀)眉 月 (喏 呀 啲是 呀 喃 喂),
2. 三 打 桃 园 来(呀)结 拜 (喏 呀 啲是 呀 喃 喂),
3. 五 打 五 子 来(呀)登 科 (喏 呀 啲是 呀 喃 喂),
4. 七 打 天 上 七(呀)姊 妹 (喏 呀 啲是 呀 喃 喂),
5. 九 打 九 龙 来(呀)戏 珠 (喏 呀 啲是 呀 喃 喂),

$\frac{2}{4} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 6} \ \dot{1} \mid \overset{e}{\dot{1}} \ \overset{e}{\dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ 5 \mid \underline{\dot{1} \ 3 \ 3} \ \underline{2. \ 3} \mid \underline{5. \ 6} \ 5 \mid$

1. (茶 花 哪 里), 二 打 双 狮 滚 绣 球, (干 哥 哥 呀 么 哟 喃 嘞)。
2. (茶 花 哪 里), 四 打 四 季 来 发 财, (干 哥 哥 呀 么 哟 喃 嘞)。
3. (茶 花 哪 里), 六 打 六 位 来 高 升, (干 哥 哥 呀 么 哟 喃 嘞)。
4. (茶 花 哪 里), 八 打 八 仙 飘 海 来, (干 哥 哥 呀 么 哟 喃 嘞)。
5. (茶 花 哪 里), 十 打 十 全 来 齐 美, (干 哥 哥 呀 么 哟 喃 嘞)。

男

$\underline{\dot{2}. \ \dot{1}} \ \dot{2} \setminus \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{2} \ 6} \ \dot{3} \ \underline{6 \ 6} \ \overset{e}{\dot{1}} \setminus \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{1} \ \overset{e}{3}} \ \underline{2. \ 3} \mid \underline{5. \ 6} \ 5 \mid$

1~5哥(哇)哥! 哥 叫 一 声 来 妹 (菜 花 茶 花 显 喏),

女

$\underline{\dot{2} \setminus \ 6} \ \dot{2} \setminus \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{2} \ 6} \ \dot{3} \ \underline{6} \ \overset{e}{\dot{1}} \setminus \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{1} \ 3 \ 3} \ \underline{2. \ 3} \mid \underline{5. \ 6} \ 5 \mid \overset{男}{\underline{\dot{2} \setminus \ \dot{1}}} \ \dot{2} \setminus \mid$

妹(呀)妹! 妹 叫 一 声 哥! (干 哥 哥 呀 喃 哟 嘞)。多 呀 多

女

$\underline{\dot{2} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{5. \ 6} \ 5 \mid \underline{\dot{2} \setminus \ \dot{1}} \ \dot{2} \setminus \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 3} \mid \underline{5. \ 6} \ 5 \mid$

多谢(那个)贤妹(个) 茶 (嘞)! 哥(呀)哥! 哥 哥 你 莫 多 谢 (嘞)!

男

$\underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \mid$

为兄 能 走 桂 林(嘞)、长 沙、广 东(嘞)广 西、南 京(嘞)、北 京、汉 口(嘞)、汉 阳、

$\underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{\dot{2} \setminus \ \dot{1}} \ \dot{2} \setminus \mid \underline{\dot{2} \ \overset{e}{3}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid$

云 南(嘞)、四 川、福 建(嘞)、浙 江、河 南(嘞)、河 北, 多(哇)多 多 买 胭 脂、

$\frac{3}{4} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid$

口 红、水 粉、香 袋、 金 金、银 银、 金 花、银 花, 买 两 个 丫 鬟

6 i 6 i | 3 3 | 3 3 i i i | 2 2 |
站 前 站 后 服 服 服 侍 我 的 (个) 妹 (呀)

3 3 2 3 | 5 6 5 | 2 i 2 | 5 6 6 5 6 | 5 6 5 |
哟 是 呀 哟 喂)。哥(哇)哥! 哥 还(个) 有 事 情 (也),

5 6 2 3 | 5 6 5 | 女 3 6 i 男 5 6 | 3 5 6 i 5 |
去(呀) 去 不 得 (也) 做 什 么?(哎) 到 你 家 来。

女 6 5 6 i 5 | 男 3 5 6 i 5 | 女 3 6 2 5 | 男 5 3 6 5 |
几 时 来? 明 天 来, 你 要 来, 我 会 来,

女 3 6 2 男 5 6 | 5 3 3 5 | 女 6 i 5 | 男 6 i 5 | 女 6 5 6 i |
当 真 要 来, 我 一 定(个) 来。 哥(呀) 哥! 妹(呀) 妹! 你 要 一 定

2 3 2 | 合 5 6 2 3 | 5 6 5 | 5 0 ||
来 (呀)! (哟 哟 呀 哟 喂)。

(徐福太唱 饶海清、殷在平记)

513. 十 唱 祝 英 台*

1 = C

(花 鼓)

乐安县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (匡 七 七 | 匡 七 七 | 匡 七 七 | 匡 七 七 | 匡 七 七 |
 $\frac{2}{4}$ (i 6 i | 5 5 3 | 2 2 3 | 5 5 | 2 i |

匡 七 | 匡 -)
6 5 6 i | 5 -) | 3 3 5 | 6 i 6 | i 5 6 6 |

- | | | |
|-------------|---------|-------------|
| 1. 正 月 (个) | 好 唱 (就) | 祝 (哇) 英 (个) |
| 2. 二 月 (个) | 好 唱 (就) | 祝 (哇) 英 (个) |
| 3. 三 月 (个) | 好 唱 (就) | 祝 (哇) 英 (个) |
| 4. 四 月 (个) | 好 唱 (就) | 祝 (哇) 英 (个) |
| 5. 五 月 (个) | 好 唱 (就) | 祝 (哇) 英 (个) |
| 6. 六 月 (个) | 好 唱 (就) | 祝 (哇) 英 (个) |
| 7. 七 月 (个) | 好 唱 (就) | 祝 (哇) 英 (个) |
| 8. 八 月 (个) | 好 唱 (就) | 祝 (哇) 英 (个) |
| 9. 九 月 (个) | 好 唱 (就) | 祝 (哇) 英 (个) |
| 10. 十 月 (个) | 好 哇 (就) | 祝 (哇) 英 (个) |

5. i | i 3 3 5 | 5 5 5 5 | i 2 | 5 i 5 |

- | | | | |
|------------|-----------|-----------|-------------|
| 1. 台, (哎) | 一 班 (里 个) | 书 生 (啊 就) | 请 进 (呐) 请 进 |
| 2. 台, (哎) | 燕 子 (里 个) | 双 双 (啊 就) | 飞 进 (呐) 飞 进 |
| 3. 台, (哎) | 蝴 蝶 (里 个) | 双 双 (啊 就) | 飞 进 (呐) 飞 进 |
| 4. 台, (哎) | 秧 好 (里 个) | 禾 苗 (啊 就) | 打 伙 (呐) 打 伙 |
| 5. 台, (哎) | 新 打 (里 个) | 龙 船 (啊 就) | 斗 水 (呐) 斗 水 |
| 6. 台, (哎) | 六 月 (里 个) | 六 日 (啊 就) | 禾 花 (呐) 禾 花 |
| 7. 台, (哎) | 七 朵 (里 个) | 莲 花 (啊 就) | 照 水 (呐) 照 水 |
| 8. 台, (哎) | 八 个 (里 个) | 神 仙 (啊 就) | 下 凡 (呐) 下 凡 |
| 9. 台, (哎) | 郎 在 (里 个) | 杭 州 (啊 就) | 攻 书 (呐) 攻 书 |
| 10. 台, (哎) | 郎 在 (里 个) | 外 面 (啊 就) | 做 买 (呐) 做 买 |

6 0 i 6 | 5 - | (匡 七七 | 匡 -)
 (6 5 6 i | 5 -) | 3 2 2 |

- | | |
|------------|---------|
| 1. 来 (呃)。 | 右 手 (喂) |
| 2. 来 (呃)。 | 燕 子 (喂) |
| 3. 来 (呃)。 | 蝴 蝶 (喂) |
| 4. 栽 (呃)。 | 好 好 (喂) |
| 5. 来 (呃)。 | 大 船 (喂) |
| 6. 开 (呃)。 | 多 开 (喂) |
| 7. 开 (呃)。 | 七 朵 (喂) |
| 8. 来 (呃)。 | 八 个 (喂) |
| 9. 来 (呃)。 | 前 攻 (喂) |
| 10. 卖 (呃)。 | 多 带 (喂) |

$\dot{1} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{6}} \quad | \quad \underline{5 \quad 0 \quad 5} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6} \quad 0 \quad \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{6}} \quad | \quad \underline{5 \quad \dot{1} \quad \dot{6}} \quad |$

1. 提 起 (你 就) 羊 毛 (哇 哎) 笔, (嘞)
2. 停 在 (你 就) 高 梁 (哇 呀) 上, (嘞)
3. 跂 在 (你 就) 妹 头 (哇 哎) 上, (嘞)
4. 长 工 (你 就) 请 一 (哇 哎) 个, (嘞)
5. 装 起 (你 就) 梁 山 (哇 哎) 伯, (嘞)
6. 禾 花 (你 就) 多 结 (哇 哎) 籽, (嘞)
7. 莲 花 (你 就) 开 六 (哇 哎) 朵, (嘞)
8. 神 仙 (你 就) 抬 箱 (哇 哎) 子, (嘞)
9. 三 年 (你 就) 学 认 (哇 哎) 字, (嘞)
10. 胭 脂 (你 就) 并 水 (哇 哎) 粉, (嘞)

$\overset{\circ}{6} - \quad | \quad \left(\begin{array}{c} \text{匡} \quad \underline{\text{七七}} \\ \text{6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \end{array} \right) \quad \left(\begin{array}{c} \text{匡} \\ 5 \end{array} \right) \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5} \quad |$

1. 哎 做 起 (里 个) 文 章 (啊 就)
2. 哎 一 窝 (里 个) 抱 出^① (啊 就)
3. 哎 手 拿 (里 个) 汗 巾 (啊 就)
4. 哎 打 伙 (里 个) 作 出 (啊 就)
5. 哎 小 船 (里 个) 装 起 (啊 就)
6. 哎 多 多 (里 个) 结 籽 (啊 就)
7. 哎 一 朵 (里 个) 莲 花 (啊 就)
8. 哎 金 银 (里 个) 财 宝 (啊 就)
9. 哎 后 攻 (里 个) 三 年 (啊 就)
10. 哎 梳 妆 (里 个) 打 扮 (啊 就)

$\dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad \underline{\dot{1} \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \quad 0} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \quad | \quad \overset{\circ}{5} - \quad ||$

1. 考 秀 (呃) 考 秀 才 (呃)。
2. 两 窝 (呃) 两 窝 来 (呃)。
3. 掸 下 (呃) 掸 下 来 (呃)。
4. 两 年 (呃) 两 年 来 (呃)。
5. 祝 英 (呃) 祝 英 台 (呃)。
6. 归 仑 (呃) 归 仑 来 (呃)。
7. 等 郎 (呃) 等 郎 来 (呃)。
8. 滚 滚 (呃) 滚 滚 来 (呃)。
9. 考 秀 (呃) 考 秀 才 (呃)。
10. 祝 英 (呃) 祝 英 台 (呃)。

(邓老勤唱 李春阳记)

* 此曲用唢呐伴奏, 每句结尾用假声。

① 抱出: 孵化出。

514.十二月花

1 = E

乐安县

中速稍快

$\frac{4}{4}$	5	$\dot{1}$	6	5		<u>3</u>	<u>3 2</u>	5	<u>3 2</u>	1	1		<u>3</u>	<u>2 3</u>	5	<u>6</u>	1	1	
1.	正	月	里	来		什	么	花	儿	开	开?		什	么	花	儿	开	开?	
2.	二	月	里	来		什	么	花	儿	开	开?		什	么	花	儿	开	开?	
3.	三	月	里	来		什	么	花	儿	开	开?		什	么	花	儿	开	开?	
4.	四	月	里	来		什	么	花	儿	开	开?		什	么	花	儿	开	开?	
5.	五	月	里	来		什	么	花	儿	开	开?		什	么	花	儿	开	开?	
6.	六	月	里	来		什	么	花	儿	开	开?		什	么	花	儿	开	开?	
7.	七	月	里	来		什	么	花	儿	开	开?		什	么	花	儿	开	开?	
8.	八	月	里	来		什	么	花	儿	开	开?		什	么	花	儿	开	开?	
9.	九	月	里	来		什	么	花	儿	开	开?		什	么	花	儿	开	开?	
10.	十	月	里	来		什	么	花	儿	开	开?		什	么	花	儿	开	开?	
11.	十一	月	里	来		什	么	花	儿	开	开?		什	么	花	儿	开	开?	
12.	十二	月	里	来		什	么	花	儿	开	开?		什	么	花	儿	开	开?	

	5	$\dot{1}$	6	5		<u>3</u>	<u>2 3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	1	1		<u>3</u>	<u>2 3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	1	1	
1.	正	月	里	来		梨	花	儿		开	开,		梨	花	儿		开	开。	
2.	二	月	里	来		杏	花	儿		开	开,		杏	花	儿		开	开。	
3.	三	月	里	来		桃	花	儿		开	开,		桃	花	儿		开	开。	
4.	四	月	里	来		簕	花	儿		开	开,		簕	花	儿		开	开。	
5.	五	月	里	来		梔	子	花	儿	开	开,		梔	子	花	儿	开	开。	
6.	六	月	里	来		禾	花	儿		开	开,		禾	花	儿		开	开。	
7.	七	月	里	来		荷	花	儿		开	开,		荷	花	儿		开	开。	
8.	八	月	里	来		桂	花	儿		开	开,		桂	花	儿		开	开。	
9.	九	月	里	来		菊	花	儿		开	开,		菊	花	儿		开	开。	
10.	十	月	里	来		茶	花	儿		开	开,		茶	花	儿		开	开。	
11.	十一	月	里	来		无	花	儿		开	开,		无	花	儿		开	开。	
12.	十二	月	里	来		梅	花	儿		开	开,		梅	花	儿		开	开。	

男

3 . 5 3 5 1̇ 6 5 |

女

3 5 3 5 1̇ 6 5 |

男

1̇ 6 1̇ 6 1̇ 6 5 |

1-12 想 起 我 的 妹 子 来， 想 起 我 的 哥 子 来， 妹 子 妹 子 妹 子 来，

女

1̇ 6 1̇ 6 1̇ 6 5 ||

齐

3 5 3 5 1̇ 6 5 :|| 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 3 5 5 ||

哥 子 哥 子 哥 子 来。 七 个 唧 当 唧 咳 哟， 一 朵 朵 花 儿 开 开。

八 个 唧 当 唧 咳 哟，

(郝桃花唱 彭鼎、李春阳记)



(五)风 俗 歌

515. 贺 喜

(莲花闹*)

婺源县

1 = A

中速

[喝彩]

(领) 恭喜, 恭喜!
 恭喜贤东讨个好新人^①,
 一敬公婆堂上老,
 二敬丈夫子孙贤, 子孙贤, 子孙贤,
 夫妻双敬如蜜甜,
 子孙贤, 子孙贤,
 跂^②下一堂前,
 坐下一八仙^③,
 自从今日起,
 拨开乌云见青天。

(众) 好呵!
 好呵!
 好呵!
 好呵!
 好呵!
 好呵!
 好呵!
 好呵!
 好呵!
 好呵!

$\frac{2}{4}$ \triangle x x | \triangle x x | \triangle x x | \triangle x x) | $\overset{\text{领}}{6\ 6\ 6\ 5\ 3}$ | $\overset{\curvearrowright}{0\ 3\ 3\ 3\ 5}$ |
 恭 喜, 恭 喜! 恭 喜 贤 东

$\frac{3}{4}$ 5 6 5 5 3 2 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 6 1 2 | $\overset{\text{众}}{3\ 3\ 5}$ 3 3 | $\overset{\curvearrowright}{0\ 3\ 3\ 3\ 5\ 6\ 6}$ |
 讨 一 个 好 新 人^①(啦), [花 花 一 朵 开], [三 朵 金 钱, 那 是 两 朵 里

5 3 2 2 3 | 1 1 1 1 1 2 | 3 . 2 1 7 | 6 . 5 6 | 6 6 i 6 5 3 |
梅儿花呀， 几朵几朵梅花闹。 一敬公婆

0 3 3 5 6 | 5 3 2 2 3 | 1 1 6 1 2 | 3 3 5 3 3 |
(那是)堂 上 老(哇)， [花花一朵开]。 [三朵金钱

0 3 3 3 5 6 6 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 . 3 5 0 | $\frac{2}{4}$ 6 . 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 5 3 2 1 1 6 6 |
那是两朵里 梅儿花， 三朵花儿开， 两朵

$\frac{2}{4}$ 0 5 5 5 3 | 2 . 1 2 | 6 6 i 6 5 3 | 0 3 3 5 6 | 5 3 2 2 |
一朵梅儿花。 二敬丈夫 (那是)子孙贤啦，

1 1 6 1 2 | 3 3 5 3 3 | 0 3 3 3 5 6 6 | 5 3 2 2 |
[花花一朵开]。 [三朵金钱， 那是两朵里梅儿花(呀)

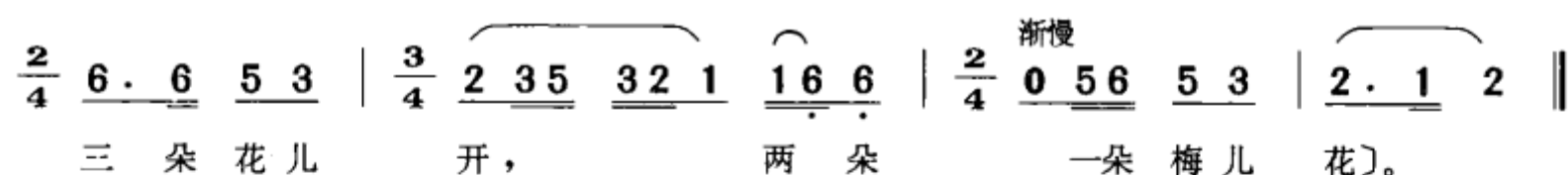
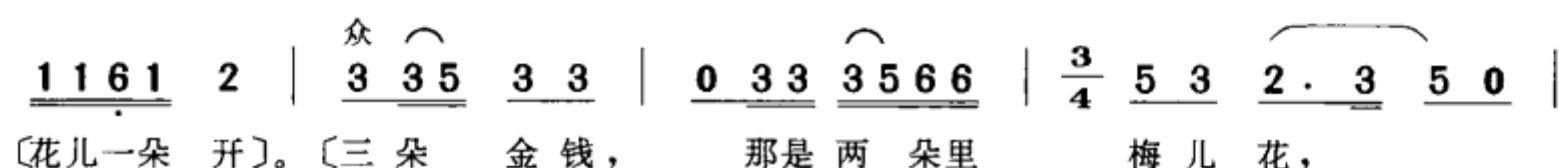
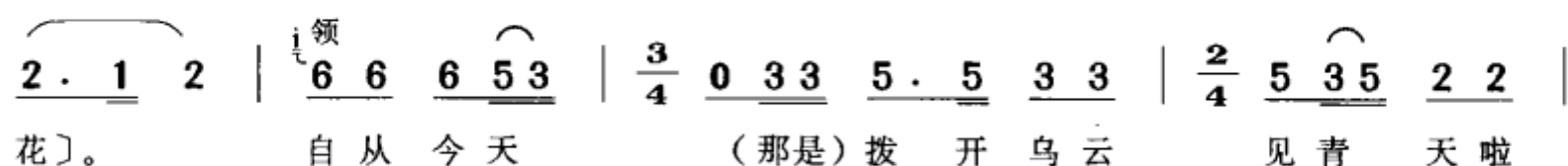
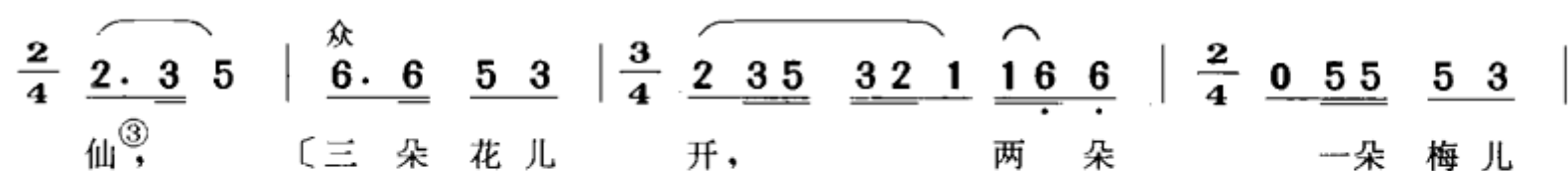
1 1 1 1 1 2 | 3 . 2 1 7 | 6 . 5 6 | 6 6 5 | 6 6 5 |
几朵几朵梅花闹。 子孙贤 子孙贤，

6 6 5 3 5 | 0 3 5 6 5 3 | 2 . 3 5 | 6 . 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 5 3 2 1 1 6 6 |
夫妻相敬 (那是)如蜜甜， [三朵花儿开， 两朵

$\frac{2}{4}$ 0 5 5 5 3 | 2 . 1 2 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 6 |
一朵梅儿花。 子孙贤 子孙贤 跂^②下一

5 3 2 2 3 | 1 1 6 1 2 | 3 3 5 3 3 | 0 3 3 3 5 6 6 |
堂 前(哇)， [花花一朵开]。 [三朵金钱， 那是两朵里

5 3 2 2 | 1 1 1 1 1 2 | 3 . 2 1 7 | 6 . 5 6 | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 6 5 3 |
梅儿花呀 几朵几朵梅花闹。 坐下 一八



(俞述文唱 胡或记)

* 婺源县莲花闹多用于婚姻喜庆。领唱者两手执竹板(一手执两块大板,一手执一串小板,谱中△为大板,×为小板)即兴伴唱。

① 新人:新娘。

② 跂:站立。方言音 gī。

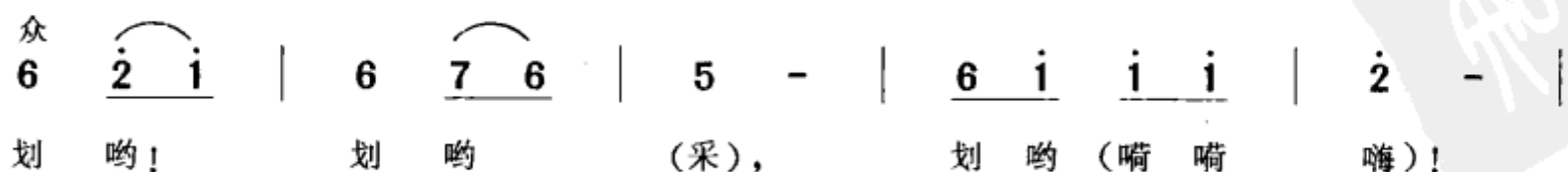
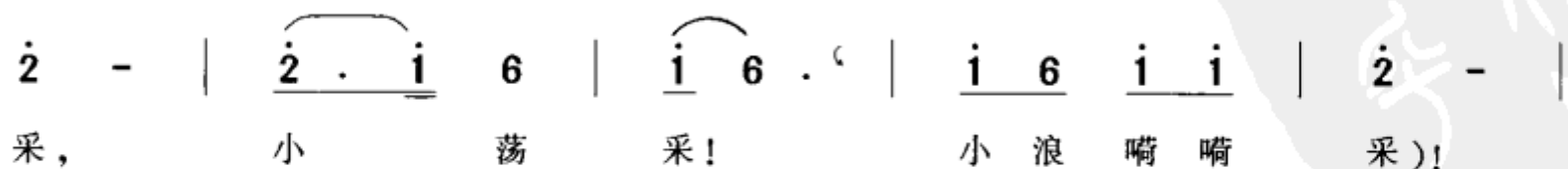
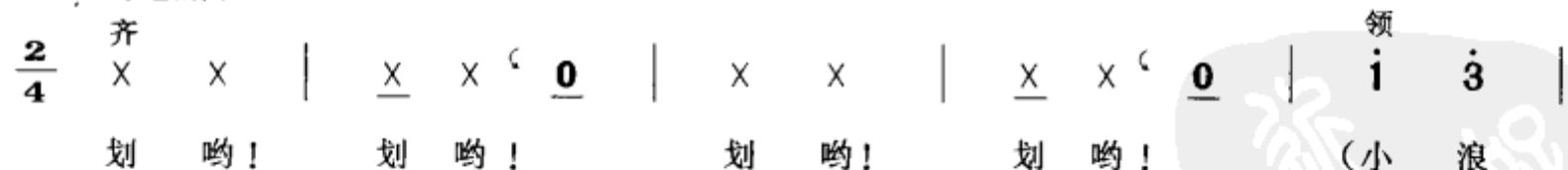
③ 跂下一堂前,坐下一八仙:子孙满堂之意。

516. 龙 船 歌

1 = C

玉山县

中速稍快



领
 $\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{1} 6 \mid 6 \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2} \mid$
 新打(哟 呃) 龙船 (哟) 十八(哟 格) 舱^①, 大家(哟)

$6 \dot{7} 6 \mid 5 \mid 6 \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2} \mid \dot{6} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{2} - \mid$
 齐 心 (哟) 向 前(哟) 划。 [小 浪 采,

$\dot{2} \dot{1} 6 \mid \dot{6} - \mid \dot{1} 6 \dot{1} \dot{1} \mid \dot{2} - \mid$
 小 荡 采, 小 荡 嗨 嗨 采],

$6 \dot{2} \dot{1} \mid 6 \dot{7} 6 \mid 5 - \mid 6 \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{2} - \mid$
 划 哟 划 哟 (采)! 划 哟 (嗨 嗨 采)。

X X $\mid \underline{X} X^c \mid X X \mid \underline{X} X^c \parallel$
 划 哟! 划 哟! 划 哟! 划 哟!

(程名思唱 邵寿棋记)

① 龙船十八舱：龙船上有九个格，每格两舱，每舱坐一人。

517. 一人唱起众人^{*}

1 = D

(划龙船)

中速
 鼓 $\frac{2}{4}$ (咚 0 \mid 咚 0 \mid 咚 0 \mid 咚 0) \mid
 锣 $\frac{2}{4}$ (匡 0 \mid 匡 0 \mid 匡 0 \mid 匡 0) \mid

领
 $\dot{2} \quad \dot{2} \quad \overset{35}{\dot{3}} \cdot \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \cdot \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad |$

1. 打 起 (哟) 鼓 来 (哟) 敲 起 (呐) 锣 (呐 也),

$(\dot{1} \quad 6 \quad 5 \cdot \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \cdot \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \overset{35}{\dot{3}} \cdot \quad \dot{2} \quad)$

2. 东 边 (啊 哈) 划 来 西 边 (哪 哈) 划 (呐 也),

$(6 \quad \dot{1} \quad 5 \cdot \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad)$

3. 十 八 (那 个) 龙 舱 (呐) 十 八 (那 个) 郎 (呐 也),

$(\dot{1} \quad \dot{1} \quad 5 \cdot \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \cdot \quad | \quad \overset{35}{\dot{3}} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad)$

4. 信 江 (那 个) 河 边 多 热 (呀) 闹 (呐 也),

众
 $\dot{2} \quad \overset{35}{\dot{3}} \cdot \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \cdot \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \cdot \quad |$

划 (嘞) 划 (嘞 也), 小 滩 祭^① (哟),

划 (嘞) 划 (嘞 也), 小 滩 祭 (哟),

划 (嘞) 划 (嘞 也), 小 滩 祭 (哟),

划 (嘞) 划 (嘞 也), 小 滩 祭 (哟),

领
 $\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad \dot{2} \cdot \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad 6 \quad 5 \cdot \quad |$

人 人 (那 个) 唱 起 (哟) 众 (呀) 人 和 (哟),

纪 念 (那 个) 屈 原 (哟) 来 (呀) 划 船 (哟),

仓 仓 (那 个) 坐 的 (哟) 少 年 郎 (哟),

男 男 (那 个) 女 女 (哟) 看 龙 船 (哟),

众
 $6 \quad \dot{2} \cdot \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 5 \cdot \quad ||$

划 (嘞) 划 (嘞) 小 滩 祭 (哟)。

划 (嘞) 划 (嘞) 小 滩 祭 (哟)。

划 (嘞) 划 (嘞) 小 滩 祭 (哟)。

划 (嘞) 划 (嘞) 小 滩 祭 (哟)。

||: X X | X X | X X | X X :||
 (嘿 嘿! 哈 嘿! 嘿 嘿! 哈 嘿)!

X X | X X | X X | X 0 ||
 (哈 嘿! 嘿 嘿! 哈 嘿! 嘿)!

* 此歌演唱时, 锣鼓均敲重拍, 自始至终不变。

① 小滩祭: 在河滩上祭祀屈原。

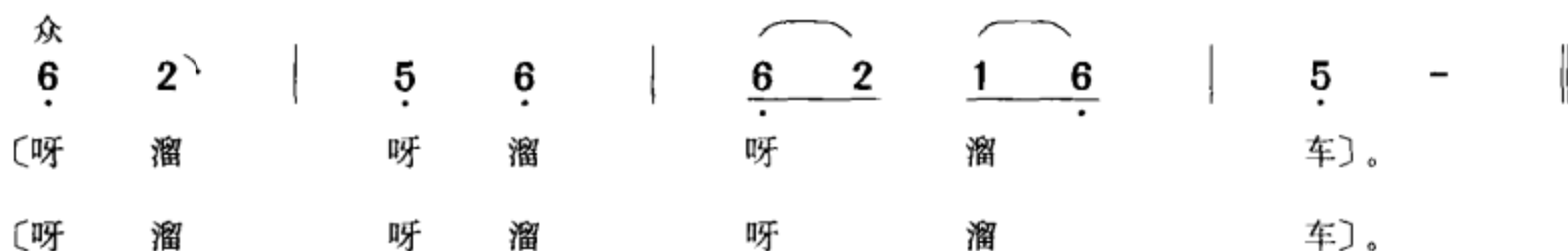
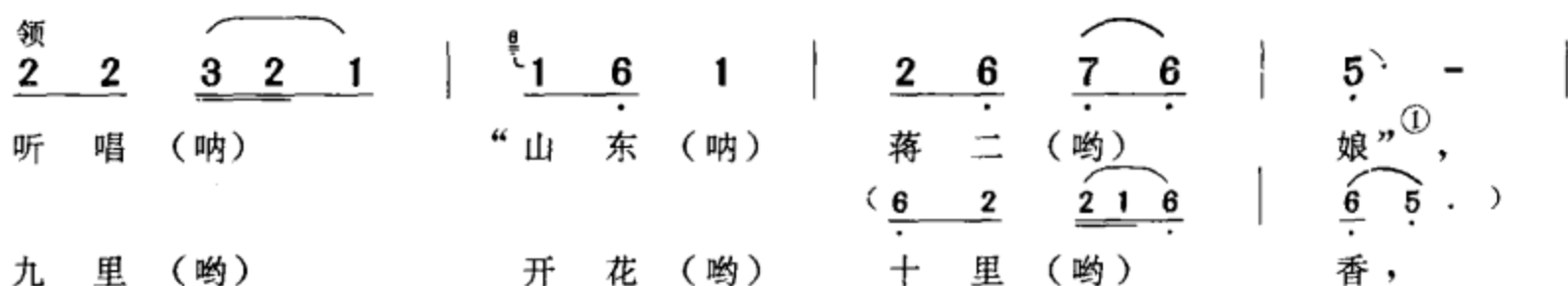
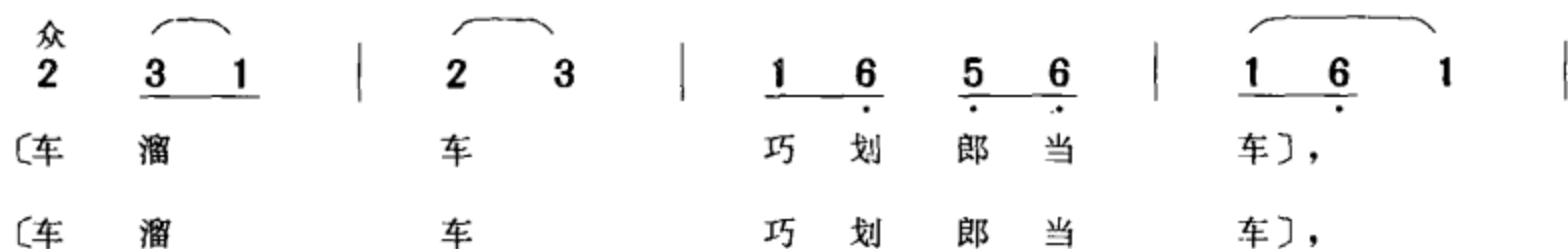
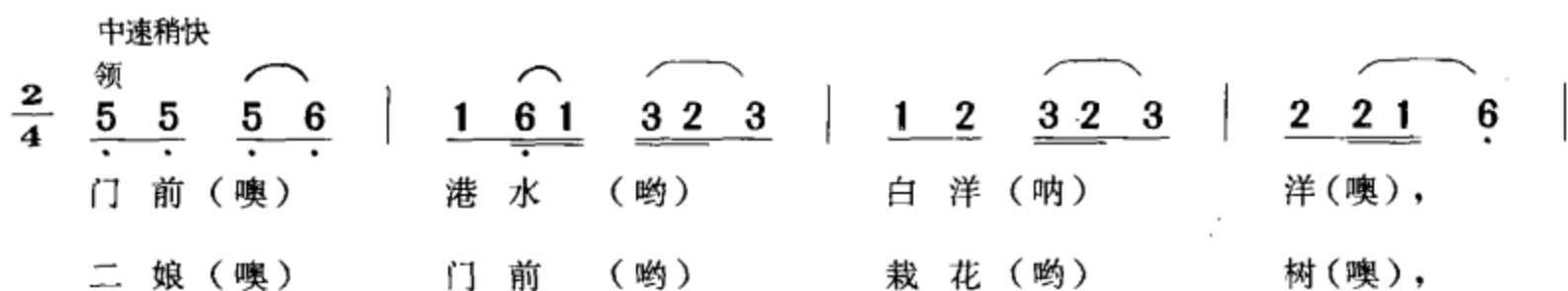
(徐觉唱 黎辉光、姜远记)

518. 门前港水白洋洋

1 = A

(龙船歌)

铅山县



(王哲福、王哲林、王水生唱 王肃和记)

① 山东蒋二娘：端午节划龙船演唱的叙事长歌，唱的是山东村子里有个美女蒋二娘为自己爱上而又得急病身亡的韩姓公子殉难的传说。

519. 一对鸳鸯好夫妻

1 = A

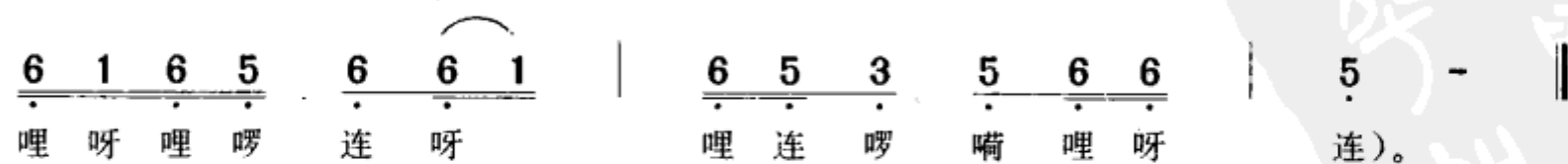
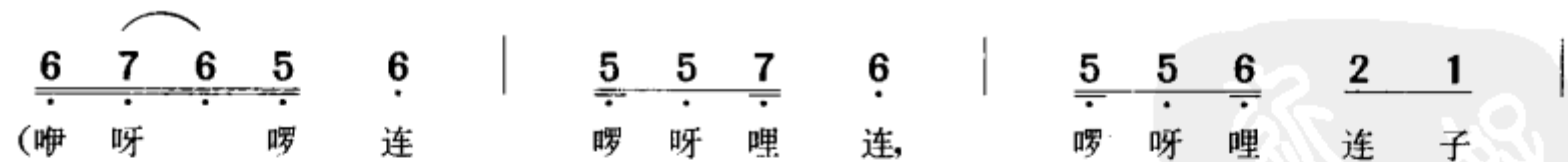
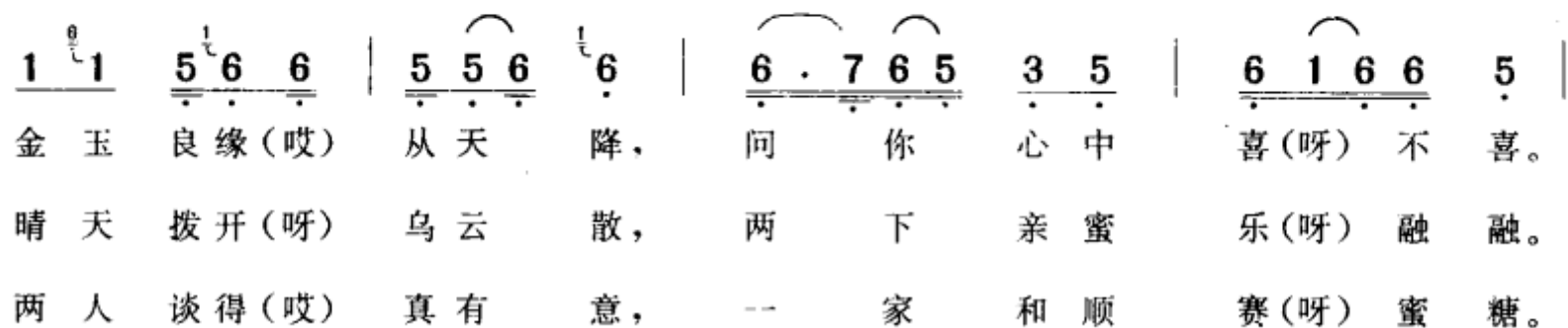
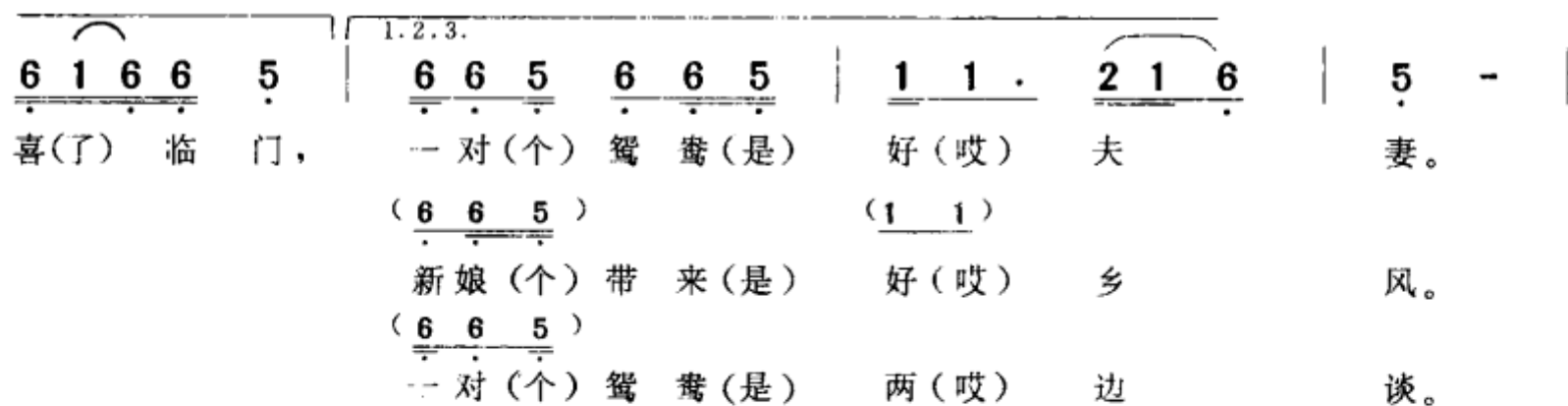
(婚事·撒帐)

横峰县

中速



1. 一把瓜子撒帐里，撒来帐里，百花开来
2. 一把瓜子撒帐东，撒来帐东，
3. 一把瓜子撒帐西，撒来帐西，



(郑荣寿唱 郑贤良记)

520.十 杯 酒

1 = F

(婚事·哭嫁)

弋阳县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\overset{1}{\underline{1\ 6}}\ 1$ | $0\ 5$ | $\overset{5}{3}\ 2$ | $2\ \overset{1}{\underline{1\ 6}}$ | $1\ 2$ |

1. 一 (呀) 杯	酒	(来) 是	满 斟	斟 (来)
2. 二 (呀) 杯	酒	(来) 是	满 斟	斟 (来)
3. 三 (呀) 杯	酒	(来) 是	满 斟	斟 (来)
4. 四 (呀) 杯	酒	(来) 是	满 斟	斟 (来)
5. 五 (呀) 杯	酒	(来) 是	满 斟	斟 (来)
6. 六 (呀) 杯	酒	(来) 是	满 斟	斟 (来)
7. 七 (呀) 杯	酒	(来) 是	满 斟	斟 (来)
8. 八 (呀) 杯	酒	(来) 是	满 斟	斟 (来)
9. 九 (呀) 杯	酒	(来) 是	满 斟	斟 (来)
10. 十 (呀) 杯	酒	(来) 是	满 斟	斟 (来)

$\overset{2}{1}\ \overset{21}{6}$ | $0\ \overset{6}{1}$ | $2\ \overset{1}{2}$ | $\overset{1}{6}\ \overset{6}{6}$ | $\overset{12}{1}\ \overset{2}{\underline{2\ 5}}$ |

1. 宝 (呃)!	为	娘 (呃)	话 儿	说 你
2. 宝 (呃)!	为	娘 (呃)	话 儿	<u>你记</u> 在
3. 宝 (呃)!	你	到 (呃)	婆 家	要 孝
4. 宝 (呃)!	丈	夫 (呃)	骂 你	莫 作
5. 宝 (呃)!	女	儿 (呃)	生 来	爱 干
6. 宝 (呃)!	妯	娼 (呃)	和 气	家 不
7. 宝 (呃)!	三	餐 (呃)	茶 饭	要 操
8. 宝 (呃)!	灶	前 (呃)	火 烛	要 小
9. 宝 (呃)!	堂	前 (呃)	来 客	要 动
10. 宝 (呃)!	为	娘 (呃)	言 语	说 你

6	<u>5</u>	6		<u>3</u>	<u>6</u>	1		0	5		⁵ 3	2		2	<u>1</u>	<u>6</u>	
1. 听 (呃, 哎)	一	尺		三	寸 (是)	养	大										
2. 心 (呃, 哎)	本	当		嫁	妆 (是)	替	你										
3. 敬 (呃, 哎)	敬	重		公	婆 (是)	天	样										
4. 声 (呃, 哎)	过	后		规	劝 (是)	常	来										
5. 净 (呃, 哎)	梳	头		盥	洗 (是)	出	房										
6. 分 (呃, 哎)	有	事		商	量 (是)	莫	辩										
7. 心 (呃, 哎)	捞	饭		煮	粥 (是)	把	好										
8. 心 (呃, 哎)	恐	怕		柴	屑 (是)	燃	起										
9. 身 (呃, 哎)	手	端		板	凳 (是)	让	客										
10. 听 (呃, 哎)	母	亲		敬	你 (是)	十	杯										

1	2		<u>2</u>	<u>1</u>	¹ 6		0	1		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>1</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	
1. 你 (呃),	宝	(呃)!		养	大	你	宝		肝	(呃)								
2. 办 (呃),	宝	(呃)!		家	中	(呃)			贫	薄								
3. 大 (呃),	宝	(呃)!		敬	重	(呃)			丈	夫								
4. 得 (呃),	宝	(呃)!		姐	妹	(呃)			之	间								
5. 门 (呃),	宝	(呃)!		泡	碗	(呃)			香	茶								
6. 嘴 (呃),	宝	(呃)!		家	不	(呃)			和	气								
7. 火 (呃),	宝	(呃)!		不	干	(呃)			不	稀								
8. 火 (呃),	宝	(呃)!		劳	人	的 (呃)			闲	话								
9. 坐 (呃),	宝	(呃)!		快	叫	(呃)			丈	夫								
10. 酒 (呃),	宝	(呃)!		句	句	(呃)			话	儿								

¹² 1	<u>2</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>6</u>	1		0	5		⁵ 3	2	
1. 各	自	飞 (呃),		一	尺		三	寸 (是)								
2. 难	做	人 (呃),		好	儿		不	要 (是)								
3. 海	样	深 (呃),		屋	里		扫	地 (是)								
4. 无	高	低 (呃),		一	夜		夫	妻 (是)								
5. 敬	母	亲 (呃),		粗	布		麻	衣 (是)								
6. 别	人	欺 (呃),		披	头		散	发 (是)								
7. 正	当	时 (呃),		青	菜		下	锅 (是)								
8. 也	难	听 (呃),		新	屋		做	起 (是)								
9. 陪	客	人 (呃),		你	在		家	中 (是)								
10. 记	在	心 (呃),		叔	伯		兄	弟 (是)								

2	<u>1 6</u>		1	2		² 1	²¹ 6		0	1	
1. 带	大		你	(呃),		宝	(呃)!		带		
2. 爹	田		地	(呃),		宝	(呃)!		好		
3. 溜	溜		转	(呃),		宝	(呃)!		扫		
4. 百	日		思	(呃),		宝	(呃)!		夫		
5. 经	常		穿	(呃),		宝	(呃)!		棉		
6. 娘	家		跑	(呃),		宝	(呃)!		旁		
7. 放	大		火	(呃),		宝	(呃)!		不		
8. 三	年		响	(呃),		宝	(呃)!		新		
9. 不	迎		客	(呃),		宝	(呃)!		让		
10. 在	这		里	(呃),		宝	(呃)!		带		

2	2	<u>2 1</u>		<u>1 6</u>	6		¹² 1	<u>2 5</u>		6	5	
1. 大	了	女		儿	(呀)		各	自		飞。		
2. 女		(呃)		不	穿		娘	家		衣。		
3. 了		(呃)		前	堂		有	后		厅。		
4. 妻		(呃)		恩	爱		海	洋		深。		
5. 布		(呃)		丝	货		代	代		传。		
6. 人		(呃)		看	见		说	无 家		教。		
7. 咸		(呃)		不	淡		合	口		味。		
8. 娘		(呃)		娶	来		三	年		香。		
9. 得		(呃)		外	来		少	主		人。		
10. 大	我	(呃)		女	儿		二	十		春。		

(邵长兴唱 孙支岭、陈建英记)

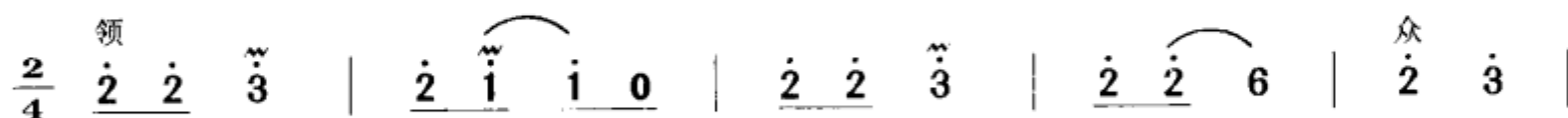
521. 龙船下水头向东

(龙船歌)

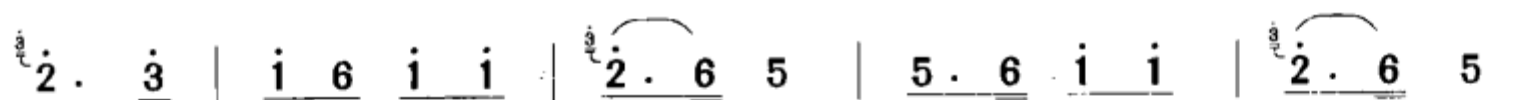
弋阳县

1 = B

中速



- | | | | | |
|------------|-----|---------|-------|-----|
| 1. 龙 船 (呀) | 下 水 | 头 向 (呃) | 东(呃), | 小 娘 |
| 2. 白 天 (呀) | 吞 吃 | 信 江 (呃) | 水(呃), | 小 娘 |
| 3. 树 木 (呀) | 生 在 | 大 山 (呃) | 中(呃), | 小 娘 |
| 4. 新 打 (呀) | 龙 船 | 十 八 (呃) | 舱(呃), | 小 娘 |
| 5. 师 傅 (呀) | 骑 马 | 桥 上 (呃) | 过(呃), | 小 娘 |



- | | | | | |
|----------|----------|-------|----------|--------|
| 1. 子 (嘞) | 小 娘 个(嘞) | 子 (呀) | 小 娘 个(嘞) | 子 (呀), |
| 2. 子 (嘞) | 小 娘 个(嘞) | 子 (呀) | 小 娘 个(嘞) | 子 (呀), |
| 3. 子 (嘞) | 小 娘 个(嘞) | 子 (呀) | 小 娘 个(嘞) | 子 (呀), |
| 4. 子 (嘞) | 小 娘 个(嘞) | 子 (呀) | 小 娘 个(嘞) | 子 (呀), |
| 5. 子 (嘞) | 小 娘 个(嘞) | 子 (呀) | 小 娘 个(嘞) | 子 (呀), |



- | | | | | |
|------|---|-----|-------|-------|
| 1. 一 | 年 | 四 季 | 六 畜 平 | 安(呐)。 |
| 2. 夜 | 晚 | 灌 溉 | 万 亩 | 丰(呐)。 |
| 3. 接 | 来 | 巧 匠 | 造 龙 | 舟(呐)。 |
| 4. 仓 | 仓 | 坐 的 | 少 年 | 郎(呐)。 |
| 5. 我 | 乘 | 龙 船 | 水 上 | 航(呐)。 |



- | | | | |
|------------|----|---------|----|
| 1. 划 来 (嘞) | 划, | 划 来 (嘞) | 划。 |
| 2. 划 来 (嘞) | 划, | 划 来 (嘞) | 划。 |
| 3. 划 来 (嘞) | 划, | 划 来 (嘞) | 划。 |
| 4. 划 来 (嘞) | 划, | 划 来 (嘞) | 划。 |
| 5. 划 来 (嘞) | 划, | 划 来 (嘞) | 划。 |

(姚金水唱 陈建英记)

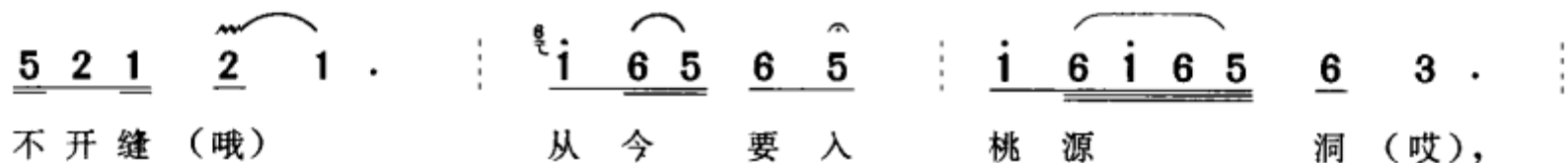
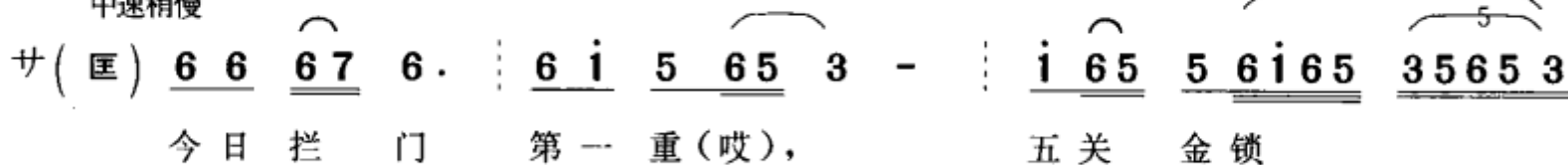
522. 今日拦门第一重

1 = \flat E

(婚事·拦门歌*)

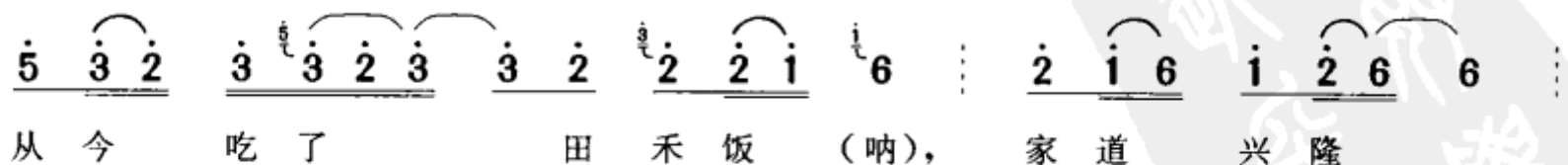
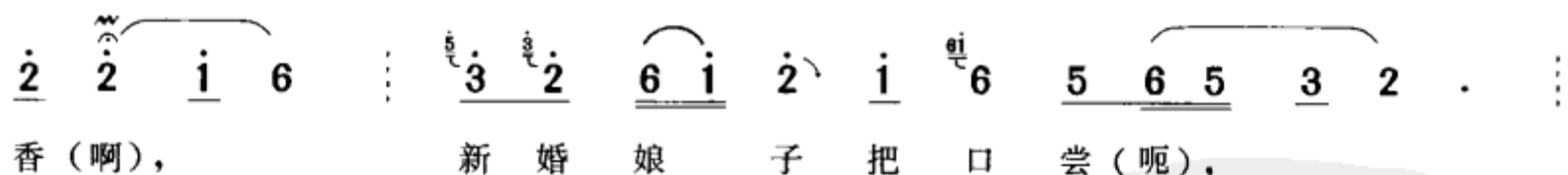
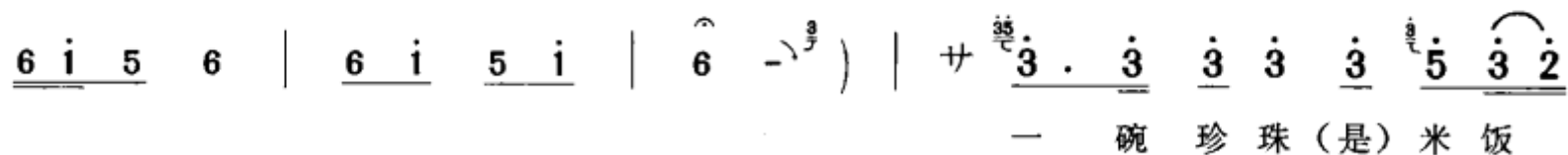
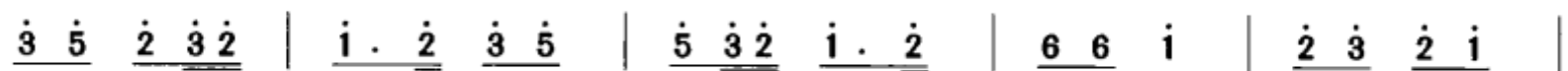
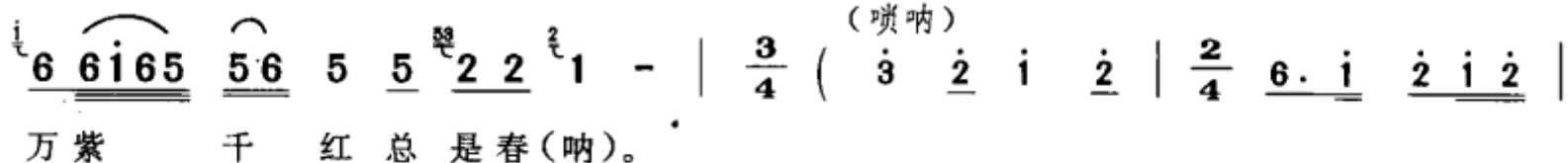
贵溪县

中速稍慢



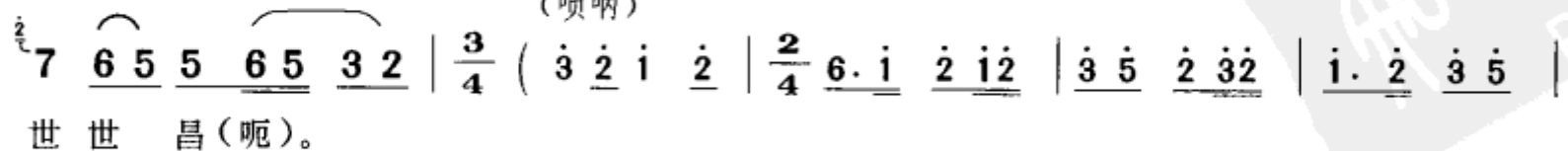
转 1 = \flat B (前 7 = 后 3) 中速

(唢呐)



中速

(唢呐)



$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{6} \underline{6} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \quad 6 \quad | \quad \underline{6} \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \underline{\dot{1}} \quad | \quad 6 \quad - \dot{3} \quad ||$

(彭长时唱 许铁汉记)

* 此歌是当地十分流行的婚事仪式歌，在旧式婚礼中，当新娘进新房时，由当地风俗艺人（土语称先生）领唱，众人喝采，表示祝贺。唱时有唢呐间奏，歌词一般都是传统的唱本，也可即兴编唱。

523. 十 保

(龙船歌*)

贵溪县

1 = D

中速稍慢
(大鼓)

廿 ($\overset{\wedge}{\text{冬}} -$) | $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{\text{冬}} \text{冬}$ | $\overset{>}{\text{冬}} \text{冬}$) ||: $\overset{\text{领}}{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \quad \overset{e}{\dot{1}} \underline{\dot{2}}$ |

1. 新 打 (呀 格)
2. 各 位 (呀 格)
3. 一 保 (呀 格)
4. 三 保 (呀 格)
5. 五 保 (呀 格)
6. 七 保 (呀 格)
7. 九 保 (呀 格)

$\underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \quad \overset{e}{5}$	$\underline{5} \underline{5} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$	$\overset{\text{众}}{\dot{6}} \underline{6} \underline{5} \quad \quad \overset{>}{6} \underline{\dot{1}}$
1. 龙 (喏) 船	十 (呀) 八 (个)	舱, [嗨 嗨 嗨
2. 兄 (喏) 弟	莫 (呀) 喧 (个)	闹, [嗨 嗨 嗨
3. 天 (喏) 下	保 (呀) 太 (个)	平, [嗨 嗨 嗨
4. 孩 (喏) 童	福 (呀) 寿 (个)	长, [嗨 嗨 嗨
5. 五 (呀) 谷	仓 (呀) 仓 (个)	满, [嗨 嗨 嗨
6. 麻 (哟) 豆	并 (呀) 黍 (个)	麦, [嗨 嗨 嗨
7. 九 (哟) 子	十 (呀) 三 (个)	孙, [嗨 嗨 嗨

$\dot{2}$	$\dot{3}$		$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$		$\dot{2}$	$\dot{1}$		$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$		5	$\dot{3}$	
1. 嗨	哟		嗨		嗨			嗨	嗨		嗨		嗨			嗨	啊	〕
2. 嗨	哟		嗨		嗨			嗨	嗨		嗨		嗨			嗨	啊	〕
3. 嗨	哟		嗨		嗨			嗨	嗨		嗨		嗨			嗨	啊	〕
4. 嗨	哟		嗨		嗨			嗨	嗨		嗨		嗨			嗨	啊	〕
5. 嗨	哟		嗨		嗨			嗨	嗨		嗨		嗨			嗨	啊	〕
6. 嗨	哟		嗨		嗨			嗨	嗨		嗨		嗨			嗨	啊	〕
7. 嗨	哟		嗨		嗨			嗨	嗨		嗨		嗨			嗨	啊	〕

领	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$		$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$		$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$		5	$\dot{3}$	
1. 船	舱	(呐)				坐	起	(呀)			少	(哇)		年	(个)				郎	(啊)。	
2. 龙	船	(呐)				下	水	(呀)			保	(哇)		四	(个)				方	(啊)。	
3. 二	保	(呐)				平	安	(呀)			保	(哇)		吉	(个)				庆	(啊)。	
4. 四	保	(呐)				四	季	(呀)			长	(哇)		长	(个)				青	(啊)。	
5. 六	保	(呐)				六	畜	(呀)			都	(哇)		兴	(个)				旺	(啊)。	
6. 八	保	(呐)				国	泰	(呀)			又	(哇)		平	(个)				安	(啊)。	
7. 十	保	(呐)				老	人	(呀)			转	(哇)		少	(个)				年	(啊)。	

众	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$		$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$		$\dot{3}$	$\dot{6}$		$\dot{5}$	$\dot{3}$	
1. 〔洋	嘎				梭	喂				仰	头		领	呃	〕。
2. 〔洋	嘎				梭	喂				仰	头		领	呃	〕。
3. 〔洋	嘎				梭	喂				仰	头		领	呃	〕。
4. 〔洋	嘎				梭	喂				仰	头		领	呃	〕。
5. 〔洋	嘎				梭	喂				仰	头		领	呃	〕。
6. 〔洋	嘎				梭	喂				仰	头		领	呃	〕。
7. 〔洋	嘎				梭	喂				仰	头		领	呃	〕。

(乐海龙唱 许铁汉记)

* 贵溪龙船歌有三种类型：一是在大江上唱的；一是南乡片群众唱的；一是北乡片小溪中划船唱的，演唱速度随比赛需要，可快可慢，鼓手指挥，唢呐伴奏。

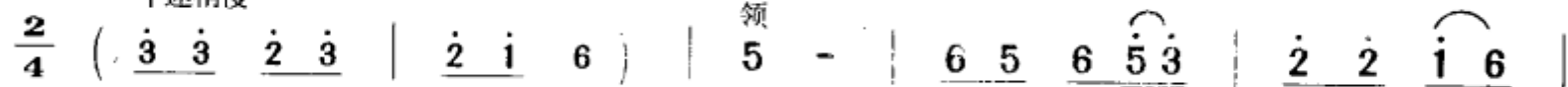
524. 划起那个龙船随水飘

1 = C

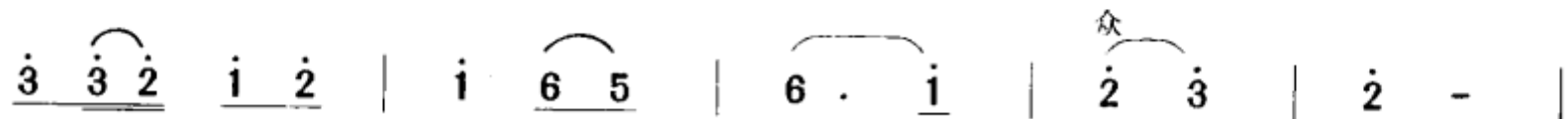
(划龙船)

贵溪县

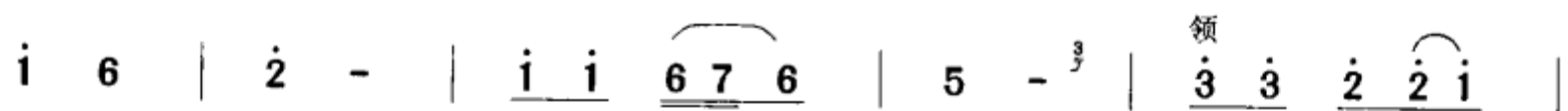
中速稍慢



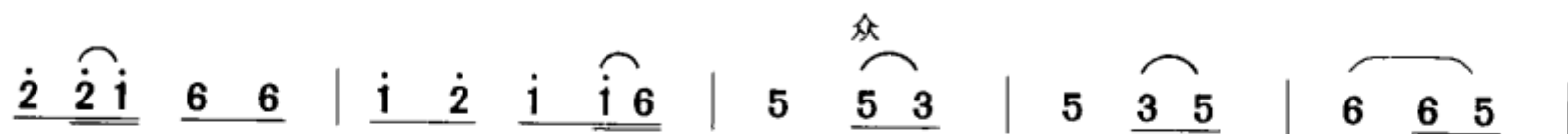
(唉) 新打(那个) 龙(噢)船



十(唉) 八(个) 舱(呐 喂)! (嗦 嗦



嗦 喂 嗦 嗦 喂 喂 喂) 打起那个



龙(噢) 船(也) 随(哟)水(也) 飘(啊 洋 格 嗦



啊 喂 啊)。

(佚名唱 任祖干记)

525. 划起龙船闹信江*

1 = D

(划龙船)

鹰潭市

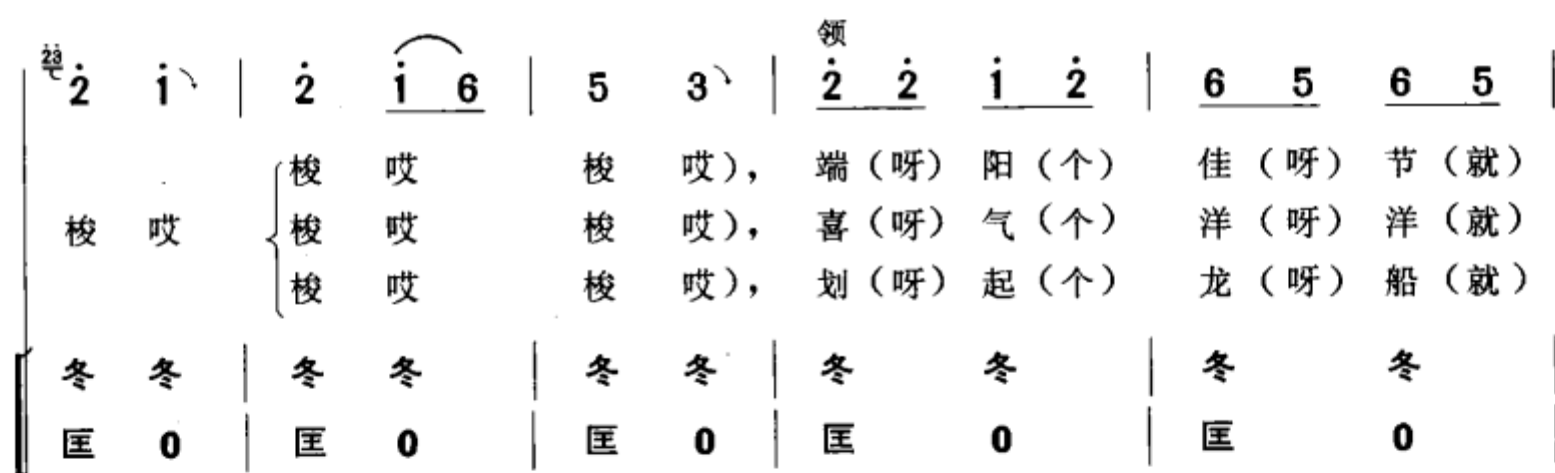
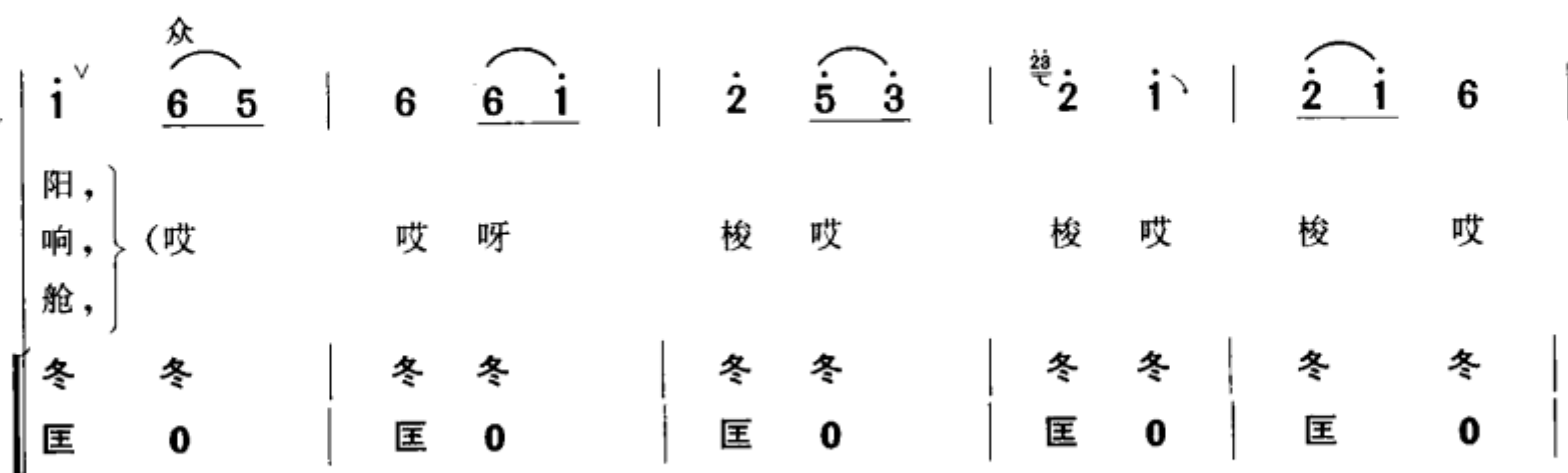
中速

领



1. 五(呀) 月(个) 初(呀) 五 是(呀) 端
2. 得 胜(那个) 锣(呀) 鼓 震(呀) 天
3. 新(呀) 打(个) 龙(呀) 船 十(呀) 八





(吴书福、吴来福唱 周川林记)

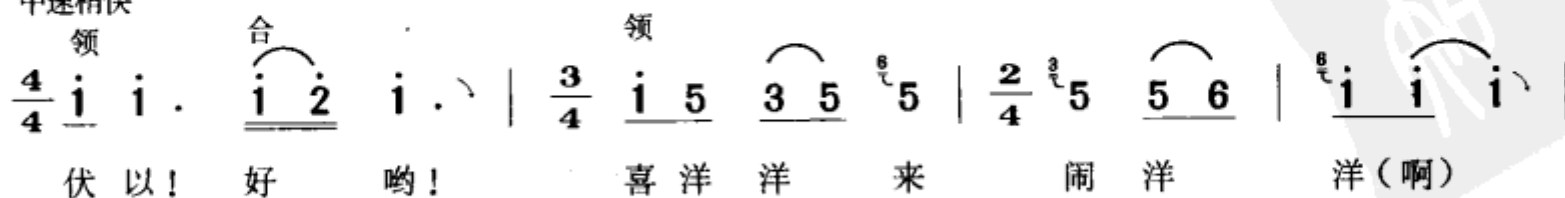
* 信江：赣东北的主要河流，发源怀玉山，流经玉山，上饶、铅山、弋阳、贵溪、鹰潭、余干、波阳等县市。

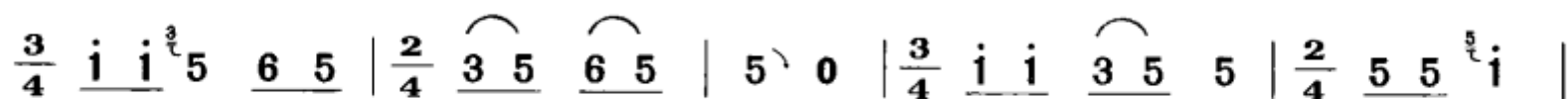
526. 上 梁 喝 彩^{*}(一)

1 = D

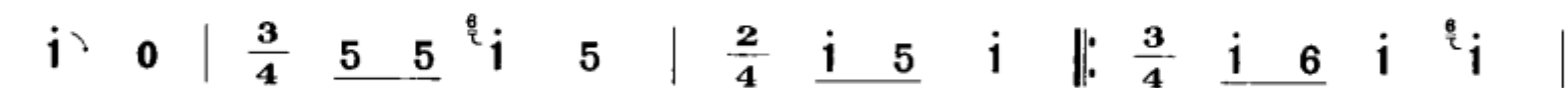
抚州市

中速稍快

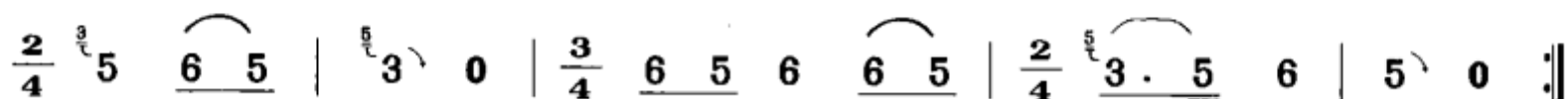




我 来 喝 彩(个) 外 外 行^①。 九 天 锦 鸡 是 凤 凰



(啊), 生 得 头 高 尾 又 长。 头 高 能 长
自 从 今 日



千 年 福, 尾 长 能 担 万 担 粮。
上 梁 后, 下 代 儿 孙 状 元 郎。

(李根唱 何环珠记)

* 农村建房上梁喝彩, 以求吉利、平安。

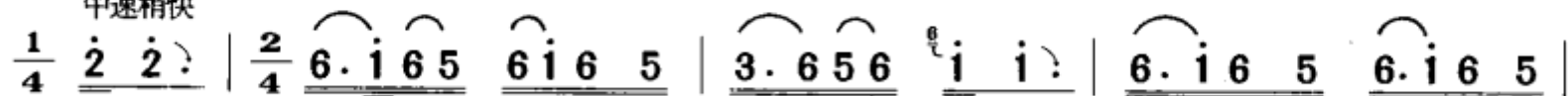
① 外外行: 不在行的意思。

527. 上 梁 唱 彩^{*}(二)

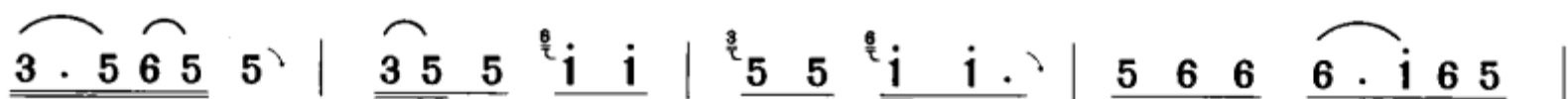
1 = D

抚州市

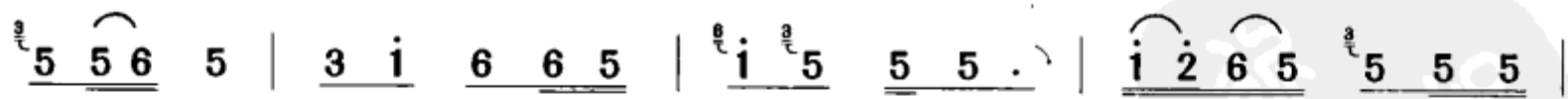
中速稍快



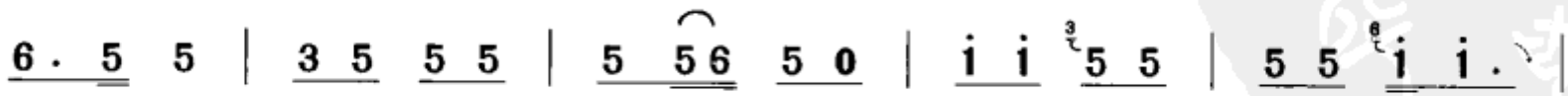
伏 以! 手 拿 绦 罗(就) 四 方 长(噢) 绦 罗(就) 出 在(个)



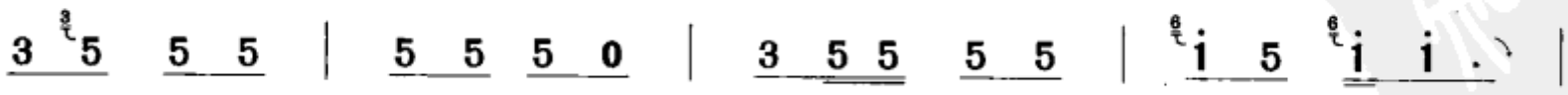
苏 和 杭。 苏 杭 女 子 真 乖 巧^①(喂), 梳 妆(个) 打 扮 就



进 机 房。 脚 踏 拦 机(个) 响 叮 当(噢), 手 抛 梭 子(就)



两 头 忙。 织 起 绦 罗 缠 栋^② 梁, 左 缠 三 转^③ 生 贵 子(也),



右 缠 三 转 状 元 郎。 一 缠(个) 天 上 龙 现 爪(哟),

3 5 5 5 5 | 5 5 6 5 0 | 5 6 6 5 | 5 5 i 6 . | i 6 5 i 6 5 |

二缠(个)地下 鸣凤 凰, 三缠 桃园 来结 拜(哟), 四缠(个)孔明

3 5 6 5 0 | i i i 6 | 5 5 . i 6 5 | 3 5 6 6 |

下南 阳, 五缠 五谷 兴(啰), 六缠 六 畜 旺,

3 i i 5 6 | 6 6 5 5 . | 3 i 6 . 5 | 3 5 6 5 0 |

七缠(哟)天上 七姊妹(哟), 八缠 八仙 游四方,

i i i i | i 5 5 5 . | i i 5 5 | 5 5 6 5 0 ||

九缠 九子 十三 孙(啰), 十缠 十全 来齐 眉^④。

(文水根唱 何环珠记)

* 这是建房上梁时唱的, 唱彩, 本是念诗祝贺。天长日久, 便形成了一种地方语言音调较浓的唱腔。

① 巧: 音 káo。

② 缠: 音 tén。

③ 转: 音 duán。

④ 眉: 音 mi。

528. 请新娘下轿

1 = F

(婚事·拦门歌*)

抚州市

中速 稍自由地

$\frac{2}{4}$ 5 5 . | i i . | 6 6 3 | 5 - | 3 3 . |

1. 今日 拦门 第一 家,

玉宫

2. 一碗 珍珠^④ 米饭 香,

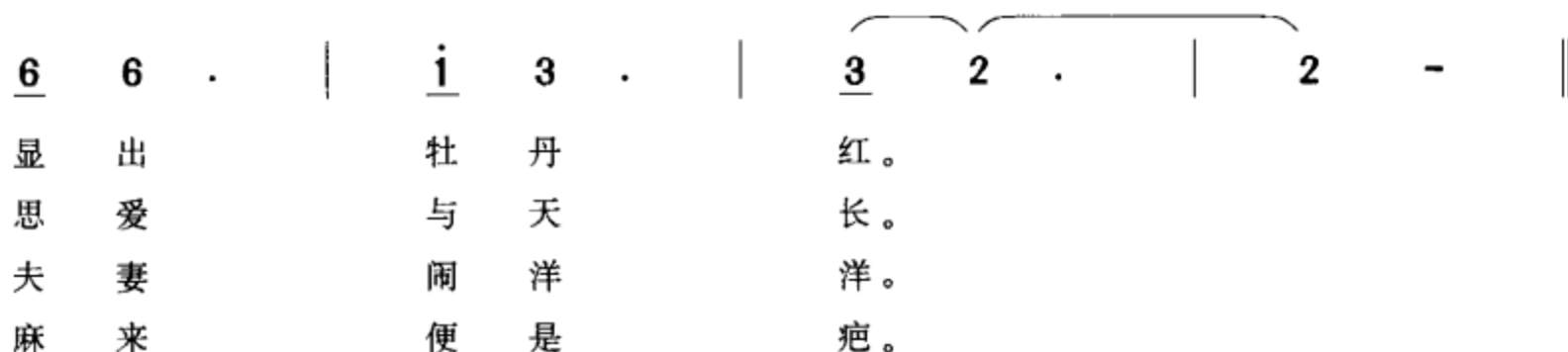
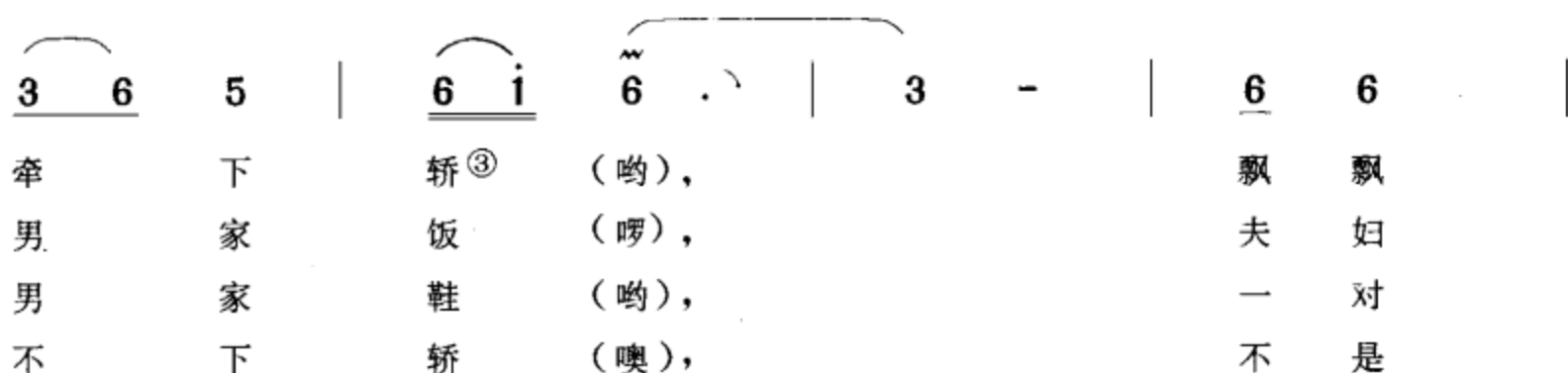
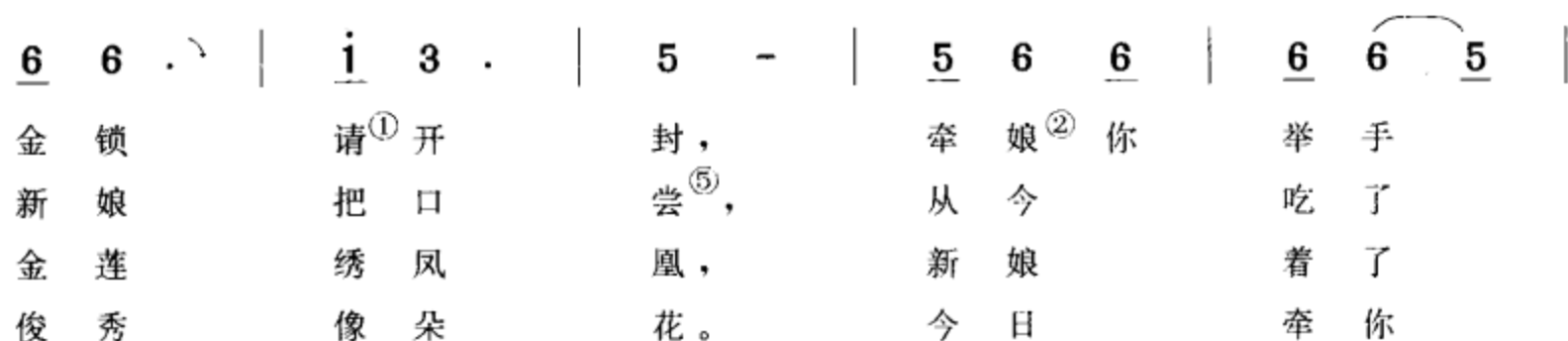
只见

3. 狭长 鞋子 一双 双,

三寸

4. 媒人 常把 新娘 夸,

容貌



(詹礼方唱 何环珠记)

* 此歌是接了新娘的花轿停在大门前时，男方请来有学问的人拦住花轿，向新娘献诗唱《拦门歌》，请新娘下轿。新娘如有意要考考诗人，不肯下轿，怎么办呢？聪明的诗人就要用“激将法”，如骂新娘“不是麻来便是疤”，那美丽好强的姑娘，怎能容忍，马上下轿出现在大家面前。新娘便被新郎接进新房子。

② 请：音 qiáng。

③ 牵娘：男方请来搀扶新娘的两位女宾相

④ 轿：音 qiáng。

⑤ 珍珠：音 dīn dū。

⑥ 尝：音 sáng。

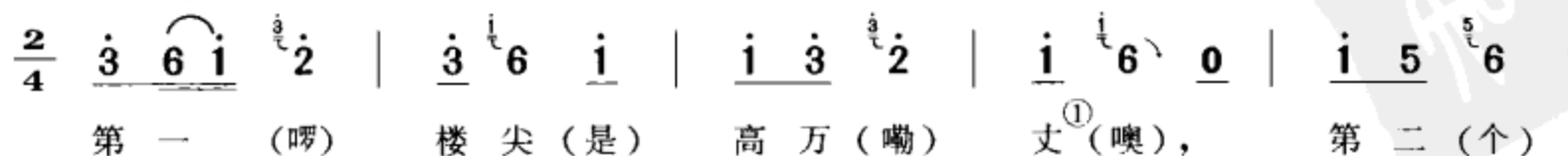
529. 谭 坊 十 景

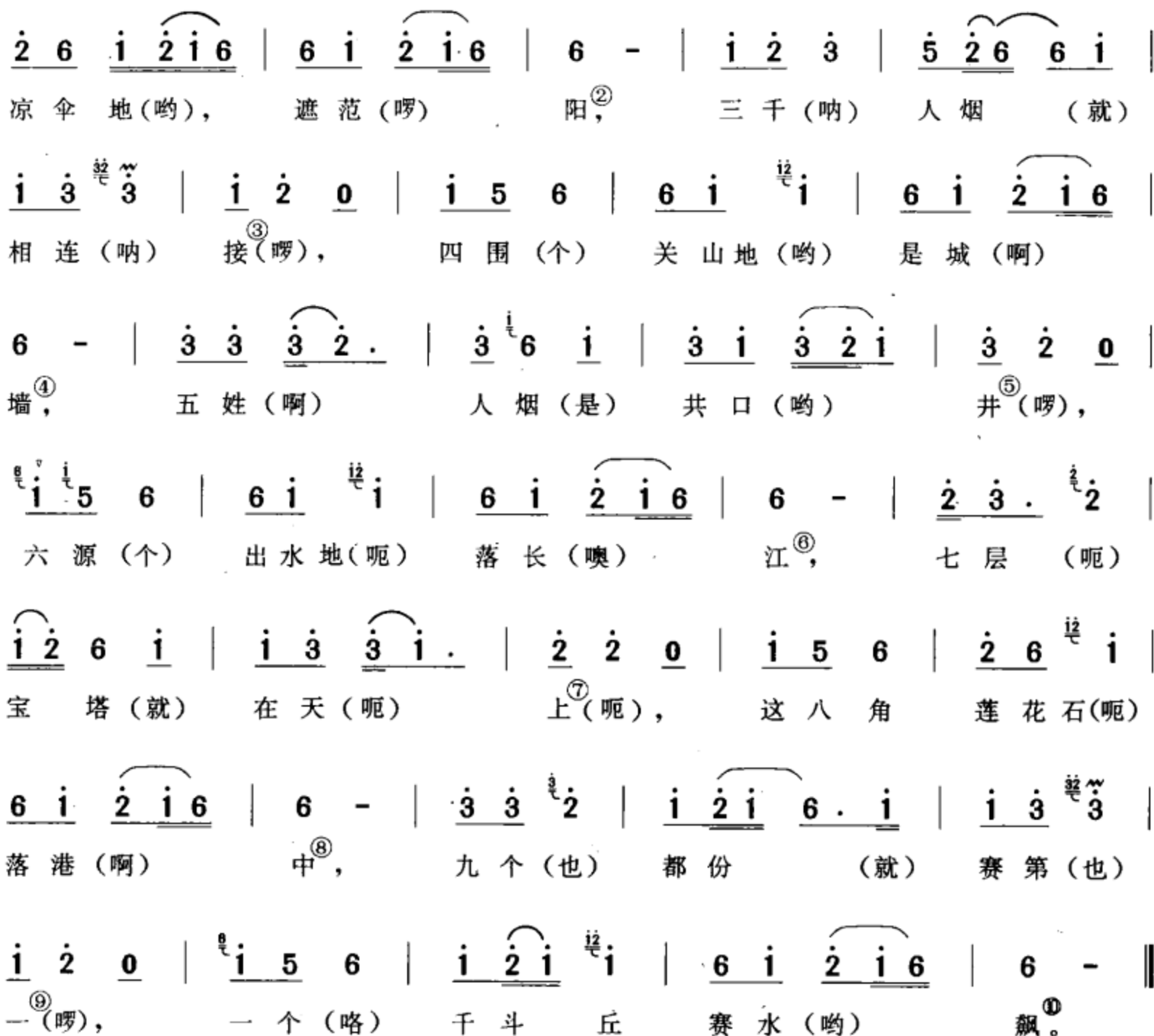
1 = ^bB

(划龙船*)

宜黄县

中速稍慢





(邹怀贵唱 吴复如记)

* 划船调《谭坊十景》、《风冈十二景》等,是划龙船比赛得胜后演唱的。他们各自唱着自己家乡有名的地理风情,以显耀家乡可爱及得胜后喜悦的心情。谭坊距宜黄城北10公里,是明代名人谭纶的家乡。

① 第一楼尖高万丈:楼尖,地名,一个只有几户人家的小地方、相距谭坊八九华里,诗画般地座落在高山顶上。高万丈,显然是夸张的口气。

② 第二凉伞遮范阳:也称“两把凉伞遮范阳”。两把凉伞指邹、余两姓,过去邹、余两姓封郡在河南范阳。遮范阳即统治范阳。这里是说邹、余是谭坊有名的两大姓。

③ 三千人烟相连接:谭坊过去有“三千人烟相连接,八百小姐看划船”之说。说明谭坊村子大,人口多。

④ 四围关山是城墙:谭坊四周是山,山象城墙似的把谭坊保护起来。

⑤ 五姓人烟共口井:五姓指袁、艾、黄、张、罗,共口井,大家很团结。

⑥ 六源:指谭坊的侧源、瞿家源、陆家源、岑源、桃源、曹源。

⑦ 七层宝塔在天上:指谭坊的宝塔,建于明朝万历五年九月二十二日。

⑧ 八角莲花石落港中:谭坊河中有块大石,形如盛开的莲花,称八角莲花石。

⑨ 九个都份赛第一:宜黄有九个大都(市镇)、这里说谭坊为第一大。

⑩ 千斗丘赛水飙:千斗丘,一丘田可割一千斗。飙音 biáo, 飞奔的意思。这一句说,谭坊的农田每丘宽大无边,田里都可划船比赛。

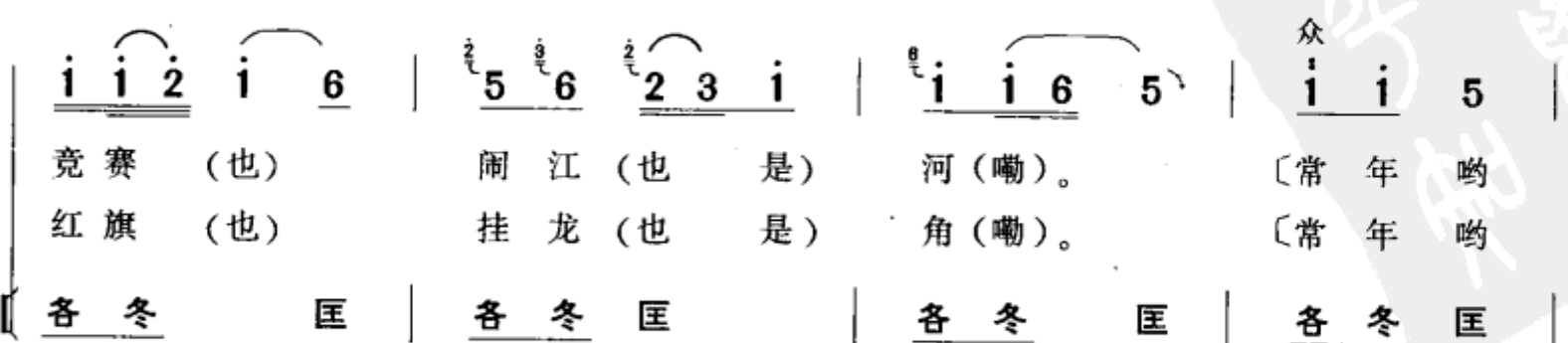
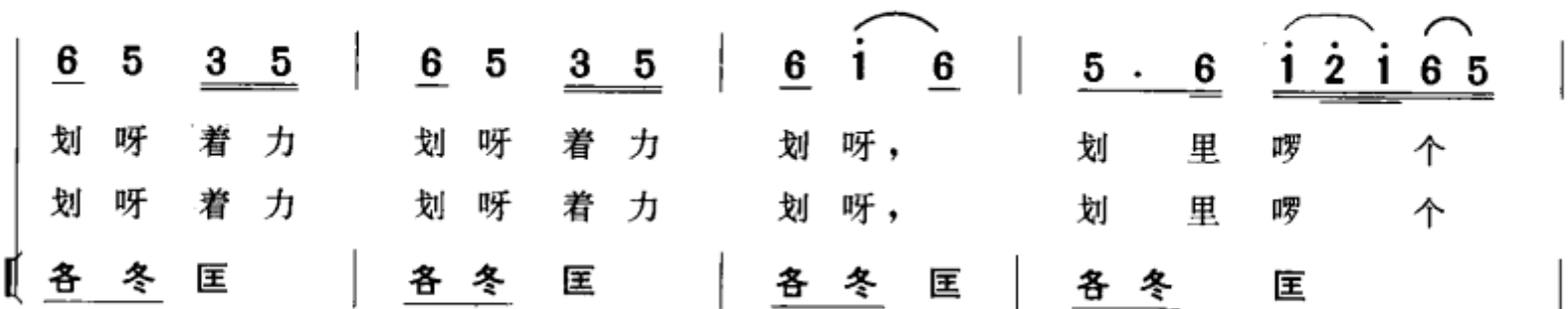
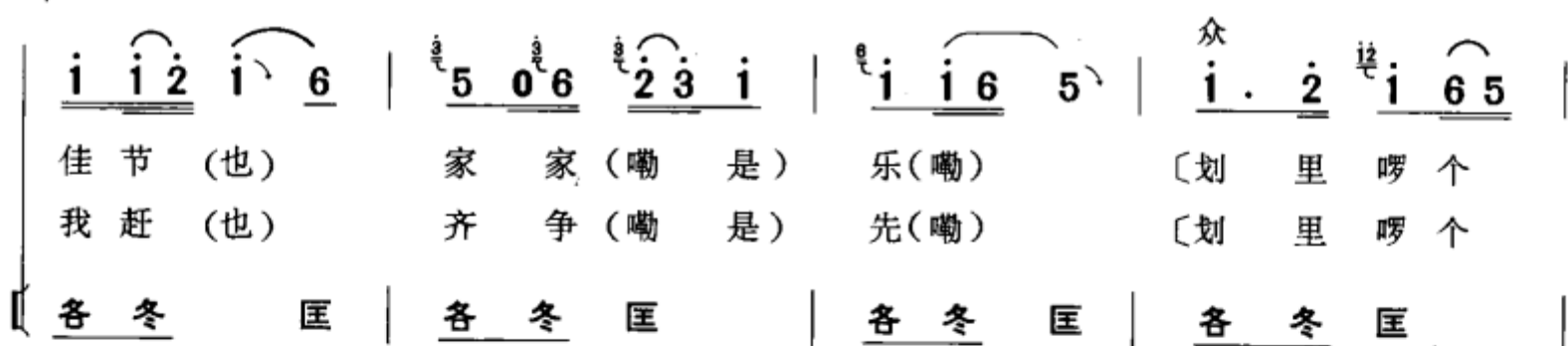
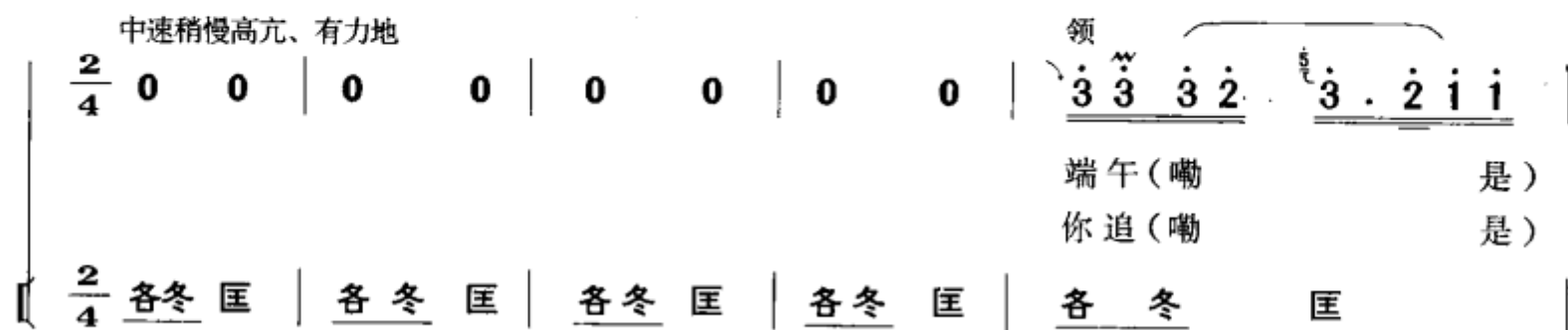
530. 夺得红旗挂龙角

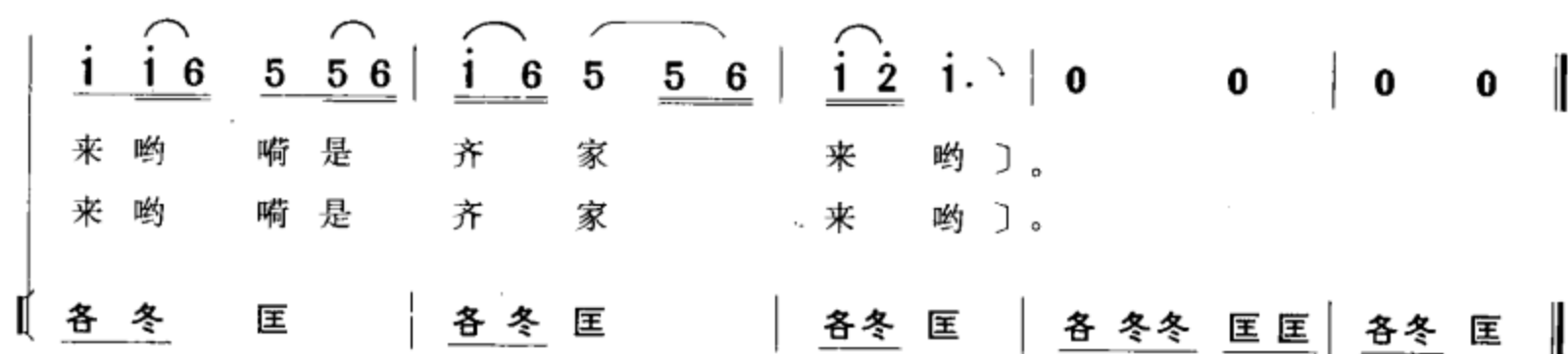
1 = ^bB

(划龙船)

南丰县

中速稍慢高亢、有力地





(徐火伢、李腾芳唱 张昌龙记 吴昀填词)

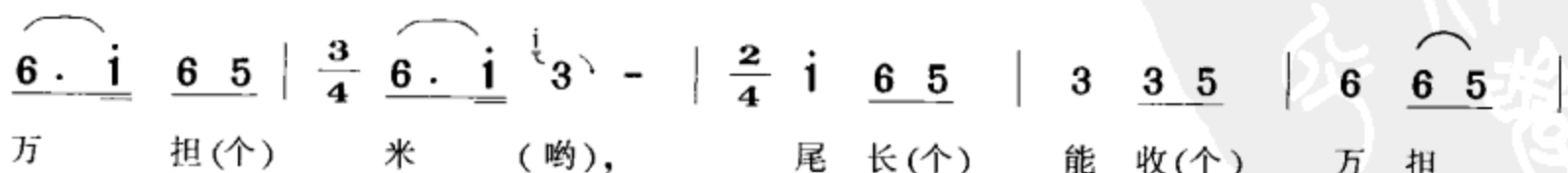
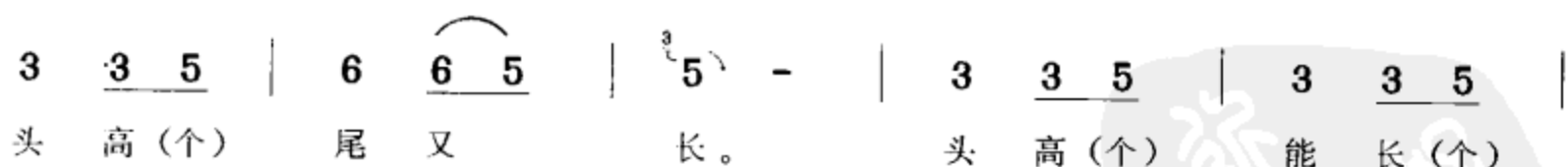
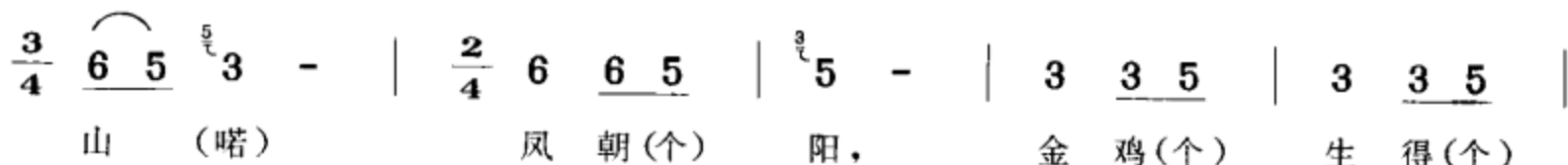
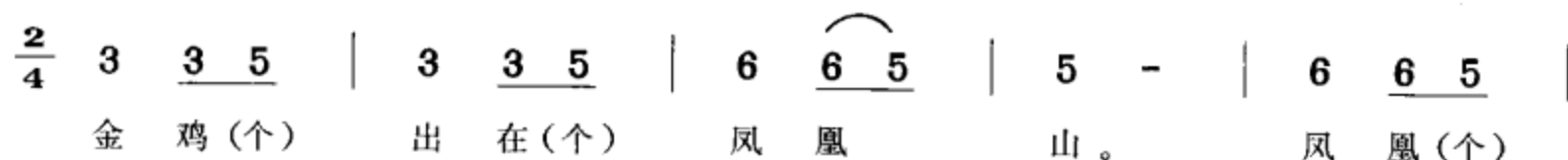
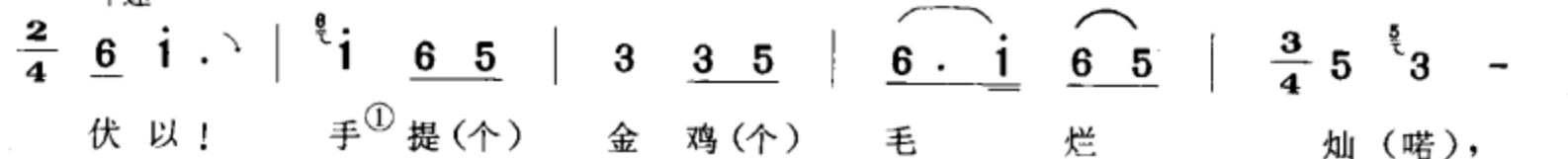
531. 金鸡拿来祭栋梁

1 = \flat E

(上 梁)

崇仁县

中速



5 - | 3 3 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 ⁵ 3 - | $\frac{2}{4}$ 3 3 3 5 | 5 - |
梁。 一 不 祭(个) 天 (喏) 二 不 祭(个) 地,

6 . 1 6 5 | 6 6 5 | 5 . 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 . 1 ⁵ 3 . 5 | $\frac{2}{4}$ 3 3 5 |
单 单 要 祭 我(个) 师 傅 起^② (哟), 我 一 祭(个)

6 . 1 6 5 | 6 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 3 - | $\frac{2}{4}$ 3 3 5 | 1 6 5 |
杜 高^③ 半 天(个) 上(哟); 二 祭(个) 斧 头(就)

1 6 5 | 6 6 5 | 5 - | 3 3 5 | 6 . 1 6 5 |
凿 子 响 叮 当; 三 祭(个) 墨 斗(就)

3 3 5 | 6 6 5 | 5 - | ⁶ 1 6 5 | 3 . 5 3 5 |
曲 尺(就) 关 四 方。 我 就 拿 来(个)

6 6 5 | 5 - | 3 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 ⁵ 3 - | $\frac{2}{4}$ 3 3 5 |
祭 栋 梁。 一 祭(个) 东 (啊), 代 代(个)

6 6 5 | 6 6 5 | 5 - | 3 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 ⁵ 3 - |
儿 孙 在 朝 中; 二 祭(个) 西 (哟),

$\frac{2}{4}$ 3 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 ⁶ 5 - | $\frac{2}{4}$ 3 3 5 | 3 5 3 5 | 6 . 1 6 5 |
万 年(个) 富 贵; 三 祭(个) 南 来(就) 喜 洋

$\frac{3}{4}$ ³ 5 ⁵ 3 - | $\frac{2}{4}$ 3 3 5 | 3 3 5 | 3 3 5 | ³ 5 ⁵ 3 |
洋 (啊); 四 祭(个) 北 来(就) 太 极(个) 图 (哟),

3 3 5 | 3 3 5 | 6 6 5 | ⁶ 5 - | 3 3 5 |
太 极(个) 图 上(就) 上 彭 祖, 彭 祖(个)

6 . 1 6 5 | 3 3 3 | 3 - | 6 . 1 6 5 | 3 3 5 |
寿 高 就 八 百 八 哟, 我 贺(个) 贤 东

6 6 5 | 3 - | 6 . i 6 5 | $\frac{3}{4}$ i 3 - | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 |
代 代 发, . 九 百 九(哟), 代 代(个)

5 - | 3 3 5 | 3 3 . | 6 6 5 | 3 - |
有; 八 百(个) 八(喏), 代 代 发;

6 i 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 - | $\frac{2}{4}$ 6 . i 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 3 - ||
天 官 赐 福, 打 一 挂 爆 竹。

(陈德孙唱 廖解记)

① 手: 音 xiou。

② 祭我师傅起: 师傅即古代的建筑师鲁班, 木匠尊奉为他们的祖师神。

③ 杜高: 鲁班尺, 测量工具。

532. 怎能解得子孙悲*

1 = G

(丧事·行祭·辞堂)

崇仁县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 | 1 1 | 0 1 | 3 2 2 2 | 2 1 6 | 6 6 . |
辞 堂 吊 客^① 罢 琼 脂^②(也), 未 见

1 3 3 | 1 2 1 6 | 1 6 5 . | 5 6 . | 1 3 3 | 2 3 1 6 |
亲 魂(就) 跨 鹤 归 (也)。 纵 有 芳 名 千 古

1 6 6 . | 3 2 . | 2 1 6 . | 3 2 1 | 1 . 6 5 ||
在 (哟), 怎 能 解^③ 得 子 孙 悲 (哎)。

(杨祖跃唱 廖解记)

* 这是绅士和有钱的大户人家死了人行祭辞堂唱的歌。

① 吊客: 指吊祭之客。客, 音 ka。

② 罢琼脂: 琼脂, 指酒席。罢琼脂: 指吃完了酒宴。

③ 解: 音 gai。

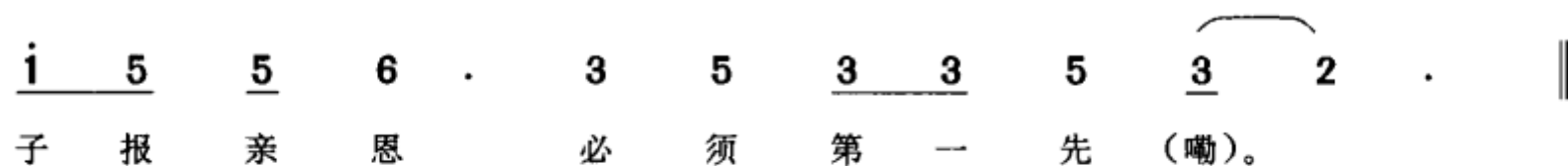
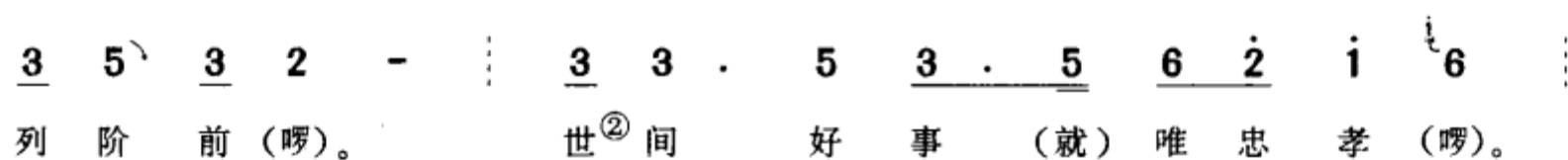
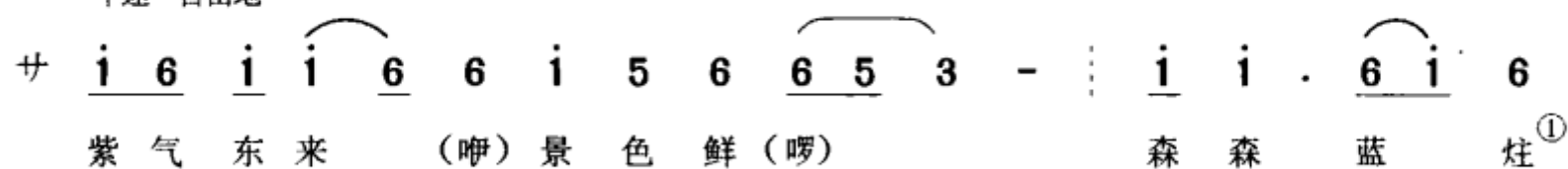
533. 紫气东来景色鲜^{*}

1 = B

(丧事·行祭·开堂)

崇仁县

中速 自由地



(杨祖跃唱 廖解、赵万青、殷在平记)

* 这是绅士或有钱大户人家行祭开堂唱的歌。

① 蓝炷：香火腊烛。

② 世：音 xi。

(六)儿 歌

534. 蚂 蚁 哥 哥*

1 = \flat E

景德镇市

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\text{中速}}{\underline{6.6}} \quad \underline{6 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{6 \ 0}$) $\mid \underline{6 \ 3} \quad \underline{6 \ 3} \mid 5 \ 5 \mid \underline{3 \ 6} \quad \underline{3 \ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 6} \quad 5 \ 5 \mid$
 蚂 蚁 蚂 蚁 哥 哥, 大 大 细 细 都 来 拖 拖,

$\underline{6 \ 6 \ 5} \quad 6 \quad \underline{6 \ 0} \mid \underline{3 \ 6 \ 5} \quad 3 \quad \underline{6 \ 0} \mid \frac{2}{4} \underline{6. \ 6} \quad \underline{3 \ 5} \mid 3 \quad \underline{6 \ 0} \parallel$
 前 来(个),前 来 后 来(个)后 来, 骑 马 坐 花 轿 来。

(许中孚唱、记)

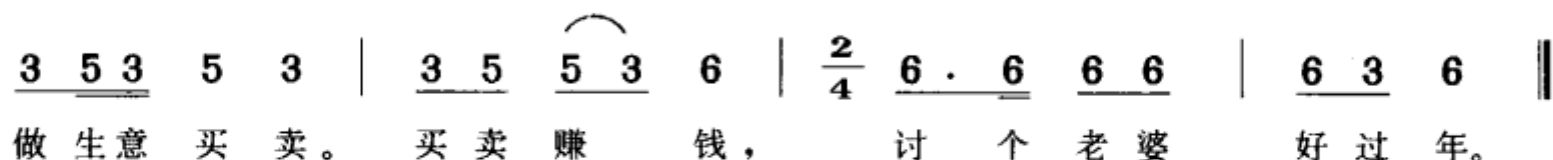
* 这首儿歌遍及全江西省。

535. 月 光 爷 爷

1 = \flat E

景德镇市

$\frac{3}{4}$ ($\overset{\text{中速}}{\underline{6. \ 6}} \quad \underline{6 \ 3} \quad 6 \) \mid \underline{6. \ 5} \quad 6 \ 6 \mid \underline{6 \ 5} \quad 6 \ 6 \mid \underline{6 \ 6} \quad 6 \ 3 \mid$
 月 光 爷 爷, 保 护 伢 伢。 伢 伢 长 大^①,



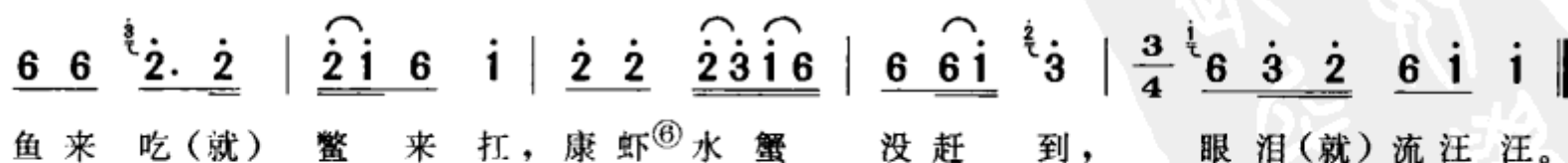
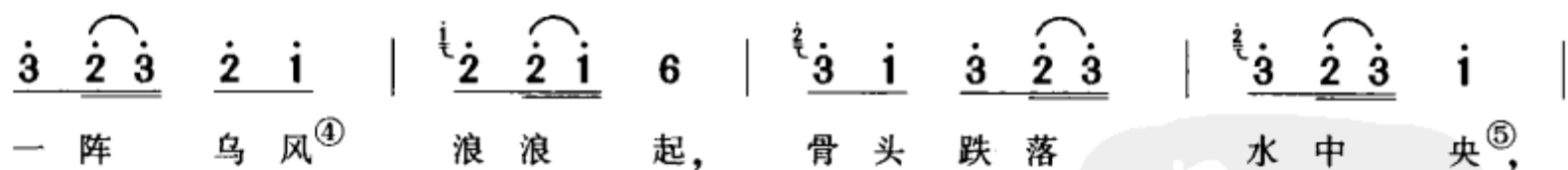
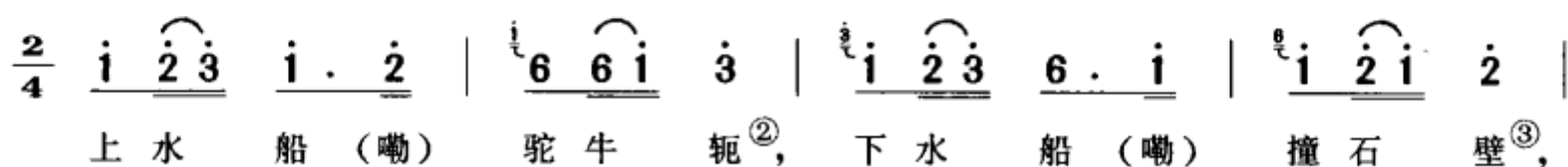
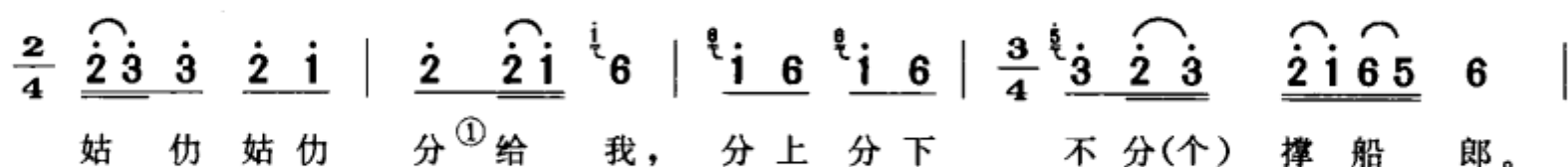
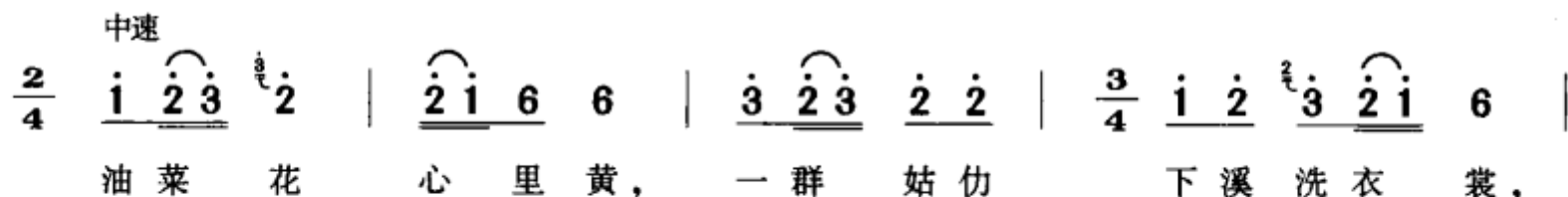
(许中孚唱、记)

① 伢伢长大：伢伢小孩。伢，音 nga。长大的大，方音音 tai，与下句的卖押韵。

536. 油菜花心里黄*

1 = C

婺源县



(滕天炎唱 胡或记)

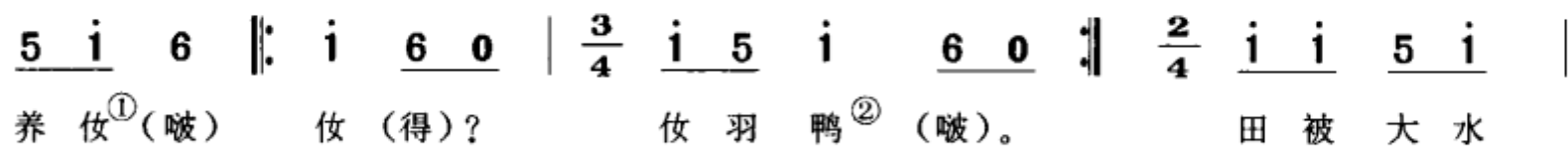
* 这首是大人唱给儿童的逗儿歌。

- ① 分：嫁的意思。
 ② 驼牛轭：船夫拉纤，逆水而上，如牛驼牛轭一般辛苦、吃力。
 ③ 撞石壁：壁，方音音 b ó。撞石壁，意指急流而下，易撞下石壁而发生危险。
 ④ 乌风：大风、妖风。
 ⑤ 骨头跌落水中央：船翻，船夫跌落水中。
 ⑥ 康虾：当地称虾为“康虾”。

537.月 光 光

1 = ^bB

玉山县



(i 6 5 6 0)

鸭 (得)? 鸭 生 卵^③ (啵)。

(5 6 0 | $\frac{3}{4}$ 5 i i 6 6 0)

卵 (得)? 客 南^④ 的门^⑤ (啵)。

(5 i 6 0 | $\frac{3}{4}$ 5 i 5 i 6 0)

客南(得)? 上 门 土 柴^⑥ (啵)。

(i 6 0 | $\frac{3}{4}$ i 6 6 6 0)

柴 (得)? 柴 烧 灰 (啵)。

(i 6 0 | $\frac{3}{4}$ i 6 i. 6 6 0)

灰 (得)? 灰 拥 田^⑦ (啵)。

$\underline{1\ 6\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 6\ 6} \mid \underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6} \mid \overset{\text{f}}{6\ 6\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}} \mid$
 冲叩^⑧(啵)，冲到姐姐 门堵^⑨过，姐姐打个卦，挂两边，乌鸦

$\overset{\text{f}}{\underline{\dot{2}\ 6\ \dot{2}}} \mid \underline{\dot{2}\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ \overset{\text{f}}{\dot{1}}\ \dot{1}} \parallel$
 驮上天，天来火烧屋的南花嘴^⑩，抓到打尻碌^⑪。

(王丹唱 陈烽、王永哲记)

① 养伢：生小孩。

② 羽鸭：放鸭。

③ 生卵：生蛋。

④ 客南：客人。

⑤ 的门：吃了。

⑥ 土柴：砍柴。

⑦ 拥田：肥田。

⑧ 叩：去。

⑨ 门堵：门口。

⑩ 花嘴：说谎。

⑪ 尻碌：屁股。

538. 娜妹要睡

1 = ^bB

(摇儿歌)

玉山县

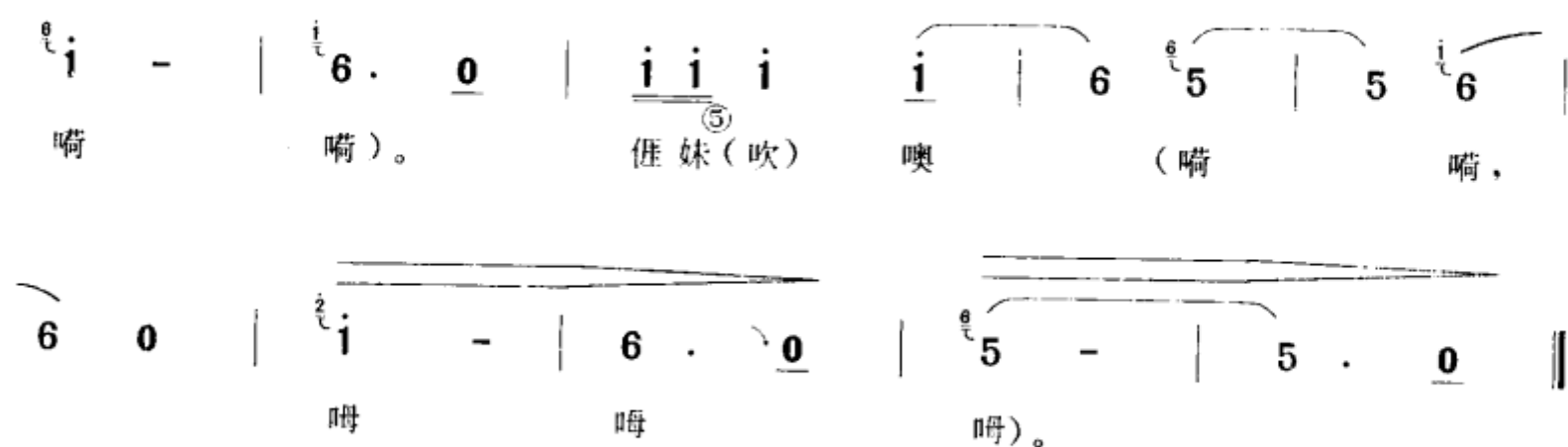
慢速 稍自由地

mp

$\frac{3}{4} \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}\ \overset{\text{f}}{6}} \mid \underline{6\ 5\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \mid \overset{\text{f}}{\dot{1}} - \mid \overset{p}{\underline{\dot{1}\ 6\ 0}} \mid$
 催^①娜妹^②(嘴) 要海^③ (吹仿) 噢^④ (啊 啊)，

$\overset{mp}{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \overset{\text{f}}{6}}} \mid \overset{\text{f}}{5} - \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 6} \mid \overset{\text{f}}{\dot{1}} - \mid \overset{mf}{\underline{\dot{3}\ 0}} \mid$
 催心肝 伢 噢 (嘴吹 啊 啊)。

$\overset{mp}{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}} \mid \underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6} \mid \overset{\text{f}}{5} - \mid \overset{\text{f}}{6} - \mid \overset{\text{f}}{5} - \mid$
 催心肝 伢 乖乖宁 要海(吹) 噢 噢 (嘴



(徐林香唱 陈峰记)

- ① 侄：方言，我。
- ② 娜妹：对幼儿的爱称。
- ③ 海：不作海的解释，这里海字是睡的方言。
- ④ 噢：方言作睡，不作叹词。
- ⑤ 方言读上声，这里作为乳孩子的爱称。

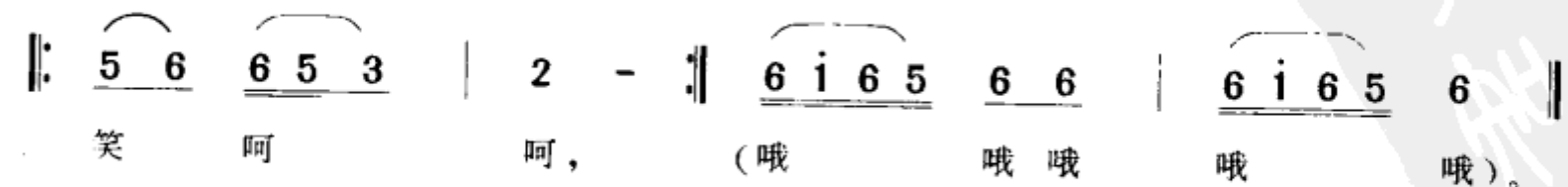
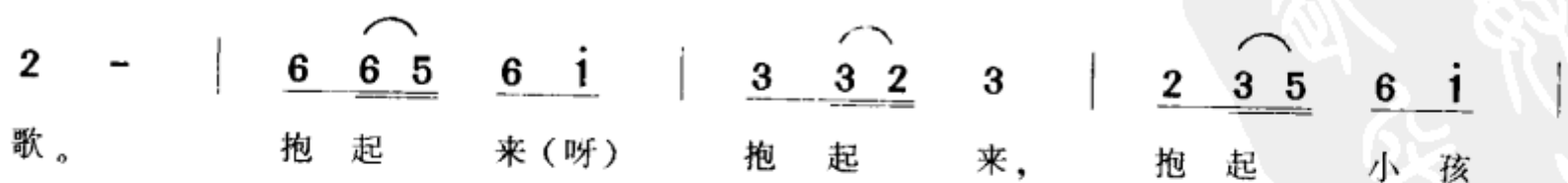
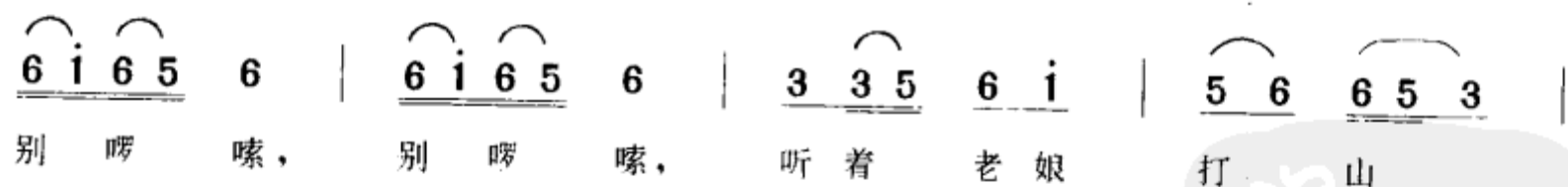
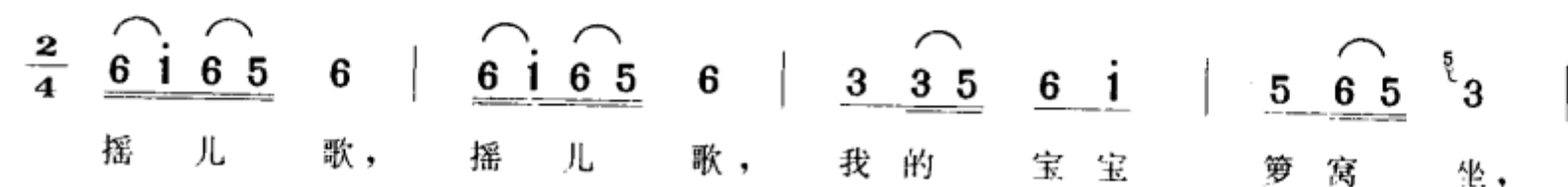
539. 我的宝宝箩窝坐

1 = ^bE

(摇儿歌)

贵溪县

中速



(张苏菊唱 许铁汉记)

540. 妮 妮 要 困

1 = C

(摇儿歌)

德兴县

中速稍慢 自由



(舒玉凤唱 许桂英记)

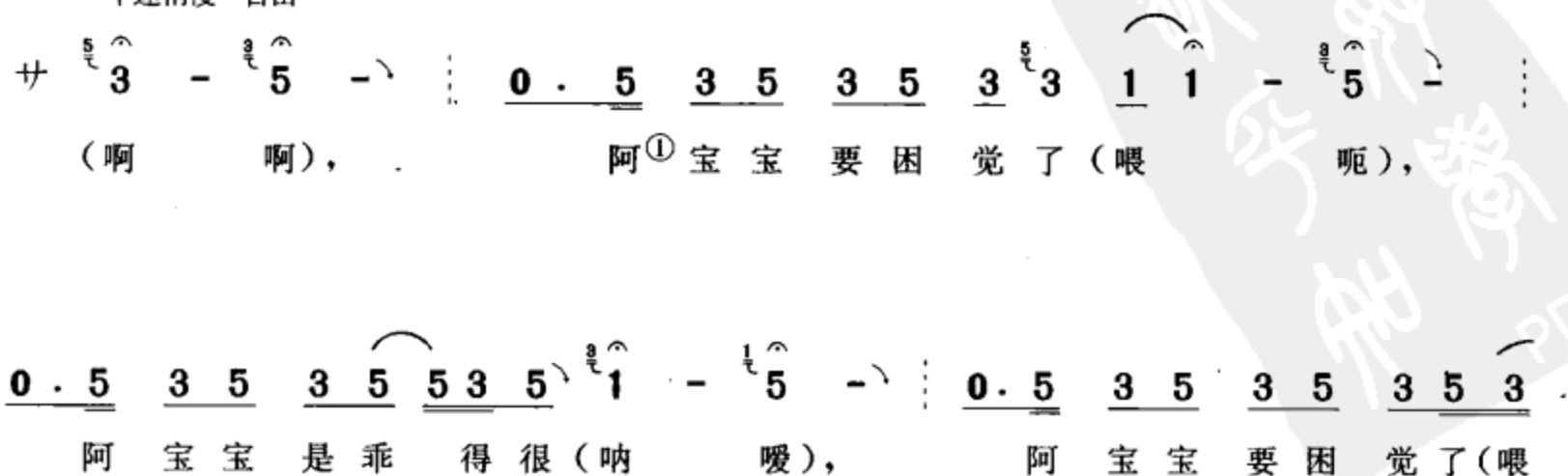
541. 摇 箩 窠

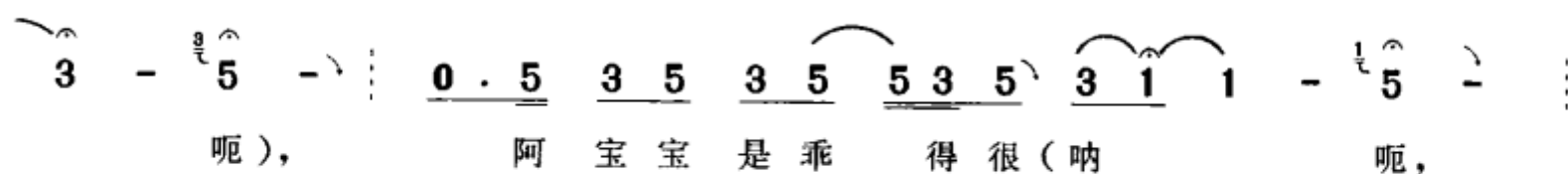
1 = C

(摇儿歌)

上饶市

中速稍慢 自由





(姚金娜唱 黎辉光、姜远记)

① 阿：我。

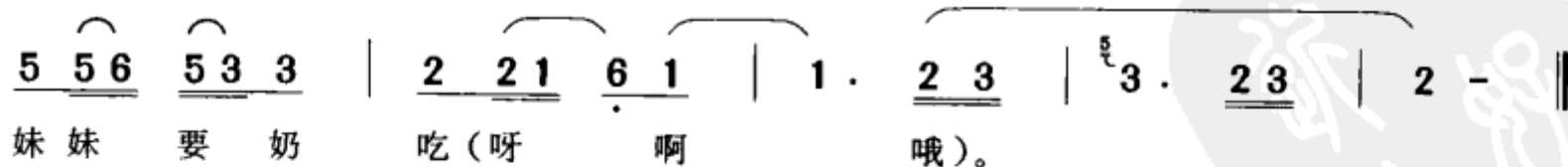
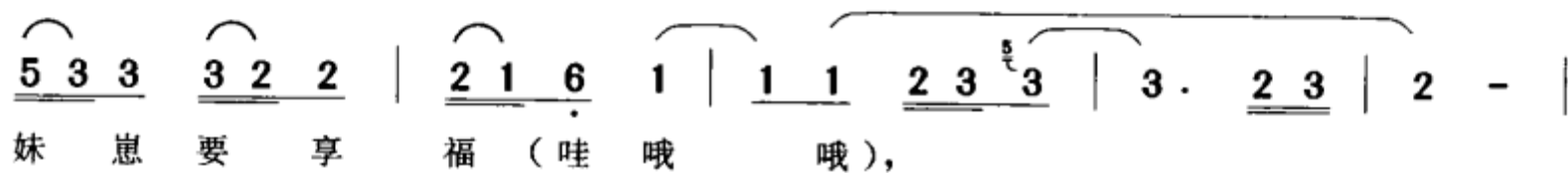
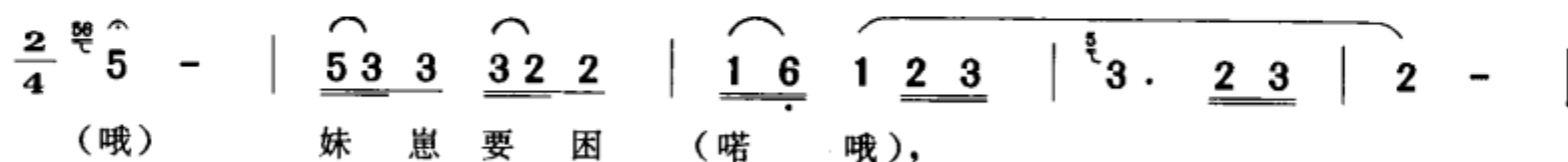
542. 妹崽要享福*

1 = F

(摇儿歌)

抚州市

慢速 稍自由



(顾择君唱 李春阳、何环珠记)

* 这是流行在抚州市城里的摇儿歌，当孩子想睡觉时，大人便把孩子抱在怀里，轻轻摇着，拍着、唱着这首歌，让孩子进入梦香。

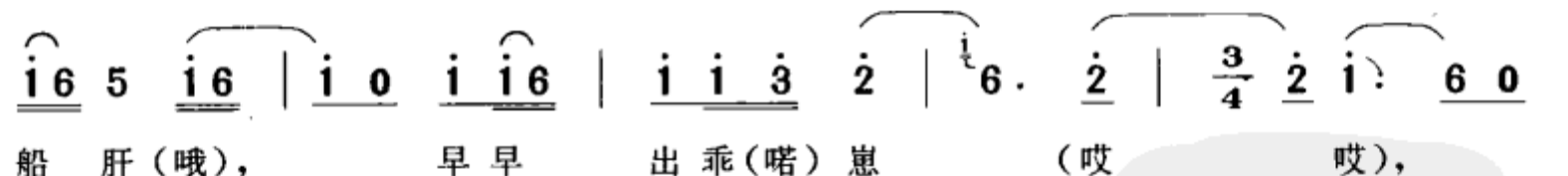
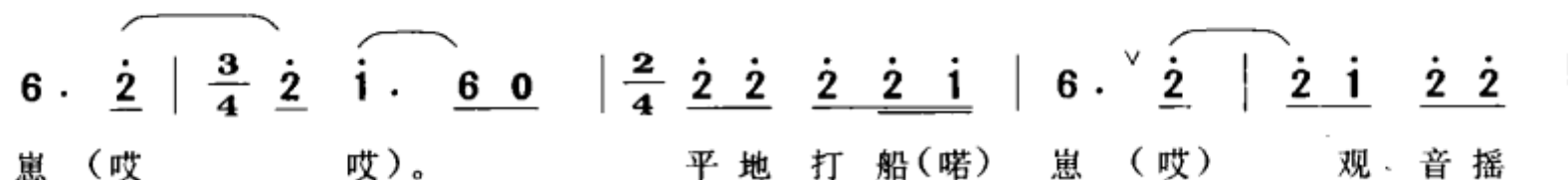
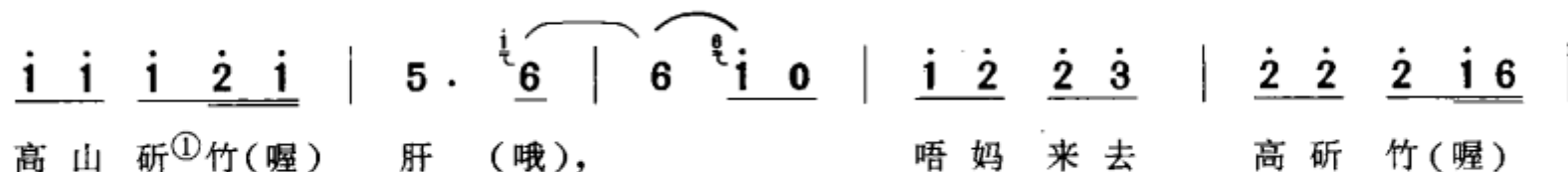
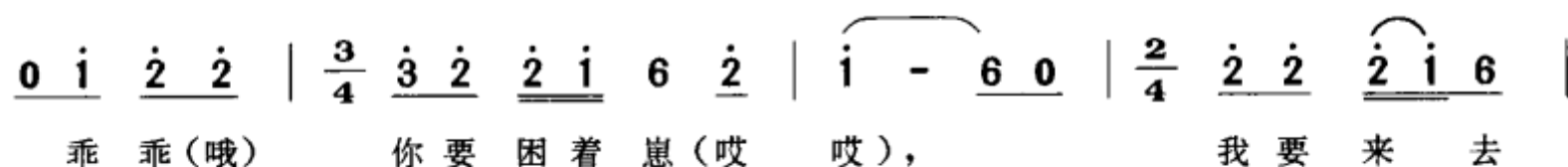
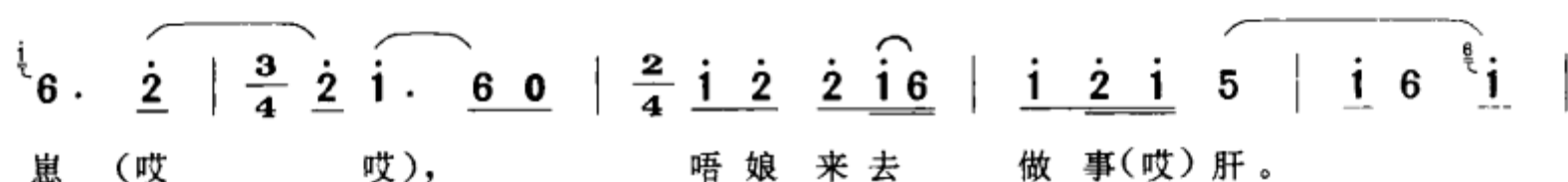
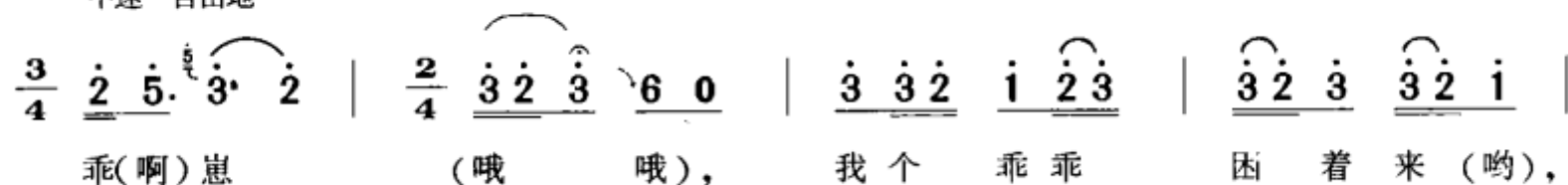
543. 我个乖乖困着

1 = ^bB

(摇儿歌)

临川县

中速 自由地



(黄清蓝唱 王碧云记)

① 斫: 砍, 音 zuó。

544. 猫咪蒸饭灶上坐

1 = ^bB

(童 谣)

宜黄县

中速

$\frac{2}{4}$ 5 i i | i 6 5 5 | i i 6 i | 6 6 5 5 |

猪 衔 柴, 狗 烧 火, 猫 咪 蒸 饭 灶 上 坐,

5 5 5 i | 6 5 5 | i 2 i 6 i i | 6 6 5 5 6 |

鸡 公 担 水 笑 呵 呵, 老 鼠 吱 吱 来 唱 歌。

i 6 5 5 6 | 6 6 5 5 | 5 5 3 5 i | 6 6 5 5 ||

兔 子 扯 菜 滚 下 坡, 翘 起 屁 股 咪 咪 摸。

(吴加福唱 吴复如记)

545. 禾雀仔嘢嘢飞

1 = C

广昌县

中速

$\frac{2}{4}$ i i i | i i 6 | 5 i i 6 5 | 5 5 5 0 |

禾 雀 仔 嘢 嘢 飞, 飞 到 娘 家 塍 上 栖,

i 6 5 6 | 5 5 6 | i 6 5 5 6 i | 5 5 5 0 |

娘 见 女, 心 欢 喜, 嫂 嫂 见 姐 愁 下 眉,

5 5 5 5 i | i i 5 6 | i 6 5 i 6 5 | 5 6 5 5 0 ||

有 跟 你 哥 哥 寻 谷 米, 有 穿 你 嫂 嫂 嫁 时 衣。

(魏六伙唱 张志雄记)

546. 萤火虫*

1 = D

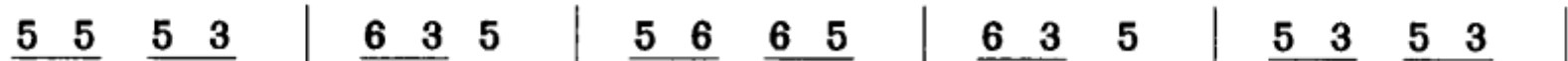
(童 谣)

乐安县

中速稍快 吟诵嬉戏



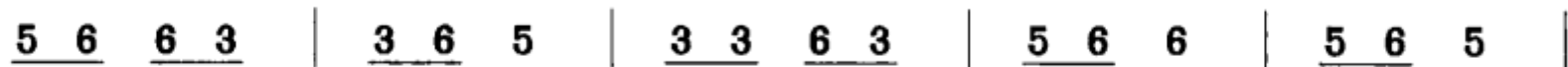
萤火虫，打灯笼，飞几高？树样高。树上开了一朵花，



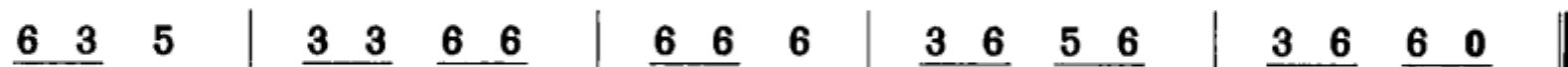
吹吹打打像喇叭。树下有个养鱼塘，打条鲤鱼



五尺长。大哥哥，要煮吃；细哥哥要煎吃；



争争吵吵闹不和，碰到一个痢痢婆。痢痢婆，



把姜拨，生姜煎鱼辣又辣，辣得个个咝咽咽。

(郑茶金唱 李春阳记)

* 这是母亲与幼儿嬉戏时唱的歌。

547. 宝 宝 仗*

1 = C

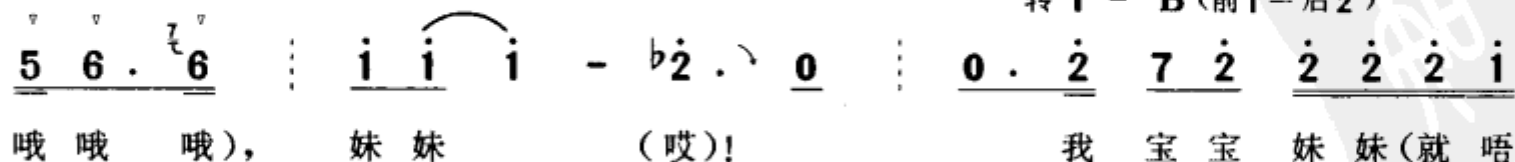
(摇儿歌)

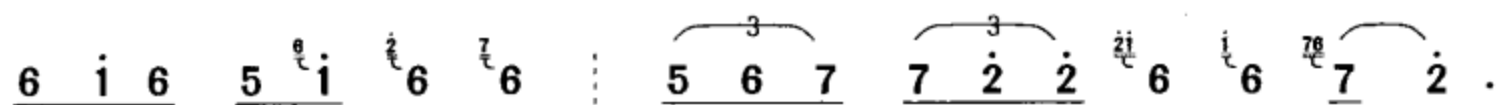
乐安县

慢速 自由

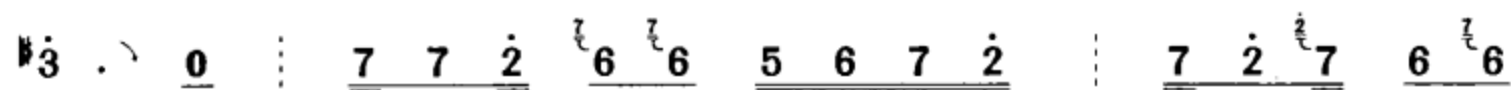


转 1 = \flat B (前 \dot{i} = 后 $\dot{2}$)

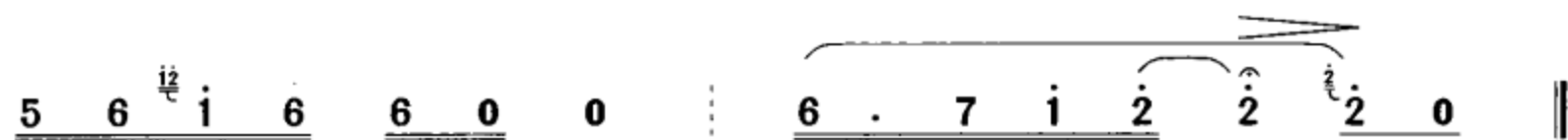




把)几时 要困(嘞 嘞, 喂喂喂)我女女(哦 哦 哦



哎)! 妹妹瞌(嘞 嘞 嗯 嗯 嗯 个) 宝宝女(哦 哦



哦 哦 哦 哦 哦 嗯)。

(邝伙唱 李春阳、殷在平记)

* 这是母亲抱孩子哄睡时唱的歌。

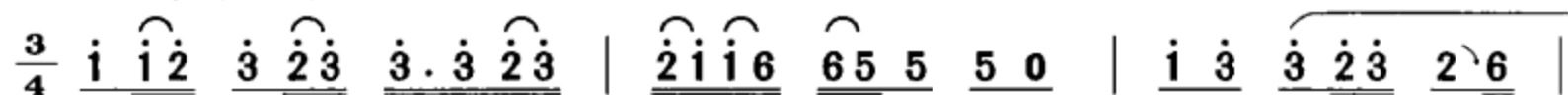
548.宝 贝

1 = ^bB

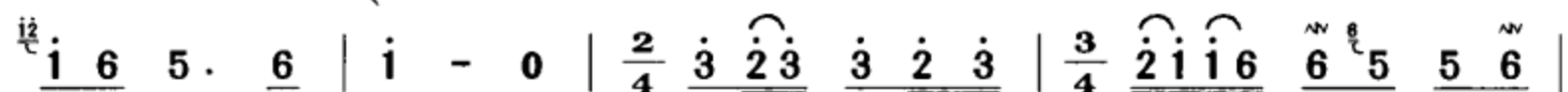
(摇儿歌)

乐安县

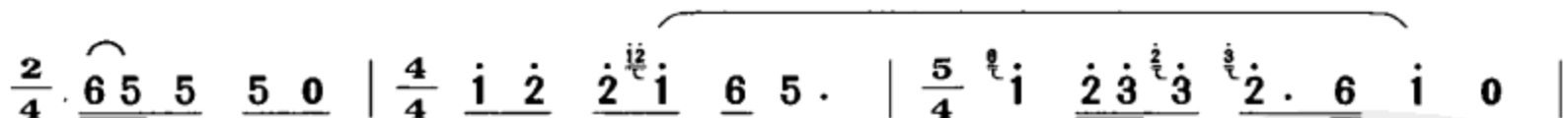
中速稍慢 亲切、自由



昂昂 摇摇 (哇)我妹 妹(个)宝 贝(是) 要困(呐)!



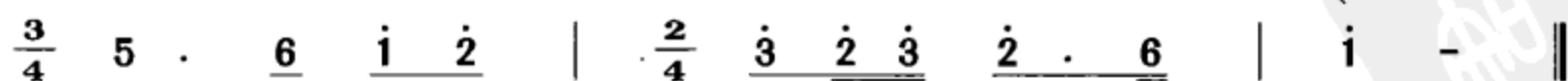
摇摇 (哇)我(个) 妹妹 (个)宝 贝(是)



命 肝(是 唔把 个 嘢)!



来 摇 摇(哇) 我个妹 妹(个) 大人^①(是) 要 困(嘢)!



(邱老水唱 李春阳记)

① 大人: 音 hái lín .

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名= 中国民间歌曲集成 江西卷 上

作者= 《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会, 《中国民间歌曲集成·江西卷》编辑委员会编

页数= 6 4 9

出版社= 北京市: 中国 I S B N 中心

出版日期= 1 9 9 6 . 0 3

S S 号= 1 2 6 9 6 4 2 8

D X 号= 0 0 0 0 0 7 6 3 4 4 1 4

U R L = h t t p : / / b o o k . s z d n e t . o r g . c n / b o o k D e t a i l . j s
p ? d x N u m b e r = 0 0 0 0 0 7 6 3 4 4 1 4 & d = 2 C 4 8 A 2 E 4 C 2 2 2 1 D 7 F 1
C 8 7 0 7 C 8 5 A 6 C B 4 C B

封面		
书名		
前言		
目录		
上册		
江西民歌细目		
江西民歌概述 & 《中国民间歌曲集成·江西卷》编辑委员会	集体讨论	龙书郅、黄雱琴、程
南豪、李林浩、任祖干执笔		
江西的汉语方言 & 颜森		
江西省民歌歌种简介 & 南豪、雱琴、林浩整理编写		
赣中民歌		
赣东北民歌		
下册		
赣西北民歌		
赣西民歌		
赣南民歌		
民歌手简介		
索引		
歌词题材索引		
江西革命历史民歌索引		
后记 & 《中国民间歌曲集成·江西卷》编辑委员会		